روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۱۶ | دوشنبه ۶ تیر ۱۴۰۱ | ۲۷ ذی‌القعده ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۷ |
غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | اذان مغرب: ۲۰:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۴ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۱ |

دیده‌بان | مصطفی محمدی

رئیس صدا و سیما به زندان قصر رفت

رئیس سازمان صدا و سیما در بازدید از پشت صحنه سریال «آزادی مشروط» که این روزها در زندان قصر در حال تصویربرداری است، در جریان مراحل مختلف تولید این سریال قرار گرفت.

به گزارش «جوان» به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، سریال «آزادی مشروط» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی این روزها در زندان قصر در حال تصویربرداری است و داستانش روایت تلاش‌های کادر درمان، پرستاران و فعالیت گروه‌های جهادی در مقابله با کرونا در قالب طنز است. پیمان جبلی در این بازدید گفت: مجموعه تلویزیونی «آزادی مشروط» یادآور کوشش‌ها و بردباری‌های روزهای سخت کروناست و نشان دادن و ثبت هنرمندانه همدلی مردم و تلاش کادر درمان و مجاهدت نیروهای جهادی در این دو سال برای رسانه ملی اهمیت بسیاری دارد. جبلی همبستگی و همدلی در مواقع بحران را از ویژگی‌های منحصر به فرد ملت ایران توصیف کرد و گفت: این مجموعه در حافظه تاریخی ملت ایران ثبت خواهد شد. رئیس رسانه ملی ضمن قدردانی از مسعود ده‌نمکی، گروه تولید و هنرمندان این سریال تصریح کرد: با تمام توان از گروه سازنده سریال حمایت می‌کنیم و امیدواریم این گروه بتواند طبق زمان‌بندی پیش‌بینی‌شده کار را به سرانجام رساند.

«نشانی گنج» به زودی در کتابفروشی‌ها

کتاب «نشانی گنج» نوشته فاطمه بهبهانی به زودی توسط انتشارات کتاب جمکران منتشر می‌شود.

به گزارش «جوان»، کتاب «نشانی گنج» نوشته فاطمه بهبهانی، داستان زندگی پسر نوجوانی است که در روزهای جنگ رژیم بعث علیه ایران به یکباره و در شبی خانواده خود را در اثر بمباران از دست می‌دهد و به دنبال اعضای خانواده‌اش در زیر آوارها می‌شود؛ به زودی توسط انتشارات کتاب جمکران به چاپ می‌رسد. این کتاب حادثه‌ای واقعی است که بر اساس زندگی خانواده شهید قربانیان ساکن خیابان خاکفرج قم نوشته شده‌است. این کتاب که برای گروه سنی نوجوان نگارش شده‌است، به زودی در انتشارات کتاب جمکران به چاپ می‌رسد و در اختیار مخاطبان قرار خواهد گرفت.

خروج آثار «حراج ملی» از کشور جرم است

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی در اعتراض به عرضه و فروش آثار تاریخی در «حراج ملی» اعلام کرد: هیچ مجوزی برای این حراجی از سوی این وزارتخانه صادر نشده و موضوع در حال بررسی است.

به گزارش ایسنا، این حراجی که در هفتمین دوره برگزاری آن ۴۰اثر هنری با عنوان کلاسیک ایرانی و اسلامی عرضه شد و ۴۲میلیارد و ۴۲۴ میلیون تومان نیز فروش کرد، به خاطر عرضه و فروش بدون مجوز آثاری منسوب به دوره‌های تاریخی همچون صفوی و قاجار با واکنش وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی مواجه شده‌است. مرتضی ادیب‌زاده ـ سرپرست اداره کل موزه‌های کشور ـ نیز در فضای مجازی در واکنش به این حراجی، در حالی که هفتمین دوره آن پایان‌یافته و در دوره‌های پیشین نیز عرضه آثار تاریخی در این حراجی سابقه داشته‌است، نوشت: «هیچ‌گونه مجوزی از سوی اداره کل موزه‌های وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی برای حراج ملی صادر نشده‌است. با توجه به قدمت و نفاست این آثار، خروج آنها از کشور ممنوع است و برابر ماده ۵۶۱ مجازات اسلامی جرم محسوب می‌شود.» مطابق ماده ۵۶۱ قانون مجازات اسلامی هر گونه اقدام به خارج کردن اموال تاریخی ـ فرهنگی از کشور، هرچند به خارج کردن آن نینجامد، قاچاق محسوب‌شده و مرتکب، علاوه بر استرداد اموال، به حبس از یک تا سه سال و پرداخت جریمه معادل دوبرابر قیمت اموال موضوع قاچاق محکوم می‌شود. همچنین براساس ماده هفدهم قانون میراث ملی، کسانی که بخواهند تجارت اشیای عتیقه را کسب خود قرار دهند باید از دولت تحصیل اجازه کرده باشند. همچنین خارج کردن آنها از مملکت به اجازه دولت باید باشد.

تشییع و تدفین احمد مهدوی دامغانی در حرم امام رضا

مراسم تشییع و خاکسپاری پیکر احمد مهدوی دامغانی فردا، در حرم امام رضا(ع) در مشهد برگزار می‌شود.

به گزارش «جوان»، فریده مهدوی دامغانی، مترجم و فرزند این نویسنده و پژوهشگر فقید با اعلام این خبر در صفحه شخصی خود نوشت: «پیکر پاک پدر عزیزم در روز دوشنبه، ششم تیرماه ۱۴۰۱ در ساعت پنج بعد از ظهر، از بست نواب صفوی، در صحن کوثر، در حرم امن و مطهر ارباب و ولی‌نعمت‌شان حضرت علی‌بن موسی‌الرضا علیه‌السلام تشییع خواهد شد تا در سرای ابدی‌اش بیارامد. حضور شما عزیزان بزرگوار در این مراسم، موجب دلگرمی و تسکین خاطر بازماندگان آن مرحوم مغفور خواهد بود. متشکرم». احمد مهدوی دامغانی، نویسنده و پژوهشگر فقید متولد ۱۳ شهریور ۱۳۰۵ مشهد بود که ۲۷ خرداد ماه در ۹۵ سالگی در امریکا درگذشت.

رده‌بندی سنی فیلم‌ها حق‌الناس بدون متولی!

سازمان سینمایی که از دیوان عدالت اداری برای رده‌بندی سنی محصولات نمایشی خلع ید شده‌بود، دوباره سراغ رده‌بندی رفته است

■ **محمدصادق عابدینی**

رده‌بندی سنی فیلم‌ها و محصولات نمایشی، یک حق پذیرفته شده در دنیا است، اما در ایران هنوز متولی قانونی آن مشخص نیست، در دوره‌ای سازمان سینمایی آیین‌نامه رده‌بندی سنی را تدوین و اجرا کرد که با مخالفت و ممانعت قوه قضائیه روبه‌رو شد.

شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی برای یک نمایش عمومی یک فیلم محدودیت سنی ۱۵+سال قرار داده‌است، بازگشت مجدد سازمان سینمایی به رده‌بندی سنی فیلم‌ها در شرایطی است که جایگاه قانونی این سازمان برای انجام چنین کاری پیشتر از سوی دیوان عدالت اداری رد شده‌بود.

رده‌بندی سنی فیلم، کمک بزرگی به شناخت جامعه مخاطب می‌کند. این رده‌بندی مخصوصاً به والدین این امکان را می‌دهد که از تماشای آثاری که برای کودکان و نوجوانان مناسب نیست، جلوگیری کنند. آثاری که بعضاً فاقد هر گونه تصاویر غیراخلاقی هستند، اما از نظر مسائلی مانند خشونت، استعمال دخانیات و به کارگیری الفاظ، تماشای آن برای یک گروه سنی مناسب نباشد.

■ **صد سال حساسیت و قانون**

درست ۱۰۰ سال پیش یعنی در سال ۱۹۲۲ که سینما نه در این حد بزرگ بود و نه بسیاری از مردم به آن دسترسی داشتند، در سینمای امریکا چند افتضاح اخلاقی به بار آمد و تهیه‌کنندگان سینما به فکر این افتادند که بر فیلم‌ها باید نظارت بیشتری انجام شود. برای همین ویلیام هایز، رئیس پیشین سازمان پست این کشور، به عنوان رئیس اتحادیه تولیدکنندگان و توزیع‌کنندگان فیلم انتخاب شد تا قوانینی را برای رده‌بندی سنی فیلم‌ها بر اساس مسائل اخلاقی تهیه و تدوین کند. از آن زمان تاکنون، چندبار قوانین رده‌بندی سنی دستخوش تغییرات شده‌است و قوانین فعلی رده‌بندی در سینمای امریکا از سال ۱۹۶۸ به بعد اعمال شده و هنوز هم بنا بر شرایط روز، آیین‌نامه‌های موجود بازنگری و به‌روزرسانی می‌شود.

در ایران با آنکه سابقه ورود سینما به بیش از یک قرن رسیده‌است، هنوز رده‌بندی سنی بر اساس آیین‌نامه مدون و قانونی انجام نشده‌است. در جلسه دو هفته پیش شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی، فیلم «ستون ۱۴» با رده‌بندی سنی ۱۵+ سال پروانه نمایش گرفت. این رده‌بندی بدون اعلام ضوابط رده‌بندی صورت گرفته‌است. هیچ‌گونه مرجعی برای شناخت دلایل رده‌بندی این فیلم وجود ندارد و سازمان سینمایی توضیحی برای آن ارائه نکرده‌است.

«جوان» برای پیگیری روند رده‌بندی سنی فیلم‌ها با دو تن از اعضای شورای پروانه نمایش تماس گرفت که هیچ‌کدام حاضر به ارائه توضیحات در این خصوص نشدند. تماس با روح‌الله سهرابی، مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم و حبیب ایل بیگی، معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی، بی‌نتیجه باقی ماند.

■ **رده‌بندی سنی با کدام پشتوانه قانونی؟!**

سال ۱۳۹۸، سازمان سینمایی آیین‌نامه پیشنهادی رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی را منتشر کرد. در این آیین‌نامه مصادیق اعمال رده‌بندی سنی فیلم‌ها مشخص شده‌بود و بنابر وجود هر کدام از آن مصادیق یک سطح از رده‌بندی برای فیلم‌ها اعمال می‌شد. سازمان برای اجرایی‌شدن این آیین‌نامه، کارگروهی تشکیل داد که در آن چند چهره سینماگر حضور داشتند. آیین‌نامه پیشنهادی چند ماه بعد از انتشار، به صورت رسمی اجرایی شد، ولی در همان ماه‌های ابتدایی، دادستان کل کشور، جلوی فعالیت آن را گرفت.

در آن زمان دادستانی کل کشور درخواست ابطال دستورالعمل رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی را به دیوان عدالت اداری داد و دیوان هم دستور توقف اجرای آن را صادر کرد که طبق قانون یکی از دلایلش این بود که «حکم به مجازات و اجرای آن باید تنها از طریق دادگاه صالح و به موجب قانون باشد.»

پس از توقیف این آیین‌نامه، دیوان عالی عدالت اداری، نیز پرونده شکایت علیه سازمان سینمایی باز کرد. هیئت عمومی دیوان عدالت اداری پس از بحث و بررسی رده‌بندی آثار سینمایی با لحاظ قید اصل ۱۳۸ قانون اساسی را ضروری دانست، اما تصویب ضوابط مربوطه را از شئون سازمان سینمایی خارج دانست و از بعد عدم‌صلاحیت معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی در صدور شیوه‌نامه مذکور، مقرره مربوط را ابطال کرد.

همچنین هیئت عمومی دیوان عدالت اداری، رعایت بندهای ۱۳ و ۱۱ از ماده ۳ آیین‌نامه نظارت بر نمایش فیلم و اسلاید و ویدئو و صدور پروانه نمایش مصوب هیئت وزیران را امری ضروری اعلام کرد و این را بدان معنا دانست که حتی اگر فیلم و آثار سینمایی حاوی صحنه‌های قتل، شکنجه، جنایت، تصاویر و اصوات ناهنجار نباشد، لزوماً به معنای تجویز تماشای فیلم برای همه رده‌های سنی نمی‌باشد و اصل رده‌بندی آثار سینمایی ضروری است. بنابراین تصویب ضوابط رده‌بندی توسط معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی خارج از حدود اختیارات است.

■ **بازگشت سازمان سینمایی به رده‌بندی سنی**

با تغییر دولت و به تبع آن تغییر مدیران سازمان سینمایی، یزدان عشیری، مدیر کل روابط عمومی سازمان سینمایی، در مصاحبه‌ای به آیین نامه قبلی رده‌بندی سنی اشاره کرد و گفت: «در کشور ما قانون مصوب مجلس برای سینما وجود ندارد، بلکه ملاک آیین‌نامه‌های اجرایی مصوب هیئت وزیران است و تمامی دستورالعمل‌ها در وزارت ارشاد باید منطبق بر آیین‌نامه‌های مصوب هیئت وزیران باشد و شورای درجه‌بندی این انطباق را نداشت.»

عشیری همچنین با دفاع از ابطال آیین‌نامه قبلی و انحلال شورای رده‌بندی تأکید کرد: «آن شورا از ابتدا وجاهت قانونی نداشت که منحل شود و براساس شکایتی هم مطرح شده‌بود، دیوان عدالت اداری با رأی به سلب اختیار سازمان در این زمینه، آن شورا را منحل کرده‌است.»

وی درباره اعمال درجه‌بندی سنی روی فیلم‌های سینمایی هم گفت: «این درجه‌بندی و تعریف شرایط اکران با نظر شورای پروانه نمایش صورت می‌گیرد و در شرایط فعلی تنها این شورا حق چنین اعمال نظری را دارد.»

عشیری درباره ساز و کار رده‌بندی سنی فیلم‌ها در دوره جدید و مبنای قانونی آن هیچ توضیحی ارائه نکرده‌است و مشخص نیست خلأ قانونی که پیش از آن باعث ابطال آیین‌نامه قبلی شده‌بود، اکنون رفع شده‌است یا خیر! رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمایی یک حق برای مخاطب فیلم است، حقی که متولی اعمال قانونی آن مشخص نیست.

حکمت

اسراف کننده سه نشانه دارد: آنچه در شأنش نیست خریداری می‌کند، آنچه در شأنش نیست، می‌پوشد و آنچه در شأنش نیست، می‌خورد.

خصال، ص ۱۲۱- تفسیر نورالثقلین، ج یک، ص ۲۷۷

نما | حسین کشتکار

تجسمی

از ۲۲ بهمن تا فتح خرمشهر در شانزدهمین دوره حراج تهران

شانزدهمین دوره حراج تهران با آثار متنوعی از عکاسان جنگ و هنرمندان انقلاب برگزار می‌شود.

به گزارش «جوان»، شانزدهمین دوره حراج تهران با آثار متنوعی از عکاسان جنگ و هنرمندان انقلاب، هشتم تیرماه برگزار می‌شود.

■ **حسن روح‌الامین با اثری از مجموعه عصیان**

حسن روح‌الامین با یک اثر از مجموعه عصیان در شانزدهمین دوره حراج تهران حضور خواهد داشت. این اثر در اندازه ۱۲۱×۲۰۱ سانتیمتر و با تکنیک رنگ‌روغن و اکریلیک روی بوم چکش خواهد خورد.

نقاشی‌های حسن روح‌الامین سرشار از مضامین دینی و مذهبی هستند که با تأثیر از فضای نقاشی باروک و کلاسیسم خلق شده‌اند. ترکیب‌بندی، نورپردازی، پیکره‌سازی و رنگ‌آمیزی این آثار همگی ویژگی‌های هنر باروک را به یاد می‌آورند. نحوه برخورد وی با نقاشی آیینی حاکی از نگرش او به هنر دینی و شاخه‌ای است که در دوران معاصر کمتر بدان پرداخته شده است. طراحی قوی و قدرتمند و ترکیب‌بندی‌های سنجیده، آثارش را از آثاری با مضامین مشابه متمایز می‌کند. آثار او از زبان تکنیکی غنی و ویژگی‌های بصری خاصی برخوردارند.

روح‌الامین پیش‌تر تابلویی را با مضمون شهادت سردار قاسم سلیمانی خلق کرده‌بود که به صورت گسترده در مراسم تشییع سردار سلیمانی و همرزمان شهیدش در قالب پوستر تکثیر و توزیع شد. روح‌الامین، تابلوهای متعددی درباره تاریخ اسلام، روز عاشورا و تاریخ انقلاب اسلامی خلق کرده است. وی از جمله نقاشان پرکار هنر انقلاب به شمار می‌رود که با استفاده از سبک «گوتیک» آثار متفاوتی را با مضمون اسلام و انقلاب خلق کرده است. برخی از رسانه‌ها موفقیت روح‌الامین را که در زمره هنرمندان انقلاب اسلامی شمرده می‌شود نشانه‌ای از پتانسیل خوب هنر انقلاب برای حضور در عرصه تجاری هنر دانسته‌اند.

پیش‌تر اما در چهاردهمین حراج تهران، تابلوی نقاشی حسن روح‌الامین با عنوان «عادیات» چکش خورد. همچنین در دوازدهمین دوره حراج تهران تابلوی «مرگ رخش» از حسن روح‌الامین هفت برابر قیمت پایه به فروش رسید. حضور این اثر از مجموعه «عصیان» این هنرمند نویدبخش رشد بی‌نظیر بازار هنر مذهبی و انقلابی ایران از طریق این رویداد بود.

■ **«اعزام نیرو به جبهه‌ها، میدان حر» در حراج تهران**

امیرعلی جوادیان، عکاس برجسته جنگ با یک اثر در شانزدهمین حراج تهران حضور دارد. این اثر با عنوان «اعزام نیرو به جبهه‌ها، میدان حر» با اندازه ۱۰۰×۱۸۰ که چاپ فاین آرت روی بوم است و تاریخ خلق این اثر مربوط به سال ۱۳۶۵ است. جوادیان، کار عکاسی را در سال ۱۳۵۸ در حوزه هنری آغاز کرد و در سال ۱۳۶۰ به عنوان عکاس خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران به جبهه‌های جنگ رفت و از همان زمان، جنگ موضوع اصلی عکس‌هایش شد. جوادیان تا سال ۱۳۶۵ به طور مستمر در جبهه‌ها و عملیات جنگی چون فتح خرمشهر و فتح رمضان حضور داشت.

■ **پادگان عشرت‌آباد در روز پیروزی انقلاب در حراج تهران**

محمود کلاری با یک اثر در شانزدهمین دوره حراج تهران حضور دارد. این اثر با عنوان «پادگان عشرت‌آباد» و در اندازه ۱۳۰×۳۰۰ سانتیمتر و چاپ اثر روی بوم است. تاریخ خلق اثر مربوط به سال ۱۳۵۷ است. اثر حاضر درست در روز پیروزی انقلاب، ۲۲ بهمن ۱۳۵۷ گرفته شده است.

■ **اثر کاظم چلیپا نقاش برجسته انقلاب**

کاظم چلیپا با یک اثر در شانزدهمین دوره حراج تهران حضور دارد. این اثر بدون عنوان و در ابعاد ۱۷۰×۱۹۰ سانتیمتر و به قیمت ۱۲۰ تا ۱۶۰ میلیون تومان چکش می‌خورد. کاظم چلیپا، برنده جایزه دست‌خط زرین امام در سالگرد جنگ ایران و عراق و برنده قلم‌موی زرین جایزه ویژه و دیپلم افتخار شده است. این نقاش مشهور انقلاب در دوره‌های پیشین حراج تهران حضور داشته است.

■ **سعید صادقی با آزادی فتح خرمشهر**

سعید صادقی بار دیگر با اثری درخشان با عنوان «آزادی شهر» که مربوط به ساعاتی پس از فتح خرمشهر در سال ۱۳۶۱ است در شانزدهمین دوره حراج تهران حضور دارد. این اثر در اندازه ۱۲۰×۲۰۰ است.

■ **ناصر پلنگی نقاش مشهور انقلاب**

ناصر پلنگی، نقاش مشهور انقلاب با اثری تحت عنوان نقوش فراموش شده شماره ۵ در شانزدهمین دوره حراج تهران حضور دارد. این اثر در اندازه ۱۲۰×۱۷۷ سانتیمتر در تاریخ ۱۳۹۳ خلق شده‌است. دیوارنگاره مسجدجامع خرمشهر در زمان جنگ ایران و عراق از معروف‌ترین آثار ناصر پلنگی به شمار می‌رود.

■ **همه برای صلح، صلحی برای همه**

مرتضی گودرزی دیباج، هنرمند برجسته انقلاب با یک اثر در شانزدهمین دوره حراج تهران حضور دارد. این اثر با عنوان «همه برای صلح، صلحی برای همه» در ابعاد ۱۵۰×۱۵۰ است.

جشنواره

در مراسم رونمایی از پوستر این رویداد عنوان شد

برگزاری هشتمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر با نگاهی نو و جهت‌دهی هدفمندتر

هشتمین دوره از جشنواره رسانه‌ای ابوذر بر این مبنا با نگاهی نو و جهت‌دهی هدفمندتر برگزار می‌شود.

عباس محمدیان، مسئول سازمان بسیج رسانه با بیان این مطلب در حاشیه مراسم هشتمین دوره از جشنواره رسانه‌ای ابوذر گفت: مقام معظم رهبری در فرمایشات اخیرشان، مأموریت‌های مهمی را برای رسانه تعریف کرده‌اند.

وی ادامه داد: رسانه‌ها بر این اساس وظیفه دارند در گام دوم انقلاب، وظیفه اصلی خود یعنی آگاه‌سازی جامعه برای حرکت به سمت تعالی را به بهترین شکل ایفا کنند.

محمدیان تصریح کرد: هشتمین دوره از جشنواره رسانه‌ای ابوذر بر این مبنا با نگاهی نو و جهت‌دهی هدفمندتر برگزار می‌شود و به صورت عملی ارتقای تولیدات رسانه‌ای در سراسر کشور را هدف قرار داده است.

وی با اشاره به لزوم امیدبخشی به جامعه خاطرنشان کرد: رسانه‌ها ظرفیت بالایی در بیان رخدادهای امیدبخش و پیشرفت‌های کشور دارند و اگر این ظرفیت به صورت حداکثری بالفعل شود، شاهد خنثی شدن اقدامات ضدایرانی رسانه‌های معاند خواهیم بود.

مسئول سازمان بسیج رسانه گفت: ارتقای کمی و کیفی رسانه‌ها به افزایش مرجعیت خبری آنها کمک شایانی می‌کند که این امر یکی از اهداف جشنواره ابوذر است.

وی اظهار داشت: جشنواره ابوذر با ایجاد فضای رقابتی به دور از هیجانات کاذب موجود و سیاسی‌کاری‌های مرسوم، توان تعالی‌بخشی تولیدات رسانه‌ای را دارد و این امر یکی از مزیت‌های نسبی این جشنواره محسوب می‌شود.

محمدیان با بیان اینکه جشنواره ابوذر امروز به بلوغ رسیده است، تصریح کرد: بی‌شک ظرفیت‌های بالای این جشنواره، آن را به بزرگ‌ترین و فراگیرترین جشنواره رسانه‌ای کشور تبدیل کرده است.

وی بیان کرد: هشتمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر در قالب‌های گزارش خبری، گزارش تحقیقی و تحلیلی، مصاحبه، یادداشت، سرمقاله، تیتر، اینفوگرافی، موشن گرافی، عکس، کلیپ گزارش ویدیوئی، مستند ویدیوئی و پادکست برگزار می‌شود.

مسئول سازمان بسیج رسانه خاطرنشان کرد: محورهای هشتمین دوره از این جشنواره نیز «تولید، دانش‌بنیان و اشتغال‌آفرین»، «جهاد تبیین»، «پیوند رسانه و صنعت»، «مقابله با آسیب‌های اجتماعی»، «دستاوردهای انقلاب اسلامی»، «بیانیه گام دوم انقلاب»، «امید و نشاط‌آفرینی»، «خانواده، جامعه و فرزندآوری» و «سبک زندگی ایرانی و اسلامی» است.

مراسم رونمایی از پوستر هشتمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر با حضور سردار حسین سلامی فرمانده کل سپاه، سردار غلامرضا سلیمانی رئیس سازمان بسیج مستضعفین، حجت‌الاسلام عبدالله حاجی‌صادقی نماینده ولی‌فقیه در سپاه پاسداران و جمعی دیگر از مقامات عالی‌رتبه لشکری و مدیران رسانه برگزار شد.