

رکورد زنی «موقعیت مهدی» در جشنواره فیلم شهر

فیلم سینمایی موقعیت مهدی در جمع نامزدهای جشنواره فیلم شهر با شرکت در شش بخش و دریافت دو دیپلم افتخار، رکورددار شد.

فیلم سینمایی موقعیت مهدی در هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر به دبیری مجید اکبرشاهی که از ۲۷ تا ۳۱ تیرماه در پردیس سینما گالری ملت برگزار شد، توانست با حضور در بخش‌های بهترین فیلمنامه، بهترین بازیگر نقش زن، بهترین بازیگر نقش مرد، بهترین دستاورد فنی یا هنری، تصویربرداری و همچنین بخش‌های بهترین کارگردانی فیلم سینمایی و بهترین فیلم برای تهیه‌کننده، رکورددار این جشنواره لقب بگیرد. همچنین در افتتاحیه جشنواره فیلم شهر، دیپلم افتخار مسابقه پوستر فیلم به محمد روح‌الامین برای فیلم موقعیت مهدی و دیپلم افتخار مسابقه عکس به علی نیک‌رفتار برای موقعیت مهدی اهدا شد.

«حُسن حسن» به کتابفروشی‌ها آمد



کتاب «حُسن حسن» گزیده روایات کتاب روایت زندگی شهید حسن باقری، نوشته مهسا رون، توسط انتشارات شهید حسن باقری منتشر شد.

به گزارش جوان، کتاب

«حُسن حسن» کتاب روایت زندگی شهید حسن باقری در ۴۹ بخش به بیان شخصیت، توانمندی، هوش و ذکاوت شهید حسن باقری پرداخته است. در ابتدای این کتاب، نویسنده در جدولی به اختصار از سال ۱۳۳۴ که شهید باقری متولد شده تا بهمن ۱۳۶۱ را که در تهیه‌های شمال فکه حین شناسایی به شهادت رسیده، توضیح داده و در هر سال به صورت مجزا فعالیت‌های او را شرح داده است. این کتاب حاصل روایت‌های کوتاهی از مادر شهید باقری به همراه روایت‌هایی از هم‌زمان و فرماندهانی است که از نزدیک در جبهه‌های دفاع مقدس یا او برخورد داشته‌اند و حتی افرادی که در همسایگی او زندگی کرده‌اند نیز خاطراتی را از او بیان کردند. بخش نخست این دفتر زندگی با عنوان «ذکر امام حسین(ع) اسمش را گذاشتیم غلامحسین، غلام حسین…» روایت مادر شهید حسن باقری است. کتاب «حُسن حسن» در ۱۲۰ صفحه با شمارگان هزار نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان در اختیار علاقمندان قرار گرفته است.

«انفرادی» با ۴ میلیارد فروش در صدر جدول اکران

در بین فیلم‌های سینمایی که روی پرده سینما قرار دارند، فیلم «انفرادی» با فروش ۱۵۰ هزار بلیت، رتبه‌اول گیشه‌را در دست گرفت. در هفته گذشته، مجموع مخاطبان سینمایی ایران بیش از ۳۷هزار نفر بودند که گیشه‌ای ۱۱گیشه‌ای و ۱۶۲ میلیون تومانی را رقم زدند. رتبه اول گیشه در اختیار «انفرادی»، ساخته سیدمسعود اطیابی با فروش ۱۵۰ هزار بلیت به ارزش ۳ میلیارد و ۶۱۸ میلیون تومان قرار گرفت که آن را به یک‌قدمی فروش کل ۵۰ میلیارد تومانی رساند. سهم این فیلم از مخاطبان این هفته سینمای ایران، ۳۳ درصد بود که در مجموع مخاطبان این فیلم را از مرز یک‌نویسمیلیون نفر فراتر برد. «تی‌تی»، اثر آیدا پناهنده در دومین هفته اکران، ۹۲۰ هزار قطعه بلیت با ارزش معادل ۳ میلیارد و ۱۵۰ میلیون تومان فروخت که حضور در رتبه دوم جدول فروش هفتگی را برای این فیلم برای دومین هفته متوالی تمدید کرد. فیلم «فلزار» به کارگردانی کاظم دانشی نیز در این هفته، ۴۱ هزار قطعه بلیت به ارزش یک میلیارد و ۷۷۱ میلیون تومان فروخت تا در رتبه سوم جدول فروش حضور داشته باشد. این فیلم این هفته توانست با عبور از مرز فروش ۱۳ میلیارد تومانی پر فروش‌ترین فیلم غیرکمدی سال شود.

فصل جدید مستند «ایرانگرد» روی آنتن می‌رود

فصل جدید مستند تلویزیونی ایرانگرد به‌زودی از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

به گزارش جوان، فصل پنجم مجموعه مستند تلویزیونی «ایرانگرد» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی جواد قارایی این روزها در مرحله تدوین، صداگذاری و اصلاح رنگ قرار دارد. ایرانگرد، نگاهی متفاوت در معرفی طبیعت بکر شهرهای مختلف کشور و زندگی در میان عشایر و مردمان بیلاهی و شهرها و روستاهای ایران برای مخاطبان دارد. «ایرانگرد ۵» در ۲۶ قسمت اواخر مرداد و اوایل شهریور امسال روی آنتن شبکه یک می‌رود. حامد جهم، تدوین این فصل از مجموعه مستندای ایرانگرد را بر عهده دارد.

نشر

در نهمین نشست «طعم کتاب» بررسی شد

روایتی از رسول بوسنی در کتاب «ر»

پاسخ آن رسیده‌ام.» جواد کلاته نیز با انتقاد از نوع نگاه کتاب «ر» به مقوله دفاع مقدس گفت: «ما به اعتبار جنگ و دفاع مقدس به سراغ این آدم‌ها می‌رویم، ولی دفاع مقدس و جنگ را از زندگی این افراد حذف می‌کنیم؟ این مختص این کتاب نیست و این رویکردی است که در برخی نویسندگان و ناشران وجود دارد. در حالی که این جنگ است که نبوغ افراد را نشان می‌دهد. این جنگ است که باعث بروز و ظهور افراد و رفتارهایشان شده‌است. پس چرا ما گاهی این مسئله را نادیده می‌گیریم؟» وی ادامه داد: «ما حق نداریم بخشی از شخصیت را از روایت زندگی‌اش حذف کنیم. شاید نتوانیم همه زندگی افراد را روایت کنیم، ولی حق مخاطب است که وقتی کتاب رسول حیدری را در دستش می‌گیرد، با یک روایت کامل مواجه شود. ما در کتاب زندگی یک شخص باید هندسه شخصی یک فرد را نشان دهیم.» نویسنده کتاب در پاسخ به منتقد، ضمن پذیرش نقد وارده به کتاب «ر» بیان داشت: «من معتقدم کسی که از دیگری برای جامعه‌اش روایت می‌کند، قطعاً باید طرح و دلیلی داشته باشد و مخاطب این حس را بکند که می‌تواند از او بیاموزد و از این زندگی بهره بگیرد. هر روایتگر و نویسنده‌ای این حق را دارد که انتخاب کند. نکته بعدی اینکه من جنگ را بلد نیستم و شاید علاقه‌ای هم نداشته باشم به آنچه در جبهه می‌گذرد. البته نشانه‌هایی از شجاعت رسول را در این کتاب آورده‌ام تا مخاطب ببیند ذهن آدمی در موقعیت‌های مختلف چگونه رفتار می‌کند. آنچه من آوردم، این است که چه چیزی باعث می‌شود رسول، رسول بوسنی شود، اینکه چرا این آدم در چنین زمانی این انتخاب را می‌کند.»

<div><div>جوان</div></div>	
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز	
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان	
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان	
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری	
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴	
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸	
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴	
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶	
چاپ: همشهری	
www.javanonline.ir	
<p> روزنامه جوان شماره ۶۵۴۲ شنبه اول مرداد ۱۴۰۱ ۲۳ ذی‌الحجه ۱۴۴۳ اذان ظهر: ۱۳:۱۱ غروب آفتاب: ۲۰:۱۶ اذان مغرب: ۲۰:۳۶ نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۲۱ اذان صبح فردا: ۰۴:۲۶ طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۶</p>	

گفت‌وگوی «جوان» با کارشناس ارشد میراث فرهنگی درباره حواشی مرمت گنبد مسجد‌های میدان نقش جهان

مرمت میراث جهانی با اصرار بر کار غلط انجام شد



محمدصادق عابدینی
انتشار و تصاویری از مرمت غیر اصولی و فاجعه آمیز گنبد مسجد امام اصفهان که نشان از تغییر رنگ و اعوجاج در آجرهای لعاب‌دار گنبد دارد، این روزها باعث نگرانی علاقه‌مندان به میراث فرهنگی شده‌است. احسان ابروانی، مدیرعامل پیشین صندوق احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و کارشناس ارشد میراث فرهنگی که از نزدیک در مرمت گنبد مسجد شیخ لطف‌الله اصفهان بوده و فاجعه آن مرمت غیراصولی را مشاهده کرده‌است، در گفت‌وگو با «جوان» به چرایی وقوع چنین اتفاقات ناگواری در عرصه مرمت ابنیه تاریخی پرداخته است.

هم دعوت شد در نشست به منظور بررسی کار شرکت کنند، ولی تقبل صورت نگرفت.

یعنی چه تقبل شد؟

در آن نشست مطرح شد که کار مرمت بر اساس چه آزمایش‌هایی انجام شده‌است. کارشناسان نظرات خود را گفتند و از نبود کار کارشناسی انتقاد کردند، اما نتیجه بر عکس منتشر شد، یعنی در رسانه‌ها صحبت‌های کارشناسان به صورت قلب‌شدن بازتاب داده شد.

فاجعه اینجا نیست که با نامه‌نگاری‌های انجام شده با سازمان بازرسی، حدود یک سال ونیم پیش، جلوی تمدید قرار داد پیمانکار متخلف گنبد شیخ لطف‌الله گرفته شد، ولی سه، چهار ماه پیش که به اصفهان رفته بودم، دیدم همان پیمانکار قبلی در حال مرمت ترک دوم‌است. فاجعه، یعنی اصرار بر نادانی که در کار مرمت شاهد آن هستیم.

هر دو اثر مسجد امام و مسجد شیخ لطف‌الله، جزو میراث‌های جهانی ایران هستند. این نوع مرمت‌های غیراصولی به مسئله ثبت این آثار لطمه نمی‌زند؟
ما هر وقت موضوع اصرار بر کار اشتباه را به مدیران میراث فرهنگی گفتیم، با فراقتنی و برخورد قلدانه مواجه شده‌ایم. در ایران نهاد «ایکوموس» (شورای بین‌المللی بناها و محوطه‌های تاریخی) مسئولیت مکاتبه با یونسکو را دارد که فعلاً هیچ صدایی از آن بلند نمی‌شود. یونسکو معمولاً به گزارش‌های غیر رسمی توجهی نمی‌کند، در صورتی که اگر ایکوموس نامه‌نگاری کند، قطعاً یونسکو به ایران ارباب می‌فرستد و چه‌بسا که میدان نقش جهان را در فهرست میراث در معرض خطر قرار دهد.

چرا میراث جهانی ایران با چنین وضعی باید مرمت شود که نگرانی حذف آن از میراث جهانی به وجود آید؟

وقتی ما میراث جهانی داریم، باید برای نگهداری و دورنگ شده‌است!
در آنجا، ابتدا دو پنجم ترک اول را پایین ریختند و دوباره بازگذاری کردند که به دلیل اختلاف سطح و رنگ و نقوش، کار رشت شد. در آنجا متوجه شدیم که مسئولان بازرسی، کار را عالمانه انجام نمی‌دهند. آن زمان حتی کار به دعوت از رئیس پژوهشگاه مرمت رسید تا توانایی فنی افرادی که مرمت را بر عهده داشتند سنجیده شود. از کارشناسان میراث

حکمت

امام سجاد(علیه‌السلام):

(خداوند) مرا چنان غمناک و اندیشناک مگردان که بر فرضه‌هایت مواظبت نکنم و سنت‌هایت را به کار نیندم.

الصحیفه السجادیة، ص: ۴۴، الدعا ۷



کتاب



مرتضی سرهنگی در آیین رونمایی از کتاب «شرح درد اشتیاق» عنوان کرد

اگر درباره جنگ جنگ ننویسیم، قیمت جنگ رانمی فهمیم

رسالت مجموعه سلامت، انجام اقدامات فرهنگی و ترویجی و معرفی فرهنگ صحیح سلامت و ارائه آن به ملت بزرگوار ایران است. خدا را شکر در این زمینه دستاوردهای ارزشمندی داریم که «شرح درد اشتیاق» یکی از آنهاست و امروز مورد تکریم قرار گرفت. در بخش دیگری این مراسم، دکتر محمدرضا ظفرقندی به همراه مادرش روی صحنه آمدند. مادر دکتر ظفرقندی از معلمان و حافظان قرآن است که نقش مهمی در موفقیت و حمایت از فرزندش در طول این سال‌ها داشته‌است. در ادامه مدیر عامل انتشارات سوره مهر با اهدای دسته گل و چند کتاب از مقام والای این مادر قدرانی کرد. سپس ظفرقندی در سخنانی از حضور گرم جامعه پزشکی و مسئولان فرهنگی در مراسم رونمایی کتایش تشکر کرد و گفت: خاطراتم را ثبت کردم تا میراثی برای آیندگان باشد و در طول تاریخ به دست فراموشی سپرده نشود، ضمن اینکه نوجوانان و جوانانی که آن روزها را ندیدند بدانند چه اتفاقاتی رخ داده‌است. ظفرقندی ادامه داد: باید فداکاری‌ها و رشادت‌ها را بیان کرد تا همگان بداندند تمدن ایران بر چه پایه‌ای شکل گرفته‌است.

راوی کتاب «شرح درد اشتیاق» درباره آنکه چرا چنین نامی را برای انتشار انتخاب کرده‌است، افزود: من تا ناسی از شعر مولانا «سینه‌خواهم شر حشرحه از فراق تایگومم شرح درد اشتیاق» نام این کتاب را انتخاب کردم. ما در جایی کار می‌کردیم که با درد وزخم و اشتیاق روبه‌رو بودیم. بسیاری از زندمگان با وجود اینکه به شدت زخمی شده بودند و توان مبارزه نداشتند، اما همچنان اشتیاق داشتند دوباره به میدان جنگ باز گردند. پیروز حاجی، شهردار سابق تهران نیز در سخنانی از انتشارات سوره مهر برای ثبت و مکتوب کردن ادبیات دفاع مقدس قدرانی کرد. حاجی در ادامه افزود: در کنار همه رشادت‌هایی که در دفاع مقدس رخ داد، حرکت‌های تخصصی جنگ انقدر که باید مورد توجه قرار درنگر فداست. از جمله این حرکت‌های تخصصی اقدامات جامعه پزشکان در هشت سال جنگ است.

سینما

همزمان با برگزاری هفته نمایش فیلم‌های ایرانی در عراق

«هناس» در بغداد دیده می‌شود



سید مرتضی ذاکر

هم‌زمان با برگزاری هفته نمایش فیلم‌های ایرانی در عراق دو فیلم سینمایی توسط سازمان سینمایی حوزه هنری در این رویداد به نمایش درمی‌آیند. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، هم‌زمان با برگزاری هفته نمایش فیلم‌های ایرانی در عراق که توسط وزارت فرهنگ، گردشگری و آثار باستانی عراق و به همت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران با مشارکت حوزه هنری انقلاب اسلامی از امروز شنبه اول مرداد مصادف با ۲۳ جولای

(۲۳ ذی‌الحجه) در شهر بغداد آغاز می‌شود، دو فیلم سینمایی توسط سازمان سینمایی حوزه هنری در این رویداد به نمایش درمی‌آیند. فیلم سینمایی «هناس» به کارگردانی حسین دارابی، تهیه‌کنندگی محمدرضا شافه و محصول سازمان سینمایی سوره به هم‌اکنون در سینماهای ایران در حال اکران است، در اولین تجربه اکران خارجی خود قرار است امروز و هم‌زمان با نخستین روز از برگزاری هفته نمایش فیلم‌های ایرانی در بغداد با حضور حسین دارابی، کارگردان این فیلم به نمایش درآید. کارگردان فیلم «هناس» معتقد است این فیلم روایت یک ثرور است که به نگاه بالاتر به یک اتفاقی اشاره دارد که امنیت ملی مردم یک جامعه را تحت‌الشعاع قرار داده‌است. «فیلم سینمایی «هناس» با حضور بیش از ۳۵ هزار مخاطب در سینماها و ۵ هزار مخاطب در آکران‌های سیار موفق شده از مرز فروش یک میلیارد تومان عبور کند. این فروش در حالی در هفته دوم اکران «هناس» رقم خورده که با آغا طرح شاعوری قیمت بلیت‌های این فیلم در