

تمدید اجرای اپرای «عاشورا»

اجرای اپرای «عاشورا» که برای نخستین بار در **تالار وحدت** روی صحنه می‌رود، تمدید شد. به گزارش «چوان» به نقل از روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، اپرای «عاشورا» به کارگردانی بهروز غریب‌پور که با بازآفرینی و طراحی جدید از شامگاه ۱۹ مرداد در تالار وحدت روی صحنه رفته‌است، یک اجرای دیگر در روز چهارشنبه خواهد داشت. پس از استقبال مخاطبان از اجرای‌های ۱۹ تا ۲۱ مرداد اپرای «عاشورا»، اجرای این رویداد تا روز چهارشنبه ۲۶ مرداد تمدید شد. اپرای «عاشورا» روایتی ویژه از حماسه حسینی را در تالار وحدت پیش روی تماشاگران قرار می‌دهد. بهزاد عبیدی، هنرگساز و محمد معتمدی، مصطفی محمودی و محمدرضا صادقی آواگران اپرای «عاشورا» هستند.



تولیت زینب سلیمانی در باره شهید همدانی

در پی صحبت‌های موهن یکی از سران فتنه‌سال۸۸ علی‌شهدای مدافع حرم به خصوص سردار شهید حسین همدانی، زینب سلیمانی با انتشار یک بیت شعر به این مسئله واکنش نشان داد. فرزند شهید سلیمانی در صفحه شخصی خود خطاب به سردار شهید همدانی نوشت:

سرخ است تو را سینه و سبز است تو را سر

ای روی رقیبان تو در فتنه‌ی شب زرد

ای روی رقیبان تو در فتنه‌ی شب زرد



سازمان زیباسازی شهر تهران از سردیس استادفقیدهوشنگ ابتهاج که ساخت آن از دو ماه پیش و قبل از درگذشت ایشان آغاز شده‌بود، در خانه نیما یوشیج رونمایی می‌کند. سازمان زیباسازی شهر تهران در پی سیاست تک‌ریم از مفاخر و اساتید، ساخت سردیس هوشنگ ابتهاج شاعر معاصر را آغاز کرده‌است که به زودی ساخت این سردیس به پایان می‌رسد.

طرح پیشنهادی نصب می‌شود. قرار بود این سردیس همزمان با روز تولد استاد ابتهاج در ششم اسفند رونمایی شود، اما متأسفانه با درگذشت این شاعر بزرگ، در مذاکراتی که با خانواده ابتهاج انجام شده‌قرار است پیش از فرارسیدن چهلمین روز درگذشت استاد، این سردیس در خانه نیما یوشیج رونمایی شود.

اکران «شب طلائی» با تأخیر یک هفته‌ای

فیلم سینمایی «شب طلائی» به کارگردانی یوسف حاتم‌ی کیا با چند روز تأخیر از چهارشنبه هفته آینده اکران می‌شود. علی سرتیپی - مدیر دفتر بخش فیلمبریان - درباره تغییر برنامه اکران فیلم «شب طلائی» که قرار بود پس از پایان تعطیلی سینماها روی پرده برود، گفت: تا توجه به مهیا نشدن شرایط لازم برای اکران از جمله تهیه مواد تبلیغاتی این فیلم از هفته آینده و روز چهارشنبه (۲۶ مرداد) اکران خواهد شد. «شب طلائی» که در جشنواره فجر سال قبل رونمایی شد، به کارگردانی یوسف حاتم‌ی کیا و تهیه‌کنندگی ابراهیم حاتم‌ی کیا تولید شده‌است. این فیلم به موضوع روابط پیچیده دور یک خانواده می‌پردازد که در دوران کرونا و در شب تولد مادر بزرگ در یک خانه قدیمی با بحرانی جدی مواجه می‌شوند. اگر چه زمان اکران «شب طلائی» به تعویق افتاده‌است، اما سینماها پس از پنج روز تعطیلی روز گذشته فعالیت خود را با اکران دو فیلم جدید «کوزوو» و «هوزست» از سر گرفته‌اند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سرمدبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
نقاط مرزهای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۴۹ | شنبه ۲۲ مرداد ۱۴۰۱ | ۱۵ محرم ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۶ | مغرب: ۲۰:۱۶ | نیمه‌شب: ۰۰:۲۳ | اذان صبح: ۰۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۰۶:۲۲

حمله دن کیشوت‌های سلطنت طلب به سایه

طرفداران پهلوی، از اینکه یک شاعر بزرگ، از پهلوی‌ها بیزار بوده و با اشعارش همراه انقلاب شده و اکنون در جمهوری اسلامی مرگ او یک ضایعه فرهنگی شمرده شده است، ناراحتند



■ **محمدصادق عابدینی**

در حالی که ابتهاج به دلیل جایگاهی که در فرهنگ و ادبیات فارسی داشت، از سوی جامعه ایرانی بزرگ داشته می‌شود، ضد انقلاب از ساعاتی پس از درگذشت او، با انواع توهین و فحاشی از مرگ این شاعر سرشناس اپراز خوشحالی کرد و به دنبال تحقیر وی بر آمد. سروتانس، نویسنده مشهور اسپانیایی داستانی دارد به نام «دن کیشوت» که از شاهکارهای ادبیات جهان است و مضمونی اخلاقی و اجتماعی دارد. دن کیشوت پیرمرد متوهمی است که از اسباب پادی را دشمن می‌پندارد و با تمام توان به آن حمله می‌کند و در ضمن جنگ با دیو خیالی، نیزه‌اش در پرده‌های آسباب گیر می‌کند و به سختی به زمین می‌خورد.

داستان اکانت‌های مجهول‌الهیوه به اغلب فیک که خود را هوادار رضا پهلوی معرفی می‌کنند حمله تمام‌عیار آنها به هوشنگ ابتهاج شاعر تازه درگذشته کشورمان، از جنس داستان دن کیشوت است.

شبکه‌های اجتماعی شاهد یک دوگانگی در برخورد با خیر درگذشت ابتهاج بود. بخش عمده‌ای از واکنش‌ها به ابراز تأسف و تأثر از مرگ شاعر پرآوازه معاصر و باز نشر اشعار وی اختصاص داشت که نشانه‌ای از جایگاه ابتهاج در میان دوستداران ادبیات و شعر بود و بخش دیگر که در اقلیت به سر می‌بردند، ولی برپه‌هاو ظاهر شدند، واکنش‌های سب‌دستی از سوی اکانت‌های ضد انقلاب بود که تلاش داشتند با فحاشی به ابتهاج وی و افکار وی را منکوب کنند.

در میان اکانت‌های ضد انقلاب فحاش به «سایه»، سلطنت‌طلب‌ها گوی سبقت را از دیگران برده‌اند. از آنجایی که بی‌سوادی، یکی از شاخصه‌های فعالیت اکانت‌های سلطنت‌طلب در فضای مجازی است که با نشر دروغ و مهمل‌بافی سعی در تظہیر پهلوی‌ها دارند، این اکانت‌ها با باز نشر بریده جراید ابتدای انقلاب اسلامی که در آن اشعار انقلابی ابتهاج منتشر شده و خیر عرض ارات وی به بنیانگذار

حکمت

امام صادق علیه‌السلام فرمودند:

هر کسی که خداوند خیرش را بخواند، حب امام حسین علیه‌السلام و حب زیار تش را در قلب او می‌آندازد و هر که را خداوند بدبیش را بخواند، بغض نسبت به امام حسین علیه‌السلام و بغض زیارت آن حضرت را در قلب او می‌اندازد.

وسائل الشیعه، ج۴، ص ۶۹۴



ک نشر

یوسفعلی میرشکاک در رومنایی از «خطبه اصغر» عنوان کرد

منظومه سرایی از ارکان آیین عاشورا است

عرفانبور: جذابیت کتاب این است که یک منظومه برای کوچک‌ترین شهید کربلاست، وقتی برای کوچک‌ترین شهید واقعه عاشورا می‌توان یک منظومه سرود پس برای دیگر شهدای کربلا نیز حرف‌های زیادی برای گفتن داریم



یوسفعلی میرشکاک در آیین رومنایی از «خطبه اصغر» گفت: منظومه سرایی از ارکان آیین عاشورا است. یوسفعلی میرشکاک، شاعر آیینی کشورمان در مراسم رومنایی از کتاب «خطبه اصغر» نوشته علی محمد مؤذّب با اشاره به اینکه سرودن منظومه از ارکان آیین عاشورایی ما بوده است، گفت: جا دارد از همت بلند علی محمد مؤذّب بابت سرودن یک منظومه تشکر کنم. یکی از عوامل رشد فرهنگ و ادبیات غرب همین است که نویسندگان و شاعران با یکدیگر و با دیگر فلاسفه و اندیشمندان در ارتباط هستند. یکی از معایب ما عدم کار گروهی است. باید دور هم جمع شویم و داده‌هایمان را با یکدیگر به اشتراک بگذاریم. این کار موجب پایداری اثر یک می‌شود. این کتاب قابل اعتنایی است، ولی مطلب این است که می‌تواند فراتر برود، فقط کافی است که بازبینی شود.

در ادامه این مراسم، عباس محمدی، مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری گفت: به این اثر از چند وجه می‌توان نگاه کرد؛ اول این کتاب مثنوی است، مثنوی همانند رباعی کاملاً ابداعی ایرانی و بستر مناسبی برای روایت ایرانی است که بزرگان شعر ما در این قالب شعر سرودند که این اشعار منشأ حکمت ایرانی است. دومین وجه، موضوع آن است که حادثه بزرگ عاشورا است، شاعران بسیاری در دوره‌های مختلف در این زمینه شعر سرودند، اما می‌توان گفت شکوهمندترین دوره آن پس از انقلاب است که چه از لحاظ کیفی و چه کمی کاملاً با سایر دوران متفاوت است. سومین نکته مورد توجه، منظومه بودن این کتاب است. «خطبه‌اصغر» منظومه‌ای است که فقط نیست و متناسب با حوصله مخاطب امروز سروده شده است.

■ **عرفان در این منظومه میدان دار است**

همچنین میلاد عرفان پور، شاعر کشورمان گفت: خصیصه و ویژگی اثر استناد مؤذّب این است که همیشه خودش نشان هستند و زیست ایشان با اشعارشان حالت آیینی‌ای دارد. ایشان مانند برخی از شرع‌ها تبدیل محاسبه آیینی‌اش نیستند تا دنبال میل مخاطب باشند. چیزی را بیان می‌کنند که متأثرشان کرده و در سلسله خودش مؤثر بوده‌است. وی افزود: نکته مورد بحث دیگر منظومه سرایی ایشان است که مقام معظم رهبری نیز تأکید بر احیای این سنت داشتند. استاد مؤذّب در عرصه شعر عاشورایی این اتفاق را رقم زدند که اتفاق نوبی بود. این یک حرکتی است که می‌تواند جریان ساز باشد و منظومه سرایی را

ک موسیقی

محمد معتمدی روایت کرد

از نغمه‌های آیینی و خوانندگی در اپرای عاشورا



به گفته محمد معتمدی، موسیقی و فرهنگ ما با رگه اصلی جامعه اعتقادی ایرانی با هم تنیده شده است. محمد معتمدی که آثار عاشورایی چون «قاب آه» و «حروانی در «اپرای عاشورا» را در کارنامه کاری خود ثبت کرده است، گفت: من از کودکی خواندن را دوست داشتم و هر مدیایی که در مسیوم بود و با خواندن هم‌راه بود، انجام می‌دادم. من در گروه سرود مدرسه، هیئت‌های مذهبی، تعزیه و مجالس قرآن می‌خواندم، در واقع این میل به خواندن در من ذاتی بود. در حوزه حرفه‌ای هم تابع قوانین کلیشه‌ای بازار و معادلاتش نیستم. شخصیت هنری من و آنچه در دوران کودکی، قطرقطره در ذهن و قلب من در حوزه موسیقی جای گرفته، همین صدا و نغمه‌های آیینی بوده است. وی که در برنامه تلویزیونی آن سخن می‌گفت، توضیح داد: من بدخش دیگری از صحبت‌های خود ضمن ارائه توضیح‌حاشی از روندی که در حوزه موسیقی و خوانندگی طی کرده در باره حضورش در پروژه «اپرای عاشورا» بیان کرد؛ اپرای عاشورا از نظر من یک کار خاص است، چراکه هم مبتنی بر متون تعزیه است و هم در واقع یک گانهی به اپراهای فاخر و درخشان جهانی دارد و به لحاظ سبک مبتنی بر اصول اعتقادات ما و اصول نمایی است. در واقع می‌توانم بگویم که یک کار همه چیز تمام است. اپرای عاشورای استاد بهروز غریب‌پور اولین اپر از سری اپراهای عروسکی با موسیقی ایرانی بود. من شروع به خواندن و تمرین کردم. در بین نقش‌ها متوجه نقش حر شدم و به دلیل بار دراماتیک و نمایشی زیادی که داشت و وضیعت‌های مختلف نمایشی که تجربه می‌کرد، خیلی برام جذاب بود.

ک شعر

محمدعلی مجاهدی:

برخی اشعار جایگاه شعر آیینی را به خطر انداخته‌است

در حال حاضر و به دلیل عدم نظارت دقیق بر انتشار اشعار آیینی، انتشار برخی از مجموعه اشعار با محتوای کفر آلود، جایگاه شعر آیینی را به خطر انداخته‌است. استاد محمدعلی مجاهدی، پدر شعر آیینی با بیان این مطلب در دیدار با مهدی توکلیان، سرپرست اداره کل

کتابخانه‌های عمومی استان قم با حمایت از فعالیت‌های محافل ادبی در نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، نقش محافل ادبی را در انگیزه بخشیدن به شاعران جوان مهم توصیف کرد. پدر شعر آیینی کشور با اشاره به اهمیت نظارت و حراست از جایگاه شعر آیینی گفت: انتشار برخی از مجموعه اشعار با محتوای کفر آلود، جایگاه شعر آیینی را به خطر انداخته‌است. وی بیان کرد: یکی از فعالیت‌های اخیر من، توجه و آسیب‌شناسی شعر آیینی و ولایی بوده‌است و همین راستا بسیاری از اشعار آیینی منتشر شده در ده‌های اخیر را بررسی کرده‌ام. در این دیدار مهدی توکلیان، سرپرست اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان قم، ضمن تقدیر از سنال‌ها فعالیت و تلاش معنوی استاد مجاهدی در حوزه شعر آیینی، گسترش و ارتقای جایگاه شعر آیینی را از اهداف و وظایف ذاتی محافل ادبی و رویکرد آموزشی، فرهنگی و اجتماعی نهاد برشمرد.

در سن ۹۴ سالگی رقم خورد

درگذشت ابراهیم قنبری مهر، سازگر برجسته موسیقی ایرانی

کارگاه سازسازی وزارت فرهنگ و هنر را تأسیس کرد.

ابراهیم قنبری مهر، در سال ۱۳۳۹ از نسوی اداره هنرهای زبیا، جهت کارموزی در کارگاه ادتی وی وانلو که در پاریس قرار داشت به فرانسه اعزام شد. او به دلیل مهارت و تجربه فراوان، مستقیماً به دوره مخصوص تعمیرات که مربوط به دوره عالی است، راه یافت.

فعالیت و کار استاد قنبری مهر با عشق ادامه می‌یابد. در همین سال‌ها سرژ خوتسیف که رهبر ارکستر سمفونیک و نوازنده چیره‌دست ویلن و استاد کنسرواتور موسیقی تهران بود با ساز ساخت استاد قنبری می‌نوازد و آن را به لحاظ کیفی تأیید می‌کند و سفارش یک ساز به او می‌دهد. در همه این مراحل سایه استاد صبا همچون یک پدر، استاد، دوست، راهنما و حامی بر سر استاد قنبری بود. در سال ۱۳۳۶ استاد صبا دار افتی را وداع می‌گوید. این شاید بزرگ‌ترین ضایعه زندگی هنری و عاطفی استاد قنبری بود. اکثر اساتید، کار استاد قنبری را می‌ستایند و طی یادداشت‌هایی نظرات مثبت خود را ابراز می‌دارند. مرحوم داوید اوستراخ که در آن زمان از مشهورترین نوازندگان ویلن جهان بود طی یادداشتی برای استاد قنبری کار وی را ستود.

اقدامات مهم استاد قنبری مهر به شمار می‌رود. ابراهیم قنبری مهر در سازهای ایرانی تغییراتی ایجاد کرد تا مشکلات این سازها را کمتر یا برطرف کند. از جمله این فعالیت‌ها می‌توان به تنظیم فاصله گوش، ثابت کردن خرک سه‌بار، تثبیت پرده‌های تار و سه‌تار با فلز، تغییر سرپنجه تار و سه‌تار به قالب گیتار، ایجاد شباز در اطراف دهانه کاسه و نقاره تار، طراحی ساز کروماتیک سنتور، تغییرات در سازهای قانون و کمانچه اشاره کرد.