



به مناسبت روز مباحله

### ویژه برنامه «دلیل روشن» برگزار می‌شود

ویژه‌برنامه «دلیل‌روشن» به‌مناسبت‌روز‌مباحله‌برگزار می‌شود. ویژه‌برنامه «دلیل روشن» به مناسبت روز مباحله توسط سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با هدف بزرگداشت این روز و افزایش آگاهی مردم از آن برگزار می‌شود. جشن‌های «دلیل روشن» به‌همین‌مناسبت از ۲۹ تیر تا یک‌شنبه‌دوم‌مردادماه با برنامه‌های متنوعی مانند شبیه‌خوانی، برده‌خوانی، موسیقی و سرود، سخنرانی کارشناس مذهبی و برگزاری مسابقه و اهدای جایزه در مناطق بیست و دو گانه تهران برگزار می‌شود.

۳۱تیر در حال برگزاری است و موضوع مباحله نیز در این دوره به آن افزوده شده‌است و در قالب این جشنواره، اجراهای متعدد برده‌خوانی با موضوع مباحله در نقاط مختلف شهر تهران میزبان مخاطبان خواهد بود.

### کمک ۵/۵ میلیاردی سازمان سینمایی به چرخه‌اکران

بیست‌ه‌ما یبتنی ۵/۵ میلیاردی سازمان سینمایی به چرخه اکران هفته آینده واریز می‌شود. محمد خراعی، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی در سی و پنجمین جلسه شورای معاونین و مدیران سازمان سینمایی با اشاره به قول حمایتش از سینماها و چرخه اکران در دوران پس از کرونا گفت: این بسته حمایتی با کمک وزیر محترم و همکاری صندوق اعتباری هنر با هدف کمک به رونق مجدد سینماها برای فیلم‌های سینمایی، سالن‌های سینما، شرکت‌های پخش و مراکز پشتیبانی فنی و سمعی بصری برای نیمه دوم سال ۱۴۰۰ در نظر گرفته شده‌بود که در قالب کمک هزینه و تسهیلات جبرانی به بخش‌های مختلف «فرایند پخش و اکران فیلم» از جمله ۲۳۴ سالن سینمایی فعال پخش خصوصی در تهران و شهرستان‌ها تعلق گرفت. وی هم‌اکنون اضافه کرد: از این رقم، ۲ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان برای سالن‌های سینما، یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان برای فیلم‌های سینمایی، ۷۰۰ میلیون تومان برای مراکز پشتیبانی فنی و ۲۰۰ میلیون تومان برای مؤسسات فعال در حوزه پخش فیلم اختصاص یافته که هفته آینده واریز خواهد شد.

### تفلیکس ۹۷۰ هزار مشترک دیگر از دست داد!

پیش‌بینی شده‌بود برای سماهه دوم که از اول آوریل تا ۳۰ ژوئن را شامل می‌شود، تفلیکس ۲ میلیون مشترک از دست بدهد. تفلیکس روز سه‌شنبه درآمد سه‌ماهه دوم سال ۲۰۲۲ خود را اعلام کرد و نشان داد که ۹۷۰ هزار مشترک را در طول دوره سماهه که شامل نمایش قسمت اول فصل ۴ «چیزی‌عجیب» می‌شود، از دست داده‌است.

بدیهی است که در مجموع برای پیشروان صنعت، این یک ضربه و شکست بزرگ به شمار می‌رود؛ البته این آمار به مراتب کمتر از ضرر پیش‌بینی‌شده تفلیکس در ماه آوریل است. این پیش‌بینی به دلیل خروج ۷۰۰ هزار روس از تفلیکس در سه‌ماهه اول بود که باعث شد کارشناسان این سطح از ریزش مشترگان این غول پخش‌کننده اینترنتی را تخمین بزنند.

## برگزاری ۷۰۰ رویداد گردشگری

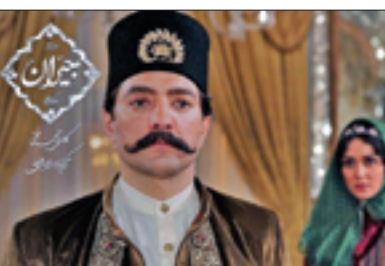
از ابتدای سال جاری تاکنون بیش از ۷۰۰ رویداد گردشگری در کشور برگزار شده‌است.

علی اصغر شالیبافیان، معاون گردشگری و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: «در چهار ماه نخست سال جاری ۷۱۰ رویداد گردشگری در قالب جشنواره، نمایشگاه و نیز مراسم‌های متنوع توسط ادارات کل استانی در سراسر کشور برگزار شده‌است.»

شالیبافیان افزود: «میزان برگزاری رویدادهای گردشگری نسبت به مدت زمان مشابه در سال گذشته بیش از صددرصد رشد داشته‌است.» معاون گردشگری تأکید کرد تا پایان سال بیش از هزار و ۲۰۰ رویداد گردشگری در ایران برگزار خواهد شد.

#### نمایش خانگی

### جیران با شکایت خصوصی به اتهام کپی برداری توقیف شد



#### محمد صادقی

مجتمع «جیران» به دلیل نقض مالکیت ادبی و هنری با حکم قضایی توقیف شد.

کتر از ۴۸ ساعت باقی مانده تا انتشار قسمت جدید از سریال «جیران» که از طریق پلتفرم فیلمو پخش می‌شود، این سریال با حکم قضایی توقیف شد. در پی توقیف سریال «جیران» ساترا اعلام کرد: «این حکم در پی شکایت خصوصی از شرکت فناوران ایده پرداز (فیلمو) و در راستای اجرای ماده ۲۹ قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان و در جهت حمایت از شاکای خصوصی صادر شده‌است. بنابراین گزارش با توجه به نظریه کارشناسی رسمی دادگستری مبنی بر لطمه اساسی به اثر متعلق خصوصی صادر شده‌است. دستور قضایی در خصوص اعلام هر دو مجموعه، هنوز شکایت کیفری ماهیتم به پرونده «جیران» با توجه به رأی صادر شده محفوظ‌است و ماقطعا پیگیر آن هم خواهیم بود تا به یک نتیجه قطعی برسیم.» به نظر می‌رسد توقیف جیران به پخش و عرضه اثر «جیران» در پلتفرم‌ها ممانعت به عمل آورد.»



#### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۳۳ | پنج‌شنبه ۳۰ تیر ۱۴۰۱ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۰:۱۷ | اذان مغرب: ۲۰:۳۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۵

#### حکمت

#### امام موسی کاظم (ع):

مَلْعُونٌ مِّنْ أَغْثَابِ أَخَاهُ

ملعون است کسی که

از برادرش غیبت کند.

بحار الأثوار، ج. ۴۷، ص. ۲۳۲

روزنامه جوان | شماره ۶۵۳۳ | پنج‌شنبه ۳۰ تیر ۱۴۰۱ | ۲۱ ذی‌الحجه ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۰:۱۷ | اذان مغرب: ۲۰:۳۸ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۵

# قاچاقچیان فیلم از اخم سازمان سینمایی نمی‌ترسند!

فیلم «موقعیت مهدی» هم به فهرست فیلم‌های قاچاق شده افزوده شد

فیلم «موقعیت مهدی»

ریشه‌کن شدن این معضل بزرگ خواهیم بود.»

#### «موقعیت مهدی» هم قاچاق شد

با وجود خط و نشان سه‌رایی برای قاچاقچیان فیلم ایجاد معذوریت اخلاقی که قاچاق فیلم از دزدی بدتر است! باز هم این قاچاقچیان نه تنها متنبه نشدند، بلکه بر دامنه فعالیت‌های خود افزودند و در آخرین نمونه کاری خود، فیلم سینمایی «موقعیت مهدی» را با بهترین کیفیت ممکن منتشر کردند. موقعیت مهدی در ایام عید سعید غدیره، از طریق پلتفرم تلویویون به جرگه اکران آنلاین پیوسته بود. انتشار نسخه قاچاق این فیلم نشان داد در نبود ساز و کار قانونی و جدی نگرفتن قاچاق فیلم از سوی سازمان سینمایی، این قاچاقچیان هستند که بازار سینما را در دست می‌گیرند و اقتصاد سینما را بی‌جه خود می‌کنند.

قاچاقچیان فیلم نشان داده‌اند که در کنار درزیدن فیلم از پخش آنلاین یعنی همان کاری که با فیلم‌های اکران آنلاین انجام می‌دهند، هنوز از شیوه سنتی و قدیمی فیلمبرداری از برده سینما نیز استفاده می‌کنند. قاچاق فیلم «مدون قرار قبلی» از روی برده سینما در حالی که این فیلم به دلیل محتوای اسنسی و اخلاقی اش مورد توجه قرار گرفته بود، تنها یکی از ضربه‌هایی است که قاچاق فیلم به فرهنگ‌سازی سینما رفتن در میان خلنواده‌ها وارد کرده‌است. سازمان سینمایی با فشاری دارد که در زمینه قاچاق برده‌ای فیلم‌های سینمایی این صاحبان سالن‌های سینما هستند که باید پاسخگو باشند. در حالی که قاچاق برده‌ای فقط بخشی از جریان قوی قاچاق را تشکیل می‌دهد. هر هفته در کمتر از چند ساعت از انتشار نسخه قانونی تمامی تولیدات اختصاصی یا پخش مشترک پلتفرم‌ها، کاتال‌های دانوند فیلم دست به باز نشر غیر قانونی می‌زنند. حتی این کاتال‌ها فقط سلیفه دارند که محصولات نمایشی را همراه با پوستر، خلاصه فیلم و همچنین چند نوع کیفیت متفاوت تصویری منتشر کنند و پیش از انتشار قسمت‌های جدید، برای آن آگهی تبلیغاتی نشر دهند!

سازمان سینمایی در حالی با قاچاق فیلم مواجه می‌شود که گویا هنوز در دهه ۸۰ یا اوایل دهه ۹۰ هستیم که نسخه فیزیکی فیلم‌های قاچاق سر چهارراه‌ها و بساط دستفروش‌ها پیدا می‌شد. اکنون مقاله‌با جریان آنلاین قاچاق که بر قدرت نیز فعالیت می‌کند، نیازمند همکاری فراگیر نهادهای انتظامی از جمله پلیس فتا است. سازمان سینمایی با تکیه بیش از حد به قاچاق برده‌ای فیلم‌ها، عملاً انتشار نسخه قاچاق در فضای مجازی را به دست فراموشی سپرده و این کار دست قاچاقچیان را برای مانور بیشتر باز گذاشته است.

در کنار سازمان سینمایی، وجود ساترا، به عنوان نهادی که برای نظارت بر شبکه نمایش خانگی تلاش می‌کند نباید نادیده گرفته‌شود. این نهاد نو پا که ذیل سامانه سانسور راهپدید می‌کند، از مدعی این است که باید نظارت بر پخش صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی را در اختیار داشته‌باشد و باید در مقابل ضرر و زیانی که اکنون از طریق فضای مجازی به فیلمسازان ایرانی وارد می‌شود، پاسخگو باشد.

#### نما احسین کشتکار



#### سینما

## «پیتوک» یک فیلمفارسی شبه مدرن!

جهان فیلم به شدت بلا تکلیف است و آدم‌های فیلم تیپ‌های تکراری هستند

بازی‌ها، تخت و دیالوگ‌ها مصنوعی نوشته شده‌اند



#### افشین علیبار

پیتوک، نه تریلر است نه نئو- نوار و با اینکه سیدمجید صالحی در اولین ساخته سینمایی اش علاقه داشته اثری شاید بتوان گفت فیلمساز و نویسندگان فیلمنامه تحت تأثیر سینمای مسعود کیمیایی هم بوده‌اند. پسری جنوب‌شهری برای فکرها بازی بزرگ و رسیدن به پول‌های بزرگ همدست و غیر مرسوم ایرانی داستان گویی کند، اما شکل گیری فیلمنامه و نقض‌های آن باعث شده پیتوک یک اثر کلیشه‌ای باشد.

داستان فیلم، حول و حوش کلیشه‌های مرسوم سینمای قبل انقلاب می‌گذرد که البته پس از انقلاب هم تکرار شده است و شاید بتوان گفت فیلمساز و نویسندگان فیلمنامه تحت تأثیر سینمای مسعود کیمیایی هم بوده‌اند. پسری جنوب‌شهری برای فکرها بازی بزرگ و رسیدن به پول‌های بزرگ همدست و غیر مرسوم ایرانی داستان گویی کند، اما شکل گیری فیلمنامه و نقض‌های آن باعث شده پیتوک یک اثر کلیشه‌ای باشد.

#### رویداد

مدیرعامل بنیاد بین‌المللی عاشورا:

### هیئت‌های مذهبی و خیرین از تولید فیلم عاشورایی حمایت کنند



#### هادی عسکری

امسال سوگواره بین‌المللی شبیه‌خوانی با حضور گروه‌های داخلی و خارجی برگزار می‌شود و از فیلم‌های مردمی با موضوع عاشورا حمایت خواهد شد. آیت‌الله اختری، مدیرعامل بنیاد بین‌المللی عاشورا، در نشست

خبری سوگواره بین‌المللی شبیه‌خوانی گفت: «یکی از اهداف کلان بنیاد عاشورا، ایجاد گفتمان نقش‌آفرینی عاشورا و نهضت امام‌حسین علیه‌السلام، در راستای گسترش عدالت، مقابله با زور گویان و مستبدان، حمایت از مستضعفان و ایجاد آرامش در جوامع هدف، یعنی در بین مسلمانان و غیرمسلمانان است.» وی درباره برنامه‌های بنیاد بین‌المللی عاشورا در سال جاری تأکید کرد: «امسال سه برنامه‌را در دستور کار داریم که شامل برگزاری سوگواره تریزه و سوگواره شبیه‌خوانی، اجرای جشنواره آثار من حسین و طراحی و برنامه‌ریزی برای تولید فیلم‌های مستند، کوتاه و بلند است.» مدیرعامل بنیاد بین‌المللی عاشورا درباره جزئیات سوگواره‌های تریزه و شبیه‌خوانی بیان داشت: «این برنامه از چهارم مرداد سال جاری و به مدت سه روز در میدان امام‌حسین(ع)، تئاتر شهر، فرهنگسرای خاوران و پردیس تئاتر تهران با حضور پیشکسوتان تریزه‌خوانی از شهرهای اصفهان، قم، تهران، اراک، تفرش، قزوین و شیراز و نیز هنرمندانی از کشورهای نیجریه، عراق و همچنین با حمایت شهرداری و سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برگزار می‌شود. برنامه اختتامیه این مراسم نیز در تئاتر خاوران خواهد بود. ساعت برنامه‌ها در دو وقت ۱۸:۳۰ تا نماز مغرب و نیز از ساعت ۲۱ به مدت دو ساعت است.» آیت‌الله اختری با اشاره به اینکه در صدیم‌ذی‌حجه محتوایی در هنر