

فرصتی برای آواربرداری نیاز است

این روزها که بحث برخی آسیب‌های حوزه هنر نگرانی و دغدغه دلسوزان عرصه دین و فرهنگ را برانگیخته، تحلیل‌هایی از جنس آسیب‌شناسی و نقد در فضای رسانه‌ای طرح می‌گردد. در این خصوص اما چند نکته در خور تأمل است:

اولاً در تحلیل آسیب‌های موجود در حوزه هنر نمی‌توان روندهای گذشته را نادیده گرفت. در شرایطی که در طول سه دهه گذشته در برخی دوره‌های تصدی غربگرایان در حوزه مدیریت فرهنگ تساهل‌هاو برخی قصورها سبب رشد یافتن جریان اباحه‌گرا شده و در کنف حمایت مدیران غربگرای سابق برخی حوزه‌های هنر به وضعیتی این چنین مبتلا شده است. دولت سیزدهم هر چند مصون از خطا نیست، اما نمی‌توان انکار کرد که مدیران آن و خصوصاً مدیران حوزه فرهنگی آن دغدغه سلامت اجتماعی و حمایت از ارزش‌های فرهنگی را دارند و نباید به‌خاطر صرف یک یاد اثر کارنامه آنان با گذشتگان مقایسه شود. ثانیاً همانگونه که اقتصاد کشور از سوء‌عملکرد غربگرایان آسیب دیده، به آواربرداری مدیریتی نیازمند است، فرهنگ نیز محتاج آواربرداری است. نمی‌توان انتظار داشت مدیران جدید با معجزه و یک‌کشیه همه مشکلات موجود در حوزه پیچیده هنر را حل کنند و حداقل انتظار از همه دلسوزان، فرصت دادن به مدیریت فعلی حوزه فرهنگ و هنر است. ثالثاً در طول ۹ ماهی که از تغییر دولت می‌گذرد، اقدامات خوبی در راستای حمایت از تولیدات آثار هنری و سینمایی فاخر انجام گرفته که نمی‌توان آنها را نادیده گرفت. هر کس جشنواره‌های فجر سال گذشته و سال‌های پیش را دیده باشد، تفاوت متناذر میان رویه فعلی و رویکردهای سابق را کاملاً لمس می‌کند. البته طبیعی است که حوزه فرهنگ همانگونه که رهبر معظم انقلاب فرموده‌اند مظلوم بوده و هست، لذا برای مظلومیت‌زدایی و محرومیت‌زدایی از این عرصه خطیر نمی‌توان و نباید به حداقل‌ها اکتفا کرد. علی‌ال‌حال به نظر می‌رسد همچنان که حساسیت فرهنگی به آسیب‌ها و ناراستی‌ها در خور تحسین است باید به دل‌مردان دولت انقلابی فرصتی برای آواربرداری فرهنگی داد و امید است که ثمره این فرصت‌ها در کارنامه تعالی فرهنگی کشور مشاهده گردد.

جواد محرمی

شمارش معکوس برای سینما و تئاتر

سازمان سینمایی برای غنای فرهنگی سینما باید جسارت به خرج دهد و مراحتاً اعلام کند زین پس محتوای آثار در جشنواره فیلم فجر و همچنین اکران عمومی ارزش‌گذاری خواهد شد. بنابر این آثار ضدخانواده و ضدفرهنگ در فجر و اکران محدود خواهد کرد. فرآیند چنین اقدامی نیاز به یک گروه کارشناسی زبده و ماهر دارد، گروهی که بتواند به‌طور دقیق تشخیص بدهد که یک فیلم از چه نقطه‌نظر و از چه زاویه و با چه شگردها و روش‌هایی به یک موضوع ورود کرده و اساساً یا مخاطب از تماشای فیلم به یک پالایش درونی می‌رسد یا اگر‌های تازه‌تری در ذهنش باز می‌شود. نکته دیگر اینکه در تمام ادوار، بسیاری با ادعای اینکه ما قصد داریم یک موضوع منفی را محکوم کنیم، ملغمه‌ای ساخته‌اند و به خود مسئولان داده‌اند. اما نکته‌آ آن موضوع در عمل محکوم نشده، بلکه به آن ضریب هم داده شده است. بزرگان به ما یاد داده‌اند که بزرگ‌ترین گناه، آن است که سبک شمرده شود یا مرتکب آن را علنی کند. بسیاری از آثاری که با عنوان مذمت و محکوم کردن در ایران تولید می‌شوند در واقع در حال قیج‌کشی و عادی‌سازی گناه هستند. در سینما و تئاتر ایران هر از گاهی یک سبزه گل می‌کند. مدتی شاهد سیل آثاری با موضوع قصاص بودیم، پدر بد و ختن، موضوع بسیاری از آثار در یک دوران بود که تلویزیون هم در این‌باره شریک سینما شده بود. دختران فراری در مقطعی مسئله بعضی دلسوزان شناسایی شد. بنابر این امر هنر و فرهنگ ظرفیت‌ها و پیچیدگی‌های خاص خود را دارد و لازم است سازمان سینمایی و مرکز هنرهای نمایشی محافظه‌کاری را کنار بگذارند و اعلام کنند از آثار خانوادگی و آثار اجتماعی که موجب پالایش روح مخاطب می‌شود در اکران و جشنواره‌های سینمایی شرکت کنند. بسیاری از موضوعات فرهنگی و اجتماعی که موجب پالایش روح مخاطب می‌شود در انبثال می‌کنند. جشنواره برلین علنی‌تر و جشنواره کن قدری غیرعلنی، اما سیاست همه این رویدادها کنترل محتوای فرهنگی است. سازمان سینمایی اگر این رویه را در پیش بگیرد در مدیریت سینما راه به جایی نخواهد برد. همانطور که مرکز هنرهای نمایشی نیاز به یک بازنگری اساسی در مدیریت محتوای تئاتر دارد.

شعبی: «بدون قرار قبلی» تذکر می‌دهد که میراث ما نیاز به محافظت دارد

واقعیت این است، گذشته‌ای که ما امروز به عنوان یک ایرانی از آن اسم می‌بریم و به آن افتخار می‌کنیم، احتیاج به محافظت دارد. هم‌زمان با اکران فیلم «بدون قرار قبلی» و استقبال خوب مخاطبان از این فیلم در سینماها، بهروز شعبی، کارگردان فیلم مهمان تلفنی بر نامه سینمایی بود و با علی کرمان‌خانی در مورد چگونگی شکل‌گیری ایده و دغدغه‌هایش برای ساخت این فیلم گفت‌وگو کرد. شعبی در ابتدا در مورد اوضاع اکران و استقبال مردم از فیلمش گفت: استقبال خیلی خوب صورت گرفته و نکته ویژه برای ما، افزایش تعداد مخاطب است که هر روز تعداد مخاطبان از روز قبل بیشتر می‌شود و از این بابت سپاسگزار خداوند و مردم عزیزمان هستیم.

او در ادامه در پاسخ به این سؤال که چطور فیلم «بدون قرار قبلی» به دو مفهوم هویت و بازگشت اشاره می‌کند، توضیح داد: «بدون قرار قبلی» به نحوی که پیشنهاد برای بازنگری به همان داشته‌ها و ریشه‌های خردمان است. کارگردان فیلم «بدون قرار قبلی» همچنین در مورد اینکه به‌رغم ماههای اخیر که دو گانه‌ها و سوءتفاهم‌ها بیشتر شده و نظرات ابدیکالی پررنگ‌تر، اما «بدون قرار قبلی» حرف دیگری را می‌زند، گفت: متأسفانه چندگانه‌گی فرهنگی شدت گرفته و با اینکه اکثر ما در این سرزمین زندگی می‌کنیم، ولی تحت تأثیر تبلیغات یا مسائل بیرونی و داخلی قرار می‌گیریم، عیبی ندارد که تفکر ما چیست یا به چه نتیجه‌ای می‌رسیم، کار علمی و زندگی آدم اینگونه است که هر روز به تصمیمات، موضوعات و دستاوردهای جدید دست پیدا می‌کند اما واقعیت این است، گذشته‌ای که ما امروز به عنوان یک ایرانی از آن اسم می‌بریم و به آن افتخار می‌کنیم، احتیاج به محافظت دارد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۴۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۱۱ | سه‌شنبه ۳۱ خرداد ۱۴۰۱ | ۲۱ ذی‌القعدة ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۳ | اذان مغرب: ۲۰:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۰۱:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۹

در گفت‌وگوی «جوان» با محمود سالاری معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح شد

مسئولان وزارت ارشاد و اردعواهای حیدری نعمتی نمی‌شوند



ا[بقیه از صفحه یک

یک بحثی که در دوران کرونا مسئله‌ساز شده بود بر خلاف یک در صد کمی از هنرمندان که درآمدهای بالایی دارند، اغلب بدنه فعالان هنری کشورمان به دلیل بیکاری دست به گر بربان با مشکلات معیشتی بودند یا کسانی که به علت بالا بودن سن و سالشان شرایط کار کردن نداشتند، صدمات زیادی دیدند. آیا طرح فوری و عاجلی برای کمک و مساعدت به آنها در جاهایی مثل صندوق اعتباری هنر اجرا کرده‌اید؟

به همه مدیران کل استان‌ها هم به صورت حضوری و هم غیر حضوری گفته شده در بحث معرفی هنرمندان استان به صندوق اعتباری هنر، مدیر کل تشخیص داد هر کسی شایسته است به صندوق معرفی شود. ما اینجا آمادگی داریم که در حذباعت و اقتضای صندوق اعتباری هنر به سه این بزرگواران خدمت کنیم. در همین رابطه با آقای پورا محمدی، مدیرعامل صندوق هم صحبت‌های مفصلی کردیم و ایشان نیز گفتند هر کسی که معاونت هنری و مدیران کل استان‌ها تشخیص دادند که از نظر آنها آن شخص هنرمند است به ما معرفی کنند تا ما در حمایت صندوق قرار بگیرند. این کار اقدامی بسیار مهم هم است که باعث بر داشته شدن برخی گروه‌ها و مشکلات از پیش پای هنرمندان شده است.

موسیقی یکی از موضوعات حساس و چالش‌برانگیز کشورمان در سال‌های بعد از انقلاب بوده تا جایی که یکی از کارشناسان شورای عالی انقلاب فرهنگی گفته بود از ابتدای عمر این شورا تا امروز حتی یک‌بار هم جلسه‌ای برای موسیقی تشکیل نشده است! به غیر از مهجوریت این عرصه هنری بحث اجرا نشدن قانون یک‌رایت هم جزو مسائل مهم تلقی می‌شود. مهم‌ترین تصمیماتی که در این رابطه با به‌طور کلی در مورد موسیقی اتخاذ کرده‌اید، چیست؟

این موضوعی که مطرح کردید بسیار مطلب درستی است! متأسفانه در سندهای بالادستی ما حتی واژه موسیقی هم وجود نداشت، اما الحمدلله ما موفق شدیم سند موسیقی را تدوین کنیم و بنویسیم و پیش‌نویس آن را برای تأیید به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارسال کرده‌ایم تا بعد از بررسی کارشناسان کمیسیون‌های تخصصی آن را برای تأیید نهایی به صحن شورا ببرند. سند را هم کسانی نوشته‌اند که هم از نظر تخصصی اهل فن هستند و ما هم با احتلاخت فقهی و دینی کار را داشتند که منتج به تهیه سند خوبی برای موسیقی شد. در حوزه اجرایی در رابطه با موسیقی، مشاورای شعر و موسیقی را با حضور اساتید برجسته و خبره این رشته و با علی‌الدشتی پیگیری و تعداد زیادی قطعه شعر به این شورا می‌رسد، در حالی که سال گذشته از بین این اشعار، ۴ هزار قطعه آن موفق به اخذ مجوز شدند. برخی از دوستان گلابه می‌کنند که چرا این شعرها خوانده می‌شود، اما باید عرض کنم که بسیاری از این آهنگ‌ها و شعرهایی که در فضای مجازی منتشر می‌شوند، اساساً مجوز ندارند و تا زمانی که فضای مجازی به هم رسیدن بی‌در و پیکری حرکت کند نمی‌توانیم هیچ‌یک را نه‌ای‌ت‌نسبت به آثاری که مجوز گرفته‌اند می‌توانیم ورود کنیم. در بحث خود موسیقی هم دقیقاً یک چنین مسائلی وجود دارد و ما در ذیل دفتر موسیقی بحث راه‌اندازی سرود را در سال گذشته پیگیری و راه‌اندازی کرده‌ایم و بسج هم قرار است جشنوارای را برای سرود برگزار کند و ما نیز به آنها کمک کنیم تا هم عنوان جشنواره سرود فجر زمینه‌ساز ورود سرود انقلابی به میدان عمل موسیقی ما شود. در بحث رونق گرفتن کنسرت‌ها هم سعی کرده‌ایم با تسریع در بحث مجوز گرفتن کنسرت‌ها اقدامات خوبی انجام دهیم تا زمینه حضور خانواده‌ها در کنسرت‌ها هم فراهم شود. در بحث موسیقی فاخر نیز چند کار

امام علی(ع):

کم خوردن، کرامت انسان را بیشتر و تندرسی‌اش را

طولانی‌تر می‌کند.

(مستدرک ج ۱۶، ص ۲۱۴)



شکست هنر و تجربه از نگاه یک حامی

هنر و تجربه عنوان گروهی بود که از سوی سازمان سینمایی دولت قبل ایجاد و پشتیبانی می‌شد، ولی نتوانست دردی از سینمای ایران دوا کند و حالا در شرایطی که سینما با بحران مخاطب مواجه است این جنس از سینما عملاً تعطیل شده است

ایرج تقی‌پور، تهیه‌کننده باسابقه سینما و از بانیان راه‌اندازی گروه «هنر و تجربه» در مصاحبه‌ای از تعطیلی این گروه خبر داد. تقی‌پور با اشاره به وضعیت بد اکران‌ها که حتی فیلم‌های تجاری نیز در آن با شکست روبه‌رو می‌شوند، گفت: «در حال حاضر وضعیت اکران بسیار نامناسب است و نمی‌توان هیچ اقدامی در این زمینه انجام داد. این فیلم نیز یک اثر تجری و بسیار خاص است که بسیار هم خوب شده است، اما مسئله این است که وقتی فیلم‌های تجاری با چنین شرایطی در گیشه فروش می‌روند، وضعیت اکران فیلم‌های تجربی و هنری کاملاً قابل پیش‌بینی است.»

وی با اشاره به اینکه مسئولیت گروه هنر و تجربه را به مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی واگذار شده است، بیان داشت: «پیش از این در گروه «هنر و تجربه» سینماهایی مانند فرهنگ و آزادی و سالن‌های بزرگ شهرستانی داشتیم، اما در مدتی که مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی مسئولیت سینمای «هنر و تجربه» را بر عهده گرفته، نمی‌بینیم که کاری برای این گروه سینمایی صورت گرفته باشد.»

این تهیه‌کننده کشورمان که در کمتر جایی از دنیا شانس نمایش عمومی پیدا می‌کند و در ایران این امکان برای علاقه‌مندان جدی سینما فراهم شده است، ما در مؤسسه هنر و تجربه در کل یک درصد صندلی‌های سینماهای کشور و نیم درصد سینماهای مطلوب و سالن‌های پر فروش را اشغال کرده و فروش سالانه نیم تا یک درصد کل سینمای کشور را هم داشته‌ایم و این نشان می‌دهد از جهت مالی، فشاری به بدنه سینما وارد نمی‌کنیم.»

اکنون با وضعیتی که هنر و تجربه دارد، می‌توان گفت که ترسیم آینده‌رؤیایی از یک گروه سینمایی رانتی چیزی بود که توانست در دوره‌ای برای مدیران سینمایی جذابیت ایجاد کند، اما این جاذبه نتوانست در روی زمین خودش را نشان دهد و در نهایت هنر و تجربه از نگاه یکی از حامیانش به یک شکست و تعطیلی رسیده است.

پخش مستند زندگی محافظ ویژه شهید چمران



چمران بود به همین دلیل پیشنهاد فرماندهی را نپذیرفت و محافظ ویژه دکتر شد.
اکبر چهرقانی سسرانجام در محاصره سوسنگرد به شهادت رسید و حالا خانواده و هم‌زمان او در مستند «برادرم اکبر» از شیوه زندگی و اخلاقیات او صحبت می‌کنند. مستند «برادرم اکبر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجید یوسفی ساخته شده است.