

**کتاب‌دانش‌نامه** **معضومه طاهری**

**تخریب هویت فرهنگی قم** یا **«مال» ها**
قم مرکز شیعیان جهان است؛ شهری مذهبی و مهاجرپذیر که سالانه جمعیت زیادی از داخل و خارج از کشور برای زیارت حرم مطهر حضرت فاطمه معصومه(س) راهی این شهر می‌شوند، به خصوص نوسبعه‌های غیر ایرانی که بسیاری با شرایط خیلی سخت و مشکلات متعددی (به دلیل تغییر دین و طرد شدن از طرف خانواده‌ها) مواجه هستند، به قم سفر می‌کنند تا در بستری مناسب معارف اهل بیت (ع) را بیاموزند، برای همین این شهر را به عنوان مأمن می‌شناسند، شهری که مأمن و مأوی مهاجرانی است که حقیقت ناب اسلام شیعی را دریافته‌اند و از کشور‌های خود و بعضاً موقعیت‌های خوب اجتماعی و اقتصادی که داشته‌اند، دل کنده‌اند تا فضای معنوی قم را بچشند و سیراب شوند، بنابراین این رسالت ما را به عنوان انصار میزبان بیشتر و حساس‌تر می‌کند، اما متأسفانه وقوع برخی اتفاقات در این شهر مذهبی جای تعجب دارد، از جمله معماری موجود در قم وقتی وارد شهر می‌شویم، نه تنها هویت مذهبی ندارد، بلکه گاه سایه سنگین معماری رومی و غیرایرانی جلوه می‌کند که زبینه این شهر با آن قدمت اصل دینی و مذهبی نیست.

قم البته شهری است بیابانی که به دلیل نداشتن آب شیرین از فضای سبز کمی برخوردار است، با وجود این، بسیاری به عشق معارف اهل بیت و همسایگی خواهر امام به آن نقل مکان کرده‌اند و این مشکلات برایشان کمتر اهمیت دارد، اما چه باید کرد که سرمایه‌داری به این شهر مذهبی هم رحم نکرده و فارغ از معماری ناهمگون شهری، اتفاقات دیگری نیز در این مکان مقدس در حال وقوع است و «سرای ایرانی» یکی از مهم‌ترین این اتفاقات است، مجموعه‌ای که تبلیغاتش شبکه‌های صداوسیما و رسانه‌های مختلف را پر کرده‌است و به مدد تکنیک‌های تبلیغاتی و تأثیر گذاری بر مخاطب، به یکی از مهم‌ترین مراکز خرید کشور تبدیل شده‌است. رنگ خطری که متأسفانه باعث تخریب بسیاری از نمادهای قم شده‌است و مهم‌ترین آن مفهوم حجاب است، هر چند اخیراً اقداماتی از سوی مدیرین این مجموعه در بحث حجاب صورت گرفته‌است اما اصلاً کافی نیست و نمودی ندارد و همین باعث اعتراضات زیادی از سوی مردم متدین و مذهبی قم شده‌است. از سویی در تبلیغات این مجموعه آنقدر که تجملات و مصرف‌گرایی پررنگ است، هیچ بانوی چادری در آگهی‌های شهری و تلویزیونی دیده نمی‌شود و این شایسته شهر قم نیست، یکی دیگر از وجوه تخریب فرهنگی این مجموعه، فرغ بیان و چگونگی تبلیغات آن است که فقط ایرانیان را مخاطب قرار می‌دهد، در حالی که قم را باید شهری بین‌المللی دانست. همان‌طور که تمام ارزش‌های آن در ارزش‌های شیعی و اسلامی خلاصه می‌شود و مانند آن‌هربایی مستبصرین را جذب می‌کند، چیزی که اگر از قم گرفته شود، این شهر هویت خود را از دست می‌دهد، اما شاهدیم که عمداً یا سهواً امام در تبلیغات از ایرانی بودن مجموعه و خریداران گفته می‌شود، حتی در بنرها و بیلبوردهای شهری به خصوص در خود شهر قم اشاره‌ای به جامعه مهاجران شیعه نمی‌شود. در واقع نژاد در این تبلیغات پررنگ است و نوع بشر که اسلام بر آن تأکید دارد، محلی از اعراب ندارد و همین تعجب و حس غربت نوسبعه‌های مهمان را در این شهر برانگیخته‌است؛ چنانکه چندی پیش در جمع دوسان نوسبعه وقتی صحبت از تبلیغات رسانه‌ها و تأثیر گذاری آنها شد، خیلی گلایه داشتند که چرا جامعه مهاجران شیعه نمودی در رسانه‌ها و تبلیغات قم ندارند و این ظرفیت نادیده گرفته می‌شود. مگر نه اینکه ایران ام‌القرای جهان اسلام است و باید به عنوان مرکز تشیع جهان و امت واحد اسلامی عمل کند؟!

قم جمعیت زیادی از ساکنان نوسبعه را میزبانی می‌کند و درست نیست حس غربت و بیگانه بودن را در وجود افرادی که یکمیلومتر از کشور و سرزمین خود به عشق اسلام و معارف اهل بیت (ع) مهاجر کرده‌اند، ایجاد کنیم.

## کتاب خیر

## تشیع پیکر

**مادر زاپنی شهید «محمد بابایی»**

پیکر «کونیکو یامامو» مادر زاپنی شهید «محمد بابایی» امروز در مقابل مسجد انصار خیابان پنجم نیروهوایی تهران تشییع می‌شود.

به گزارش «جوان»، مراسم تشییع پیکر سبا بابایی (کونیکو یامامور) مادر زاپنی شهید «محمد بابایی» امروز یک‌شنبه ۱۲تیر از ساعت ۱۰ صبح از مقابل مسجد انصارالحسین(ع) در خیابان پنجم نیرو هوایی بر گزار خواهد شد. سپس پیکر این مادر شهید پس از تشییع، در قطعه ۴۵ بهشت زهرا(نس) به خاک سپرده خواهد شد. سبا بابایی که از جدی‌ی قیل به علت ضایعه تنفسی در بیمارستان خاتم‌الانبیا بستری بود، روز جمعه به فرزند شهیدش پیوست.



| روزنامه جوان | شماره ۶۵۲۱ | یکشنبه ۱۲ تیر ۱۴۰۱ | ۲ دی‌الحجه ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۹ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۴ | ۳۰ مغرب: ۲۰:۴۵ | ۲۰یمه شب‌شعبه: ۰۱:۰۶ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۳

### حکمت

**روز‌نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی‌صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
تولیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

**گفت وگویی «جوان» با سخنگوی ستاد امر به معروف و نهی از منکر کشور**

# هزینه قبح‌شکنی فرهنگی را بالا می‌بریم

**به‌رغم قول مدیر شرکت سازنده کلیپ تبلیغ بستنی، متوجه شدیم نه تنها آن کلیپ حذف نشده بلکه کلیپ دومی هم تولید و منتشر شده است. این اقدام دهن‌کجی به حساب می‌آمد و جایی برای توجیه نداشت**

به مسئله برندسازی اشاره کردید

و هزینه بالایی که یک شرکت برای تبلیغات می‌کند، به نظر تان همین اعلام جرم علیه آن کلیپ و شرکت سازنده باعث دیده‌شدن مجدد و کمک به هدف تجاری آن شرکت نمی‌شود؟
می‌شود گفت بله این کار باعث ایجاد توجه خواهد شد و عده‌ای دوباره آن کلیپ را تماشا خواهند کرد، اما اعلام جرم علیه آن شرکت باعث می‌شود هزینه قبح‌شکنی بالا برود. الان در فضای تبلیغاتی فضایی ایجاد شده که اگر به یک شرکت بگوییم چرا چنین تبلیغی را ساختی، می‌گویند چون قبل از ما فلانی ساخته‌بود. اعلام جرم علیه آن شرکت جنبه بازدارنده دارد، مانند کاری که دادستانی می‌کند و آسامی برخی از مجرمان را منتشر می‌کند تا دیگران بدانند قانون شکنی تبعات خود را دارد.

فرض کنیم که اعلام شکایت از آن شرکت لبتی با اعلام جرمیبه به اتمام برسد، به نظر تان چنین احکامی می‌تواند بازدارنده باشد؟

دادستانی در زمینه جرائم می‌تواند متناسب با جرم، حکمی در نظر بگیرد که برای آن شرکت تکرار جرم را سخت و هزینه‌دار بکند، مثلاً می‌توان یک سال ممنوعیت تبلیغات را برای آنها در نظر گرفت تا دیگر چنین قبح‌شکنی انجام ندهند.

**در بحث فرهنگ‌سازی، این امکان وجود دارد که ستاد امر به معروف و نهی از منکر ورود جدی‌تری داشته باشد؟**

فرهنگ‌سازی نیاز به ابزار دارد. هم اکنون ابزار این کار در دست صداوسیماست، این سازمان حتی کار نظارت بر شبکه نمایش خانگی را بر عهده گرفته‌است، ولی رئیس صدا و سیما که عضو شورای امر به معروف و نهی از منکر است، در جلسات شورای شرکت نمی‌کند و وقتی صدا و سیما چنین رفتاری دارد، چه انتظاری می‌توان از آنها داشت؟ باید به عهده عده ستاد امر به معروف و نهی از منکر نگاه کرد.
انتظارتی که امروز از ستاد می‌رود، وظایف قانونی دیگر دستگاه‌هاست، ما تلاش خود را در زمینه فرهنگ‌سازی انجام می‌دهیم. برای نمونه جلساتی با مدیران مترو تهران داشتیم و از آنها خواستیم در تبلیغات محیطی به جای پخش آگهی شامپو، پنک و چیپس، جملات زیبا در فضاهای موجود در مترو استفاده کنند. اعلام آمادگی هم کردیم که بانگی از احادیث زیبا و کوتاه را در اختیارشان قرار دهیم، آنها هم استقبال کرده‌اند. در خصوص تاکسیرانی هم اکنون شاید نزدیک به ۶۰۰ هزار تاکسی در تهران باشد، اگر پشت هر کدام یک جمله زیبا نوشته شود، مردم ناخوداگاه در طول روز با مطالعه آنها انگار یک کتاب خوانده‌اند! ما حتی طرح داده‌ایم که در سایه‌بان تاکسی‌ها هم از این جملات استفاده شود؛ یعنی سایه‌بان‌هایی زیبا طراحی و در اختیار کاسی‌ها قرار داده شود.

### کوتاه

## رونمایی از اولین تصویر بازیگر نقش «سلمان فارسی»



هم‌زمان با آغاز تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «سلمان فارسی» در شهرک دفاع مقدس، از تصویر علیرضا شجاع‌نوری، بازیگر نقش سلمان فارسی رونمایی شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سیمافیلیم، هم‌زمان با آغاز

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری در شهرک دفاع مقدس، از تصویر علیرضا شجاع نوری بازیگر نقش سلمان فارسی رونمایی شد. نقش سلمان فارسی را در این پروژه سه بازیگر در سه مقطع «کودکی و جوانی»، «جوانی» و «میانسالی و پیری» ایفا می‌کنند که شجاع‌نوری در این

سریال نقش دوران میانسالی و پیری سلمان فارسی را بازی می‌کند. تاکنون بیش از ۱۹ قسمت از این مجموعه تلویزیونی تصویربرداری و تدوین (اولیه) شده‌است.

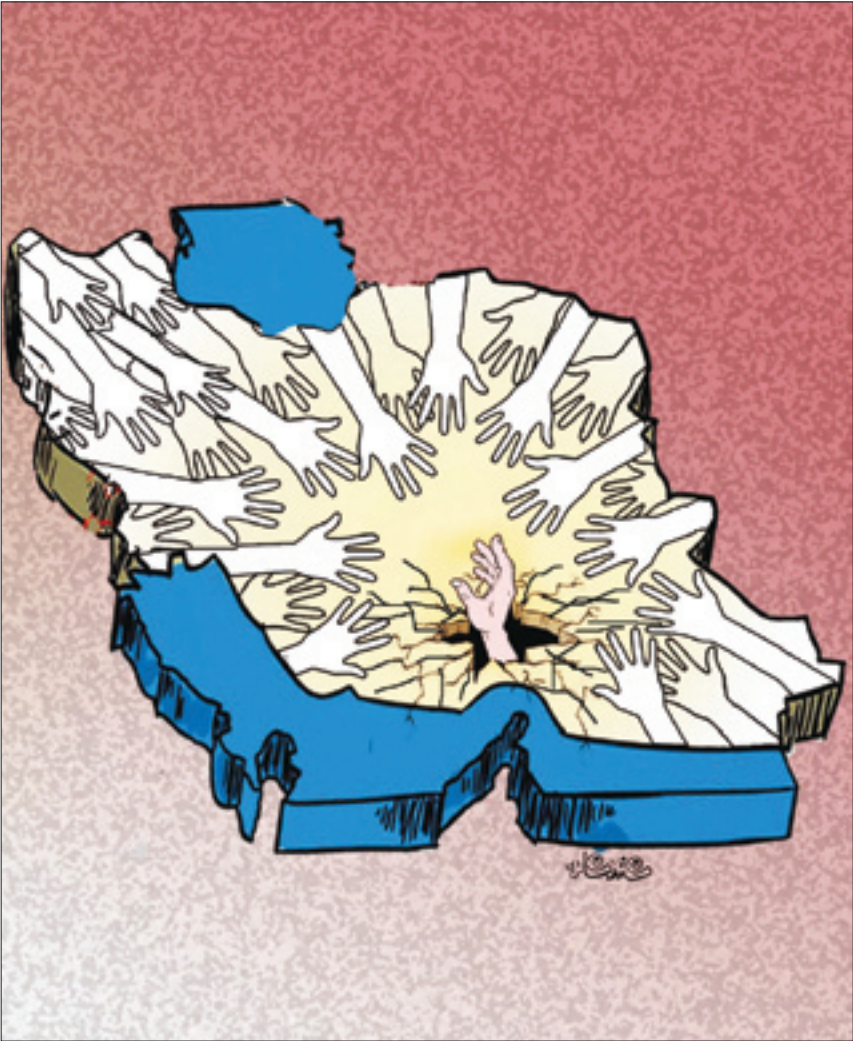
## کارگردان «دزدان خیابان جردن» در گذشت

وحید اسلامی منتقد و کارگردان سینما درگذشت، به گزارش مهر، وحید اسلامی کارگردان، منتقد و روزنامه‌نگار

در شهرستان مرودشت و در سن ۴۴سالگی به دلیل ایست قلبی درگذشت. اسلامی پیش از این کارگردانی و نویسندگی فیلم

سینمایی «دزدان خیابان جردن» را بر عهده داشت و مدتی بود که به دلیل بیماری در شهرستان مرودشت زندگی می‌کرد.

### نما | حسین کشنگار



### رویداد

## نهیشتی برای معرفی عظمت مباحله

**بیش از ۶۰۰ اثر به جشنواره ادبی مباحله ارسال شده است**



امسال برای تکریم روز مباحله بر نامه‌های متعددی در سطح کشور، به‌خصوص شبکه‌های تلویزیونی داریم که یکی از آنها پر داخترتن بر نامه عصر جدید به این موضوع است.
علی‌انسانی، مداح اهل بیت(ع) با بیان این مطلب در نشست خبری سومین دوره جشنواره ادبی مباحله با اشاره به آیه مباحله در قرآن گفت: مباحله، عدل غدیر است. در روز غدیر، دو معصوم حضور داشتند، اما در روز مباحله پنج معصوم حضور داشتند. یکی از اسقف‌ها به نام ابوحنارت به اسقف‌های دیگر گفت که اگر پیامبر(ص) نفرین کند، یک نفر مسیحی روی زمین نخواهد ماند، بنابراین آنها جزیه را قبول کردند.

این شاعر و مداح اهل بیت(ع) با اشاره به اینکه روز مباحله با این عظمت مغفول مانده بود، تصریح کرد: چهار، پنج سال است که نهیشتی راهاندازی کرده‌ایم که از این عظمت گفته شود. امسال الحمدلله شبکه‌های تلویزیونی، به‌خصوص برنامه عصر جدید، علما و بزرگان هم‌راهی بسیار خوبی داشتند و جشن مباحله در شهرهای متعدد به همراه تبلیغات محیطی بسیار برگزار خواهد شد.

وی در پایان سخنان خود افزود: در ماه ذی‌الحجه مناسبت‌های دیگری مانند ازواج حضرت زهرا(س)، نزول سوره هل اتی، خاتم‌بخشی، ماجرای حدیث کساء و… نیز وجود دارد که می‌توان به آنها هم پرداخت.

محمود حبیبی‌کسی، دبیر اجرایی این جشنواره نیز در این نشست اظهار داشت: دوره اول این جشنواره چهار سال پیش برگزار شد و دوره دوم در ایام کرونا به صورت محدود و تنها با معرفی نفرات برتر برگزار شد. ان‌شاءالله امسال دوره سوم را با فروش کردن کرونا پروپوگت بر گزار خواهیم کرد و اختتامیه نیز به صورت حضوری خواهد بود.

**تمدید فراخوان جشنواره تا ۱۷ تیرماه**

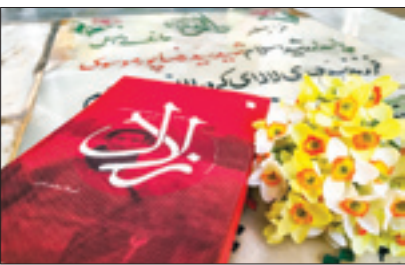
وی با اشاره به اینکه فراخوان جشنواره ۴۵ روز پیش اعلام شد و تا ۱۵ تیرماه نیز ادامه دارد، گفت: فراخوان را تا پایان هفته، یعنی ۱۷ تیرماه تمدید خواهیم کرد تا آن‌شاءالله.
علاقه‌مندان بتوانند آثار خود را از سال گذشته، تاکنون بیش از ۶۰۰ اثر به کنگره رسیده‌است.

حبیبی‌کسی با اشاره به قالب‌های در نظر گرفته شده برای جشنواره گفتی: این جشنواره در سه بخش منظوم یا همان ادبیات کلاسیک، شعر نو و نثر ادبی برگزار می‌شود که علاقه‌مندان صرفاً باید آثار را از طریق پست الکترونیک به دبیر خانه ارسال کنند. در روز اختتامیه نیز که یک روز قبل از مباحله با مصادف با همان روز، یعنی دوم مردادماه بر گزار

### ادبیات

به همراه جشن امضای اثر برگزار شد

## رونمایی از کتاب «زلزال» در مسجد جمکران



کتاب «زلزال»، روایت مستند زندگی عارف شهید «سیدرضا پورموسوی» رونمایی شد.
در این رومایی و جشن امضای کتاب «زلزال»، نوشته لیلای محمدی در مسجد مقدس جمکران برگزار شد. سیدزمان پورموسوی در ابتدای این مراسم گفت: سیدرضا زمان شهادتش ۲۲ ساله بود. دورانی که وارد این حالات روحانی شد، ۱۷ساله بود و اطرافیان سیدرضا متوجه حالات روحی ایشان شده بودند. ورود سیدرضا به جنگ با شرکت در عملیات والفجر مقدماتی بود. آن زمان فقط ۱۵ سال داشت. خصمیته‌های شهید در اولین عملیات نمایان شد؛ اعم از بعد معنوی، شجاعت و توجه خاص به امر جهاد و شهادت.

برادر شهید پورموسوی با اشاره به اینکه سیدرضا می‌گفت، من دو آرزو دارم، افزود: برادرم همیشه می‌گفت، من دو آرزو دارم، به یکی رسیدم‌ام و منتظر دومی هستم. ایشان در ۶۶/۸/۱۲ دست‌نوشته‌ها و مکاشفات خود را تکمیل کرد و روی وسایلی در کمد شخصی گذاشت. در تاریخ ۶۶/۸/۲۱ وصیتنامه‌اش را نوشت و در تاریخ ۶۷/۱۰/۱۳، پس از سه ماه شهید شد. جالب اینجاست که دوران مقدس، وعده‌های الهی ایشان به اتمام می‌رسد. من اولین نفری بودم که کمد شخصی‌اش را باز کردم و مکاشفات ایشان را مشاهده کردم.

حجت‌الاسلام جوشقانیان نیز در ادامه عنوان کرد: آنچه در «زلزال» آمده، مشاهدات و مکتوبات این شهید والا مقام است. کتاب تقریباً ۵۹۰ صفحه است، ولی ویژگی خاص این کتاب و