

روایت زندگی شهید هسته‌ای در «لابه لای در ختان بلوط»

کتاب «لابه لای در ختان بلوط» که روایتی شیرین از زندگی شهید هسته‌ای داریوش رضایی‌نژاد از زبان همسرش شهره پیرانی است، روانه بازار نشر شد. به گزارش «جوان»، کتاب «لابه لای در ختان بلوط» با تحقیق مهدیه زکی‌زاده و قلم مهدیه عین‌اللهی به نازگی توسط انتشارات روایت فتح چاپ و روانه بازار نشر شده‌است. این کتاب روایت شیرین از زندگی شهید هسته‌ای داریوش رضایی‌نژاد از زبان همسرش شهره پیرانی است که به فراز و فرود زندگی این دانشمند تامله ترور و شهادتش می‌پردازد.

گفت و گوی «جوان» با تهیه‌کننده انیمیشن «پسر دلفینی» به بهانه توفیق در گیشه روسیه

کیفیت انیمیشن ایرانی برای همه دنیا جذاب است

محمدصادق عابدینی

اکران انیمیشن سینمایی «پسر دلفینی» در سینماهای روسیه، با فروش مناسبی روبه‌رو شده‌است، به طوری که این فیلم را از حیث درآمد یا پر فروش ترین فیلم تاریخ سینمای ایران در رقابت قرار داده‌است، اتفاقی که می‌تواند لزوم بازار یابی مناسب برای دیده شدن انیمیشن ایرانی را در آن سوی مرزها و داشتن بازارهای جهانی یادآوری کند. محمد امین همدانی، تهیه‌کننده «پسر دلفینی»، در گفت و گویا «جوان» به موضوع حضور در بازارهای خارجی پرداخته‌است.



ما بارها محصولات بسیار با کیفیتی تولید کرده‌ایم که به خاطر نبود توزیع مناسب دیده نشده‌اند

فروش «پسر دلفینی» در طول یک هفته در روسیه بسیار موفق بوده است. فیلم سینمای ایران اعلام شده‌است که برای ما رقم قابل توجهی است!

در فروش بین‌المللی، بعضاً آمارهایی از برخی از تولیدکنندگان می‌شنویم که قابل اثبات یا رد نیست. این آمارها مربوط به فروش انیمیشن در پلتفرم‌های خارجی است. با اینکه هم اکنون انیمیشن «پسر دلفینی» در پلتفرم‌های خارجی رقم مشابه فروش گیشه دارد، اما صرفاً فروش گیشه‌ای را که قابل اثبات است، عنوان کرده‌ایم.

چطور انیمیشن‌سازهای ایرانی می‌توانند به حضور در بازارهای بین‌المللی امیدوار شوند؟

بحث حضور در بازارهای خارجی، نیاز به یک حضور بلندمدت دارد و صرف یک حضور کوتاه نمی‌تواند به عنوان ابزاری یادداشت‌کننده گمان می‌کنیم که در ایران، انیمیشن باید در سینماها اکران شود که در سال‌های اخیر به دلیل مسائلی مانند کرونا با رکود مواجه شده یا در اکران آنلاین دیده‌شده که به دلیل نبود بستری مناسب آنلاین و رعایت‌نشدن کپی‌رایت، این بستری نیز برای اکران انیمیشن مناسب نیست، پس تنها راه باقی مانده حضور در بازارهای بین‌المللی است.

فکر می‌کنید وضعیت پید صنعت انیمیشن در داخل ایران بسیاری از هنرمندان ایرانی را به فکر همکاری با خارجی‌ها انداخته‌است؟

در داخل ایران، انیمیشن باید در سینماها اکران شود که در سال‌های اخیر به دلیل مسائلی مانند کرونا با رکود مواجه شده یا در اکران آنلاین دیده‌شده که به دلیل نبود بستری مناسب آنلاین و رعایت‌نشدن کپی‌رایت، این بستری نیز برای اکران انیمیشن مناسب نیست، پس تنها راه باقی مانده حضور در بازارهای بین‌المللی است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۸۸۴۵۶۳۳۴-۶
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۵۲۴ | پنج‌شنبه ۱۶ تیر ۱۴۰۱ | ۷ ذی‌الحجه ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۳ | اذان مغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۱۷ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۵

پیامبر گرامی اسلام (ص) فرمودند:

اگر آسمان‌ها و زمین را در یک کفه ترازو بگذارند و ایمان علی (ع) را در کفه دیگر، ایمان علی (ع) بر آسمان‌ها و زمین برتری خواهد یافت.

کنز العمال، ج ۱۱، ص ۷۱۶



اهدای نشان در چه یک هنری به یوسفعلی میرشکاک



مدیران صندوق اعتباری هنر با حضور در منزل یوسفعلی میرشکاک، گواهینامه در چه یک هنری در رشته «شعر» را به این شاعر و نویسنده نامدار تقدیم کردند. نیکام حسینی‌پور، مشاور، مدیرعامل و مسلم کریمی، معاون اعضای صندوق اعتباری هنر به مناسبت «روز قلم» به نمایندگی از پورا احمدی، مدیرعامل صندوق اعتباری هنر به دیدار یوسفعلی میرشکاک رفتند.

حسینی‌پور در این دیدار با تبریک روز قلم به این شاعر و نویسنده گفت: آقای میرشکاک از شاعران نسل اول انقلاب اسلامی هستند که در شکوفایی ادبیات انقلاب و دفاع مقدس نقش بسزایی داشتند. مقام معظم رهبری توجه ویژه‌ای به شعر و ادبیات دارند و همواره بر اهتمام ویژه به رشد و اعتلای زبان فارسی تأکید کرده‌اند. نویسندگان و شعرا متعددی چون شما مورد توجه ویژه رهبر انقلاب قرار دارند. بی‌شک عرصه فرهنگ و ادبیات پستوانه هویت ملی ماست و شما جایگاه

به نظرم مهم‌تر از تولید، چگونگی توزیع انیمیشن است. ما بارها محصولات بسیار با کیفیتی تولید کرده‌ایم که به خاطر نبود توزیع مناسب دیده نشده‌اند. همان طور که پیشتر اشاره کردم، توزیع بین‌المللی نیازمند شکل‌سازی است. بازار یابی در دست می‌تواند یک کار متوسط را به خوبی به نمایش بگذارد. هم اکنون کشورهایی در تولید انیمیشن فعال هستند که از نظر کیفیت کار، آثارشان بسیار ضعیف‌تر از کارهای ایرانی است، ولی به دلیل بازاریابی مناسب، در فروش انیمیشن بسیار موفق‌تر از ما هستند. اگر زیرساخت‌های لازم در ایران ایجاد شود، فکر می‌کنم برای دسترسی به بازارهای خارجی مانع بزرگی پیش‌رو نداشته باشیم.

پس از روسیه قرار است پسر دلفینی در کشور دیگری نیز اکران شود؟

بله، مذاکرات اولیه برای اکران فیلم در چند کشور از جمله کره جنوبی، تایوان، اسپانیا، ترکیه و موزانستان انجام شده‌است.



خواننده‌ها همچنان در حال لب‌زدن هستند!

توهین خواننده موسیقی پاپ به یک هوادار در کنسرت زاهدان با واکنش دادستان این شهر مواجه شد

مصطفی شاه‌کرمی

رفتار اهانت‌آمیز گوش‌ر ضایعی، خواننده موسیقی پاپ که طی چند روز گذشته انتشار ویدئوی مربوط به کنسرت این خواننده در زاهدان در فضای مجازی، واکنش‌های منفی زیادی را برانگیخته،

واکنش دادستانی زاهدان و معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی سیستان و بلوچستان، نیز می‌گوید: با توجه به استفاده از الفاظ ناشایست، توهین آمیز و رکیک گوش‌ر ضایعی، خواننده پاپ کشور در زاهدان، مؤسسه کنسرت گذار جهت ابلاغ تخلفات و بررسی موضوع و برخورد با متخلفان اعم از خواننده و مؤسسه فراخوانده شد.

بعد از این اتفاقات، گوش‌ر ضایعی در گفت‌وگو با یک برنامه رادیویی به اسم «استودیو هشت» در توجیه نکردم من گفتیم آن فرد نظم کنسرت را به هم نریزد. منطقی و ادبیات توهین آمیزش می‌گوید: «من توهین آمیز خواننده توهین فراوانه بود و نمی‌توانم ببینم برخی داد و بیداد می‌کنند! این خواننده موسیقی پاپ در حالی برای توجیه رفتار و گفتار خارج از ادبش عذر بدتر از گناه می‌آورد و حضور خانواده را در آنجا بهانه می‌کند که همین چند وقت پیش هم در کنسرت تهران خطاب به منتقدانش گفته بود «خاک توی سرتان»! ظاهراً این رفتارهای توهین آمیز و تحقیر و استهزای مخاطبانی که در اوضاع بد اقتصادی حاضر می‌شوند با صرف هزینه‌های گزاف بلیت کنسرت کنند تا دافقی را به شادی سپری کنند، برای امثال این خواننده تبدیل به عادت و رویه شده و لازم است مسئولان فرهنگی و هنری نظارت دقیق تر و مسئولانه‌تری نسبت به واکنش‌های متفرعانه برخی سلبریتی‌های متوهم داشته باشند. هر چند این خواننده موسیقی پاپ می‌توانست به درخواست منطقی و عقلایی این مخاطب بدون استخدام الفاظ توهین آمیز یا تمسخر لهجه و سبک گفتاری او، مؤدبانه پاسخ دهد، اما او با توهین به این مخاطب و دیگر بر اینکه پرونده‌ای در خصوص اهانت خواننده پاپ مدنظر در دستگاه قضا تشکیل خواهد شد، می‌گوید:



تو مران مرا از این در که ندارم آشنایی...
امکان مشارکت در ذبح گوسفند، با پرداخت مبلغ دلخواه

شماره کارت: ۰۴۴۷-۰۵۱۰-۰۸۷۰-۰۲۹۹
کد دستوری: #۲۲۱۱۴ * ۷۸۰ *



www.kahrizakcharity.com