

**منتخب آثار نقاشی حسین‌الله صادقی به نمایش درمی‌آید**

نمایشگاه «حسین‌الله صادقی» با ارائه منتخبی از آثار نقاشی این هنرمند فقید در گالری ابوالفضل عالی و گالری خانه برپا می‌شود. نمایشگاه حسین‌الله صادقی شامل ۴۰ اثر نقاشی از هنرمند انقلابی مرحوم حسین‌الله صادقی است که روز چهارشنبه، پنجم مرداد دعوت حق را بلیک گفت و به دیدار باقی شافت. آیین گشایش این نمایشگاه عصر دوشنبه ساعت ۱۹ در گالری ابوالفضل عالی و گالری خانه برگزار شد. علاقه‌مندان برای بازدید از نمایشگاه «حسین‌الله صادقی» می‌توانند از ۱۱ تا ۲۶ مرداد، روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۹ تا ۱۹ به آدرس: خیابان سمیه، نرسیده به حافظ، حوزه هنری مراجعه کنند.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز  
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان  
سرمدیر: غلامرضا صادقیان  
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری  
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴  
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸  
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۸۸۴۵۶۳۴۴-۶  
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶  
چاپ: همشهری  
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۴۳ | سه شنبه ۱۱ مرداد ۱۴۰۱ | ۴ محرم ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۷ | ۳۰۰۷ مغرب: ۲۰:۲۷ | ۲۰۲۷ نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۴

**«قهرمان» چشم‌نواز رژیم کودک‌کش**

فرهادی که در فیلم‌هایش تلاش می‌کند تا حد زیادی به رئالیسم نزدیک شود و از تباطات انسانی را به شکل معمول به تصویر بکشد تا آن را برای مخاطب باورپذیرتر کند، در زندگی خود سعی کرده برخلاف فیلم‌هایش، بسیار محتاطانه روی خطوطی حرکت کند تا به قول معروف نه سیخ بسوزد و نه کباب



**اسرائیل دوست دارد فیلم‌های فرهادی را در فستیوال‌های فیلم و سینماهای حیفا و اورشلیم داشته باشد تا آن به عنوان ابزار سیاسی استفاده کند**

جهان دیگری سیر می‌کند فرهادی که در فیلم‌هایش تلاش می‌کند تا حد زیادی به رئالیسم نزدیک شود و تباطات انسانی را به شکل معمول به تصویر بکشد تا آن را برای مخاطب باورپذیرتر کند، در زندگی خود سعی کرده‌است، برخلاف فیلم‌هایش، بسیار محتاطانه روی خطوطی حرکت کند تا به قول معروف نه سیخ بسوزد و نه کباب حمایت خارجی را از دست بدهد! داشتن دو جایزه اسکار و دریافت چندین جایزه مهم از

فستیوال‌های کن و برلین و دیگر جشنواره‌های معتبر سینمایی باعث شده فرهادی که در فیلم‌هایش در مذمت دروغ سخن می‌گوید و قهرمان فیلم‌هایش را به خاطر راستگویی می‌ستاید، در برابر جنایت‌های اسرائیل در فلسطین، سیاست خاصی در پیش بگیرد؛ سیاست «شتر دیدی ندیدی!» سیاستی است که فیلمساز ایرانی با اجرای آن حاضر می‌شود تمام فیلم‌هایش در اسرائیل روی پرده سینما بروند. «جدایی نادر از سیمین» تا «قهرمان» فیلم‌های فرهادی هستند که در سینماهای رژیم صهیونیستی چشم قاتلان کودکان فلسطینی را نوازش داده‌است. فرهادی در رفتار خود همواره تلاش کرده محتاط باشد. او بر خلاف عرفی که میان هنرمندان ایرانی و حتی جهانی است، با رسانه‌های اسرائیلی مصاحبه می‌کند و در مقابل وقتی صحبت از محکومیت کشتار کودکان فلسطینی از سوی اسرائیل می‌شود، فرهادی با به دست گرفتن پلاکاردها «کشتار هموعان

**محمدصادق عابدینی**

فیلم سینمایی «قهرمان» ساختخته اصغر فرهادی در سینماهای اسرائیل اکران خواهد شد. این خبر یازتاب‌های منفی زیادی در فضای مجازی داشته‌است و کاربران ایرانی آن را نشانه‌ای از همراهی فرهادی با سیاست‌های رژیم صهیونیستی دانسته‌اند. در روزهایی که دولت تل‌آویو، آشکارا از حمله به ایران سخن می‌گوید، قرار است فیلم «قهرمان» در اسرائیل اکران شود. فرهادی امانه به اعتراض کاربران ایرانی به اکران قهرمان در سرزمین‌های اشغالی واکنشی نشان داده و نه در خصوص رجزخوانی اسرائیلی‌ها علیه ایران حرفی زده‌است، او مانند همه سال‌های گذشته تصمیم گرفته تا سکوت کند و بگذارد به واسطه پخش‌کننده‌های خارجی فیلم، آثارش از سینماهای اسرائیل سر دربیورد و تا لاید عواقب مخالفت با این کار دام‌گیری نشود.

اعتراض به سیاست‌های نژادپرستانه اسرائیل و اشغالگری این رژیم در سرزمین فلسطین که با نسل‌کشی صاحبان اصلی و راندن آنها از خانه و کاشانه همرأ بوده‌است، یک موضوع جهانی است. در کنار اعتراض سیاسی دولت‌ها، مردم کشورهای مختلف به مناسبت‌هایی مانند «روز قدس» اعتراض خود را به سیاست‌های آپارتایدی اسرائیل اعلام کرده و جنبش BDS چند سالی است با حضور پررنگ هنرمندان بین‌المللی تشکیل شده‌است. این جنبش با تحریم کالاهای ساخت اسرائیل رژیم صهیونیستی را به خاطر توسعه شهرک‌ها و نیز اشغالگری تحت فشار قرار داده‌است. هنرمندانی مانند «اچر واترز» یا «یالوچ» با راه‌آسرایل را تحریم کرده‌اند، برای آنها مسئله فلسطین مهم‌تر از جلب حمایت لابی اسرائیلی در امریکا و اروپا است. با این حال فیلمساز ایرانی گویا در

**امام صادق (ع) می‌فرمایند:**

به راستی که خدا کربلا را حرم امن و بابرکت قرار داد، پیش از آنکه مکه را حرم قرار دهد.

(مصباح‌المجتهد، ص ۱۱۵)



**روایت محمدرضا بایرامی از شیعیان عراقی در دفاع مقدس جهانی می‌شود**



ترجمه انگلیسی رمان «لم یزرع» نوشته محمدرضا بایرامی توسط ساجده آنتی‌عشیری توسط انتشارات شمع و مه منتشر می‌شود. آفشین شحنه‌تبار، مدیر انتشارات ایرانی-انگلیسی شمع و مه از اتمام ترجمه رمان «لم یزرع» نوشته محمدرضا بایرامی با ترجمه ساجده آنتی‌عشیری خبر داد و به تسنیم گفت: رمان «لم یزرع» سعی کرده است به نوعی مظلومیت شیعیان عراقی در طول هشت سال دفاع مقدس را نیز به تصویر بکشد؛ شیعیانی که اگر در جنگ حضور داشتند، ناچار از فشار حزب بعث بوده‌است و اگر حضور نداشته‌اند نیز زندگی و عرصه چنان بر آنها تنگ شده که توان فکری و جسمی برای زندگی باقی نمی‌مانده است. شحنه‌تبار ادامه داد: همزمان با آغاز شیوع کرونا، با مشورت با نویسنده تصمیم

به ترجمه این کتاب گرفتیم و اکنون نسخه اولیه ترجمه به اتمام رسیده و قرار است با طی شدن مراحل ویراستاری، کار انتشار آن تا دی ماه به اتمام برسد. قرار است این کتاب را در نمایشگاه کتاب پارسلو به نمایش بگذاریم.

**حمایت از برگزاری محافل عزاداری و روضه‌خوانی خانگی در ایام محرم و صفر تهران میزبان پویش مردمی «روضه‌خوان» می‌شود**

**محمد صادقی**

همزمان با ایام سوگواری ابا عبدالله‌الحسین(ع) و فرارسیدن ماه محرم، پویش مردمی «روضه‌خوان» در تهران برگزار می‌شود. سنت برگزاری روضه‌های خانگی که از قدیمی‌ترین آیین‌های سوگواری ایام محرم در میان ایرانیان است، امسال با حمایت نهادهای شهری با شور بیشتری برگزار خواهد شد.

سیدعلیرضا قاضیان‌پور، معمار فرهنگی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، پیرامون برگزاری پویش «روضه‌خوان» گفت: در این برنامه پویشی برای ترویج روضه خانگی در فضای شبکه‌های اجتماعی راه‌اندازی می‌شود و ضمن تولید و انتشار محتوای مجازی و بسته‌های تشویقی محصولات فرهنگی، نسبت به تسهیل‌گری و کمک به برگزاری روضه‌های خانگی با مشارکت گروه‌های جهادی و مردمی اقدام خواهد شد. در قالب سوگواره «تکیه ملت» نیز ظرفیت‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برای تحقق ایده‌ها و طرح‌های مردمی برای ترویج فرهنگ حسینی به کار گرفته می‌شود و از طرح‌های پیشنهادی برگزیده نیز حمایت مادی و معنوی انجام خواهد شد. پویش «سلام بر حسین» دیگر برنامه بلندسازمان فرهنگی هنری به مناسبت محرم و صفر است که در راستای ترویج فرهنگ سلام دادن به امام‌حسین(ع) پس از نوشیدن آب راه‌اندازی شده و به کودکان مشارکت‌کننده در آن نشان سلام بر حسین اهدا می‌شود.

قاضیان‌پور با اشاره به برپایی مجالس تعزیه در تهران گفت: در قالب سوگواره «تعزیت خورشید»، در ایام محرم و صفر در ۱۲ نقطه شهر تهران، فرهنگسراها میزبان ۱۰ مجلس تعزیه حضرت ابا عبدالله(ع) هستند و در ویژه‌برنامه «نی‌ناله»، موسیقی و آیین‌های عزاداری اقوام ایرانی در دهه دوم و سوم ماه محرم در ایستگاه‌های متروی تهران اجرا می‌شود. همچنین در سوگواره «بلندا» نوجوانان دختر و پسر در مناطق مختلف شهر تهران هیئت نوجوانی خود را با کمک تسهیل‌گران دینی راه می‌اندازند و برای عزاداری حضرت ابا عبدالله‌الحسین با هم رقابت می‌کنند.

وی برگزاری سوگواره «نوکلان حسینی» را از دیگر برنامه‌های سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران در ایام محرم عنوان کرد و افزود: «بسیستمین دوره مسابقه مدیحه‌سرایی در دو مرحله مقدماتی و نهایی برای دانش‌آموزان تهرانی علاقه‌مند به مداحی برگزار می‌شود و نوجوانان در سه مقطع ابتدایی، متوسطه اول و متوسطه دوم به رقابت با یکدیگر می‌پردازند. در پویش میدانی «علمدار» نیز شهروندان داوطلب می‌توانند پرچم عزای حسینی دریافت کنند و با نصب در خانه‌ها و ارسال عکس آن در پویش شرکت کنند. آیین تجلیل از مفاخر حسینی شهر تهران نیز در مناطق بیست‌و‌دوگانه با عنوان «برده عشاق» برگزار می‌شود و پیرغلامان و افرادی که اقدام از زشمندی در ترویج و توسعه فرهنگ حسینی انجام داده‌اند، معرفی می‌شوند و از آنها تجلیل خواهند شد.»



**«روزی روزگاری مریخ» لوس، بی‌نمک و مبتدیانه**

فضاهای مریخ به شدت کلیشه‌است و متنی منسجم برای آن نوشته نشده و اینکه یک آدمی در موقعیت اشتباه قرار بگیرد کلیشه‌ای تکراری فارغ از خلاقیت در متن است

**آفشین علیار**

باید به شدت تصور باشید تا بتوانید چهار قسمت از سریال «روزی روزگاری مریخ» را ببینید. تأسف واقع در این است که تنزل در نگرش هنری چگونه رخ می‌دهد؟ پیمان قاسم‌خانی علاقه خاصی به داستان‌های فضایی دارد، «زمین را از دوست دارم» اولین فیلمنامه بلند سینمایی‌اش بود و بعد در دهه ۸۰ سریال «مسافران» را نوشت. در هر دو نگرش قوام‌یافته و منسجم فیلمنامه‌نویس به خوبی یافت می‌شد. او در تعداد زیادی از فیلمنامه‌های تلویزیونی و سینمایی درخشید، حتی «خوب‌بد، بد، خوب» فیلم اول سینمایی‌اش در مقام کارگردان به تاحدودی توانست با مخاطب ارتباط بگیرد، اما چه اتفاقی برای قاسم‌خانی افتاده که روزی روزگاری مریخ را با همکاری محسن چگینی ساخته‌است؟ چگینی که در سریال «خوب‌بد، بد، جلف‌رادبولکتیو» نتوانست مخاطب خود را پیدا کند، حالا در این سریال هم نتوانسته است اشتباهات گذشته را جبران کند بلکه تنزل در ساختار و شکل‌کمدی عملاً محسوس است. روزی روزگاری مریخ حتی نمی‌تواند طنز باشد که تسلیمی ایجاد کند. باور کردنی نیست که پیمان قاسم‌خانی راضی شده است چنین متنی را کارگردانی کند؛ متنی با شوخی‌های ساده‌انگارانه و دم‌دمستی و البته لوس و بی‌نمک‌فطنری بودنش هیچ‌کمی به جذابیت آن نکرده. فضاهای مریخ به شدت کلیشه‌است، بدون هیچ خلاقیتی، یعنی متنی منسجم برای آن نوشته نشده است و اینکه یک آدمی در موقعیت اشتباه قرار بگیرد، کلیشه‌ای تکراری فارغ از خلاقیت در متن است. چیزی هم که در اجرا دیده می‌شود، به شدت پیش‌یافتاده است و نمی‌توانیم چنین آشفنگی‌ای را از پیمان قاسم‌خانی ببینیم. چگونه یک سریال کمدی تا این حد می‌تواند بی‌نمک باشد و ایجاد موقعیت‌ها و دیالوگ‌هایش تا این اندازه لوس باشد؟ قاسم‌خانی به عنوان طراح نویسنده و یکی از کارگردانان سریال چنان کم‌گذاشته که

**تضادگفتمان مقاومت**

محورهای همایش: رشد جبهه مقاومت پیروزی‌های حزب‌الله در جبهه‌های نظامی و سیاسی توان نظامی مقاومت در فلسطین (غزه) اثر جنگ اوکراین و روسیه در تضعیف لیبرالیسم اختلافات چشم‌گیر در ارتباطات آمریکا با چین و روسیه آشکارشدن ضعف نظامی و سیاسی رژیم صهیونیستی

**فراخوان مقروان**

**ون نظام سلطه جهانی**

فرپویشی لیبرالیسم جهانی قانون مجلس عراق مبنی بر مجازات عادی‌سازی روابط با رژیم صهیونیستی شکست لیبرالیسم در مدیریت بحران‌ها(کرونا و...) سقوط دولت‌های وابسته به غرب(تونس، مصر و...) شکست آمریکا در عراق و افغانستان پیروزی‌های یمن



**اجلاس بین‌المللی مجاهدان در غربت**

علاقه‌مندان می‌توانند مقالات خود را حداکثر تا ۱۵ شهریور ۱۴۰۱ به آدرس tarnamey@MDG1401.ir ارسال نمایند

به مقالات برتر جایزه ویژه اهدا خواهد شد

شنبه ۲۱ مهر - ۱۴۰۱ | ۲۷ صفر ۱۴۴۴

تهران | دانشگاه علم و صنعت ایران

ستاد اجلاس بین‌المللی مجاهدان در غربت (کمیته علمی)

