

مظطفی شاه کرمی

آقای وزیر!

مراقب کارت زرد افکار عمومی باشید

بخشی از رشد تولیدات نمایشی با موضوع تجاوز اگر چه به دوره دولت قبل بازمی‌گردد اما به نظر می‌رسد ادامه این مسیر در دولت جدید در غفلت وزارت ارشاد و زیرمجموعه‌های آن ادامه دارد و لازم است وزیر به این مسئله واکنش درخور نشان دهد چرا که این اشتیاق به مضامین غیرمتعارف سؤال جدی مردم هم است.

روی کار آمدن دولت سیزدهم و نشستن محمد مهدی اسماعیلی بر کرسی وزارت ارشاد در کنار دیدارهایی که قبل و بعد از گرفتن رأی اعتماد از مجلس شورای اسلامی با قشرهای مختلف فرهنگی و هنری برگزار می‌کرد، باعث امیدواری و خوش‌بینی در بین اهالی عرصه فرهنگ و هنر و رسانه‌ها برای تجربه روزهای خوب آینده شد. هرچقدر جلوتر آمدیم واکنش‌های وزیر ارشاد در بزنگاه‌ها و بازه زمانی بین دولتمردان خسته و پیر دولت قبلی عمومیت داشت(و سطح درمائی تقلیل داد. واکنش عقلایی و منطقی وزیر ارشاد به مسئله اختلاف با ساترا بر سر موضوع صدور مجوز و نظارت بر شبکه نمایش خانگی دقیقاً همان مسیری را که قبلاً اشاره شد یجود و برخلاف اظهار طرفین بر نداشتن مشکل هر چه جلوتر رفیقیم کار به جاهای باریک‌تر کشید تا جایی که کار به صرافت نامه‌نویشتن به مقام معظم رهبری و گرفتن نظر ایشان در این مورد رسید! یعنی در همان گام ابتدایی که انتظار تعامل و تعیین تکلیف یک مشکل معمولی از عرصه فرهنگ و هنر وجود داشت در عرض چند ماه حل این گره به دندان صاحبه‌های کوتاه و بلند و نامه نگاری‌های حکومتی سپرده شد و در این کار یک کاستی عمده دیده می‌شد که در ادامه اشرا می‌کنیم. گام بعدی واکنش اسماعیلی به حواشی پیش آمده در جشنواره فجر بود که طیف‌های بسیاری از جامعه را ناراحت کرده بود و او صرفاً به انتشار یک رشته توییت در این خصوص بسنده کرد و کاستی اتفاق قبلی در این مجال هم مغفول ماند!

آنچه سال گذشته اتفاق افتاد به همین منوال گذشت و امیدها به سال جاری منتقل شد اما مشی بیابانه دادن و توییت زدن وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنان ادامه پیدا کرد. مثلاً از جمله اتفاقات هدفمند و مشمنزن کنندم‌های که در عرصه فرهنگ و هنر رخ داد مسئله افشاکرمی مرموز زنان سینماگر که تعرض به آنها توسط همکارانشان بود که سعی داشت با راه انداختن یک جنبش بدلی مثل آنچه در هالیوود رخ داده بود. گزاره «این همانی» را در اندازان مردم کشورمان تئوریزه کند. در مورد این اتفاق هم وزیر ارشاد بیشتر سعی کرد مأموریت را به مدیران زیر دستش بسپارد و نیازی هم به فعلیت بخشی به عنصر مغفول مانده در اتفاقات قبلی احساس نکرد. فروریختن برج مترویل در آبادان و بیابانه سیاسی و ضد امنیتی تعدادی از سینماگران برای به آشوب کشاندن جامعه و مردم هم با یک بیابانه آتشین از جانب اسماعیلی پاسخ داده شد. در قضیه فاجعه بار جشنواره کن و جایزه‌ای که به فیلم موهوم عنکبوت مقدم شده عدس و علت واکنش تأخیری وزارت ارشاد به حواشی آن در داخل و خارج از کشور هم وزیر و مدیرانش سعی کردند با پیش کشیدن پای سهیونتست‌ها و سعودی‌ها، تقصیر و قصوری را متوجه خودشان ندانند.

در جریان همه این اتفاقات عنصر «پاسخگویی به افکار عمومی» مهم‌ترین فاکتور مغفول و مجهول در واکنش‌های آقای وزیر بود که افکار عمومی و مردم جامعه خواستار توضیحات بیشتری در مورد وقایع متأثر کننده چند وقت اخیر و نیز اقدامات علمی و نه بیابانه‌ای، واغذی و توییتی وزارت ارشاد در محکومیت و پیگیری آنها بودند و همچنین احیاناً اگر با افرادی که در ایجاد راه اندازی و تقویت این مشکلات و مسائل نقشی ایفا کرده بودند برخورد انضباطی یا محرومیتی صورت گرفته، گزارش‌ش به افکار عمومی و مردم داده شود!

وزیر ارشاد باید بداند که پاسخگویی به افکار عمومی در رابطه با مطالبات ایجاد شده در حوزه فرهنگ و هنر و نیز ارائه گزارش به مردم در مورد اقدامات عملی صورت گرفته در این زمینه برای او و مدیرانش در اولویت قرار دارد و صرفاً نباید حمل‌کنند کند که با یک بیابانه یا انتشار یک توییت همه چیز عملی می‌شود. اگر در زمان اجرای این‌انتشار «مخاطب» وزیر ارشاد به جای پاسخگویی درباره آن، پای درددل کناشوروزر دهاقانی باشد، این انجام وظیفه نیست. وزیر همانطور که باید در برابر بخش‌های مختلف قانونی کشور پاسخگو باشد به همان اندازه باید خودش را موظف به حل شبهات و پاسخ به سوالات افکار عمومی بداند. کوتاه‌های صورت گرفته و نیز واکنش به حواشی فیلم موهوم «عنکبوت مقدس» جزو وظایف قانونی وزارت ارشاد است و همانطور که مجلس ممکن است به او کارت زرد بدهد یا او را متبشاح کند، محتلم است که همین اتفاق برای او در موقاف افکار عمومی اتفاق بیفتد!



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آورآن نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضاصادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزرای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴-۶
نمابر: ۸۸۴۹۸۴۴۸۸ توزیع، شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۱ | دوشنبه ۳۰ خرداد ۱۴۰۱ | ۲۰ صفحه | ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۳ | ۲۰۰۴ | مغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه‌شب:شعرع: ۰۱:۰۲ | اذان صبح:۲۰:۵۴ | طلوع آفتاب:۲۰:۵۹



کارگردان سریال در پاسخ به سؤال خبرنگار «جوان» مدعی شد

«حکمرشد» ترویج لات‌بازی نبود!

مهدی فرجی: من مطلقاً قبول ندارم که ترویج خشونت کردیم ولی شاید برخی چهره‌ها و بیان‌ها گاهی می‌توانست این را تداعی کند!

محمدصادق عابدینی

کارگردان سریال «حکمرشد» با اشاره

به اینکه هیچ بزرگ‌نمایی در نمایش مضضلات حاشیه‌نشینی نداشتته است

مدعی شد که پلتفرم‌ها در این حوزه اتفاقاتی غیرواقعی را نمایش می‌دهند.

به گزارش «جوان»، حسن لغفان کارگردان سریال «حکمرشد» در نشست سریال «حکم

رشد» در پاسخ به سؤالی درباره بزرگ‌نمایی مضضلات حاشیه نشین‌ها گفت: ما بزرگ‌نمایی نداشتیم خود من در پلتفرمی چیزهایی را

می‌بینم که می‌گویم این وجود خارجی ندارد چون غیر رئال نمایش داده می‌شود. اما نباید فکر کنیم مضضلات را نشان می‌دهیم و چیزهایی را

نشان می‌دهیم. اتفاقاً خانواده‌ها باید سریال‌ها را ببینند اما با همان نگاه خط قرمزى، باید خانواده‌ها را

آگاه کنیم که اگر این مضضلات هست اما نگران نباشند چون در کنارش امنیت هم وجود دارد.

پیام سریال این بود که غلام‌قاسم‌ماز ۱۷ سالگی از خانواده‌اش بیرون آمد و اتفاقاتی برایش رخ

داد. در بخشی دیگر مهدی فرجی تهیه‌کننده

این سریال در پاسخ به پرسش خبرنگار «جوان» درباره ترویج خشونت و لات‌بازی در این کار

عنوان کرد: من مطلقاً قبول ندارم که ترویج خشونت کردیم. شاید برخی چهره‌ها و بیان‌ها

گاهی می‌توانست این را تداعی کند اما این

سریال پاک و پاکیزه‌تر است. یکی از انتقادات این بود که این سریال پلیسی است و درگیری

واکنش ندارد و این انتظار را داشتند که داشته

باشد. این تهیه‌کننده در پایان تصریح کرد:

این سریال اتفاقاً برخلاف این انتقاد که ترویج لات‌بازی بود ترویج خانواده‌و امنیت‌بود و اینکه

مردم نیاز به امنیت دارند. فرجی گفت: مردم خیلی راحت‌تر با آثار خانوادگی ارتباط می‌گیرند

و سریال‌های خانوادگی در حوزه‌های اجتماعی، پلیسی و درام مورد علاقه آنهاست.

حکمت

امام رضا علیه‌السلام:

«شخصی که بدون فرزند بمیرد چنان

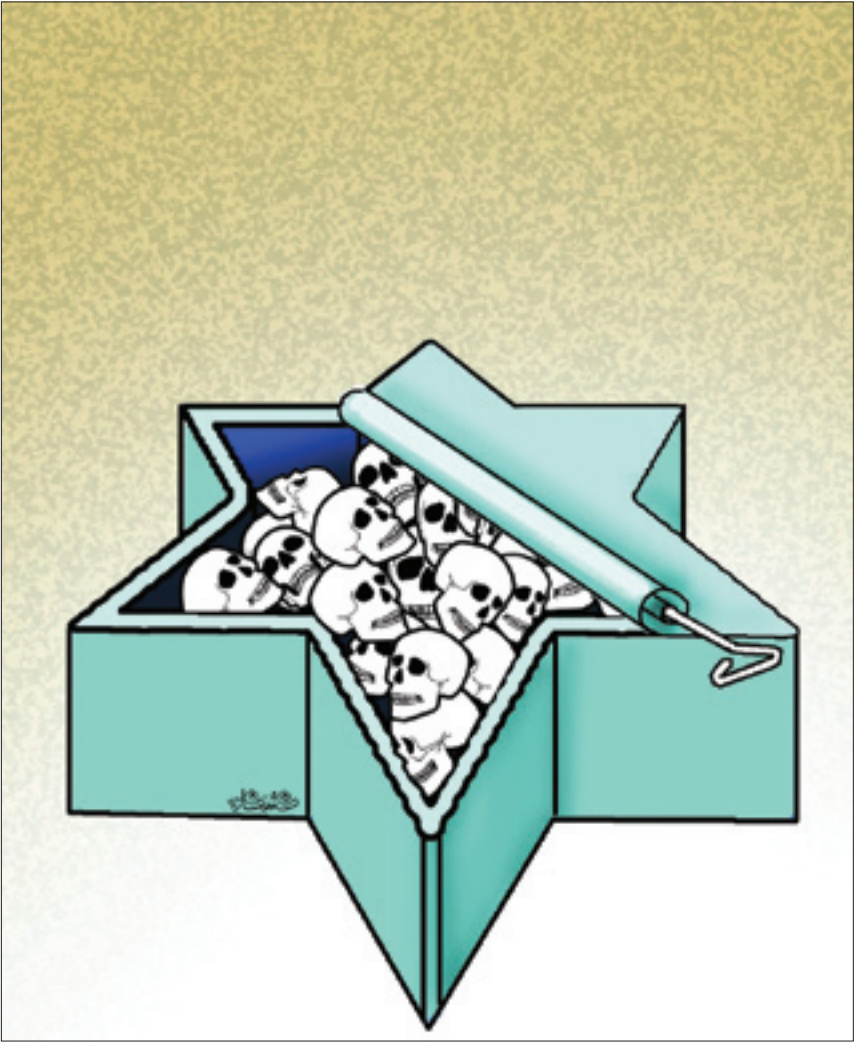
است که در میان مردم نبوده و کسی

که بمیرد و جانشینی داشته باشد چنان است که هرگز نمرده‌است.»

من لایضحه‌الغفیه، ج ۳، ص ۴۸۱.

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۱ | دوشنبه ۳۰ خرداد ۱۴۰۱ | ۲۰ صفحه | ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۳ | ۲۰۰۴ | مغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه‌شب:شعرع: ۰۱:۰۲ | اذان صبح:۲۰:۵۴ | طلوع آفتاب:۲۰:۵۹

نما | حسین کشنگار



درجه



کارگردان نمایش «ادواردو»:

کاش در ایران بیشتر به ادواردو آنیلی می‌پرداختیم

متعددی را بررسی کردیم.»

راحیل سرهنگی، نویسنده نمایشنامه «ادواردو» نیز با بیان اینکه سسوزه این نمایشنامه را از کارگردان گرفته‌است و بیش از یک سال و نیم روی نمایشنامه آن کار کرده‌است، گفت: «چیزی که ادواردو آنیلی را برایم به شخصیتی جالب تبدیل کرد اندیشه‌های او بود، اینکه او با پشت پا زدن به همه چیزهایی که داشت تصمیم سختی گرفت.»

سرهنگی افزود: «جامعه ما نیازمند اندیشیدن و تفکر است و اندیشه‌های ادواردو می‌تواند به ما کمک کند تا برای هدفی که داریم بجنگیم.»

این نویسنده در باره منابعی که برای نوشتن نمایشنامه ادواردو استفاده کرده‌است، توضیح داد: «همه منابع شامل کتاب‌ها و مقالات منتشر شده درباره ادواردو آنیلی در ایران به همراه یک فیلم مستند ایرانی را دیدم، در منابع خارجی هم آنچه نیازمرفت و وقتی بازبینی کردند، گفتند که چیزی بود حتی گزارش‌های تلویزیونی را دنبال کردم.»

رضا معراجی، از بازیگران تئاتر «ادواردو» نیز در سخنانی گفت: «کلی سنگ‌اندازی برای این کار شد. متن این اثر را ارشاد نپذیرفت و وقتی بازبینی کردند، گفتند که چیزی از متن نفهمیدیم. این سسوزه در هر کجای دنیا بود به آن می‌پرداختند ولی در کشور ما کمتر به شخصیت ادواردو پرداخته شده‌است.» نمایش «ادواردو» از پنجم تیرماه در تماشاخانه مهر حوزه هنری روی صحنه خواهد رفت.

سریال

تیم پروژه موسی (ع) حرفه‌ای‌تر شد

رضوی با سریال موسی (ع) به حوزه تولیدات هنری بازگشت



فرزین ماندگار

سیدمحمود رضوی تهیه‌کننده سریال موسی(ع)

به کارگردانی ابراهیم حاتم‌ی‌کیا شد.

سید محمود رضوی مشاور فرهنگی هنری رئیس مجلس که‌اخیراً با هدف تمرکز بر راه‌اندازی یک مجموعه جدید هنری و اوقات فراغت از سمت خود کناره‌گیری کرده‌است در مستند تهیه‌کننده سریال موسی (ع) نشست. مراحل تولید سریال «موسی» به

کارگردانی «ابراهیم حاتم‌ی‌کیا» با حضور سیدمحمود رضوی به عنوان تهیه‌کننده ادامه می‌یابد. رضوی از تهیه‌کنندگان مطرح و نام‌آشنای سینمای ایران است که سریال‌هایی مانند پرده‌نشین و فیلم‌هایی همچون ماجرای نیمروز، رد خون، سیانور و لاتاری را تهیه کرده‌است. سریال موسی در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و حدود ۱۸ ماه است کارگاه‌های صحنه و لباس، دکور، جلوه‌های ویژه و بازیگری با نظارت ابراهیم حاتم‌ی‌کیا مشغول فعالیتند. تیم رهبر معظم انقلاب درباره جهاد تبیین و روایت دستاوردها و وقایع انقلاب اسلامی و به منظور تولید آثار سینمایی و محصولات هنری، از محمد باقر قالیباف رئیس مجلس درخواست کرد از سمت مشاور ریاست مجلس کناره‌گیری

کتاب

چاپ سوم

«کوفه و نقش آن در قرون نخستین اسلامی»



سومین چاپ کتاب «کوفه و نقش آن

در قرون نخستین اسلامی» تازه‌ترین

اثر محمد حسین رجیبی دوانی

محقق تاریخ اسلام توسط انتشارات

دانشگاه امام حسین (ع) منتشر شد.

به گزارش «جوان»، کتاب «کوفه و نقش آن در قرون نخستین اسلامی» عنوان تازه‌ترین اثر «محمدحسین رجیبی

دوانی» محقق تاریخ اسلام و عضو هیئت

علمی دانشگاه امام حسین (ع) است که نگاهی گذرا به فرایند شکل‌گیری

و ساختار اجتماعی کوفه و نقش معنوی، علمی، فکری، سیاسی و نظامی

کوفه دارد. نویسنده در این کتاب به بررسی نقاط ضعف و قوت کوفیان،

ظهور خلافت عباسیان در کوفه و آخرین اقدامات امام علی (ع) در بسج

کردن کوفیان برای رویارویی با معاویه، به‌نگرش و مواضع کوفیان پس

از انعقاد صلح تا تأسیس حوزه علمیه نجف و پایان حیات علمی کوفیان

می‌پردازد. اهمیت نگارش این کتاب در ضرورت تحلیل حوادث تاریخی

گذشته بر کوفیان است که به دورنمای برخورد مولای متقیان با مردم

کوفه و عکس‌العمل اهل کوفه با آن حضرت می‌پردازد. این کتاب که توسط

انتشارات دانشگاه جامع امام حسین (ع) منتشر شده‌است به «فرآیند

شکل‌گیری و ساختار اجتماعی کوفه»، «نقش سیاسی و نظامی کوفه» و

«نقش معنوی و عملی و فکری کوفه» پرداخته در ۵۹۲ صفحه و قیمت

۱۹۰ هزار تومان در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته‌است.

^[1] سید محمود رضوی مشاور فرهنگی هنری رئیس مجلس که‌اخیراً با هدف تمرکز بر راه‌اندازی یک مجموعه جدید هنری و اوقات فراغت از سمت خود کناره‌گیری کرده‌است در مستند تهیه‌کننده سریال موسی (ع) نشست