

چاپ دوم «سعی هشتم»

زندگی داستانی حضرت هاجر

چاپ دوم کتاب «سعی هشتم»، زندگی داستانی همسر حضرت ابراهیم(ع) جناب هاجر(س) روانه بازار شد. انتشارات شهید کاظمی چاپ دوم کتاب «سعی هشتم»؛ زندگی داستانی همسر حضرت ابراهیم(ع) جناب هاجر(س) را روانه بازار کرد. تصور ما این است که رسیدن به در جات والای قدسی و تقرب به پروردگار هستی از مآنسان‌های معمولی دور است، اما هستند افرادی که خواستند و توانستند. هاجر، آن بانویی که به ظاهر کنیزی مطرود بود، چنان خالصانه در راه توحید گام برداشت که قدم گاهش ممبر انبیا و اولیا گشت. چاپ دوم کتاب «سعی هشتم»، زندگی داستانی همسر حضرت ابراهیم(ع) - جناب هاجر(س) در قطع رقی و ۱۷۶ صفحه به قلم توانای سیدمحسن امامی توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شد.

۳ فیلم جدید به سینماهای آید

سختگویی ششورای صنفی نمایش از آغاز اکران سه فیلم جدید از روز چهارشنبه این هفته خیر داد. همایون اسعدیان،سختگوی شورای صنفی نمایش درباره خروجی جلسه این شورا روز گذشته گفت: در جلسه امروز مصوب شد فیلم سینمایی «بازپو» به کارگردانی امیرحسین قهرایی به‌سرگروهی پردیس کورش، «تی تی» ساخته آیدا پناهنده در پردیس ایران مال و «پیتوک» به کارگردانی مجید صالحی به سرگروهی مگامال از چهارشنبه این هفته ۱۵ تیرماه به نمایش درآید. وی با اشاره به قیمت‌بلیت‌سینماهایبان کردقیمت‌بلیت‌سینما تغییر نمی‌کند، اما براساس یک توافق مشترک با تهیه‌کننده و سینماداران در سانس‌هایی امکان ارائه بلیت شاور وجود دارد.

حضور نماینده رهبری در تشییع مادر شهید ژاپنی

مراسم تشییع کونیکو یامامورا (اسبابا یابایی) تنها مادر شهید ژاپنی دفاع مقدس روز گذشته برگزار و پس از آن در قطعه ۴۵ پهنشت زهرا یه خاک سپرده شد. مراسم تشییع کونیکو یامامورا (اسبابا یابایی) دپروز از روه‌روی مسجد انصارالحسین برگزار شد.این مراسم با حضور بسیاری از چهره‌های فرهنگی و سیاسی از جمله حجت‌الاسلام سیدمحمد حسن ابوترابی‌فرد به نمایندگی از بیت رهبری، سیدامیرحسین قاضی‌زاده‌هاشمی رئیس بنیاد شهید، غلامعلی حدادعادل رئیس بنیاد سعدی، حسین دیبوسالار، رایزن فرهنگی ایران در ژاپن، حجت‌الاسلام محمدقمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی و محمدحسین صفارهرندی برگزار شد. کونیکو یامامورا، مادر شهید «محمد بابایی» که مدتی به علت بیماری در بیمارستان خاتم‌الانبیاءبستری بود، روز جمعه ۱۰ تیر دارفانی را وداع گفت.

«پهلون» اولین برنامه زورخانه‌ای تلویزیون

«پهلون» اولین و یزه برنامه زورخانه‌ای است که در صداوسیمای تولید شده و اختصاص به تیم‌های ورزش باستانی ایرانی دارد. «پهلون» آخرین برنامه تهیه شده در خانه تولیدات جوان صداوسیماست که با مشارکت شبکه ورزش و سازمان تبلیغات اسلامی اخیراً روی آنتن شبکه ۴ ورزش رفته است. مجموعه‌ای گرم و ایرانی که بر محور ورزش پهلوانی و زورخانه‌ای تولید شده و در خلال آن وسایل، اصطلاحات و قوانین ورزش زورخانه‌ای نیز به مخاطبان آموزش داده می‌شود. بعد از اقبال مردم و جامعه ورزشی از برنامه پهلون حالا قرار است این برنامه از شبکه‌های امید، قرآن و جام جم به پخش شود. این مجموعه از شنبه تا چهارشنبه هر هفته حوالی ساعت ۲۰ از شبکه ۴ و هر روز ساعت ۱۷ از شبکه ورزش پخش می‌شود.

«مستوران»

آغاز سریال‌سازی صنعتی در ایران

سازمان اوج به دنبال ساخت سریال‌های «اسفندیار»، «آرش»، «آل‌بویه»، «عصر صفوی»، «ماحوریت قصه‌ها و ادبیات ایرانی است» به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، مهرداد معظمی، مدیر روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج با انتشار توییتی از ساخت سریال‌های جدید توسط سازمان اوج خبر داد. وی در این خصوص نوشت: ساخت سریال مستوران برای سازمان اوج در حکم آغاز یک راه‌میانبر است. علامتی است از قدم گذاشتن در ولای صنعتی شدن سریال‌سازی در ایران. ساخت سریال تاریخی با بودجه‌ای برابر با سریال‌های روز و آپارتمانی، از این کار خانه که قصه‌محوری، تنوع ژانر و توجه به محتوای ایرانی و اسلامی را در دستور کار دارد، به زودی شاهد نمایش سریال‌های باکیفیت دیگری خواهیم بود. با قصه‌هایی شبیه «اسفندیار» که دل شاهنامه، اساطیری چون «آرش» و مرور تاریخ پرافتخار ایران از «آل‌بویه» تا «عصر صفوی» سریال‌ها و آثاری که توانایی تسخیر بازار کشورهای منطقه را داشته باشند.

۱۲ تلویزیون



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۲
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۲۱ | دوشنبه ۱۳ تیر ۱۴۰۱ | ۲ ذی‌الحجه ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۲:۰۴ | اذان مغرب: ۱۲:۵۵ | نیمه شب شرعی: ۰۱:۰۶ | اذان صبح: ۵:۰۸ | طلوع آفتاب: ۵:۵۴ |

نظر انتقادی اهالی موسیقی نسبت به کنسرت – نمایش

کنسرت –نمایش پدیده‌ای چپ و بی‌هویت

هوشنگ جاوید: اصل کار را که موسیقی ایرانی است فراموش می‌کنیم و می‌چسبیم به چنین ظاهری و در این میان باطن فراموش می‌شود



■ **محمدصادق عابدینی**

با دور شدن از هیاهوی تبلیغاتی سرخی از آثار لاکچری حوزه موسیقی و نمایش، نظرات نقادانه اهالی موسیقی نسبت به اجرای این آثار و اهداف پشت پرده آنها، سآلانی را درباره چرایی تولید و روی صحنه رفتن این گونه آثار به دنبال داشته‌اند، اهالی موسیقی معتقدند کنسرت-نمایش،ها صرفا با هدف پول در آوردن ساخته می‌شوند. حصار که پول خوبی هم برای تماشای کار داده‌اند، در پایان نمایش ایستاده در کنار هم سرسرد «ای ایران» را می‌خوانند؛ سرودی که با گذشت هشت دهه از عمرش هنوز مردم ایران را به وجد می‌آورد و باعث می‌شود حس وطن‌دوستی تقویت شود. همه‌چیز در هیجان ناشی از سرودای ایران و خواندن از مرز پرگهر به اتمام می‌رسد و تماشاگر کنسرت- نمایش «سی صد» با حضور خودش به همه چیز ضریب می‌دهد نه اینکه از نمایش و کنسرتی که تماشا کرده به‌راهی بگیرد.

انتشار تصاویر همخوانی سرودای ایران در فضای باز کاخ سعدآباد پس از پایان کنسرت نمایش «سی صد» بازتاب‌های رسانه‌ای زیادی داشته است. عده‌ای آن را استوده و نشانی از تقویت حس ملی در میان مردم می‌دانند و برخی از اینکه یک سرود خاطره‌انگیز با حضور چند صد نفر همخوانی شده است، حس رضایت داشته‌اند، اما هیچ‌کدام از اینها ارتباط مستقیمی با نمایش «سی صد» پیدا نمی‌کند.

در روزهایی که از اجرای کنسرت- نمایش «سی صد» می‌گذرد، کمتر نقدی به این اثر در رسانه‌ها منتشر شده‌است. اغلب گزارش‌ها هم با اشاره به مطالب حاشیه‌ای مانند سازه وارداتی که به عنوان سنن و جایگاه تماشاگران استفاده می‌شود، سعی در بزرگ و مهم بودن این نمایش دارند. البته که کار از نظر بودجه و حجم وسیع است، اما رقم ۶۹۵ هزار تومانی بلیت هم عددی نیست که بتوان به راحتی آن کنار آن گذاشت.

چراهای بزرگ کارهای لاکچری!

کنسرت-نمایش‌های «سی» و «سی صد»،

حضرت امام صادق (ع):

«دوست را از راز خود آگاه مکن، مگر بر رازی که اگر دشمن از آن آگاه شود، نتواند به توزیانی رساند؛ زیرا دوست نیز ممکن است روزی دشمن شود.»

مشكاة الأنوار

موسیقی که ارائه می‌دهند موسیقی پاپ است و حتی از خوانندگان پاپ هم استفاده می‌کنند. البته که من با موسیقی پاپ خوب هیچ مشکلی ندارم، اما این گونه ارائه موسیقی باتکلیف است.»
کاکی ادامه می‌دهد: «این قبیل کارها به رغم نداشتن محتوایی پیچیده و موسیقی قوی اما با استفاده از جنبه‌ای نمایش‌مانند و همچنین استفاده از چهره‌های تلویزیونی با استقبال قشری اندک از مردم رویه‌رو می‌شوند، چرا که عمدتاً تبلیغات بسیار بالایی دارند و هر آنچه تبلیغات زیادی داشته باشد، جذابیت پیدا می‌کند.»

این آهنگساز نوازنده تنبور تصریح می‌کند: «در جامعه امروز ما این قشر اندک تازه به دوران رسیده از لحاظ اقتصادی در شرایط خوبی هستند، ولی متأسفانه از لحاظ فرهنگی در سطح پایینی قرار دارند. همین افراد تحت تأثیر تبلیغات گسترده از کنسرت‌های پاپ ضعیف و این نوع اجراها حمایت می‌کنند و البته اگر این مخاطبان به تماشای این اجراها نشتینند، از کارهای کم‌محتوا در آمدزایی نمی‌کنند.»

■ **جریان مشکوک پشت پرده**

هوشنگ جاوید، موسیقیدان، از جمله منتقدان جدی برگزاری کنسرت-نمایش‌ها در ایران است. او می‌گوید: «کنسرت-نمایش که به نام کار هنری در فضای هنر ایران جافته‌اند، بیشتر اهداف اقتصادی و مالی را دنبال می‌کند و به عبارت دیگر تنها و تنها برای پول درآوردن انجام می‌گیرد. خیلی راحت و قاطع نظم درباره کنسرت-نمایش جز این نیست.» جاوید می‌افزاید: «کنسرت-نمایش هیچ هویت خاص هنری ندارد، چون چیزی که در موسیقی-نمایش می‌بینیم، اثر موسیقی و بیانی بهتر تأثیرات شنیداری موسیقی را از بین می‌برد.»
این موسیقیدان درباره حمایت‌های صورت گرفته از برگزاری کنسرت-نمایش می‌گوید: «مشخص هم هست که یک جریان خاصی این مسیر را به این شکل و به این سمت راهنمایی و هدایت می‌کند، هیچ روند و مسیر و حتی مقصد مشخصی ندارد و مشخص است که قادر نخواهد شد ما را به جایی برساند.» وی ادامه می‌دهد: «اشتباهی که امروز هم شاهدش هستیم، یعنی اصل کار را که موسیقی ایرانی باشد، فراموش می‌کنیم و می‌چسبیم به چنین ظاهری و در این میان باطن فراموش می‌شود. همین هم هست که دارد به موسیقی آسیب می‌زند و خرابش می‌کند.»

کنسرت-نمایش «سی صد»ا سوی تماشاگران که نگاهی جدی به موسیقی ندارند با استقبال خوبی مواجه شده‌است و بلیت‌های این نمایش در هر اجرا به صورت کامل به فروش می‌رسد، با این حال حتی در فضای شبکه‌های اجتماعی نیز نسبت به محتوای این آثار نقدهایی از سوی مخاطبان عادی مطرح می‌شود که مهر تأییدی بر نظرات انتقادی اهالی موسیقی است.



کارگردان فیلم‌های سینمایی «لباس شخصی» و «ضد» مطرح کرد

مخالفت «جریان نفوذ»

با ساخت فیلم ترور شخصیت‌های انقلاب!

■ **مصطفی شاه کرمی**
با وجود گذشت بیش از چهار دهه از عمر انقلاب اسلامی، جریان سینمایی کشورمان از پرداخت سینمایی و دراماتیک نسبت به شخصیت‌های شناخته‌شده و سرشناس کشورمان که توسط جریان‌های ضدنظام با شیوه‌های گوناگون مورد ترور شخصیتی یا فیزیکی قرار گرفته‌اند، دچار کوتاهی‌های غیر قابل توجهی شده‌است. هر چند



می‌بینید که هر کدامشان چقدر سوزه‌های ملت‌هایی هستند و از نظر سینمایی چقدر می‌توانند برای مخاطب جذاب باشند. این حوادث اگر در هر کشوری که سینما دارد، اتفاق افتاده بود آثار سینمایی و دراماتیک متعددی از هر کدامشان ساخته می‌شد! من می‌توانم بگویم اگر این اتفاقات به خصوص در امریکا افتاده بود تا الان هزاران فیلم ساخته می‌شد!»

گزاره‌ای را که این فیلمساز جوان کشورمان به آن اشاره می‌کند، قبلاً به شکل‌های گوناگون از زبان برخی دیگر از فیلمسازان دغدغه‌مند و انقلابی شنیده‌ایم که نشان‌دهنده وجود چنین جریان‌ها و افرادی در عرصه فیلمسازی کشورمان است، البته این فقط یک روی سکه است، چه‌اینکه‌روی دیگر آن ساخت آثار ضعیف و مخاطب‌گریز در سینما و تلویزیون از این سوزه‌هاست که باعث ایجاد نوعی محافظه‌کاری و عدم جسارت ورود و پرداخت به آثار مشابه از سوی مدیران و تصمیم‌گیران سینما و تلویزیون می‌شود.

اگر چه جریان نفوذ در سینما از برخی اهرم‌ها برای ساختن‌شدن فیلم‌های انقلابی که در آنها به مسائلی مثل ترور شخصیت‌های مؤثر انقلاب و کشور پرداخته می‌شود، استفاده می‌کند، اما تولید آثار قابل دفاعی مثل فیلم سینمایی «دایگارد» توسط ابراهیم حاتم‌ی‌ن نشان می‌دهد که نباید برای جریان نفوذ قدرت افسانه‌ای استنباط‌شود، چه‌اینکه تولید چند فیلم سینمایی دیگر مثل «سپانور» به‌روز ششبی یا دو فیلم گانه «هاجرا نیمروز» محمدحسین مهدویان توسط فیلمسازان جوان سینمای کشورمان از جمله شاهد مثال‌های تأییداین مطلب است. هر چند متأسفانه تا کنون شاهد ساخته شدن آثار ضعیف سینمایی و تلویزیونی در این رابطه هم بوده‌ایم که باعث شهید شدن مجدد سوزه شده‌اند، اما فیلمسازان انقلابی باید بدانند که «تاز پرورده

تعم‌نبرد راه به دوست / عاشقی شیوه ندان / لاکش باشد»

۱۲ سینما

با طرح مسئله رشوه در سینما مطرح شد

افشای پشت پرده‌ای دیگر از سینما این بار از زبان مدیری



۲۰۰ میلیون بدهید تا بازی کنید. شما باید بازی کنید و برای آن دستمزد هم بگیرید.»
مهران رجبی هم خاطره‌ای در همین زمینه تعریف کرد: «یک‌بار یکی آمد و گفت یک سریال چند می‌آزد، گفتیم مثلاً ۱۰ میلیارد تومان. او به من گفت، ۱۰ میلیارد بدهی دخترت واقعاً بازیگر شود و منصرف کردم.»
او خاطره دیگری هم از جوانی تعریف کرد که برای نمای بسته در یک فیلم پول داده بود، رجبی گفت: «یک کار کیفی که در کار ما انجام می‌دهند، این است که از شما پول می‌گیرند تا بازی کنید. این هم اسمش رشوه است. به یک بازیگر می‌گویند ۲۰۰ میلیون بده، چهار تا سکانس بازی کن.»
بعد از جوان‌هایی که می‌خواهند وارد این حرفه شوند، خواست دست به چنین کاری زنند و در توضیح گفت: «به جوان‌هایی که می‌خواهند وارد این حرفه شوند باید بگویم واقعاً این کار را نکنید. تهیه‌کننده باید سرمایه بساخت و فیلم را از جای دیگری بیاورد. قرار نیست شما ۱۰۰ میلیون،

■ **فرزین ماندگار**

هنر در ایران تا همین اواخر عرصه‌ای بود که در جامعه یک‌تک تازی می‌کرد، اما اتهام‌زنی آزار جنسی، فرار مالیاتی و از هم پاشیدن خانواده و حالا طرح مسئله رواج رشوه در این عرصه از سوی مهران مدیری، ذهنیت افکار عمومی درباره پاک بودن عرصه هنر را با چالشی جدی مواجه کرده است.
مهران مدیری در برنامه «دورهمی» از رشوه‌گری بحث را به سمت رشوه گرفتند در ادارات کشید و مهران مدیری هم از این فرصت استفاده کرد تا به مسئله رشوه در سینما بپردازد. مدیری توضیح داد که رشوه فقط در بانک‌ها و ادارا‌ه اتفاق نمی‌افتد و در سینما هم به وفور رخ می‌دهد، این است که از شما پول می‌گیرند تا بازی کنید. این هم اسمش رشوه است. به یک بازیگر می‌گویند ۲۰۰ میلیون بده، چهار تا سکانس بازی کن.»
بعد از جوان‌هایی که می‌خواهند وارد این حرفه شوند، خواست دست به چنین کاری زنند و در توضیح گفت: «به جوان‌هایی که می‌خواهند وارد این حرفه شوند باید بگویم واقعاً این کار را نکنید. تهیه‌کننده باید سرمایه بساخت و فیلم را از جای دیگری بیاورد. قرار نیست شما ۱۰۰ میلیون،