

<span>یادداشت</span>	جواد محرمی
فیلمساز آتش به اختیاری	
که پس از کلاه پهلوی مطرود شد	
<div>زنده‌یاد ضیاءالدین دری، ۱۶ سال پیش فیلمی در ژانر جاسوسی درباره تروریسم برای تلویزیون ساخت، اما به دلایلی کاملاً نامعلوم که هنوز هم برای کسی مشخص نیست، جلوی پخش آن گرفته شد. خودش یک‌سال پیش از مرگش به شخص من گفت پس از سریال کلاه پهلوی، تلویزیون مسز بایکوت کرد و حتی به راحتی نمی‌توانستم وارد سازمان شوما هر فیلمنامه‌ای می‌نوشتم، تحویل نمی‌گرفتند.چالب‌است که در ی یک فیلمساز امتحان پس داده در ایران بود و نگاه استراژژیک و دلسوزانه او کاملاً مطابق با راهبردهای نظام بود. همه خوب می‌دانیم که بخش قابل توجهی از فیلمسازان تلویزیونی صرفاً برای پول کار می‌کنند و سفارشی‌ساز هستند، اما لازم نبود کسی به مرحوم دری سفارش محتوا بدهد، چراکه او خود به صورت خودجوش مسائل و ریشه‌ها را می‌شناخت و به شکل آتش به اختیاری عمل می‌کرد، اما تلویزیون یک دهه او را بایکوت کرد تا اینکه از دنیا رفت.</div>	
<div>امروز تلویزیون بالاخره فیلم «من دیورا» را پخش کرد، آن هم دو سال پس از مرگ این فیلمساز متعهد و فقید. هنوز هیچ کسی نمی‌داند سید سینمای ایران چرا یک دهه بایکوت بود تا اینکه از دنیا رفت!</div>	
<div>فیلم من و دیورا اثری در ژانر پلیسی و جاسوسی است که با محتوای تروریسم ساخته شده‌است.اخیرا برخی سینماگران عنوان کرده‌اند که نفوذی‌ها همواره جلوی ساخت آثاری با محتوای تروریسم را سد کرده‌اند. البته مرحوم دری زمانی فیلمی با موضوع تروریسم برای سینمای ایران ساخته‌است که هنوز ماجرای ترور دانشمندان هسته‌ای در پایتخت ایران به وقوع نپیوسته بود و اساساً کسی از لزوم فیلم ساختن درباره چنین موضوعاتی حرف نمی‌زد.ای کاش کسی پیدا می‌شد و مطرح می‌کرد که چرا جلوی پخش فیلم من و دیورا را گرفتند و چرا مرحوم دری پس از سریال کلاه پهلوی مطرود شد. چالب‌است که این روزها اخیر از اتمام پروژه سریال سنجرخان به گوش می‌رسد که دری آن را برای ساخت در تلویزیون نوشته بود، اما عمرش قد نداد تا خودش آن را بسازد. سینمای ایران مگر چند نفر مثل دری داشت که یک دهه او را در دوران اوج تجربه فیلمسازی‌اش کنار گذاشت، کسی که می‌توانست سال‌ها فیلم بسازد و تجربیاتش را به جوان‌ترها انتقال بدهد.</div>	

<span>دیدگاه</span>	مصطفی محمدی
انتشار بوستر نمایش بزرگ میدانی «روشنای شب تار»	
<div>بوستر نمایش بزرگ میدانی «روشنای شب تار» که از عید قربان اجرای آن در بوستان ولایت تهران آغاز می‌شود با طر حسی از خانه‌طر احان انقلاب اسلامی منتشر شد. بوستر نمایش بزرگ میدانی «روشنای شب تار» که در ایام عید قربان و عید غدیر در بوستان ولایت تهران اجرا می‌شود، توسط خفه‌طراحان انقلاب اسلامی منتشر شد.طراحی این بوستر را بهنام شیرمحمدی برعهده داشته‌است.این نمایش که از روز عید قربان (یکشنبه ۱۹ تیر) هر شب از ساعت ۲۰ به محوطه بوستان ولایت تهران اجرا می‌شود، روایتگر داستان ولایت حضرت علی(ع) در تاریخ پیش و پس از اسلام است. نمایش بزرگ «روشنای شب تار» با موضوع و قده غدیر خم به کارگردانی حسن یزرا و تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی طراحی و تولید شده‌است.این نمایش، محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج با مشارکت بنیاد فرهنگی رودکی است که به همت مؤسسه هنری رسانه‌ای سیمای ققنوس هر شب در بوستان ولایت تهران اجرا می‌شود.</div>	
<span>پایان اعزام زائران حج</span>	
عربستان به سرپرست حجاج ایرانی ویزاندا!	
<div>اعزام زائران حج تمتع کشورمان به عربستان به پایان رسید و ۲۹۶ هزار و ۳۲۵ ایرانی در قالب ۲۹۶ کاروان در ایام سرزمین وحی شدند.</div>	
<div>اعزام زائران ایرانی به حج در حالی به پایان رسید که حجت‌الاسلام نواب، نماینده ولی فقیه در امور حج و زیارت امکان تشریف به سرزمین وحی را پیدا نکرد. عربستان محدودیت سنی را بشمارف به کار قرار داده است. البته به گفته یک منبع مطلع، برخی از عوامل حج کشورها با وجود داشتن بیش از ۵۵ سال، امسال برای حج تمتع به سرزمین وحی مشرف شدند!اکتون حج‌تلاسل رکن‌الدینی به‌عنوان جانشین ولی فقیه در حج و زیارت در خدمت زائران ایرانی در مکه است. البته به گفته یک مقام آگاه و یزای حج‌تلاسل و المسلمین عبدالفتاح، نواب نماینده ولی فقیه در حج در آخرین مهلت لازم برای تشریف صادر شده است، اما ایشان در اعتراض به تعلل دولت سعودی و همچنین عدم رعایت عزت امیرالحاج جمهوری اسلامی ایران از سفر به کشور عربستان امتناع کردند.</div>	
<span>رویداد</span>	



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران** مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

ا | روزنامه جوان | شماره ۶۵۲۳ | چهارشنبه ۱۵ تیر ۱۴۰۱ | ۶۱ صفحه | ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۵ | اذان مغرب: ۲۰:۴۵ | بیمه‌شنب‌شرعی: ۰۰۱۷ | اذان‌صبح‌روزه: ۰۰:۰۰ | طلوع آفتاب: فردا: ۰۵:۵۴

# فرار سلبریتی‌های تلویزیونی از هنجارهای اجتماعی

**ریل‌گذاری اشتباه صدوسیمیا در چهره کردن افراد بی‌صلاحیت را می‌توان نوعی خودزنی فرهنگی نامید که گریبان جامعه را گرفته است**



محمدصادق عابدینی

رفتار یکی از مجری‌های سابق تلویزیون که با حجاب و پوششش خارج از عرف در یک مراسم سینمایی حضور پیدا کرده است، بار دیگر لزوم انتخاب افراد شایسته‌تر برای حضور جلوی دوربین صدوسیمیا را یاد آوری کرد. افرادی که اگر جلوی دوربین تلویزیون قرار گرفتند و میکروفن به دستشان دادند از شهرتی که به واسطه تلویزیون به دست آورده‌اند در جهت تریب رسانه ملی و ذهن‌کچی به مردم استفاده نکنند.

نخمه چودکی، مجری سابق تلویزیون در مراسم اکران فیلم «روز ششم» پس از تعجب مجری دیگر این برنامه از نوع پوشش او، گفت که از تلویزیون رفته و راحت شده است؛ در دنیای حرفه‌ای نمی‌توان یکی که مجری یا گوینده را پیدا کرد که اینگونه به مقررات اخلاقی رسانه‌ای که در آن فعالیت می‌کرده، ذهن‌کچی کند، حتی اگر امروز دیگر رابطه سازمی‌ماند. اینجاندانسته باشند. سلبریتی‌زدگی حاکم بر صدوسیمیا باعث شده مجریان سابق این سازمان بعضاً حتی در مقام اپوزیسیون سیاسی هم ظاهر شوند و گاهی با ایثار سخنانی سیاسی ضدیت با رسانه‌ای را که آنها را به شهرت رسانده‌علنی کنند.

**تلویزیون کارخانه شهرت**

از کار کردهای رسانه،به‌خصوص رسانه‌های تصویری ایجاد شهرت و شناخت عمومی است. تلویزیون را می‌توان کارخانه ایجاد شهرت دانست. محلی که افراد گمنام را به چهره‌های مشهور تبدیل می‌کنند به افراد حسن شهرت می‌بخشد و در مواردی هم باعث شهرت منفی می‌شود. چایگانه تلویزیون به عنوان رسانه فرآگیر بیش از هفت دهه‌است که پاپر جامده است، چه در ایران و چه در جهان تلویزیون با وجود فراز و نشیب‌هایی که طی کرده هنوز اصلی‌ترین راه برای دیده شدن است. از این رو افرادی که جلوی دوربین تلویزیون قرار می‌گیرند با برندهای تجاری که آگهی‌های خود را بر پداخت برنده‌های سنگین از طریق تلویزیون پخش می‌کنند، همه می‌دانند که عاقبت حضور در تلویزیون، یعنی شهرت و مشهور شدن در بین مردم می‌تواند منافع مستقیم و جانبی داشته باشد. یک شرکت با معرفی محصولانش در میان مردم، فروش خود را بالا می‌برد. یک شخص با حضور در تلویزیون به عنوان مجری یا کارشناس در

حکمت

**روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶

چاپ: همشهری

www.javanonline.ir

ا | روزنامه جوان | شماره ۶۵۲۳ | چهارشنبه ۱۵ تیر ۱۴۰۱ | ۶۱ صفحه | ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۵ | اذان مغرب: ۲۰:۴۵ | بیمه‌شنب‌شرعی: ۰۰۱۷ | اذان‌صبح‌روزه: ۰۰:۰۰ | طلوع آفتاب: فردا: ۰۵:۵۴

از صدوسیمیا، فعالیت‌های سیاسی یا اجتماعی را شروع کرده‌اند. شاید نبود یک تعهد اخلاقی بلندمدت باعث شده برخی از این افراد از شهرتی که به واسطه تلویزیون و صدوسیمیا کسب کرده‌اند به عنوان ابزاری برای خشنده وارد کردن به منافع صدوسیمیا استفاده کنند.

ماجرای حضور نجمه چودکی، مجری سابق تلویزیون در یک مراسم سینمایی و دیالوگی که میان وی و مجری مراسم برقرار می‌شود، نشانه‌ای از همین عدم تعهد است.

چودکی که به‌خاطر نوع پوششی که انتخاب کرده‌مورد توجه قرار گرفته‌است در واکنش به مجری می‌گوید: «هن که از تلویزیون رفتم و راحت شدم.» وی سپس از اعلام آمادگی برای حضور در سینما خبر می‌دهد. این کلیپ کوتاه در فضای مجازی بازتاب زیادی داشته است. مجری که تمام شهرت خود را به واسطه حضور در تلویزیون به دست آورده‌ا اینکه دیگر خود را مقید به رعایت حجاب و پوشش اسلامی و هنجار اجتماعی نمی‌داند، ابراز خوشحالی کرده و به جایی که برای او سگویی پرش بوده‌دهن کچی می‌کند.

اینکه چرا صدوسیمیا نتوانسته مجری خود را از میان افرادی انتخاب کند که به هنجارها مقید بوده، و حتی پس از خروج از سازمان به آن احترام بگذارد، ناشی از عدم شناخت مدیران گذشته این سازمان و پیوزه مدیران میانی است. حتی اگر این افراد به اصول مدیریت حرفه‌ای رسانه‌ها واقف نبودند، می‌توانستند توصیه‌هایی که در مقام معظم رهبری بیش از سه دهه پیش به مدیران صدوسیمیا داشتند عملی کنند.

**بی‌توجهی به دغدغه‌های رهبر معظم انقلاب**
ایشان در بازدید از صدوسیمیا در اردیبهشت ۱۳۷۰ می‌فرمایند: «متأسفانه در تشکیلات ما، آن نظرت قوی، آن دقت نظر، آن هوشیاری کامل و آن بی‌رودر باستی نمی‌لازم وجود ندارد، لذا یک هنر مندر را می‌آورند، بعد یک میکروفن به دست او می‌دهند و این مال او می‌شود!دیگر او تعیین‌کننده در حاکم‌است!لااقل افرادی که شنیده‌اند که در صورتی که کار گردان می‌توانست از ناهید یک کاراکتر مراقب باشید و عناصر مورد اعتماد بیاورید و برای این مرد استفاده کنید.» ایشان در سال ۱۳۸۳ دیناری که با مسئولان صدوسیمیا داشتند، در تذکر دیگری می‌فرمایند: «در مجموعه صدوسیمیا سراغ دارم که یک نفر میکروفنی در دستش هست، خیال می‌کند که صاحب میکروفن است! یعنی سلیقه خودش را بر سلیقه نظام، سیاست خودش را بر سیاست نظام و فقه خودش را بر فقه نظام ترجیح می‌دهد!این غلط است»

توصیه به انتخاب افراد در دست برای اجرای برنامه تلویزیونی چقدر مورد توجه مدیران صدوسیمیا بوده است؟در میان مجریان صدوسیمیا چند نفر هستند که پاهرگز شناخته‌نمی‌شدند!شهرتشان هیچ‌گاه به‌حد فعلی نمی‌رسید.به‌طورخواسته یا ناخواسته مجریان و گویندگان تلویزیون، نه تنها شهرت خود را بلکه آینده شغلی خود را هم مدیون تلویزیون هستند. تا به حال چندین مجری در گویندند تلویزیون به واسطه‌شناخته‌شدن در قالب شبکه‌های صدوسیمیا به عنوان روابط عمومی وزارتخانه‌ها و مجموعه‌های دولتی فعال شده‌اند. برخی نیز به واسطه حضور در تلویزیون و کسب شهرت پس از کنار رفتن ندارند به‌شرتی که لایق آن نیستند، نمانند!

نما | حسین کشتکار

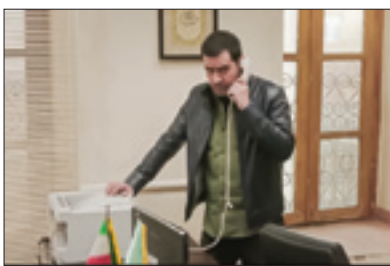


سینما

## خبر خامی که تبدیل به سینما نشده است

**طلاخون، نه می‌تواند درام روانشناسنانه باشد، نه یک اثر پلیسی**

**ما با یک خبر روزنامه‌ای طرفیم که نمی‌تواند به درام سینمایی تبدیل شود**



**افشین علیار**

ابراهیم شبیبانی در چهارمین اثر سینمایی اش به دنبال موضوع منتهی رفته است که البته می‌توانست با چندین بار بازنویسی در فیلمنامه کیفیت بهتری داشته باشد و طلاخون را تبدیل به اثر سایکودرام کند. طلاخون ناگهی به زندگی مهین قدیری اولین قاتل زن سریالی دارد که در سال ۱۳۸۹ اعدام شد. این حد علامه‌ندی به سوز‌هایی از این دست در سینمای ایران در نوع خود عجیب به نظر می‌رسد. موضوع فیلم، پتانسیل این را داشت که درازش بیشتری داشته باشد، اما انگار طلاخون با چگالی کمتر مانند فیلم عنکبوت توضیح واضحات می‌دهد. هر دو فیلم می‌توانستند فضای یک فیلم روانشناسنانه را به وجود بیاورند، اما آنچه در این دو فیلم دیده می‌شود، گذری از یک خبر روزنامه‌ای است که نمی‌تواند به درام سینمایی تبدیل شود. اگر چه طلاخون تا مقطعی مخاطب را همراه می‌کند، اما ال‌آما این همراهی باعث ایجاد خط روایی منسجمی نمی‌شود. بنابراین ایده طلاخون فضای موقعیت‌های اشتباهی و دیر راه افتادن قصه می‌دهد، اما از سکانس تولد به بعد، یعنی گیر افتادن ناهید، آن ضربه‌ای که ساخته شده بدهد و سپس عرضی قصه را به چالش بکشاند، اما این فرآیند آنقدر در بر خ می‌دهد که حتی از سکانس سریالی باور کنیم، چراکه شبیبانی، ناهید را معصوم نشان می‌دهد و این معصومیت با مخاطب ایجاد سمپاتی می‌کند و دیگر باور قائل بودن او و چرایی سخت و غیرقابل باور می‌شود. پس طلاخون، نه می‌تواند درام روانشناسنانه باشد، نه یک اثر پلیسی. گره‌افکنی دیر ایجاد می‌شود که باید این گره خیلی زودتر در اوایل فیلم رخ می‌داد، یعنی ناهید به عنوان زنی که مشکلات مالی و روانی دارد، چطور در گیرودار قتل زنان میانسال افتاده که البته در انتها توجیه او برای قاتل شدن مرستاق‌کننده نیست. رابطه او با مادرش می‌توانست تبدیل به یک چالش روانشناسنانه شود که باز کارگردان از آن طرفه

تورج منصوری مطرح کرد

## پخش فیلم جاسوسی ضیاءالدین دری پس از ۱۶سال



درصدد رفع این اتهامات برآمده بود، به‌گونه‌ای که می‌خواست شرایط فرهنگی و سیاسی موجود در دنیا را در این فیلم به تصور درآورد و اینکه در خارج چگونه به ایرانی‌ها نگاه می‌کند. منصوری با ابراز تأسف ن نسبت به عدم نمایش «من و دیورا» در زمان حیات زنده‌یاد دری تأکید کرد؛ اگر فیلم در همان دوران نمایش داده می‌شد، چه بسا خود ضیاءالدین دری فرصت این را می‌یافت تا با تحلیل آن، استفاده بهتری از آن موضوع ندارم و در جریان مسائل اداری مرتبط با ممیزی و پخش فیلم نیستم. زمانی که کار فیلم‌برداری و تدوین فیلم تمام شد، همان زمان برای تصحیح رنگ اولیه اقدام کردیم و حتی یک اصلاح رنگ مجدد هم همان زمان روی نگاتیوهای فیلم صورت گرفت، اما بعد

از آن پخش نشدا نکته چالب اینکه فیلم را تلویزیون تهیه کرده بود، اما در قالب یک فیلم سینمایی به تولید رسید. همین مسئله هم گویان نتیجه کار را نامعلوم کرد و مشخص نبود فیلم قرار است به اکران عمومی در سینماها برسد یا صرفاً یک پخش تلویزیونی داشته باشد. در تمام این مدت، مدام فکر می‌کردیم فیلم در نوبت اکران قرار دارد و به‌هیچ‌وجه فکر نمی‌کردیم فیلمی که صدوسیمیا آن را به یک فیلمساز سفارش داده است با این مشکل مواجه شود. طبیعتاً سفارش اولیه، سفارشی ستجیده بوده و آنقدر این مسئله برایم غریب بود که حتی در این سال‌ها این سؤال هم برایم به وجود نیامد که چرا این فیلم نباید اکران شود!اوری دربارهٔ مسائل مطرح شده در داستان «من و دیورا» هم توضیح داد: در این فیلم هم قصه جاسوسی داریم و هم به مسائل تروریسم پرداخته شده است. قصه عاشقانه هم دارد و خیلی مضامین دیگر هم در این فیلم وجود دارد. این فیلم در زمان خودش می‌توانست یک فیلم تبلیغاتی برای کشور باشد و ایران و ایرانی را به‌گونه‌ای دیگر به دنیا نشان دهد. امروز اما ممکن است قدرت و قوت قبل را نداشته باشد. امروز ممکن است حواشی بر متن فیلم سوار شود، اما در آن روز کار حتماً متن روی حواشی سوار بود. فیلم سینمایی «من و دیورا» به کارگردانی سیدضیاءالدین دری دیروز دوشنبه ۱۳ تیرماه از شبکهٔ ۳ سیما روی آنتن رفت.