جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۳۶ | دوشنبه ۳ مرداد ۱۴۰۱ | ۲۵ ذی‌الحجه ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ |
غروب آفتاب: ۲۰:۱۴ | اذان مغرب: ۲۰:۳۴ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۸ |

دیده‌بان | مصطفی محمدی

ساخت اثر فاخر نمایشی با موضوع «مباهله»

دستیار وزیر و مدیر کل حوزه وزارتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ساخت اثر فاخر نمایشی با موضوع «مباهله» خبر داد.

محمد شالویی، دستیار وزیر و مدیر کل حوزه وزارتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: از آنجا که این مناسبت بزرگ تاریخی که از جلوه‌های عظمت خاندان عصمت و طهارت(ع) است، به سبب غفلت در سال‌های گذشته و نیز فاصله زمانی اندک با عید سعید غدیر خم و ایام محرم و تحت‌الشعاع قرار گرفتن آن، کمتر در کانون توجه قرار داشته‌است، سعی شد با تشکیل ستادی در این خصوص با حضور نمایندگانی از بخش‌های مختلف وزارت ارشاد، برنامه‌ریزی و اقداماتی برای سال جاری و سال‌های آینده در این خصوص صورت پذیرد. شالویی برگزاری مسابقه هنری بصری با موضوع مباهله در قالب «موشن گرافی» و «عکس نوشته» و انتشار آثار منتخب در بسترهای مجازی در اختیار را از جمله دیگر برنامه‌های مسجدمحور عنوان کرد و افزود: پویش ویژه کودکان و نوجوانان به شکل فراخوان قصه مباهله با تهیه متن کوتاه داستانی و اجرا توسط کودکان و نوجوانان و همچنین فراخوان دریافت برداشت‌های مخاطبین در قالب‌های نقاشی، دلنوشته، شعر و خوشنویسی و برپایی نمایشگاه جذاب هنری در فضای مجازی یا فضای حقیقی از دیگر برنامه‌های اجرایی در موضوع مباهله خواهد بود. دستیار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تشریح برنامه‌های آتی این ستاد به تولید اثر فاخر نمایشی با موضوع مباهله اشاره کرد و گفت: بنیاد رودکی طی مذاکره با تعدادی از کارگردانان مطرح تئاتر کشور، در حال برنامه‌ریزی برای تولید یک اثر فاخر نمایشی و اجرای آن در تالار وحدت برای سال آینده است.

انتخابات «خانه سینما» به تعویق افتاد

برگزاری انتخابات شانزدهمین دوره هیئت‌مدیره خانه سینما که با اعتراض برخی از صنوف سینمایی مواجه شده‌بود، به زمان دیگری موکول شد.

به گزارش «جوان»، شانزدهمین دوره انتخابات خانه سینما که قرار بود دیروز بعد از ظهر برگزار شود، به دلیل اعتراض جامعه صنفی تهیه‌کنندگان نسبت به مخدوش بودن فرآیند انتخاب نماینده اتحادیه تهیه‌کنندگان سینما متوقف و به زمانی دیگر موکول شد. هیئت‌مدیره خانه سینما، در پیامی به رؤسای صنوف خانه سینما توقف برگزاری این انتخابات را اعلام کرده‌است. در متن این پیام آمده‌است: نظر به طولانی‌شدن فرایندهای اداری و قانونی جهت برگزاری مجمع عمومی خانه سینما وفق ضوابط قانونی برگزاری مجامع، کانون‌ها و انجمن‌های فرهنگی، به استحضار می‌رساند مجمع عمومی مورخ ۱۴۰۱/۵/۲ منتفی و جلسه آتی مجمع عمومی سریعاً اطلاع‌رسانی خواهد شد.

توقف اکران فیلم‌های کمدی همزمان با دهه اول محرم

اکران فیلم‌های کمدی همزمان با دهه اول ماه محرم در سینماهای سراسر کشور متوقف می‌شود.

به گزارش مهر، با تصمیم سازمان سینمایی و اعمال در سامانه سمفا، اکران فیلم‌های کمدی همزمان با آغاز ماه محرم در سینماهای کشور متوقف می‌شود. بر این اساس اکران چهار فیلم «سگ‌بند» به کارگردانی مهران احمدی، «انفرادی» به کارگردانی مسعود اطیابی، «نقره‌داغ» به کارگردانی محسن آقاخان و «چند می‌گیری گریه کنی ۲» به کارگردانی علی توکل نیا از روز شنبه ۸ مرداد تا پایان روز چهارشنبه ۱۹ مرداد ماه در تمامی سینماهای کشور متوقف خواهد شد. اکران دیگر فیلم‌های روی پرده همچنان ادامه خواهد داشت و وضعیت فعالیت سینماها همزمان با روزهای تعطیل رسمی، متعاقباً اطلاع‌رسانی خواهد شد. سخنگوی شورای صنفی نمایش پیش از این تأکید کرده‌بود که براساس تجربه سال‌های گذشته، این شورا هیچ فیلمی را برای اکران ویژه در ماه محرم انتخاب نخواهد کرد.

علی رهبری رهبر مشهورترین اپرای جهان شد

والری گرگیف، مدیر کل هنری مجموعه مارینسکی در سنت پترزبورگ، علی رهبری را به عنوان رهبر دائمی میهمان اپرای مارینسکی، مشهورترین اپرای جهان اعلام کرد.

به گزارش فارس، والری گرگیف مدیر کل هنری مجموعه مارینسکی در سنت پترزبورگ، علی رهبری را به عنوان رهبر دائمی میهمان اپرای مارینسکی، مشهورترین اپرای جهان اعلام کرد. بنابر توافقات صورت گرفته، حاصل این همکاری اجرای ۱۰ کنسرت یا اپرا در طول هر فصل هنری خواهد بود. پس از اجرای بسیار موفقیت‌آمیز علی رهبری در سنت‌پترزبورگ، مسئولان ارکستر چنان تحت‌تأثیر اجرای رهبری واقع شدند که به پیشنهاد گرگیف دوباره از این رهبر ایرانی برای اجرای برنامه دیگری به فاصله چند روز بعد، مجدداً دعوت به عمل آوردند و رهبری نیز آن را پذیرفت. سپس دوباره با پیشنهاد گرگیف علی رهبری، این موسیقیدان شهیر بین‌المللی به عنوان رهبر دائم میهمان برگزیده شد. مجموعه مارینسکی حدود ۴۰۰ نوازنده و ۲۰۰ خواننده گروه کر، سه سالن اپرا و چندین سال کنسرت دارد.

حکمت

امام علی(علیه‌السلام):

کسی که در برابر منکر با دل و دست و زبان خویش اعتراض نکند، او مرده‌ای است در میان زندگان.

تهذیب‌الاحکام، ج ۶، ص ۱۸۱، ح ۴۷۳

گفت‌وگوی «جوان» با نغمه مستشارنظامی درباره شعر مباهله

تبیین رهبر معظم انقلاب از اهمیت مباهله انگیزه شاعران شد

پس از تأکید رهبر انقلاب اولین جشنواره شعر مباهله از سوی حاج‌علی انسانی راه‌اندازی شد و شاعران به‌خصوص شاعران جوان تشویق شدند که در این باره شعر بسرایند

■ محمدصادق عابدینی

مباهله، واقعه‌ای تاریخ‌ساز در صدر اسلام است که با وجود جایگاه بزرگی که در تثبیت جایگاه دین مبین اسلام و مشخص کردن شأن و مقام اهل بیت(ع) دارد، در ادبیات و به‌خصوص شعر فارسی کمتر به آن پرداخته شده است. خوشبختانه در سال‌های اخیر، جمعی از شاعران فارسی، به‌خصوص شاعران جوان در پرداختن به مباهله پیشقدم شده‌اند. نغمه مستشارنظامی از جمله شاعرانی است که برای مباهله شعر سروده است. وی در گفت‌وگو با «جوان»، علت سرایش شعر برای واقعه مباهله را رهنمودهای مقام معظم رهبری عنوان کرد.

در تاریخ بیش از هزار ساله شعر فارسی که در آن توجه ویژه‌ای به رویدادهای تاریخ اسلام و اعیاد اسلامی شده، کمتر دیده شده که مباهله در شعر شاعران بازتاب داشته باشد، چه شد که در سال‌های اخیر شاعرانی مثل شما سراغ شعر مباهله رفتند؟

اتفاقی که برای من افتاد، این است که پس از شنیدن بیانات مقام معظم رهبری و تبیین ایشان از واقعه مباهله تصمیم گرفتم درباره این واقعه بیشتر مطالعه کنم و شعری نیز با موضوع مباهله سرودم. در واقع تبیین رهبر معظم انقلاب بود که باعث شد شاعران به موضوع مباهله توجه کنند. ایشان در یک سخنرانی بر لزوم پرداختن به واقعه مباهله اشاره می‌کنند و به اهمیت این روز که در آن مقام حضرت علی(ع) به عنوان نفس پیامبر معرفی می‌شود، تأکید می‌کنند.

شما در محضر رهبر معظم انقلاب، شعر مباهله را قرائت کردید؟

بله، من شعر مباهله را قبلاً سروده بودم و در سال ۱۳۹۵ در محضر ایشان این شعر را خواندم. در آن جلسه، استاد گرانقدر علیرضا قزوه نیز حضور داشتند و درباره شعر من به نکاتی اشاره کردند.

مباهله را می‌توان یکی از معجزات پیامبر(ص) دانست که در آن قدرت حضور و کلام پنج تن(ع)، تأثیر خود را بر مسیحیان بر جای گذاشت

به نظر می‌رسد پس از تذکر رهبر انقلاب، توجه به اهمیت مباهله در میان شاعران بیشتر شده است.

به نظرم تأثیر همان تبیین‌های مقام معظم رهبری بود. الان مؤسسه شاعران پارسی‌گو که آقای قزوه در آن حضور دارند به مناسبت روز مباهله، همایش شعرخوانی برگزار می‌کند. پس از تأکید رهبر انقلاب هم اولین جشنواره شعر مباهله از سوی حاج‌علی انسانی راه‌اندازی شد و شاعران، به‌خصوص شاعران جوان تشویق شدند که در این باره شعر بسرایند.

امسال سومین دوره جشنواره شعر مباهله برگزار می‌شود، به نظر می‌رسد شاعران معاصر قرار است کم‌کاری چند قرن گذشته را جبران کنند.

با وجود تأکید رهبر انقلاب، تا یکی دو سال پیش هم کمتر به شعر مباهله پرداخته شده بود، ولی امسال می‌بینیم که وزیر ارشاد، کارگروهی برای شعر مباهله ایجاد کرده‌اند و در مراسمی که به مناسبت روز مباهله در مشهد برگزار شد، حضور پیدا کرد و اینگونه حمایت‌های وزارت ارشاد می‌تواند منجر به یک حرکت فرهنگی برای پاسداشت روز مباهله در شعر و ادب فارسی شود.

نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور هم مراسمی به منظور شعرخوانی شعر مباهله ایجاد کرده است. این تنوع فعالیت‌ها می‌تواند به شناسانده شدن اهمیت مباهله کمک بیشتری کند؟

قطعاً این محافل می‌تواند انگیزه‌ای برای مطالعه شاعران جوان باشد و به سرودن شعر کمک کند. مباهله را می‌توان یکی از معجزات پیامبر(ص) دانست که در آن قدرت حضور و کلام پنج‌تن(ع)، تأثیر خود را بر مسیحیان بر جای گذاشت. این رویداد نیاز به مطالعه دارد و تأکید مقام معظم رهبری هم بر تبیین این واقعه بزرگ نشانه‌ای از اهمیت آن است.

در ابتدای صحبت‌ها به تأکید مقام معظم رهبری بر روز مباهله و تبیین ایشان اشاره کردید که انگیزه‌ای شد برای شاعران برای پرداختن به‌روز مباهله، چقدر سخنان رهبر معظم انقلاب می‌تواند به جهت‌دهی شعر در شعرای جوان کمک کند؟

تأثیر این کار را در جامعه شعری کشور می‌بینیم. ایشان با توصیه‌ها و تأکیدهایی که داشتند و با تبیین موضوعات مهم دینی، تاریخی و اجتماعی، به شاعران مسیر درست را نشان می‌دهند. هم‌اکنون نیز تأکید ایشان بر پرداختن به زندگی حضرت حمزه سیدالشهداست. من شعر «تنها گریه کن» را در محضر ایشان خواندم. رهبر انقلاب به این شعر لطف داشتند و یادداشتی بر آن نوشتند و فرمودند که ای کاش برای دیگر مادران شهدا هم شعر گفته شود. همین مسئله باعث شد تا عهدی میان بانوان شاعر برای سرایش ۱۰۰ شعر ترجیع بند برای مادران شهدا ایجاد شود و امیدوارم روزی برسد که برای هر مادر شهیدی یک شعر سروده شود. هم‌اکنون هم نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برنامه‌ای به نام «روایت مادری» در ۳۱ استان برگزار می‌کند که در آن کتاب‌هایی که درباره مادران شهدا نوشته شده باشد با حضور مادر شهید، نویسنده و راوی کتاب مورد تجلیل قرار می‌گیرد.

بخشی از شعری را که با موضوع مباهله سروده‌اید، می‌خوانید؟

با پنج نور ناب بهشتی، با حرف حق مجادله سخت است
تسلیم اقتدار تو هستند، بر عالم این معادله سخت است

با پنج نور ناب بهشتی، از راه آمدی و دلم ریخت
در شهر دیرهای قدیمی، حتی خیال زلزله سخت است

همراه تو ولی خداوند، همپای تو دو سر بهشتی
با توست روح سوره کوثر، با آیه‌ها مقابله سخت است

این پنج تن عصاره عشقند، این پنج تن سلاله نورند
نجرانیان! مقابله کردن، با این جبال و سلسله سخت است

با اهل بیت پاک نبوت، غیر از سلام و نور مگویید
با مستجاب دعوه‌ترین‌ها، جان بردن از مباهله سخت است

نما | حسین کشتکار

نقد فیلم

تنه به کلیشه‌های ژانر وحشت در «زالاوا»

«زالاوا» از ایجاد موقعیت‌های وحشت آسیب دیده است
تمهیداتی که در دل اثر در ارتباط ژانری گنجانده شده تا حدی مدیون کلیشه‌های مرسوم است

■ افشین علیار

قصه شنیدن در فرهنگ ما نقش مهمی دارد و کسی که قصه می‌گوید باید تبحر خاصی در روایت و لحن داشته باشد. ارسلان امیری در اولین ساخته سینمایی‌اش قصد داشته با استفاده از ژانر وحشت برای مخاطب، فیلم داستان‌گو با جذابیت‌های مضمونی و نمایشی بسازد؛ البته که در بخش‌هایی از فیلم هم توانسته کم و بیش موفق باشد، اما موفقیت او در محتوا چندان طولانی نیست، چراکه «زالاوا» نمی‌تواند در مقاطع مهم گیرایی لازم را داشته باشد، پرداخت به باورهای غلط یا درست یک روستا که سبب‌شده ما با خرافات آن منطقه آشنا شویم، در ایده زالاوا با مهارت انتخاب شده‌است، در تیتراژ فیلم به واقعیت‌داشتن موضوع و اینکه بخش ترسناک بودنش کمی اغراق‌شده اشاره می‌شود. معتقدم زالاوا از ایجاد موقعیت‌های وحشت آسیب دیده است. تمهیداتی که در دل اثر در ارتباط ژانری گنجانده شده‌است تا حدی مدیون کلیشه‌های مرسوم است، استفاده از رنگ و نور و صدا و سکوت اساساً باعث ایجاد ژانر وحشت نمی‌شود. موسیقی ممتد در هر نما، استفاده از نورپردازی تخت یا تاریکی و سایه‌های تیز همراه با گاهی دیالوگ طنز آن سرباز به لحن مورد نظر فیلمساز آسیب رسانده‌است. آن چیزی که مورد توجه فیلمساز بوده نه‌تنها نتوانسته شکل قوام یافته‌ای بگیرد، بلکه ژانر اصلی را خدشه‌دار کرده‌است. بهره‌گیری کلیشه‌ای از تاریکی و ایجاد ترس یا توهم در سکانس پاسگاه و موقعیتی که استوار احمدی با آن مواجه می‌شود، نه‌تنها ربطی به ژانر وحشت ندارد، بلکه تأثیری هم در ایجاد احساس ترس در مخاطب ندارد، از سوی دیگر مخاطب سینما آنقدر آثار مختلف جهانی در این ژانر دیده که به‌طور مثال بسته‌شدن پنجره بر اثر باد یا تاریکی و تکان خوردن یک کیسه نمی‌تواند تأثیر عجیبی بر او داشته باشد.

اساساً ژانر وحشت نمی‌تواند متکی به موقعیت‌های لحظه‌ای باشد، به همین دلیل تنها اتکای فیلمساز به نشان دادن افسانه‌های محلی یعنی تأکید ذوق‌زدگی فیلمساز بر وفاداری به ایده مرکزی است، بنابراین پیشروی خاصی منطبق بر ژانر در اثر احساس نمی‌شود و گره‌افکنی که در اثر پدید می‌آید، یعنی جابه‌جایی شیشه توسط سرباز به هسته مرکزی فیلم تبدیل می‌شود و تا پایان همین سمت و سوی خنثی ادامه پیدا می‌کند، یعنی از جایی که استوار احمدی وارد خانه ملیحه می‌شود، ریتم دچار افت شده و ژانر وحشت به درام عاشقانه که در پایان فرجام و اهمیتی ندارد، تغییر می‌کند. دیالوگ‌هایی که بین استوار و ملیحه رد و بدل می‌شود، از کیفیت و اهمیت موضوع در چند سکانس قبل کاسته‌است. فضای جدید به‌وجود آمده آنچنان رنگ و بوی ملودرام می‌گیرد که سکانس بعد یعنی از جایی که آمردان بازمی‌گردد و اهالی به خانه ملیحه می‌آیند، ضعف چشمگیری احساس می‌شود. در همان سکانس پایانی هم همه‌چیز بلاتکلیف می‌ماند، ماندن آمردان در خانه و بیرون آمدن استوار و ملیحه و رقابت در اینکه چه کسی به آنها شلیک کند، اساساً وقت فیلم را تلف کرده‌است، اما باید اضافه کنم که حتی در قسمت پایانی هم قصه هنوز جان تعریف‌شدن دارد، ولی شکل گفتنش ضعیف است. آنچه از استوار مسعود احمدی می‌بینیم شمایل نزدیک به شخصیت اصلی فیلم سرخپوست است. نظامی‌ای که حرفش را صریح می‌زند. درون‌گرایی خاص یا نگاه نافذ دارد یا عشق کمرنگ او به ملیحه ما را یاد آن فیلم می‌اندازد. ارسلان امیری میزانسن و دوربین را می‌شناسد و می‌تواند نماهای شلوغ را کارگردانی کند. به هر شکل شخصیت‌های فیلم به اندازه خود قصه معرفی می‌شوند، با اینکه می‌توانست بسترسازی بهتری برای آن صورت بگیرد. بازی نوید پورفرج و هدی زین‌العابدین و تمامی بازیگران دیگر می‌تواند نکته مثبت برای فیلم باشد.

رویداد

در ششمین همایش «باران غدیر، جلوه محبت علوی در آثار هنرمندان ادیان و مذاهب» مطرح شد

روایت ارادت کلیمیان کشورمان به امیرالمؤمنین(ع)

■ سیدمرتضی ذاکر

شاعر و پژوهشگر کلیمی گفت: ما کلیمیان کاشان، ارادتمان به اهل‌بیت پیامبر، دارای سابقه و آمیخته به عشق و علاقه است. مادرم هرگاه دست بر زانو می‌گذارد تا بلند شود «یا علی» می‌گوید و از او کمک می‌گیرد.

ششمین همایش «باران غدیر، جلوه محبت علوی در آثار هنرمندان ادیان و مذاهب» با حضور متفکرین و ادیبان ایرانی و خارجی در حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار شد. حجت‌الاسلام محمدرضا زائری، دبیر همایش بین‌المللی باران غدیر ضمن گرامیداشت روز مباهله گفت: روز مباهله که در عرض غدیر است، اشاره به حقانیت امام علی(ع) دارد. به عبارتی این اتفاق تاریخی بر حدیث شریف «عَلِیٌّ مَعَ الْحَقِّ وَالْحَقُّ مَعَ عَلِیٍّ» تأکید می‌کند. اجتماع و پیوستگی که هیچ‌گاه افتراق و جدایی بین آنها نخواهد بود. دبیر همایش باران غدیر گفت: در غدیر یک نکته جالب وجود دارد و آن این است که تنها یکجا پیامبر برای تأکید و توجه به تبلیغ خود از زبان هنر استفاده کرد و آن هم در غدیر بود که به حصان‌بن‌ثابت دستور داد با منظومه‌ای، موضوع ولایت امام علی(ع) را بسراید. مباهله و غدیر همگی مقدمه‌ای برای کربلا و عاشورای حسین(ع) است تا ما به آن برسیم و خود عاشورا و حسین(ع)، مقدمه‌ای برای انتظار آن کسی است که همگی چشم انتظارش هستیم، همان کسی که خود را با عبارت «ان جدی الحسین» معرفی می‌کند. در ادامه این همایش النا لاویان، مدرس و پژوهشگر دین و از اعضای ادبی جامعه کلیمیان در مورد عظمت حضرت علی(ع) گفت: در تورات زبور آمده است «و بدانید که خدا مرد صالح را برای خود برگزید» و این صالح بودن، صفت امام علی(ع) است. علی خانواده سالم تشکیل می‌دهد، علی تن‌پرور نیست، بلکه روح‌پرور است. علی نان بر سر سفره می‌گذارد، علی اینگونه است. وی افزود: هر یک از ما انسان‌ها «مراد»هایی را دوست می‌دارد و بدان‌ها عشق می‌ورزد. محمد، موسی، داوود، مسیح، حسین، زهرا و مریم، اما نکته مهم این است که آنها را برای حاجت‌خواهی نخواهیم، بلکه به آنها عشق بورزیم، به خاطر خودشان. علی اگر «وصی» و «ولی» هم نبود، همان نیک بودنش کفایت می‌کرد تا آدمی او را دوست داشته باشد.

لاویان ادامه داد: ما کلیمیان کاشان، ارادتمان به اهل‌بیت پیامبر، دارای سابقه و آمیخته به عشق و علاقه است. مادرم زانودرد دارد، او هرگاه دست بر زانو می‌گذارد تا بلند شود، می‌گوید «یا علی» و از او کمک می‌گیرد. ما در عاشورا و دهه محرم هیچ‌گاه لباس روشن نمی‌پوشیم یا مراسم عروسی و جشن نمی‌گیریم و همچون شیعیان، آن ایام را زمانی برای بزرگداشت شهادت امام حسین(ع) می‌دانیم.

فیلم

فراخوان جشنواره فیلم کوتاه تصویر دهم با مدیریت مجید مجیدی

فراخوان سومین رویداد فیلم کوتاه عاشورایی «تصویر دهم» با مدیریت مجید مجیدی و دبیری محمد رهبر در دو بخش «فیلم کوتاه» و «ایده‌های داستانی» منتشر شد.

سومین رویداد فیلم کوتاه «تصویر دهم» توسط مؤسسه فرهنگی خیریه راه ایمان و با همراهی عتبه مقدسه حسینی به هدف تشویق به خلق آثار هنری با نگاه نو به آیین‌های عاشورایی و پیام‌های حسینی و با محوریت موضوع «از حسین آموختم» برگزار می‌شود و چهره‌های شاخصی در هیئت‌های انتخاب و داوری، بررسی آثار را برعهده دارند. علاقه‌مندان به شرکت در این رویداد، محدودیتی برای تعداد آثار ندارند و می‌توانند تا ۳۱ شهریورماه ۱۴۰۱ فیلم‌ها و ایده‌های خود را به دبیرخانه رویداد ارسال کنند. بر اساس این گزارش، در این دوره از رویداد فیلم کوتاه عاشورایی تصویر دهم، علاقه‌مندان می‌توانند در سه قالب مستند، داستان و انیمیشن آثار خود را در مدت زمان حداکثر ۵ دقیقه و با کیفیت‌های HD و Full HD به دبیرخانه رویداد ارسال کنند. همچنین در بخش ایده‌های داستانی، طرح‌های اولیه فیلمنامه که شخصیت و کشمکش اصلی آن تعریف شده و دارای آغاز، میانه و پایان باشد و می‌تواند به مثابه یک ایده مناسب برای فیلم داستانی، وب‌سری، واقعیت مجازی یا مستند نوشته شده باشد، قابل ارسال هستند. در سومین رویداد فیلم کوتاه عاشورایی «تصویر دهم»، به سه نفر برگزیده هیئت داوران، یک فیلم منتخب آرای مردمی، یک نفر برگزیده ویژه هیئت داوران و سه نفر برگزیده بخش ایده به انتخاب داوران، تندیس و جوایز نقدی شامل سه تا پنج سکه بهار آزادی و کمک‌هزینه ساخت فیلم کوتاه اهدا خواهد شد. علاقه‌مندان به شرکت در این رویداد تا ۳۱شهریورماه ۱۴۰۱ فرصت دارند پس از تکمیل فرم درخواست، آثار خود را در دو حوزه «فیلم کوتاه» و «ایده‌های داستانی» در سایت رسمی رویداد به آدرس www.tasvir10.com و صفحه Instagram.com/tasvir10official بارگذاری کنند.

سریال

پژوهشگر حوزه فلسفه سینما و هنر مطرح کرد

سریال‌سازها ظاهر را مطابق میل مدیران شکل می‌دهند

سریال‌سازها مجبورند صرفاً ظاهر کاراکترها را متناسب با خواست مدیر طراحی کنند و محتوا همانی است که الگویش تناسبی با فرهنگ داخل ندارد.

سید مهدی ناظمی، پژوهشگر حوزه فلسفه سینما و هنر و مدیر مدرسه عالی علوم انسانی روزگار نو با بیان این مطلب در خصوص وضعیت نابسامان سریال‌سازی در صداوسیما، به فارس گفت: صدا و سیما فاقد یک ساختار سالم، استاندارد و قوی در حوزه تولید کارهای نمایشی است. از همان ابتدای کار رقابتی میان تولیدکنندگان آثار وجود داشته و در اثر این رقابت انحصار خلق می‌شود. افرادی برای ساخت و پیشبرد آثار نمایشی در صداوسیما انتخاب می‌شوند و بر اساس آن مواهب و امتیازاتی که به دست می‌آورند، موظفند در قبال برند صداوسیما متعهد باشند و به آن احترام بگذارند. وی ادامه داد: چون کسانی که مدیریت رسانه کشور را بر عهده داشتند، اغلب مهندس بودند و عمدتاً تولیدکنندگان برای آنان خلق ادبیات می‌کردند در مواجهه با چهره‌ها نیز هم هزینه هنگفت صرف آنها شد، هم تعهدات فرهنگی - سیاسی که مدنظر داشتیم، رعایت نکردند و هم اینکه در بزنگاهی که می‌توانست به واسطه بسیاری از سلبریتی‌ها هژمونی صداوسیما در روابط رسانه‌ای تثبیت شود، برخی از آنان با صداوسیما خداحافظی کرده‌اند. این کار حرفه‌ای نیست. به گفته این پژوهشگر در مورد اینکه ما باید چگونه سریالی بسازیم یا از چه فرم‌هایی تبعیت کنیم، مطلقاً پژوهشی صورت نگرفته‌است. رویه سریال‌سازی از اساس این بوده که مدیر سفارش نمی‌دهد، بلکه تهیه‌کنندگان آثارشان را عرضه می‌کنند. به همین سادگی که عرض شد، یک اتفاق ساختاری در سریال‌سازی ما رخ داد. رویه‌ای که تهیه کنندگان به فراخور مناسبت‌های مختلف آثارشان را عرضه می‌کردند و با اندک اصلاحاتی از سوی مدیران به مرحله تولید می‌رفت. اغلب مدیران ابزار و دانش سنجش و پایش مواجهه با هنرمندان را ندارند. نتیجه این کار سرکه‌انگبینی شد که فقط صفرا می‌افزاید!

سازندگان برخی از آثار داخلی که آدم‌های مستفرنگ و بی‌تعلق به فرهنگ و اعتقادات بودند، برای ساخت آثار نیاز به یک الگویی داشته‌اند. در این بین نیز نه خود او این انگیزه را داشته که الگویی خلق کند و نه مدیر برای او مسیر برای پژوهشی در راستای طرح الگو ترسیم می‌کند. اگر مثلاً بخواهد با الگوی سریال‌سازی فرانسه یا ایتالیا نیز فیلم بسازد، مدیر به او اجازه پخش نمی‌دهد. مجبور است که صرفاً ظاهر کاراکترها را متناسب با خواست مدیر طراحی کند و محتوا همانی است که الگویش تناسبی با فرهنگ داخل ندارد. این موضوع چرا رخ می‌دهد؟ این کار به این دلیل اتفاق افتاده که در ساختار تولیدی خود ابزار و دانش سنجش و کنترل کیفی فعالیت‌های نمایشی را ندارد.