

شعر

سروده تازه ۲شاعر کشورمان در وصف غدیر کیهان ندیده‌است
شهی جون علی رؤف
دو شاعر از کشورمان به مناسبت عید غدیر اشعار تازه خود را با این موضوع منتشر کردند.
افشین علا، شاعر پیشکسوت کشورمان از آن جمله است.

فرمان ز حق رسید چو در حِجّۂ اوداع
عالم به شور حیدری افتاد در سماع
جبریل خود ز دست شد آن دم که در غدیر
آیات وحی را به نبی داد اطلاع
شیطان سقوط کرد ز مرکب چو تا به عرش
دست علی ز دست نبی یافت ارتقا
دستی بلند شد زامیری که انس و جان
کردند تا بدی بی پابوسی، اجتماع
نازم به پادشاه ولایت که در صفش
زهر با بدل جان خود از او کند دفاع
کیهان ندیده است شهی چون علی رؤف
میدان ندیده است یلی چون علی شجاع
خورشید حق اگر چو علی مشتری نداشت
بعد از نبی نبود به بازار دین متاع
شاهین ابروان علی گر عیان نبود
در می گرفت بین ترازو و حق، نزاع
حکم علی ست در کمر عدل چون ستون
حب علی ست در فقرات خرد، نخاع
پامال شد به سان علف زیر پای چرخ
هر کس که از ولای علی کرد امتناع
تاحشر باد روشن از او دیده بقین
تاحشر باد چشم ستم کور از آن شماع

■ **باران عشق در دل صحرا ظهور کرد**

همچنین محمدمهدی عبداللهی از شاعران کشورمان، عید شوراقرین غدیر را در نوسروده‌ای از جنس غزل به جشن و شادمانی نهشته است.

دنیا به پیش چشم فلک، سر به زیر شد
یعنی شکوه عرش خدا بی نظیر شد
وقتی عطش میان بیابان نفس کشید
هر سنگریزه، تشنه یک «یامُحیر» شد
باران عشق در دل صحرا ظهور کرد
تا آن بهار گذشته سهم کویر شد
روزی که خنده بر رخ آینه نقش بست
سرمنشاً دوباره خیر کثیر شد
واشد تمام پنجره‌ها سمت بر که‌ای
آینه‌ای که قسمت «یومُ الغیر» شد
بر منبر غلیم ولایت که تکیه داد
خورشید در قلمرو نورش حقیر شد
مردی پر از طراوت باران و شور عشق
در محضر تمامی خلقت، وزیر شد
در جشن آسمانی اكمال دین حق
آینه‌دار سبز رسالت، امیر شد
«یومُ الشّور»، روز توالی حیدر است
نادعلی بخوان که فضا دلپذیر شد
مولای دین، طلوع امامت مبارک است
از نور توست، ماه ولایت منیر شد

درجه

شاکری: غدیر در شعر

بیش از ادبیات داستانی جلوه‌گر است
نویسنده و پژوهشگر ادبی تأکید دارد که غدیر در ادبیات داستانی ما کم نشده و هنوز آثار و مبانی آن باقی مانده و شاهد بروز زایش‌ها و آورده‌های مضمونی آن در آثار نویسندگان هستیم.
احمد شاکری، با اذعان بر اینکه در بررسی ادبیات آیینی و تجلی حوادثی تاریخی از جمله غدیر در آثار نویسندگان و شاعران باید به دو رویکرد موضوعی و مضمونی توجه داشت؛ به این‌ها گفت:
غدیر از نظر موضوع یک اتفاق تاریخی است و از لحاظ مضمون مفاهیمی چون ولایت و اكمال دین را در بر دارد، بنابراین در بررسی میزان تجلی غدیر در ادبیات داستانی باید به میزان بهره‌گیری نویسندگان هم از موضوع و نیز از مضمون غدیر توجه داشت.
شاکری ادامه داد: مسلماً غدیر در شعر بیشتر از ادبیات داستانی جلوه‌گر است، چرا که شاعر از صور خیال و استعاره‌های توند بهره برد ولی نویسنده ادبیات داستانی با یک واقع مشخص تاریخی با افرادی معین طرف‌است و باید بیشتر از یک شاعر به سند و تاریخ مراجعه شود. وی در پایان گفت: باید به مضامین غدیر نیز توجه شود، به عنوان نمونه اهمیت مفهوم ولایت کمتر از خود موضوع غدیر نیست.
غدیر در ادبیات داستانی ما کم نشده و شاهد بروز و ظهور مبانی و مضامین آن یعنی زایش‌ها و آورده‌های غدیر در داستان‌های کوتاه و رمان‌های معاصر هستیم.

نشست

در دیدار با شعرای کشور مطرح شد

استقبال رئیس‌جمهور از ایجاد جایگاه حقوقی برای شاعران

واقعی کلمه جزو نعمت‌های بزرگ خداوند است. رئیس‌جمهور بسط آموزه‌ها و ارزش‌های علوی را از مسئولیت‌های مهم اهالی شعر و ادب دانست و افزود: جدا مکتب‌دیم که در پرتو فرهنگ علوی، امکان غلبه بر تمام مشکلات و معضلات فعلی کشور وجود دارد و گام اول برای این مهم، تبیین دقیق شاخص‌های فرهنگ علوی به مردم و جامعه است و در این زمینه شما شعرا و فضلا، مسئولیت مردم و شاعران را بر دوش می‌کشید.وی در ادامه سخنان خود با تأکید بر اهمیت ولایت در اعتقادات اسلامی خاطر نشان کرد، در باورهای ما ورود به حصن حصین ولایت، ضامن صیانت از انسان در برابر ابتلائات روزگار است. خدا را شاکریم که امروز ولایت‌فقیه در رأس نظام ما حاکم است. ولایت‌فقیه بزرگ‌ترین نعمت خدا به ماست که جامعه را با آموزه‌های دینی و نگاه عادلانه هدایت می‌کند. رئیس، نظام جمهوری اسلامی را ثمره خون هزاران شهید دانست و تأکید کرد: این ایثارگری‌ها و از خودگذشتگی‌ها مسئولیت بزرگی بر عهده ما به عنوان خدمتگزار نظام و مردم و شما به عنوان هنرمندان آیینی کشور برای حفظ و تداوم این نظام نهاده است. رئیس‌جمهور در بخش دیگری از سخنان خود به درخواست‌های شعرا و اهل ادب دانست سوی شاعران برای ایجاد جایگاهی حقوقی به منظور حمایت از شعر و شاعری اشاره کرد و گفت: هیچ هنر دیگری همچون شعر ظرفیت تعالی بخشی و انتقال مفاهیم و ارزش‌های اصیل اسلامی را ندارد، لذا به سهم خود از ایجاد جایگاهی برای حمایت از شعر و شاعران استقبال و پشتیبانی می‌کنم. همچنین در این شب شعر ۱۲ نفر از شعرا اشعار خود را در وصف امیرالمومنین(ع)، واقع‌غذیر، موضوعات اجتماعی و… قرائت کردند.

 جوان	روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سر دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ: همشهری www.javanonline.ir
	روزنامه جوان شماره ۶۵۳۱ سه‌شنبه ۲۸ تیر ۱۴۰۱ ۱۹ ذی‌الحجه ۱۴۴۳ اذان ظهر: ۱۳:۱۱ غروب آفتاب: ۲۰:۱۸ مغرب: ۲۰:۳۹ نیمه‌شب‌شروعی: ۰۰:۲۰ اذان صبح فردا: ۰۴:۲۲ طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۲

گره‌ساترا و نمایش خانگی کورتر شد

نامه‌ای که اخیراً ساترا به رئیس رسانه ملی برای برخورد با چند پلتفرم نمایش خانگی صادر کرده نوع و کیفیت نظارت بر این عرصه را در آینده تا حدودی دچار شبهه کرده است



■ **فرزین ماندگار**

نامه ساترا (سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر) به رئیس رسانه ملی درباره پلتفرم‌ها این روزها ما می‌به حیثیت و البته تا حدودی جنجال شده‌است، چرا که در این نامه سعید مقبسه خواستار برخورد با پلتفرم‌های نمایش خانگی به دلیل آنچه‌وی تخلقات این سامانه‌ها عنوان کرده شده‌است. ساترا عنوان مرکزی است که اواخر کار دولت قبلی نام آن در رسانه‌ها زید شنیده می‌شد و عنوان می‌شد که کار نظارت و تنظیم‌گری بر تولیدات نمایش خانگی قرار است از دست وزارت ارشاد خارج شود و به این مرکز تحت‌نظر صداوسیما انتقال پیدا کند. با این حال آن زمان وزیر ارشاد دولت یازدهم هیچ واکنشی به این مسئله نشان نداد.

ساترا کار خود را کلید زد و بخشی از تولیدات نمایش خانگی را نیز پیش از بخش آنلاین مورد بررسی قرار داد، اما از آنجا که جنس نظارت این مرکز شفافیت لازم را نداشت، همواره با چالش‌هایی در کار با تهیه‌کننده‌ها روبه‌رو می‌شد. این روند کج‌دار و مریز ادامه پیدا کرد تا کار به جایی رسید که پلتفرم‌ها یکی پس از دیگری پیش از دریافت نظارت خود را به بخش می‌رساندند و دلیل آن هم این مسئله مطرح می‌شد که ساترا در کار نظارت تولیدات تعلق و کندی زیادی دارد و نمی‌تواند هم‌پای سرعت تولیدات ارائه مجوز بدهد و کار قرار باشد تولیدات پلتفرم‌ها همین‌طور پشت سد نظارت بمانند اساساً جنبه اقتصادی و چرخه صنعتی آنها با مشکل جدی مواجه خواهد شد.

این عقب‌ماندگی در نظارت به مرور باعث شد که به اصطلاح کار از دست ساترا دربرود و حالا رئیس این مرکز در نامه‌ای به رئیس رسانه ملی خواستار برخورد با پلتفرم‌ها شده‌است.

■ **وقتی وزارت ارشاد کوتاه آمد**

هر قدر وزیر ارشاد دولت دوازدهم نسبت به سر برآوردن نهادی چون ساترا بی‌موضع بود، مسئولان دولت سیزدهم در ابتدای روی کار آمدن مواضع قاطعی را اتخاذ کردند.

اسماعیلی هم‌زمان با نشستن بر کرسی وزارت ارشاد در دولت سیزدهم عنوان کرده‌بود که نظارت بر نمایش خانگی در حیطه اختیارات وزارت ارشاد است، اما به مرور مواضع دیگری

حکمت

امام کاظم علیه‌السلام:

مؤمن با چیزی بر تر از مواسات
نسبت به مؤمن، به خداوند
عز و جل نزدیک نشده‌است.

جامع الأحادیث للقمی
(الغایات): ص ۲۹۱

نما | احسین کشکار



رویداد

در افتتاحیه هشتمین جشنواره فیلم شهر مطرح شد

از کنایه به جشنواره فجر

تالزوم حرکت سینمای میلی به سمت هویت ملی

■ **مصطفی محمدی**

هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر با تقدیر از دو بازیگر قدیمی یعنی محمد کاسبی و جعفر دهقان، اهدای بخشی از جوایز جشنواره، کنایه به جشنواره فجر و نیز تأکید رئیس سازمان سینمایی بر اینکه سینما باید به سمت هویت ملی برود و نه سینمای میلی، آغاز به کار کرد.

مجید اکبر شاهی، دبیر هشتمین دوره جشنواره فیلم شهر در مراسم افتتاحیه این جشنواره که در پردیس سینمایی ملت برگزار شد، با اشاره به اینکه جشنواره فیلم شهر با مدیریت جهادی و امید به آینده و با شعار کلاشهر تهران، الگوی جهان اسلام، کار خود را از اسفند ماه سال گذشته شروع کرد، افزود: در این ماه با دریافت آثار سینمایی و انیمیشن از ایران و ۱۱۲ کشور جهان این جشنواره را آغاز کردیم. این تعداد از مجموعه کشورها نشان دهنده این است که جشنواره فیلم شهر در عرصه ملی شناخته شده‌است که این تعداد در جشنواره شرکت کنند و حضور داشته باشند. وی خاطر نشان کرد: از ابتدای تابستان امسال کار انتخاب آثار را شروع کردیم و به مجموع ۲۹۰ اثر در بخش ملی و ۱۷۸ اثر در بخش بین‌المللی انتخاب شد. پس از آن داورها با وسواس دآوری خود را آغاز کردند که از بخشی از منتخبان در مراسم افتتاحیه و بخشی دیگر در اختتامیه تقدیر می‌شود.

■ **تقدیر از جعفر دهقان**

تقدیر از جعفر دهقان بازیگر پیشکسوت و سرشناس سینما و تلویزیون کشورمان بخش دیگری از این مراسم بود. محسن محسنی‌نسب، کارگردان سینما درباره کیفیت ایفای نقش‌های سخت و پیچیده توسط جعفر دهقان گفت: تصویری که از جعفر دهقان داریم بسیار کم است، معمولاً وقتی ما کارگردان‌ها می‌خواهیم برای شخصیتی، بازیگری انتخاب کنیم کار بسیار سخت و پیچیده است، ولی وقتی جعفر دهقان را انتخاب می‌کنیم هر چقدر از نقش دور باشد، طوری رفتار می‌کند که گویا برای آن نقش ساخته شده‌است، به قدری خوب آن نقش را بازی می‌کرد که همه کسانی که مدعی بودند، کم می‌آوردند. پس از صحبت‌های محسنی‌نسب، جعفر دهقان گفت: از دوستانی که این مراسم را برای من برگزار کردند، ممنونم. این مراسم بزرگداشت باید در جشنواره فیلم فجر برگزار می‌شد، ولی شهرداری آنها را خجالت‌زده کرد. در بخش دیگری از این آیین محمدرضا، رئیس سازمان سینمایی گفت: در سازمان

آین محمدرضا، رئیس سازمان سینمایی گفت: در سازمان

کتاب

چاپ شانزدهم کتاب «غدیر در مداین» منتشر شد

بلندترین داستان غدیر به روایت «حذیفه یمانی»



با شتاب کوچه بازار را پشت سر گذاشت چیزی به خانه حذیفه نمانده بود. از دور جمعیتی را دید که بسر گز جمع شده بودند. نزدیک‌تر شد و به مردم نگاه کرد. بی درنگ به داخل گفتر پیچید و دیدن جمعیت در مقابل خانه امیر دلش به شور افتاد. هنوز چند قدمی جلوتر نرفته بود که ناگهان از داخل خانه صدای «لااله الا الله» بلندشد. خشکش زدبیدود توان رفتن نداشت. آرام به دیوار تکیه زد و باهایش خش شد. به رفت و آمد مردم خبره مدام. تا بولت حذیفه روی دستان مردم که «لااله الا الله» می‌گفتند از مقابل چشمان مسلم عبور کرد. به دنبال تا بولت به راه افتاد. اشک از چشمانش سرازیر شده بود. در دل فریاد زد: «سلام بر توای حذیفه که در روزهای سختی ولایت را تنها گذاشتی. سلام بر تو که متاقلین را خوب می‌شناختی و حق را کتمان نکردی.» چاپ شانزدهم «غدیر در مداین» بلندترین داستان غدیر به روایت «حذیفه یمانی» برای یک جوان ایرانی در قطع رقعی و ۰اصفحه به کوشش مؤسسه خاگر یزاندیشه تدوین و همزمان باایام عید غدیر توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شد.



رئیس‌جمهور در نشست‌بی‌جمععی از شعرای کشور به درخواست آنان برای ایجاد جایگاهی حقوقی به منظور حمایت از شعر و شاعران اشاره کرد و گفت: از ایجاد جایگاهی برای حمایت از شعر و شاعران استقبال و پشتیبانی می‌کنم.
آیت‌الله سیدابراهیم رئیسی، رئیس‌جمهور شماگه کشنبه و در شب عید سعید غدیر در نشست باجمععی از شعرای سراسر کشور، ضمن تبریک این عید گرانبدر، انتقال نسل به نسل فرهنگ غدیر و تبیین معارف علوی را جزو رسالت‌های شعرا و اهل ادب دانست و گفت: شما شاعران و عاشقان اهل بیت، به دلیل اهمتامی که همواره برای تبیین آموزه‌های اسلامی دارید، نقش بزرگی در انتقال فرهنگ غدیر به عصرها و نسل‌های آینده ایفا می‌کنید. وی واقع‌غذیر را جزو مسلمات تاریخی در اسلام خواند و ضمن تأکید بر اهمیت بالای این واقع‌ه در باورها و فرهنگ شیعی خاطر نشان کرد: غدیر به عنوان رویدادی که در آن حضرت علی(ع) به عنوان ولی امر مسلمین امت اسلامی و جانشین پیامبر معرفی شد، به معنای