جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۱۲ | چهارشنبه اول تیر ۱۴۰۱ | ۲۲ ذی‌القعده ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ |
غروب آفتاب: ۲۰:۲۴ | اذان مغرب: ۲۰:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۳ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۹ |

دیده‌بان | نوید پارسا

رئیس صدا و سیما عذرخواهی کرد

جبلی: غفلت در انتشار گزارش پلیس را جبران می‌کنیم

رئیس رسانه ملی در نامه‌ای خطاب به رهبر انقلاب از غفلت پیش‌آمده در ماجرای پرداختن به دستگیری سارقان بانک ملی، عذرخواهی کرد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، در پی تذکر رهبر معظم انقلاب پیرامون برخورد یکی از برنامه‌های صداوسیما با توفیق اخیر نیروی انتظامی، رئیس رسانه ملی در نامه‌ای خطاب به معظم‌له از غفلت پیش‌آمده، عذرخواهی کرد. متن نامه پیمان جبلی بدین شرح است:

باسمه تعالی

محضر مبارک رهبر معظم انقلاب؛

سلام علیکم

فرزندان شما در رسانه ملی تذکر و گلایه شما را با گوش جان شنیدند. از غفلت و قصور پیش‌آمده عذرخواهی می‌کنیم و بدیهی است که جبران خواهد شد. بی‌شک، ما سربازان شما در صداوسیما همواره نیازمند تذکرات و نصایح راهگشایتان هستیم و یکی از شاخصه‌های تحول در رسانه ملی، توجه جدی و پیگیری مجدانه هشدارها و رهنمودهای حضرتعالی خواهد بود.

«هناس» یک میلیاردی شد

رشد ۳۵ درصدی مخاطبان با طرح بلیت شناور

با استقبال مخاطبان از طرح شناوری قیمت بلیت‌های فیلم «هناس» در سینماهای حوزه هنری، این فیلم سینمایی به فروش یک میلیاردی رسید.

فیلم سینمایی «هناس» به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاه با حضور بیش از ۳۵هزار مخاطب در سینماها و ۵ هزار مخاطب در اکران‌های سیار از مرز فروش یک میلیارد تومان عبور کرد.

این فروش در حالی در هفته دوم اکران «هناس» رقم خورده که با آغاز طرح شناوری قیمت بلیت‌های این فیلم در زنجیره سینمایی حوزه هنری، شاهد رشد ۳۵ درصدی مخاطبان از ابتدای هفته بوده و در مدتی کوتاه با استقبال مردمی از این طرح مواجه شده است. «هناس» با برداشتی آزاد از یک داستان واقعی در دل تاریخ معاصر به زوایای زندگی پرتلاطم داریوش رضایی‌نژاد از شهدای ترور هسته‌ای و تلاش‌های همسرش برای حفظ جان او در اوایل دهه ۹۰ می‌پردازد. مریلا زارعی و بهروز شعیبی، زوج اصلی این فیلم را تشکیل می‌دهند و وحید رهبانی و سیاوش طهمورث نیز سایر بازیگران آن هستند.

«مستوران» از دوم تیرماه روی آنتن می‌رود

در آستانه آغاز پخش فصل نخست «مستوران» از شبکه یک سیما، پوستر رسمی این سریال رونمایی شد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان هنری رسانه‌ای اوج، در آستانه پخش سریال «مستوران» به کارگردانی مسعود آب‌پرور و سیدجمال سیدحاتمی و تهیه‌کنندگی عطا پناهی، از پوستر این سریال رونمایی شد.

این سریال ۲۶ قسمتی محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج که به داستان‌های کهن ایرانی می‌پردازد از پنج‌شنبه دوم تیرماه ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود.

پوستر این مجموعه توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی تولید شده و محمد تقی‌پور، طراحی آن را به عهده داشته است.

حمیدرضا آذرنگ، نازنین فراهانی، رؤیا میرعلمی، بیژن بنفشه‌خواه و علی دهکردی از جمله بازیگرانی هستند که در فصل نخست «مستوران» مقابل دوربین قرار گرفته‌اند.

«والری گرگیف» علی رهبری را به روسیه دعوت کرد

والری گرگیف، یکی از مشهورترین رهبران ارکستر جهان، علی رهبری را به روسیه دعوت کرده است.

به گزارش ایسنا، علی رهبری بنا بر دعوت «والری گرگیف»، مدیر هنری اپرای مارینسکی در روز شنبه ۱۸ تیرماه در شهر سن‌پترزبورگ با اجرای آثاری از شوستاکوویچ و کورساکف روی صحنه می‌رود. والری آبیسالوویچ گرگیف رهبر ارکستر، اپرا و مدیر «شرکت اوستیایی اورجین» است.

او مدیر ارشد و مدیر هنری سالن نمایشی تئاتر مارینسکی و رهبر ارکستر سابق ارکستر فیلارمونیک مونیخ و مدیر هنری جشنواره شب‌های سفید در سن‌پترزبورگ است. والری گرگیف روس در روزهای ابتدایی مناقشه روسیه و اوکراین، به خاطر امتناع از اظهارنظر در این مورد به دستور شهردار مونیخ از رهبری ارکستر بزرگ فیلارمونیک این شهر برکنار شد.

قانون مقابل برادران لیلا

مسعود فراستی در واکنش به حضور فیلم برادران لیلا در جشنواره کن: تحملِ حقارتِ بارِ گداییِ جایزه فرنگی را نپذیرید. فیلم‌تان را برای مخاطب اینجا بسازید

■ محمدصادق عابدینی

سازمان سینمایی با انتشار بیانیه‌ای با اشاره به قانون‌گریزی سازندگان فیلم «برادران لیلا» از صادر نشدن مجوز نمایش این فیلم خبر داد.

چند سال پیش، زمانی که یکی از فیلمسازان زن که از جمله کارگردانان سرشناس سینماست، ساخت فیلمش را بدون مجوز آغاز کرد، رئیس وقت سازمان سینمایی به جای آنکه جلوی اقدام غیرقانونی فیلمساز را بگیرد، یک پیک موتوری گرفت و مجوزی را که خودش برای فیلم صادر کرده بود به دست پیک داد تا برود و به دست خانم کارگردان برساند. فیلمی که در نهایت به مجموعه‌ای از بیانیه‌های ضدحاکمیتی تبدیل شد و در چند فستیوال خارجی به نمایش درآمد. این ماجرا تنها گوشه‌ای از رفتار خارج از چرخه قانون در رابطه فیلمساز و سازمان سینمایی بود. حاصل این کار، رشد رفتارهایی بود که شأن و جایگاه سینما را با خدشه روبه‌رو می‌کرد.

ماجرای فیلم برادران لیلا که این روزها سازمان سینمایی از عدم اکران آن خبر داده است، ماجرایی بود که می‌توانست به تجربه‌ای مانند کاری که خانم فیلمساز در سال‌های گذشته انجام داده بود، بینجامد. سعید روستایی، پس از موفقیت با فیلم‌های «ابد و یک روز» و «متری شیش و نیم»، از مردادماه سال گذشته با کسب مجوز ساخت فیلمی با عنوان «برادران لیلا»، کار تازه خود را با تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی آغاز کرد. روستایی تلاش کرد فیلم در سکوت خبری پیش برود، برای همین صرفاً اطلاعاتی که از «برادران لیلا» منتشر شد، حاکی از این بود که فیلم یک درام اجتماعی است. اگرچه شروع فیلمبرداری از همان مردادماه، این شانس را برای «برادران لیلا» قائل می‌شد که در چهلمین جشنواره فیلم فجر حاضر شود، در دی‌ماه سعید روستایی با انتشار یک استوری نوشت: «فیلمبرداری برادران لیلا همچنان ادامه دارد و امکان اینکه فیلم به این زودی‌ها آماده شود وجود ندارد.»

■ **همه چیز برای حضور در کن**

تا اینجای کار «برادران لیلا»، فیلمی است که فیلمسازش به دلیل طولانی شدن فرآیند فیلمبرداری امکان حضور در جشنواره فیلم فجر را پیدا نکرده است. پس از جشنواره هم که تب سینما رو به افول می‌رود، خبری از «برادران لیلا» نمی‌شود و همه چیز به دست فراموشی می‌رود تا اینکه خبر حضور فیلم‌های ایرانی در فستیوال کن در اوایل سال جاری منتشر می‌شود

در اطلاعیه سازمان سینمایی آمده: برادران لیلا تا اطلاع ثانوی صلاحیت اخذ مجوز اکران را نخواهند داشت

و «برادران لیلا» جزو آثار حاضر در این دوره از جشنواره معرفی می‌شود. این فیلم در بخش اصلی جشنواره حضور یافته بود و نگاه‌ها را مجدداً به سمت روستایی و تیمش انداخت. در همین زمان، یکی از رسانه‌ها از اینکه فیلم بدون دریافت پروانه نمایش به خارج از کشور رفته است، ابراز تعجب و این سؤال را مطرح می‌کند که «اگر این فیلم در کن نمایش داده شد و بعد به نظر رسید که مناسب نمایش در ایران نیست یا بخش‌هایی از آن باید اصلاح شود، این اتفاق چه تبعاتی در فضای رسانه‌ای ایران خواهد داشت؟» همزمان با این اتفاقات، در یک پیج اینستاگرامی، ماجرایی از قول یک دستیار کارگردان پیرامون تعرض فرهاد اصلانی به وی منتشر می‌شود، کمپینی با حضور ترانه علیدوستی شکل می‌گیرد و افشاگری‌ها ادامه پیدا می‌کند. فیلم «برادران لیلا» به دلیل حضور اصلانی و علیدوستی که یکی متهم به تعرض و دیگری لیدر جریان مشکوک موسوم به «می‌تو»ی ایرانی است، بیش از پیش رسانه‌ای می‌شود. در طول جشنواره کن نیز پررنگ شدن فیلم موهن «عنکبوت مقدس» عملاً «برادران لیلا» را به حاشیه می‌برد. جایزه فیپرشی که به برادران لیلا داده می‌شود، زیر سایه جایزه زر ابراهیمی می‌رود و حضور فیلم چندان جدی گرفته نمی‌شود. با این حال هنوز ماجرای بدون مجوز بودن «برادران لیلا» به مسئله جدی تبدیل نمی‌شود و سازمان سینمایی ترجیح می‌دهد که سکوت اختیار کند تا اینکه وزیر ارشاد پس از جلسه هیئت دولت در جمع خبرنگاران گفت: «فیلم «برادران لیلا» بدون دریافت مجوز اکران به جشنواره کن رفت و عوامل آن به دلیل عدم رعایت قانون، مشمول ضوابط تنبیهی می‌شوند.»

اسماعیلی توضیح داد: «طبق قانون، فیلم‌هایی که به جشنواره خارجی می‌روند باید مجوز اکران داشته باشند، چون اسکار فیلم بدون مجوز نمی‌پذیرد، اما جشنواره کن اینطور نبود و به عوامل فیلم «برادران لیلا» اعلام شده بود بدون اخذ مجوز نروند و چون مجوز اکران نگرفتند، مشمول اعمال قانون می‌شوند.»

■ **روایت فراستی از حقارت گدایی برای جایزه فرنگی**

فیلم با وجود کسب یک جایزه از سوی جشنواره با برخورد سرد منتقدان روبه‌رو می‌شود و در میان ضعیف‌ترین آثار حضار در بخش مسابقه جشنواره کن قرار می‌گیرد. مسعود فراستی در موضع‌گیری خود، جایزه فیلم «برادران لیلا» را زیر سؤال می‌برد و می‌نویسد: «به جایزه بی‌ارزش منتقدان «فیپرشی» که در ید قدرت راست‌های نئولیبرال است، نبالید. این جایزه چند دهه قبل به فیلم اگزوتیک بهمن قبادی «زمانی برای مستی اسب‌ها»، به خاطر تصویر رقت‌آمیز، اما دقیق از مشکلاتی که بین انسان‌ها و اسب‌ها مشترکند داده شده بود و جایزه امروز به «برادران لیلا»، به‌خاطر «تصویر دقیق از جامعه پدرسالار» نیز در امتداد همان نگرش پاترنالیستی است. به آن افتخار نکنید و جاهلانه به مردم داغدارِ همیشه سربلندِ آبادان تقدیمش نکنید. تحمل حقارتِ بارِ گداییِ جایزه فرنگی را نپذیرید. فیلم‌تان را برای مخاطب اینجا، نه آنجا با همه جوایزش بسازید. هیچ فیلمساز جدی برای جایزه فیلم نمی‌سازد.»

در حالی که فیلم برادران لیلا پس از حضور در کن برای حضور در جشنواره مونیخ آماده می‌شد، سازمان سینمایی از یک خواب چند ماهه بیدار شد و شروع به صدور بیانیه کرد. این سازمان در بیانیه‌ای با تأکید بر اینکه فیلم برادران لیلا بدون اخذ پروانه نمایش به کن فرانسه رفته است از همکاری این سازمان برای اصلاح فیلم و صدور مجوز نمایش این فیلم خبر داده است. سازمان سینمایی تأکید کرده که روستایی، بخش‌هایی را به فیلم اضافه کرده که حتی در فیلمنامه نبوده است، ولی با وجود همه همکاری‌های صورت گرفته، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم ترجیح داده‌اند که نسخه بازبینی نشده را به کن ببرند و هیچ کدام از اصلاحات سازمان سینمایی را اعمال نکنند.

در پایان اطلاعیه سازمان سینمایی آمده است: «فیلم برادران لیلا به تأسی از اصل قانون‌گرایی، استانداردسازی و عدالت‌محوری و به دلیل تخلفات آگاهانه و رفتار مغایر با قوانین و مقرراتی چون شرکت در جشنواره‌های خارجی بدون عبور از مجرای قانونی و اخذ پروانه نمایش، سرپیچی از مقررات و اصرار بر ارائه نسخه اصلاح نشده به‌رغم تعهدات صورت گرفته و استمرار بر تخلف و مداومت بر آن، حتی بعد از جشنواره کن و شرکت در جشنواره مونیخ و در نهایت اعلام رسمی کارگردان محترم مبنی بر عدم پذیرش اصلاح فیلم تا اطلاع ثانوی و تا رفع موانع ایجاد شده، صلاحیت اخذ پروانه نمایش را نخواهد داشت.»

به نظر می‌رسد که این‌بار سازمان سینمایی می‌خواهد از اصل قانون دفاع کند و جلوی پایمال شدن قانون از سوی چند فیلمساز ماجراجو و جویای نام را بگیرد. روستایی، کارگردان فیلم «برادران لیلا» در واکنش به حکم سازمان سینمایی با انتشار یک استوری نوشت: «برادران لیلا را با خون دل ساختم، با جگر سوخته، برای ساختنش تمام روحم زخمی شد! لطفاً بیش از این نسوزانیدم!» و در کپشن اضافه کرد: «تحقیر و تهدید را تمام کنید لطفاً!» گویا اکنون پس از فاز نادیده گرفتن قانون، نوبت مظلوم‌نمایی برای جلب ترحم رسیده است.

حکمت

قال علی(علیه‌السلام):

به کسی که بر او برتری داده شده‌ای بسیار بنگر، زیرا این کار یکی از انگیزه‌های شکرگزاری است.

نهج‌البلاغه (صبحی صالح)، ص۴۶۰، نامه ۶۹

نما | حسین کشتکار

نمایش خانگی

«جادوگر» فاقد بسترسازی دراماتیک اجرای استاندارد

نه فیلمنامه‌ای وجود دارد و نه فراز و فرود دراماتیک و سراسر سریال، شوخی‌های هجو و تاریخ انقضا گذشته است

■ افشین علیار

سریال جادوگر، تازه‌ترین اثر مسعود اطیابی به دنبال آثار سینمایی‌اش یک اثر ضعیف و بی‌کیفیت است. اگر این سریال ۲۰ سال پیش ساخته می‌شد شاید بعضی از تک‌نماهای آن خنده‌آور بود، اما در برهه کنونی این سریال یکی دیگر از ضعیف‌ترین سریال‌هایی است که از نماوا پخش می‌شود. نه فیلمنامه‌ای وجود دارد و نه فراز و فرود دراماتیک، سراسر سریال شوخی‌های هجو و تاریخ انقضا گذشته است که به دوره کنونی ربطی ندارد و انگار اطیابی، کمدی را با لودگی و مسخره‌بازی اشتباه گرفته است.

او دقیقاً کمدی را به تمسخر گرفته و با چند بازیگر ضعیف سعی کرده سریال کمدی بسازد که البته جادوگر به شبه‌کمدی هم نرسیده و هیچ کدام از عناصر کمدی را ندارد، حتی احمد مهرانفر هم که روزگاری جزو بازیگران خوب و حرفه‌ای سینما و تئاتر بود در اینجا آنقدر لوس‌بازی درمی‌آورد که انگار یک بازیگر مبتدی است. اساساً کلیت جادوگر براساس موقعیت‌های بداهه شکل گرفته و هیچگونه ظرافتی در شکل‌گیری سکانس‌ها دیده نمی‌شود.

دیالوگ‌های چندپهلو و ایجاد موقعیت‌های جنسی تکراری دیگر مخاطب را نمی‌خندانند. فضای آثار اطیابی به فیلم‌های شانه تخم‌مرغی دهه ۸۰ شباهت دارد، آثاری بی‌محتوا که فقط باید ساخته می‌شدند، مخاطب امروز سینما از کمدی توقع دیگری دارد اینکه بازیگری مثل احمد مهرانفر بخواهد برقصد دیگر نمی‌تواند جذابیتی داشته باشد، از سوی دیگر اطیابی قصد داشته سریالی درباره نقد رمالی و جادو و جمبل بسازد، اما چرا این اندازه سست و الکن! او می‌توانست درباره خرافات در جنوب کشور سریالی به مراتب استاندارد بسازد، اما بهتر دانسته از احمد مهرانفر که برای او دینامیت را بازی کرده استفاده کند، اما او و جواد رضویان به عنوان یک زوج نتوانسته‌اند حتی برای لحظه‌ای بار کمدی به‌وجود بیاورند، به این دلیل که فیلمنامه به‌طور کامل و منسجم نوشته نشده و موقعیت‌های به‌وجود آمده هم به شدت باسمه‌ای و ناکارآمد است و کمدی در کار نیست بیشتر احساس می‌شود این سریال بر اساس شوخی‌نویسی‌های پیش‌پا افتاده شکل گرفته است.

جادوگر فاقد ارزش‌های یک سریال استاندارد است، به طوری که از قسمت اول تا ششم هیچ کشمکشی در روند دراماتیک آن احساس نمی‌شود. کارگردان گفته است مخاطب صبور باشد و در ادامه سریال جذاب‌تر می‌شود! اما آقای کارگردان نمی‌داند که یک سریال باید از قسمت اول تا چهارم مخاطب کسب کند، یعنی باید آنقدر جذابیت داشته باشد تا مخاطب بتواند با آن همراه باشد. اضافه کنید که مخاطب باید تا چه زمانی اشتراک نماوا بخرد تا سریال جذاب شود!

به نظر می‌رسد کارگردان با ژانر کمدی و مخاطب شوخی دارد، چگونه می‌شود یک سریال با عناصر حداقلی هم ساخته نشده باشد و بعد توقع داشته باشیم که در قسمت‌های آینده مخاطب با آن همراه شود! سریال جادوگر نه بسترسازی دراماتیک دارد و نه یک اجرای استاندارد، به نوعی که انگار با مجموعه آیتم سروکار داریم. عدم انسجام در روایت باعث شده کارگردانی هم در کار نباشد، چند بازیگر با بدترین بازی‌هایشان دور هم جمع شده‌اند و به‌طور بداهه دیالوگ می‌گویند. دیالوگ‌هایی که بیشتر شبیه به تکه‌پرانی‌های کوچه و خیابان است. در چنین شرایطی مخاطب چرا باید پولش را دور بریزد و اشتراک بخرد تا سریال ضعیفی مثل جادوگر را ببیند؟

اطیابی با پول‌هایی که از فروش دینامیت به دست آورده، آثاری می‌سازد که می‌شود بی‌تفاوت از کنار آنها گذشت. سریال جادوگر فقط یک نکته دارد و آن اینکه چگونه می‌شود یک سریال به این اندازه بد ساخت که مخاطب اشتیاقی به دیدن آن نداشته باشد. تنزل کیفیت در سریال‌های پلتفرمی، روزافزون شده است. اگر جلوی این روند نزولی در کیفیت آثار گرفته نشود مخاطب قید آثار سینمایی و سریالی را به کلی خواهد زد.

گزارش

درگذشت راوی «آمدم ای شاه پناهم بده»

آریا عظیمی‌نژاد، آهنگساز و سازنده موسیقی قطعه ماندگار «آمدم ای شاه پناهم بده» ساعاتی پس از انتشار خبر درگذشت استاد کریم در فضای مجازی نوشت: «سکوت می‌کنم... انگار حنجره‌ام از کار افتاده... انگار صدایم را از دست داده‌ام. استاد کریمخانی به اربابش پیوست.»

■ مصطفی شاه‌کرمی

استاد محمدعلی کریمخانی، خواننده و مداح اهل بیت(علیهم‌السلام) و خواننده قطعه مشهور «آمدم ای شاه پناهم بده» در آخرین ساعات روز دوشنبه بعد از مدت‌ها تحمل رنج بیماری در سن ۷۱ سالگی درگذشت و پیکرش روز گذشته در زادگاهش شهر نرجه از توابع تاکستان استان قزوین و در جوار پدر و مادر مرحومش به خاک سپرده شد.

مرحوم محمدعلی کریمخانی، خواننده و مداح فقید کشورمان که طی سال‌های اخیر با اجرای زیبای قطعه مشهور به «آمدم ای شاه پناهم بده» در تکریم و تجلیل از جایگاه منیع و رفیع امام هشتم شیعیان حضرت علی‌بن‌موسی‌الرضا(ع) در میان مردم شناخته می‌شد، از جمله هنرمندان پیشکسوت موسیقی آیینی کشورمان بود که سال ۱۳۲۹ در شهر قزوین به دنیا آمد. مرحوم کریمخانی از کودکی به مداحی علاقه‌مند بود و در محافل و هیئت‌ها در ایام محرم و رمضان مناجات‌خوانی و مداحی می‌کرد و اولین مداحی خود را در سن ۱۶ سالگی در حرم و روز ولادت امام رضا(علیه‌السلام) با نوای خاص و رسای خود خواند. ایشان از محضر استاد مرحوم حسین صبحدل بهره برد و توسط ایشان وارد رادیو شد. وی سال‌ها بعد به واسطه تجارب ارزشمندی که در حوزه‌های مختلف مداحی و خوانندگی داشت قطعه «آمدم ای شاه پناهم بده» را که شعرش توسط مرحوم حبیب‌الله چایچیان متخلص به «حسان» سروده شده بود با همراهی آریا عظیمی‌نژاد تولید کرد. اثری که در تجلیل مقام والای حضرت امام رضا(ع) تولید و بعد از پخش، تبدیل به یکی از ماندگارترین نواهای مذهبی پیرامون شخصیت بزرگوار امام هشتم شیعیان شد.

این مداح اهل بیت(علیهم‌السلام) جدای از فضای اجتماعی معنوی که در آن رشد و نمو یافته و با ارادت قلبی‌اش مداحی می‌کرد از منظر موسیقایی هم دارای ویژگی‌هایی منحصر به فرد بود که او را در مقایسه با دیگران از وجاهت و مکانت ویژه‌ای برخوردار می‌کرد.

مرحوم کریمخانی از این استعداد و توانایی حنجره طلایی‌اش تنها برای اهل‌بیت(ع) استفاده می‌کرد، چون معتقد بود: «اینها همه عنایت خداوند است و خداوند ما را بازخواست می‌کند که من این صدا را به تو دادم، تو کجا مصرفش کردی؟!» از این‌رو با صدای او نواهای ماندگاری برای اهل‌بیت(ع) تولید شده است. او علاوه بر حضور در مجالس مداحی اهل‌بیت(ع) افتخار داشت که در تهیه و تولید آثار موسیقایی نیز فعالیت کند.

اجرای ملودی «قطعه‌ای از بهشت» یا همان «آمدم ای شاه پناهم بده»، اجرای قطعه‌ای عاشورایی در حسینیه کربلایی‌ها با همکاری صادق آهنگران و نزارالقطری و تولید آلبوم «ساقی سرمست» به آهنگسازی آریا عظیمی‌نژاد از جمله آنهاست.

این مداح و خواننده پیشکسوت در رابطه با تولید آلبوم «ساقی سرمست» برای امام حسین(ع) می‌گفت: «من برای تولید این آلبوم زحمت بسیار فراوانی کشیدم و هرچه از دل برآید، لاجرم بر دل نشیند. من از عمق دل این قطعه‌ها را خوانده‌ام و حس می‌کردم خدمت امام‌حسین(ع) و امام‌رضا(ع) می‌خوانم. بنابراین تلاش می‌کردم کارم، کم و کسری نداشته باشد. برای تولید یک قطعه بیش از ۲۰ روز در استودیو بودم. اگر با دل و جان به سمت و سوی امام حسین(ع) بروی و نیم‌نگاهی به کارت داشته باشند، کار تو ماندگار می‌شود. یقین دارم آلبوم ساقی سرمست از این درجه بالاتر هم می‌رود و حتی جوانان خارج از کشور را نیز شیفته خود کرده و می‌کند. هر کسی، قطعات منتشر شده من را گوش می‌کند از این لحن و صدا متعجب می‌شود.»

استاد کریمخانی درباره آرزوی خود هنگام مرگ گفته بود فقط چشم‌انتظار دیدار حضرت اباعبدالله و امام رضا(ع) هنگام مرگم هستم.

آریا عظیمی‌نژاد، آهنگساز و سازنده موسیقی قطعه ماندگار «آمدم ای شاه پناهم بده» ساعاتی پس از انتشار خبر درگذشت استاد کریمخانی، مداح و پیرغلام اهل بیت(ع) در فضای مجازی نوشت: «سکوت می‌کنم... انگار حنجره‌ام از کار افتاده... انگار صدایم را از دست داده‌ام. استاد محمدعلی کریمخانی به اربابش پیوست. آمده، آمده ای شاه پناهش بده.» مراسم تشییع و تدفین مرحوم محمدعلی کریمخانی روز گذشته در زادگاهش شهر نرجه از توابع تاکستان استان قزوین برگزار و در جوار پدر و مادر مرحومش به خاک سپرده شد. روزنامه «جوان» نیز درگذشت این استاد فقید را به جامعه موسیقی و مداحین کشور تسلیت می‌گوید.

شعر

در آیین نقد کتاب «شمعدانی‌ها» گزیده رباعی‌های میلاد عرفانپور مطرح شد

میرشکاک: رباعی قالب شعری آینده جهان خواهد بود

یوسفعلی میرشکاک، شاعر و پژوهشگر با اشاره به تغییر ذائقه مخاطب در دنیای مدرن، «رباعی» را قالب اشعار در روزگار آینده معرفی کرد.

به گزارش «جوان»، به نقل از روابط عمومی حوزه هنری، یوسفعلی میرشکاک در آیین نقد کتاب «شمعدانی‌ها» شامل گزیده رباعیات سال‌های ۱۳۸۳ تا ۱۳۹۹ میلاد عرفان‌پور گفت: رباعی در روزگار ما از ساحت رباعی خارج شده و هایکو و تقلبی شده، اما در این کتاب با رباعی‌هایی مواجه هستیم که مانا و ماندگار خواهد بود.

وی با بیان اینکه بسیاری رباعی گفتند، اما مانایی نداشته است، ادامه داد: رباعی برخلاف دیگر قالب‌های شعری، متعلق به شعر فارسی است و اعراب نتوانستند از آن بهره ببرند. میرشکاک اضافه کرد: اگر تمدن بشری مجالی برای ادامه داشته باشد، قالب اشعار در روزگار آینده رباعی خواهد بود، زیرا دیگر انسان امروزی مجالی برای اشعار طولانی ندارد. البته هر اندازه سرودن رباعی در این روزگار ممکن می‌شود، قالب دوبیتی محال خواهد بود و جز باباطاهر دیگر هیچ هماوردی ندارد.

وی افزود: شاید دلیل متولد نشدن دوبیتی این باشد که خاستگاه این قالب شعری عاطفه انسان است که حضرت حق عطا کرده و دیگر به کسی نداده است. وی با بیان اینکه در رباعی‌های عرفان‌پور با ایماژهای اغلب معطوف به معنا روبه‌رو هستیم، افزود: رباعی‌های تصویری، مانایی و جذابیت خاصی دارند. میرشکاک یکی دیگر از خصوصیات رباعیات میلاد عرفان‌پور را ارتباط پیدا کردن عام و خاص با این اشعار دانست و گفت: رباعیات شاعران معاصر دیگر بیشتر برای خواص بود و عامه مردم فهمی از آن پیدا نکردند. این پژوهشگر با بیان اینکه امروز نمی‌توان انتظار جریان‌سازی را در عرصه شعر داشت، تصریح کرد: قالب اصلی شعر کهن فارسی ابتدا قصیده و سپس غزل بود، ولی امروز با خلق شاهکارهایی از جمله در اشعار عرفان‌پور، رباعیات برای جامعه جاذبه‌دار شده‌اند و این قالب به زودی پرطرفدارترین میان شاعران و مخاطبان می‌شود.

مرتضی امیری‌اسفندقه، شاعر نیز در ادامه با اشاره به رباعیات موفق عرفان‌پور در کتاب «شمعدانی‌ها» گفت: عرفان‌پور به واقع شاعر ادبیات انقلاب است. او از بهترین رباعی‌سرایان معاصر است که راه رباعی‌سرایان بزرگی چون قیصر امین‌پور، سیدحسن حسینی، بیژن ارژن و ایرج زبردست را ادامه می‌دهد.

وی با اشاره به اشعار عرفان‌پور ادامه داد: عرفان‌پور جای رباعیات قیصر را پر می‌کند و حتی به آن می‌افزاید. رباعی قالب شعر امروز و فرداست و قالبی است که عام و خاص با آن ارتباط برقرار می‌کنند.