

📖 **دیدهبان** مصطفی محمدی



انتشار ترجمه‌ای جدید از مقتل لهوف

کتاب «هیقات بلا» شامل ترجمه‌ای جدید از کتاب لهوف راهی بازار نشر شد.

کتاب «هیقات بلا» شامل ترجمه‌ای جدید از کتاب لهوف به تازگی توسط انتشارات کتابستان منتشر و راهی بازار نشر شده‌است.
مقتل‌های بسیاری درباره واقعه عاشورا نوشته شده‌است، اما یکی از معتبرترین و دقیق‌ترین و مختصرترین توصیفات گوناگون، مطالعه داستان را آسان کند. دغدغه اصلی مترجم در این اثر تلاش کرده‌است وقایع را طوری مرتب کند تا سیر داستانی آن حفظ شود و با استفاده از فضاسازی‌ها و توصیفات گوناگون، مطالعه داستان را آسان کند. دغدغه اصلی مترجم کتاب، در دسترس بودن ترجمه‌ای روان و داستانی از اولین مقتل معتبر و موجز شیعیان است تا مطالعه آن برای همه اقشار به خصوص جوانان ساده و روان باشد.

گرچه با توجه به اقبال و اهمیت این کتاب، ترجمه‌های بسیاری از آن به زبان فارسی در دسترس است، اما مترجم معتقد است که آفت بیشتر ترجمه‌ها، نداشتن جذابیت داستانی یا استفاده از لغات و عبارات سنگین و ملغق است که مطالعه آن را دشوار می‌کند و از همه مهم‌تر آنکه همین مسائل باعث‌شده تا بسیاری از جوانان رغبتی به مطالعه این مقتل ارزشمند نداشته‌باشند. مترجم در این اثر تلاش کرده‌است وقایع را طوری مرتب کند تا سیر داستانی آن حفظ شود و با استفاده از فضاسازی‌ها و توصیفات گوناگون، مطالعه داستان را آسان کند. دغدغه اصلی مترجم کتاب، در دسترس بودن ترجمه‌ای روان و داستانی از اولین مقتل معتبر و موجز شیعیان است تا مطالعه آن برای همه اقشار به خصوص جوانان ساده و روان باشد.

اکران سیار ۹ فیلم بلند سینمایی در ۳۱ استان
انجمن سینمای جوانان ایران مجری طرح سینماسیار هم‌اکنون با اکران ۹ فیلم بلند سینمایی در ۳۱ استان کشور فعال است. سینماسیار انجمن سینمای جوان ۹ فیلم روز سینمای ایران را در ۳۱ استان کشور و با ظرفیت ۱۰۰ دستگاه اکران می‌کند. فیلم‌های سینمایی «موقیعت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر، «هناس» به کارگردانی حسین دارابی، «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبانی، «سگ‌بند» به کارگردانی مهران احمدی، «طلاخون» به کارگردانی ابراهیم شبانی، «هتزر استخوان» به کارگردانی حمیدرضا قربانی، «مرد نقره‌ای» به کارگردانی محمدحسین لطیفی، «والدین امانتی» به کارگردانی حسین قنات و «پسران دریا» به کارگردانی افشین هاشمی، ۹فیلم در حال اکران سینماسیار را تشکیل می‌دهند.



نمایش فیلم‌های ایرانی در فلسطین اشغالی ممنوع!

معاون ارزشبیایی و نظارت سازمان سینمایی تاکید کرد حضور فیلم‌های ایرانی در جشنواره‌های رژیم صهیونیستی ممنوع است و تخطی از این امر به هیچ وجه پذیرفتنی نیست.
به گزارش «جوان»، به‌نقل از روابط‌عمومی سازمان سینمایی، حبیب ایل بیگی معاون ارزشبیایی و نظارت سازمان سینمایی در واکنش به حضور فیلمی ایرانی توسط بخش کاندنهای خارجی در جشنواره موسوم به اورشلیم گفت: تهیه‌کنندگان و فیلمسازان ایرانی باید هنگام قرارداد یا پیش‌کنندههای خارجی به این نکته‌اشاره کنند که قوانین جمهوری اسلامی اجازه حضور فیلم‌های ایرانی اعم از فیلم بلندداستانی، فیلم کوتاه، مستند و انیمیشن را در سرزمین اشغالی فلسطین نمی‌دهد و لازم است بخش‌کننده خارجی به ملاحظات و دغدغه‌های مطرح شده احترام بگذارد.
ایل بیگی با اشاره به این مطلب که اغلب فیلمسازان و تهیه‌کنندگان ما قوانین جمهوری اسلامی را رعایت می‌کنند، تصریح کرد: طبیعی است که با متخلفان از این حوزه برخورد قانونی خواهد شد چون این امر از خطوط قرمز سینمای ایران است که فیلم‌های تولید شده در فضای جمهوری اسلامی ایران به هر نحو در جریان جلی اسرائیل نمایش داده‌نشود. پذیرفته نیست، تهیه‌کننده ایرانی بعد از اینکه فیلمش توسط بخش‌کننده خارجی برای نمایش در رژیم جعلی اسرائیل عرضه شد، اعلام کند در جریان نمایش فیلم در این رژیم بوده‌است.

📖 **نشر**

انتشارات چمرکان منتشر کرد

داستان واقعی «قبیله برمودا» در کتابفروشی‌ها



📖 **سیدمر تقی‌ذاکر**

رمان «قبیله برمودا»، نوشته نجمه جوادی با داستانی واقعی در مورد یک قبیله باستانی و منجی توسط انتشارات چمرکان منتشر شد.

«قبیله برمودا» حاصل دو سال تحقیق و مطالعه نویسنده در مورد سرخپوستان یرمکای شمالی (داکوتا) است. قبیله‌ای که هنوز هم در آن منطقه زندگی می‌کنند و آداب و رسوم جالبی دارند. آداب ورسومو شیبه مسلمانان. در واقع قاره آمریکا قبل از سفر اکتشافی کریستف کلمب توسط مسلمانان کشف شده است. دانشمندی چون خوارزمی در کتاب صوره الارض وخواجه نصیرالدین طوسی در حاشیه کتاب نجومی خود مطالب مهمی در این باره نوشته‌بوده‌اند. آنها به این نتیجه‌اشاره کرده‌بودند که در آن سوی دریای تارک (قانونس اطلس) خشکی وجود دارد و این در حالی بود که ۲۰۰ سال قبل از کشف قاره آمریکا توسط کلمب این نظر به داده شده بود. تا آن زمان (۲۰۰ سال قبل از کلمب) همه فکر می‌کردند خشکی‌ها همان‌هایی



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل: مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۶- ۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز
۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۴۴ | چهارشنبه ۱۲ مرداد ۱۴۰۱ | ۵ محرم ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۷ | اذان مغرب: ۲۰:۲۷ | نیمه‌شب‌شعرع: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۴

صنایع فرهنگی نگاه صادرات محور نیاز دارد

صنایع دستی تنها بخشی از توان صنایع فرهنگی برای ایجاد اشتغال و صادرات است و امروز با ایجاد پارک ملی علوم و فناوری‌های ن‌رم و صنایع فرهنگی، زمینه برای نگاه جدی‌تر به مقوله صادرات صنایع فرهنگی به وجود آمده‌است



📖 **محمدصادق عابدینی**

صنایع فرهنگی، عنوان وسیعی را در برمی‌گیرد که در آن می‌توان از صنایع دستی گرفته تا تولیدات موسیقی، چاپ و نشر، زیورآلات، تولید آثار پویانمایی و فیلم، گردشگری و حتی آموزش مهارت‌های فرهنگی را مشاهده کرد. تگاهی کلی به صنایع فرهنگی نشان می‌دهد که در کشورمان تنها بعد کوچکی از آن به سمت فرآوری‌سازی و تولید صنعتی پیش‌رفته و باقی محصولات گسترده فرهنگی کشورمان به دلایلی از جمله دور شدن از تولید و نگاه غیرتجاری به آنها، نه‌تنها از نظر مالی استقلال ندارند، بلکه حیات خود را مدیون کمک‌های دولتی هستند و در صورت لغوجنین کمک‌های، امکان متروک‌شدن و فراموشی آنها وجود دارد.

صنایع فرهنگی از چند جنبه می‌تواند اهمیت داشته‌باشند. ابتدا اینکه این صنایع ریشه‌در فرهنگ، باورها و تمدن یک ملت دارند و احیاءو حفظ آنها به منزله حفظ یک تمدن و فرهنگ بومی و ملی است. در ثانی محصولات این صنایع، معرف همان فرهنگ به دیگر جوامع است. همان‌گونه که امروز فرش ایرانی به عنوان بخشی از فرهنگ غنی ایرانی در جهان شناخته‌می‌شود و نام فرش، ایرانی به عنوان برند هنرمندی مردم ایران به دنیا معرفی شده‌است، دیگر صنایع نیز می‌توانند در صورت سرمایه‌گذاری به معرفی ایران و فرهنگ کشور کمک کنند. صنایع فرهنگی از نظر فروری ساخت، چندان پیچیده نیست و دسترسی به ملزومات ساخت آنها در داخل کشور میسر است.

از این‌رو توسعه آنها نیازمند واردات تکنولوژی از خارج کشور و وابستگی نیست این صنایع به دولتی اصالتی که دارند، کمتر متکی به ماشین‌آلات بوده و اغلب ساخت آن متکی به نیروی انسانی است و توسعه آنها اشتغال آفرینی خوبی را به دنبال دارد. هر چقدر صنایع فرهنگی با نگاه تجاری و صادرات‌محور بیشتر مورد توجه قرار گیرد، میزان اشتغال در آنها افزایش پیدا می‌کند و از حجم نیروی جوان بیکار کاسته می‌شود. آرزوی بالای صنایع فرهنگی برای اقتصاد چندین کشور، ناشی حیاتی دارد. به طوری که سالانه تنها در بخش صنایع دستی، بیش از هزار و ۸۰۰ میلیارد دلار صادرات صنایع دستی در جهان انجام می‌شود.

📖 **پارک ملی صنایع فرهنگی**
تا پیش از این در ایران نگاه صادرات‌محور به

📖 **حکمت**

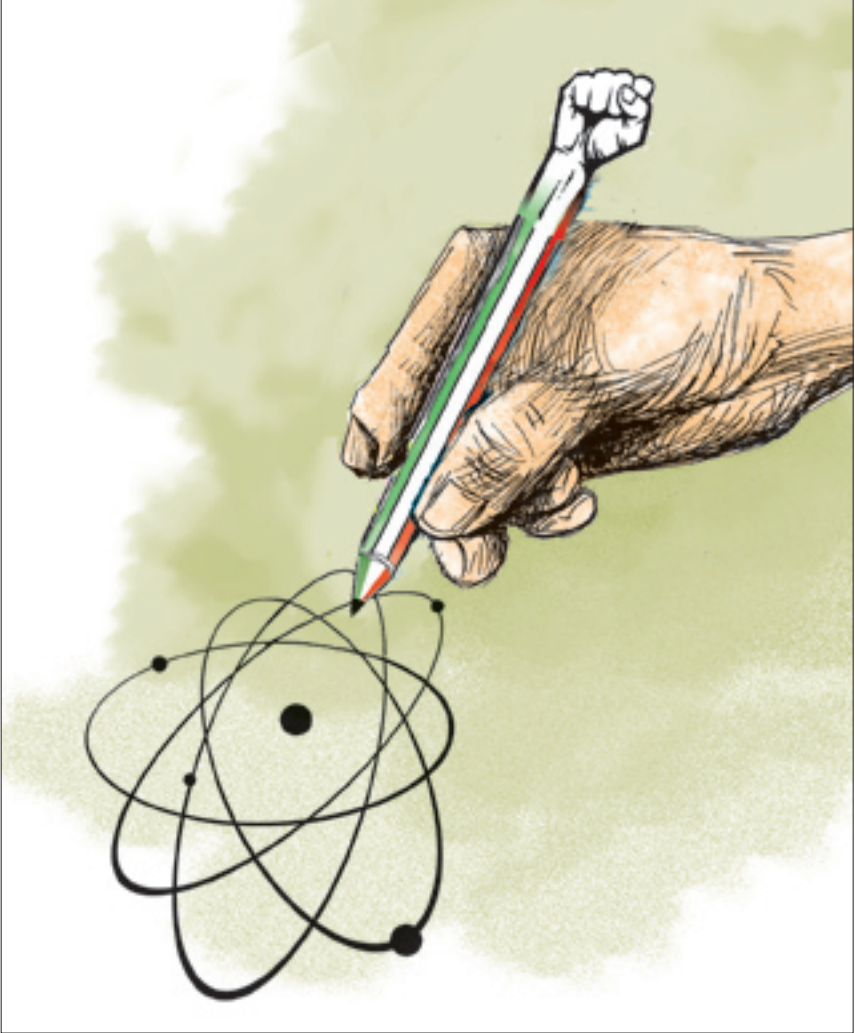
امام حسین علیه‌السلام:

اگر خداوند یکصد فرزند به من ببخشد، دوست ندارم جز نام علی نامی دیگر برای آنان انتخاب کنم.

کافی، ج ۶، ص ۹۱

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۴۴ | چهارشنبه ۱۲ مرداد ۱۴۰۱ | ۵ محرم ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۷ | اذان مغرب: ۲۰:۲۷ | نیمه‌شب‌شعرع: ۰۰:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۴

📖 **نما احسین کشتکار**



📖 **گفت‌وگو**

گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده کتاب «پنجمین پنجره خورشید»

معتقدم قلم از روایت عاشورا قاصر است

تلاش کردید فارغ از گزاره‌ها و نظرات شخصی وجه سیاسی و اجتماعی، قیام‌امام را بیان کنید؟
در کاوش‌های علمی مسئله این نیست که در کاوش‌ها نظرات دیگران را نبیند و بخواهد نظر خودش را بیان کند. در کاوش‌های علمی هدف کشف حقیقت است، حتی اگر نیاز به توجه دقیق به نظرات دیگران و ارزیابی مستندات تاریخی و شواهد و گواهی‌های موجود باشد. مسئله این است که حقیقت آنچنان که حقیقت است، آشکار شود.



📖 **هائیه علی‌نژاد**
کتاب «پنجمین پنجره خورشید» نگاه عمیق و تحلیلی به مباحث و اتفاقات پیش از واقعه عاشورا، روز واقعه و پس از آن دارد و رویکرد امام حسین (ع) را با توجه به در نظر گرفتن چهار تن از معصومین پیش از او، مورد بررسی قرار می‌دهد. «پنجمین پنجره خورشید» عنوان تازه‌ترین کتاب از محمدحسن زورق، شاعر و نویسنده است که از سوی انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است. جوان بیا این نویسنده گفت‌وگو کرده است.

■ ■ ■

شمارد مقدمه کتاب عنوان کردید که توان روایت از امام حسین (ع) را در خود نمی‌دیدید، این در صورتی است که پیش از این هم در این فضا و در مورد حضرت فاطمه(س) قلم زده‌اید. نوشتن در مورد امام حسین (ع) چه تفاوتی داشت که به نظر‌تان سخت می‌آمد؟

فاطمه عاشورا بسیار عظیم است و قلم زدن درباره واقعه عاشورا جرمی می‌خواهد. کتاب‌های زیادی در این زمینه نوشته شده‌است، اما اینکه نویسنده بتواند حق مطلب را ادا کند کار دشوار است. بخشی از نیاز ارزی کشور را مرتفع کنند. کاهش فراگیری کرونا، زمینه را برای فعالیت مجدد صنعت گردشگری فراهم کرد. هدایت می‌کنند که در این حوزه فعالیت‌های مختلف گسترده‌تری را برم‌گردانند.

کتاب در چهار فصل نگارش شده‌است، هر کدام از این فصل‌ها چه هدفی را دنبال می‌کنند؟

در فصل اول، هدف نشان دادن این است که پنج تن جایگاه ویژه‌ای در تاریخ اسلام دارند و هر کدام از آنها نقشی اساسی برای تحقق رسالت پیامبر(ص) و پیروزی دو استراتژی پیامبر در تاریخ ایفا کردند. فصل دوم به امام حسین(ع) می‌پردازد و پنجمین نقشی است که در میان پنج تن ایفا کردند. در فصل سوم به مسائل و مصائب عاشورا از شب یازدهم محرم پرداختیم. علت آن هم این بود از لحظه‌ای که امام حسین(ع) به شهادت رسیدند. در تاریخ طویل کرد و عقابنت دین رسول خدا را در سرسند دنیا و همه زمان‌ها روشن کرد. فصل پایانی در مورد تکالیفی است که ما در مقابل نهفت امام حسین(ع) داریم.

برداشت‌های سیاسی و اجتماعی از زندگی ائمه(ع) و امام حسین(ع) زیاد بوده‌است. چقدر

📖 **سینما**

تهیه‌کننده سینما و تلویزیون خبر داد

دست به قلم شدن میرباقری برای نوشتن فیلمنامه «نامیرا»



تهیه‌کننده با سابقه سینما و تلویزیون کشورمان از همکاری داوود میرباقری، نویسنده و کارگردان سریال‌های ماندگار امام علی و مختارنامه برای نگارش فیلمنامه سینمایی فیلم عاشورایی «نامیرا» به کارگردانی شهریار بحرانی خبر داد. به گزارش جوان، محسن علی‌اکبری، تهیه‌کننده سینما اعلام کرد: استاد داوود میرباقری قرار است فیلمنامه رمان پر فروش «نامیرا» را که به قلم صادق کریمیار به زیور طبع آراسته شده‌است، بنویسد تا به زودی از سوی شهریار بحرانی کارگردانی شود.

تهیه‌کننده «مریم مقدس» عنوان کرد: رمان «نامیرا» داستانی دقیق با استنادات مهم و محکم و از واقعه کربلاست که نتیجه تحقیقات مفصل آقای کریمیار از این واقعه تاریخی است. این جزئیات باعث شده این رمان قابلیت ساخت یک فیلم سینمایی حرفه‌ای و فاخر را پیدا کند. وی با اشاره به اهمیت ساختن فیلم‌هایی با موضوع حادثه عاشورا و قیام امام حسین(ع) گفت: بعد از انقلاب اسلامی که به برکت خون و بیضت امام حسین(ع) برپا شد، تنها دو اثر سینمایی «سفیر» و «روز واقعه» درباره حادثه عاشورا ساخته شده و سینمای ما در این رابطه با خلأ فرهنگی بزرگی مواجه است.

علی‌اکبری با اشاره به سوابق درخشان شهریار بحرانی مانند فیلم‌های مریم مقدس(س)، ملک سلیمان نی(ع) و فیلم‌های دفاع مقدس بیان کرد: این فیلم سینمایی توسط این کارگردان با سابقه و متبحر سینمای ایران ساخته می‌شود. ما جلساتی با برخی مدیران هنری کشور توانیم اثری فاخر و آبرومند برای سینمای ایران تولید کنیم و سومین اثر عاشورایی سینمای ایران را بعد از انقلاب بسازیم. برخی از مدیران در زمینه تولید فیلم‌های دینی و ارزشی شعار می‌دهند، اما کمتر عمل می‌کنند.