

رونمایی از منظومه شعر «خطبه اصغر»

منظومه شعر خطبهٔ اصغر، سروده علی محمد مؤدب امروز

در مراسمی رونمایی می‌شود.

خطبه اصغر، منظومه‌ای برای حضرت علی اصغر(ع) است که به قلم علی محمد مؤدب توسط انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده‌است و امروز ۱۹ مردادماه در تالار سوره حوزه هنری رونمایی می‌شود. مراسم رونمایی از این کتاب، با حضور مسئولان فرهنگی و هنری چون حجت‌الاسلام محمد قهی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، محمدمهدی دادمان مدیر حوزه هنری و جمعی از اهالی فرهنگ وادب در تالار سوره، واقع در حوزه هنری برگزار می‌شود.

علی محمد مؤدب، زاده سال ۱۳۵۵ تربت‌جام، شاعر و نویسنده معاصر ایرانی است. عاشقانه‌های پسر نوح و مرده‌های حرفه‌ای از جمله مجموعه‌های شعری اوست. آثار مؤدب غالباً در حوزه شعر سپید، نیمایی و کلاسیک دسته‌بندی می‌شود. او برنده و نامزد جوایز مختلف ادبی از جمله کتاب سال جمهوری اسلامی بوده‌است. دست‌خون، سفر بمباران، کپکشان چهره‌ها، روضه در تکیه پروستان‌ها، عطر هیچ گلی نیست، الف‌های غلط، همین قدر می‌فهمیدم از جنگ و دروغ‌ها از دیگر آثار مؤدب است.

یک «راز ناتمام» از شبکه یک افشا می‌شود

مجموعه تلویزیونی «راز ناتمام» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امین امانی یا مضمونی تاریخی‌سیاسی از شنبه ۲۲ مرداد ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه روانه آنتن شبکه یک سیما می‌شود. سریال «راز ناتمام» در آستانه شهادت دو دولتمرد بزرگ انقلاب اسلامی، شهید محمدعلی رجایی (رئیس‌جمهور) و شهید حجت‌الاسلام و المسلمین دکتر محمدجواد باهنر (نخست‌وزیر) روی آنتن می‌رود. یک «راز ناتمام» از شبکه یک افشا می‌شود. «راز ناتمام» در کش و قوس یک ماجرای امنیتی به زندگی پرفراز و نشیب شهید محمدجواد باهنر می‌پردازد که در فعالیت‌های فرهنگی و شهید محمدعلی رجایی بازسازی کرده‌است و روایت‌هایی از وجوه مبارزاتی این شخصیت‌ها و حزب جمهوری اسلامی و وقایع دهه ۶۰ و فتنه‌انگیزی و جنایات منافقین را به نمایش می‌گذارد.

محمدجواد باهنر هشتم شهریورماه سال ۱۳۶۰ توسط منافقین خلق ترور شد و همراه با محمدعلی رجایی رئیس‌جمهور وقت ایران به شهادت رسید. این سریال تلویزیونی شخصیت بزرگان انقلاب اسلامی را از جمله آیت‌الله سیدمحمد بهشتی، آیت‌الله اکبر هاشمی رفسنجانی و شهید محمدعلی رجایی بازسازی کرده‌است و روایت‌هایی از وجوه مبارزاتی این شخصیت‌ها و حزب جمهوری اسلامی و وقایع دهه ۶۰ و فتنه‌انگیزی و جنایات منافقین را به نمایش می‌گذارد.

حضور گردشگران خارجی در آیین‌های عزاداری یزد

بیش از ۵۰۰ گردشگر خارجی با حضور در استان یزد از آیین‌های مذهبی و معنوی امام محرم در این استان بازدید داشتند. احمد اخوندی، مدیر کل میراث فرهنگی استان یزد، با اشاره به حضور بیش از ۵۰۰ گردشگر خارجی در مدت سه‌روز ایام محرم در استان یزد گفت: استان یزد هر ساله در ماه‌های محرم به صفر با توجه به برگزاری آیین‌ها و مراسم عزاداری خاص مقصد بسیاری از گردشگران داخلی و خارجی است. اخوندی ادامه داد: گردشگران خارجی از ۱۵ کشور از جمله روسیه، اسپانیا، چین و کشورهای آمریکای لاتین با حضور در تکیا و حسینیه‌ها از نزدیک شاهد مراسم عزاداری مردم یزد بودند.

مستندپرتره «پدر اردوهای جهادی» در تلویزیون

مستند«صدسال تنهایی»به‌تهیه‌کنندگی محمدعلی فارسی مستندپرتره عبدالله‌والی پدر اردوهای جهادی رونمایی شد. مستند «صد سال تنهایی» روایت متفاوتی از زندگی عبدالله والی است که سال‌ها در جهت محرومیت زدایی از منطقه بشاگرد، از محروم ترین مناطق جنوب ایران فعالیت داشت. فارسی درباره ایده ساخت این مستند گفت: اولین مواجهه من با بشاگرد در سال ۱۳۹۶ بود.

آن زمان مجموعه مستندی به نام «خرمشر» را می‌ساختیم که درباره محرومیت‌زدایی در ایران پس از پیروزی انقلاب اسلامی بود. آن فیلم روایتی از فعالیت‌های محمود والی، برادر عبدالله والی بود، اما در همانجا بود که با عبدالله، منطقه بشاگرد و دیگر چهره‌های تأثیرگذار منطقه آشنا شدم. مستند «صد سال تنهایی» در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تولید شده و کارگردانی آن را مهدی فارسی برعهده داشته‌است.



 روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
 صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سامان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ: همشهری www.javanonline.ir
 روزنامه جوان شماره ۶۵۴۷ چهارشنبه ۱۹ مرداد ۱۴۰۱ ۱۲ محرم ۱۴۴۴ اذان ظهر: ۱۳:۱۰ غروب آفتاب: ۲۰:۰۰ اذان مغرب: ۱۹:۰۱ نیمه‌شب شرعی: ۰۲:۲۰ اذان صبح فردا: ۰۴:۴۶ طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۰

هیئت سکولار حلقه وصل شیعه انگلیسی و اسلام امریکایی

هیئت امام حسین(ع) اگر سیاسی نباشد اساساً آیتنای ماهیت و اصلتش مخدوش و معجول است، اما این سیاسی بودن حرکت روی لبه باریک طناب است، چراکه باید مراقب بود در گودال سیاست‌زدگی گرفتار نشود



مصطفی شاه‌کرمی

از مباحثی که در مورد فضای حاکم بر هیئت‌های

مذهبی مطرح می‌شود سیاسی یا غیر سیاسی بودن آنهاست. اگرچه مفهوم هیئت سیاسی با هیئت سیاست‌زده متناقض و حتی متضاین است، اما عدم تبیین و شناخت شمر و یزید زمانه و عدم تسری نگاه پرآگما تیک به شعار «هیئات‌منالذله» در ابعاد مختلف زندگی، ناغافل

مهلکی است که مناد یان هیئت غیر سیاسی نمی‌خواهند در موردش حرفی بزنند و در دامی غلتیده‌اند که انجمن حجتیه در نگاه به مفهوم انتظار و وظایف منتظران دارند. آن اسلام‌ستروان و غیر جهادی در مقام توجیه ظلم ظالم علیه «الحق لئن غلب» است. دو واقع منادان این هیئت سکولار روی دیگر مسیر تفکر شیعه انگلیسی است که بیش‌ترین هنرش قهقمرنی و نفرت‌پروراکتی علیه شیعه و اسلام در بین مردم دنیااست. همواره در مواجهه با اقدام سیدالشهدا و قیام علیه دستگاه جور که به قیام عاشورا و حادثه عظیم کربلا منجر شد، دو نوع نگاه در میان باور مندان وجود داشته و دارد؛ یک نگاه صرفاً معتقد به برپایی واقعه عزای امام حسین(ع) است و نگاهی دیگر معتقد به تبیین علل قیام ایشان علیه دستگاه اموی و تطبیق آن با شرایط روز و معرفی شمر و یزید زمانه است. تلافی این دو دیدگاه در روزگار امروز و هم‌زمان با فرارسیدن ایام عزاداری امام حسین(ع) در ماه محرم، مجالی برای بررسی آرا و محک‌زدن منطق استدلالی طرفداران این دو دیدگاه به وجود می‌آورد.

انحراف هیئت سکولار

در حالی که ۱۳۸۷ سال از عاشورای سال ۶۱ هجری گذشته و بارها و بارها در مواجهه با حاکم جور و ظالمان تاریخ، منطق اقدام عملی و جهاد امام حسین(ع) در برابر دستگاه ظالم اموی تعین پیدا کرده، اما هنوز هم افراد و گروهایی هستند که معتقدند هیئت جای حرف‌های سیاسی نیست. واقع آنها معتقدند مردم باید صرفاً چند صیاحی در مکانی مشخص دور هم جمع شوند و بر مظلومیت اابعبدالله گریه کنند و پروند دنبال کارشان! این گروه که همواره در اقلیت بودند در حالی برای امام حسین(ع) عزاداری می‌کنند که نسبت به فرایند و پروسه‌ای که منجر به شهادت ایشان و اسارت اهل بیت پیغمبر شد، توجهی ندارند و از روی تسامح یا

برفته‌بودند. همه چیز خبر از فاجعه بزرگ انسانی و تلفات سنگین می‌داد، اما از آنجا که اگر خدا نخواهد حتی برگی از درخت نمی‌افتد، صبح روز سیزدهم، خبر رسید که پیش‌بینی‌ها غلط بوده و مردم آسیب جانی ندیده‌اند، هر چند از خانه و زندگی‌شان چیزی باقی نمانده بود، جز انباری از گل!! این یعنی نابودی سرنیاه هزاران نفر.

در این بحران، حماسه‌های بسیاری خلق شد و یاد و نام‌های دفاع مقدس دوباره زنده شد، اما دلخوری مردم از بی‌مهری‌ها برجای ماند؟ در میان این بی‌مهری‌ها، حاج قاسم، فرمانده محبوب مردمی، پا به میدان گذاشت. اوضاع مردم را از نزدیک لمس کرد و دست‌سنگ صبورشان شد. برخی از لره‌های سیل‌زده، پیش حاج قاسم زیان به شکوه باز کردند که لرها از آغاز تاکنون، در هیچ دورمای، به وطن پشت نکرده‌اند.

افتخار آتشان را بر شمرندند و گفتند که این بی‌مهری خشان نیست! بعد از آن دیدار، در رسانه‌ها دستخطی از حاج قاسم منتشر شد که محبوبیتش را بیش از پیش کرد: «دست تمام لرها خصوصاً سیسجیان را می‌بوسم و افتخار می‌کنم که نسب لردارم.» همین دستخط بنای توجه بیشتر به مناطق سیل‌زده و به تبع آن عمیق‌تر

امام صادق علیه‌السلام:

ملعون است کسی که ریاست‌طلبی کند و کسی که به ریاست همت گمارد و کسی که در فکر آن باشد.

بحار الانوار، ج ۰۷، ص ۱۵۱



سیدحسن جلایر، تهیه‌کننده اولین فیلم عاشورایی سینمای ایران:

یک نسخه سالم از فیلم سفیر در اختیار ندارم!

واقیت این است که برای ساخت فیلم عاشورایی خوب، تجهیزات تعیین‌کننده نیست بعد از «سفیر»، فیلم‌ها و سریال‌های دیگری داشته‌ایم که تجهیزات بسیار بالاتری در اختیار داشته‌اند، اما خوب از کار درنیامده‌اند



حداقل کاری که در این سال‌ها می‌شد انجام دهند این بود که نسخه نگاتیو فیلم «سفیر» را پیدا یا دست‌کم مطالبه کنند، من امروز هیچ نسخه‌ای از این فیلم در اختیار ندارم و واقعاً در قبال این جنس بی‌توجهی‌ها هیچ پاسخی ندارم.

سیدحسن جلایر، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «سفیر» به‌عنوان اولین فیلم عاشورایی سینمای ایران با بیان این مطلب به مهر گفت: واقعاًای اطلاع که در این سال‌ها نسخه نگاتیو فیلم سفیر چه شده است و بطور می‌توان نسخه بهتری از این فیلم تهیه کرد، بی‌اعتنایی‌ها و کوتاهی‌های تلویزیون در این زمینه هم تا زگی ندارد و همیشه است.

وی در ادامه صحبت‌های خود گفت: من در سال ۶۲ فیلم‌نامه «روز واقعه» را از بهرام بضایی به قیمت ۶ هزار تومن خریداری کردم و کارهای مرتبط با تولید آن را هم آغاز کردم. با هزار گرفتاری می‌خواستیم کار دوم بعد از «سفیر» همین فیلم «روز واقعه» باشد، اما انقدر مشکلات و موانع پیش آمد که این اتفاق رخ نداد. دوستان خودمان همان زمان می‌گفتند زوداست که بخواهیم درباره مسائل دینی و مذهبی فیلم بسازیم، حتی برخی از زاویه‌دلسوزانه وارد می‌شدند و می‌گفتند زود است سراغ مسائلی تا این اندازه مهم و عمیق برویم. بعد از «روز واقعه»، حتی پروژه «میرزا کوچک‌خان» را هم من در تلویزیون کلید زدم که بعد از ماهی فیلم بسازیم، حتی برای سرانجام رساند. واقعیت این است که در کشور ما افراد کمتر دنبال کار هستند و بیشتر افراد می‌خواهند جلوی پای کسی که کار می‌کند، سنگ‌اندازی کنند تا حاصل کارش به زمین بیفتد و بعد آن را بردارند من در تمام این سال‌ها درباره این مسائل سکوت کردم و هنوز هم معتقدم که در شخصیت بسیاری از مدیران ما، طرح و توطئه حرف اول را می‌زند و هنوز هم مدیران فرهنگی ما رنگ عوض نکرده‌اند.

جلایر عنوان کرد: برای ساخت فیلم سینمایی «سفیر» از همان ابتدا یک عقیده و خلوص نیت وجود داشت و آقا سیدالشهدا(ع) هم به طرق مختلف تولیدکنندگان آن فیلم را کمک کرد. اگر کرامت‌های آقا امام حسین(ع) نبود، فیلم «سفیر» هم ساخته نمی‌شد. این تهیه‌کننده

روایت تعزه به خوان پیشکسوت از بی‌مهری به تعزیه

تعزیه‌ای که فیلمبرداری شد ولی هیچ وقت پخش نشد



چند سال پیش از طرف تلویزیون چندین مجلس تعزیه واضبط کردیم کلی زحمت کشیده‌شد وقتی اجرامی کردیم، فیلمبرداری گریه می‌کرد، ولی این تعزیه‌ها پخش نشد و ناانیم چرا، مرتضی صفاریان، هنرمند پیشکسوتی است که در آستانه ۹۰ سالگی همچنان تعزیه‌خوانی می‌کند و از تجربه‌های شخصی خودش می‌گوید و آرزو دارد در چهار گوشه تهران چهار تکیه درست شود تا امثال او تجربیات خود را به جوانان مشتاق انتقال بدهند. صفاریان در اینباره به ایستنا می‌گوید: «از ۱۲۰۰ سالگی تعزیه می‌خواندم. محمدخان ساقی که در بازار فرش فروشی داشت، خر را می‌خواند و من سر خر را می‌خواندم. مادر تکیه نیابوران تعزیه اجرا می‌کردیم و نمی‌دانم چه شد این تکیه دیگر فعالیتش را ادامه نداد. بادم می‌آید آخرین قسمت سریال «شبه‌دهم» را هم در همین تکیه فیلمبرداری کردند. چند سال پیش هم از طرف تلویزیون چندین مجلس تعزیه به اضبط کردیم. کلی زحمت کشیده‌شد وقتی اجرامی کردیم، فیلمبرداری گریه می‌کردند، ولی این تعزیه‌ها پخش نشد و نمی‌دانیم چرا»

او سپس نقل قولی از پدش‌را روایت می‌کند که خودش هم تعزیه‌خوان بوده‌است: «پدرم از مسن‌ترین تعزیه‌خوان بود. او می‌گفت احمدشاه در کودکی بیمار شده و نذر کرده‌بود در تکیه دولت، بچه‌خوانی کند و سسکینه را بخواند. پدرم به نام باباجون شناخته می‌شد و هم‌موافق خود بود و هم مخالف‌خوان. در آن دوره، کسی به نام مش اصغر مارزندرانی، امام‌خوان بود و آقایی هم به نام هزار خانی، معروف به ابراهیم گردن، شهادت‌خوان و زنده‌خوان بود. حاج سید محمد بکایی، پدر سید حسن هم تعزیه‌گردان بود.»

او هم جزو تعزیه‌خوانانی بوده که در دوره ممنوعیت تعزیه به اجرا

سید حسن جلایر، تهیه‌کننده اولین فیلم عاشورایی سینمای ایران