

◄ **یادداشت** جواد محرمی

آقای مدیر!

تجاوز در همه فطرت‌های پاک محکوم است

وقتی می‌گوییم این همه فیلم و تئاتر با موضوع تجاوز چه توجیهی دارد، می‌گویند این آثار در محکومیت تجاوز ساخته می‌شوند نه در تأیید آن. می‌گوییم چرا اینقدر اصرار دارید موضوعی را که معضل جامعه غرب است و در ایران عمق و گستره‌ای ندارد، این قدر ضریب بدهید، می‌گویند شما خبر ندادید زیر پوست جامعه چه خبر است. می‌گوییم چطور دربارهٔ زیرپوست جامعه این قدر قلمی نظر می‌دهید، در حالی که معتبرترین مراکز علمی افکارسنجی می‌گویند جامعه و خانواده در ایران برای زیست زنان محیط امنی است و خشونت رفتاری و جنسی به نسبت جوامع غربی ناچیز است. می‌گویند زنان در ایران به دلیل بسته بودن جامعه و ترس قادر نیستند دربارهٔ سابقه رفتارهای خشونت‌آمیز گزارش بدهند. می‌گوییم پس اگر زنان در ایران صدایشان را از ترس فریاد نمی‌زنند، چرا بعضی زنان غربی شکسته و میلیونی در خیابان‌ها تظاهرات می‌کنند. می‌گویند دلایل آزادی‌های اجتماعی برای زنان است. می‌گوییم یعنی زنان در غرب آزاد بوده‌اند که به زعم خودشان قرن‌ها سکوت کرده‌اند و یک شبه آزاد شده‌اند؟

اما فارغ از این توجیهاست باید گفت واقعیت پشت پرده رشد روزافزون تولیدات نمایشی با محتوای تجاوز جنسی آقای غیرمسئولیت می‌گزاره است که هویتی در بطن زندگی ایرانیان ایجاد خشونت می‌کند و آن قدر قرار است این گزاره در تولیدات نمایشی تکرار نشود تا به یک باور جمعی برسد. البته که کسی جرئت نمی‌کند مستقیم و علنی به آن هویت اشاره کند. موضوع تجاوز در سینما و تئاتر ایران در دو سه سال اخیر تبدیل به یک موج شده است. گویا از یک اتاق فکر و با یک پشتوانه مالی عده‌ای را به صف کرده‌اند تا خودآگاه یا ناخودآگاه در چنین زمینی بازی کنند و در این بازی حتی فیلمسازان بزرگ هم بی نصیب نمانده‌اند. اصغر فرهادی چند سال پیش فیلم فروشنده را با موضوع تجاوز ساخت. ترنس آبیاز دو سال پیش فیلم ابلق را با همین موضوع جلوی دوربین برد. شهرام شاه حسینی سه سال پیش فیلم خانه دختر را با موضوع تجاوز پدر به دخترش موسوم به «می‌تو» این همه در حالی اتفاق می‌افتاد که جنبش موسوم به «می‌تو» نه در ایران بلکه در غرب به یک چالش بزرگ اجتماعی تبدیل شده بود اما فیلمسازان ما دوست داشتند جامعه ایران را مبتلا به تجاوز جنسی نشان بدهند. باینکه سینمای ایران بخشی از بضاعت خود را پای کار آورد به زنان القا کند که تحت خشونت مردانه و تجاوز هستند اما توفیقی کسب نکرد تا اینکه قرعه به نام خود سینماگران افتاد تا یک منشی صحنه گنمان در صفحه نخست اش در فضای مجازی قصه‌ای دربارهٔ آزار جنسی تعریف کند و ترانه علیودستی در قامت یک لیدر از زنان سینما امضا جمع کند که چه ننسند!بد که ما جرئت این را به خروج می‌دهیم تا اولین افشاگر باشیم و باشد که افشار و اصناف دیگر هم به ما بپیوندند اما! از آنجا که مایهٔ جنسیت «می‌تو» ی ایرانی وارداتی و خارجی بود در همان سینمای ایران متوقف ماند تا به مرور و البته خیلی زود معلوم شود همین چند مورد از اتهام زنی هم منبای خیلی دقیقی ندارد و جالب است که این بار خود سینما تصمیم گرفته بود خود را بی‌ابرو کند تا در پروژه سیاسی اتاق فکرهاي ایران ستیز بازی کرده باشد.

در این میان اما پرسشی اصلی را باید از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پرسید که نه تنها هنوز از خواب غفلت بیدار نشده بلکه در زمین پرحاشن پروژها تجاوز به راحتی بازی می‌کند. مدیر کل اداره هنرهای نمایشی وزارت ارشاد اینگونه از این تئاتری با موضوع تجاوز به مجرم دفاع می‌کند: «نفسی اصالت تئاتر بنا دارد ما آدم بزگ‌ها را با صراحت هنری به خطاهای آنان آگاه کند(صريحاً پندرفته که تجاوز در میان ما آدم بزرگ‌ها- بخوانید جامعه ایران- رواج دارد)، نمایش «مخاطب» از فکر، نگاه و عمل نگاه آلود می‌گوید و سوپرداشت از این اثر نمایشی؛ نتیجهٔ سطحی‌نگر است!این نمایش و هر نمایشی که در دو پوستهٔ تمثیل و ژانالیسم و در قابلی از تئاتر مواجهه مشارکتی تماشاگر به طور مستقیم دارد با ورود به ذهن تماشاگر و چه بسا ناخودآگاه وی، منجر به تأثیر قوی و گاه توأم با ندندی و صراحت می‌شود(اذعان دارد در ناخودآگاه همه آدم‌ها شوق به تجاوز وجود دارد و این نمایش تلنگری است به ناخودآگاه). هر تماشاگر با عنایت با گر‌های عاطفی نهفته درونش نوعی موضع نسبت به آن می‌گیرد!»

مسئول محترم تئاتر کشور به راحتی در این دام افتاده که نمایش مخاطب تذکر می‌دهد و محکوم می‌کند. پس لابد خیلی هم خوب است که عملی قبیح در تئاتر تقیح شود. باید پرسید کدام فبرت پاک و سالمی تجاوز را محترم و نیک می‌شمارد که شما از همه‌المان هزینه می‌کنید تا آن را محکوم کنید؟ تجاوز در فطرت همه‌انسان‌ها حتی انسان‌های گناهکار عملی قبیح‌است حالا شما به خود رحمت می‌دهید آن را محکوم کنید؟ آنچه این مدیر ساده و سطحی درگی از آن ندارد این است که اساساً وقتی طرح عبران موضوع تجاوز را در جامعه‌ای که به طور عمیق و گسترده در گیر چنین قبحی نیست به نمایش عمومی می‌کشید و واقع روع و روان مخاطب را به قتلگاه برده و سلاخی می‌کنید. این درست نقطهٔ مقابل وظیفه‌ای است که هنر برای پالایش روح بر عهده‌دارد. باید گفت آقای مدیر اشتباه به عرض تان رسانده‌اند.

◄ **نقد فیلم**



روزنامه جوان | شماره ۶۵۰۹ | یکشنبه ۲۹ خرداد ۱۴۰۱ | ۱۹ ذی‌القمده ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۳ | اذان مغرب: ۲۰:۰۴ | نیمه‌شب‌شعب‌شعر: ۰۱:۲۰ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۹

نگاهی به ابعاد جهانی شدن سرود «سلام فرمانده»

خیزش «سلام فرمانده» از خاور تا باختر



■ **مصطفی شاه کرمی**

سرود سلام فرمانده طی چند وقتی که از انتشار آن گذشته باعث خیزش و ایجاد تکاپوی انگیزشی در بین کودکان و نوجوانان و بسیاری از «مهدیاران» کشورهای جهان از جنوب شرقی آسیا تا جمهوری‌های آسیای میانه، از قاره اقیانوسیه و استرالیا تا غرب آسیا و کشورهای قاره آفریقا و حتی اروپای شده است. گرایش کودکان برای مشارکت در امری که به مسئله منجی آخرالزمان می‌پردازد نه تنها مسئله‌ای محوری در بین همه ادیان الهی است بلکه نوعی نیاز فطری برای بشر است که موجب زنده‌نگه داشتن امید به آینده در بین نسل‌های متوالی است.

سرود سلام فرمانده، فراگیرترین آهنگ و تم موسیقایی است که در آن از «منجی و آخرالزمان» به عنوان شاخص‌ترین عنصر و فصل مشترک همه ادیان الهی بعد از مسئله تصدیق وجود خدا، صحبت شده و اینگونه در سر تاسر عالم و به زبان‌های مختلف بازآفرینی شده است. قطعاً بوذر روحی روزی که مشغول ساخت ملودی و آهنگ این سرود بود فکرش را هم نمی‌کرد که در عرض گذشت کمتر از یک ماه از پخش آن در شبکه‌های تلویزیون، در چنین گستره عجیب و وسیعی از عالم تکرار و همه گیر شود تا جایی که تبدیل به سیبل هجومه و حمله شبکه‌های معاند فارسی زبان و گروه‌های خدا ناباور و حتی برخی فعالان موسوم به انجمن حجتیه شود.

■ **سلام به فرمانده از ایران تا کشورهای جهان**
همه‌گیر شدن این سرود که امروز سه اثری بین‌المللی و جهانی تبدیل شده با ورودش به صفوف دانش آموزان از مدارس شروع شد، بعد از آن شهر به شهر گسترش پیدا کرد و تبدیل به دال مرکزی و فرهنگی گروه‌های منجی‌گرا و امام زمانی شد. درهم تنیدگی و آمیختگی لحن حماسی سرود با حرکات فیزیکی و مشارکت فعالانه در اجرا، متن هویت بخش شعر به شخصیت دهه نودی‌ها و محتوای آرمانی و اعتلاطلب بر آمده از فرهنگ مهدویت، از زیرمن‌های جذاب این سرود است که در جلب نظر کودکان و نوجوانان که ذاتاً قزاقب فطری بیشتری با پاک‌ی و سلامت نفس دارند، مؤثر واقع شد.

هم‌زمان با بیشتر شدن گستره و دامنه

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
<div><div> صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div><div> مدیرعامل و مدیر مسئول:محمدجواد اخوان</div><div> سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان</div><div> آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div><div> قلم‌قطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div><div> سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸</div><div> روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸؛ نامبار: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۳۴</div><div> توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶</div><div> چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان</div><div> www.javonline.ir</div></div>
<p> روزنامه جوان شماره ۶۵۰۹ یکشنبه ۲۹ خرداد ۱۴۰۱ ۱۹ ذی‌القمده ۱۴۴۳ اذان ظهر: ۱۳:۰۶ غروب آفتاب: ۱۷:۲۳ اذان مغرب: ۲۰:۰۴ نیمه‌شب‌شعب‌شعر: ۰۱:۲۰ اذان صبح فردا: ۰۵:۴۹ طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۹</p>

◄ **حکمت**

امام علی علیه السلام
<div><div> اگر بر شمایدی رفت، همان سان</div><div> که دوست دارید شما را ببخشاند</div><div> ببخشاید و در گذرید</div></div>
<p>گزیده تحف العقول</p>

چه کار دارند می‌کنند. چه اظهار شوقی، چه همراهی‌ای، چه اظهار ارادتی، پسر، جوان، نوجوان، کودک، زن، مرد، همه، در سر تاسر کشور، در تهران یک‌جور، در مشهد یک‌جور، در اصفهان یک‌جور، در بزد یک‌جور، در شهرهای مختلف یک‌جور. این رویگردانی مردم از دین است؟ یا به عکس. ما اول انقلاب اینجور چیزها را نداشتیم. ما اول انقلاب هجوم دانشجویان جوان به سمت مراکز اعتکاف نداشتیم. امروز اینها هست. »

■ **سوگیری منفی از کپی خواندن تا جعل محتوا**

یکی از مضحک‌ترین اقدامات تقابلی برای لوٲ کردن سرود «سلام فرمانده» از سوی رسانه‌های فارسی زبان معاندی مثل بی‌بی‌سی فارسی، شبکه ماهواره‌ای من و تو و تلویزیون سعودی ایران اینتر نشنال صورت گرفت. اولین اقدام آنها برای فشل کردن انعکاس این سرود هیچ‌چنانمی بر سر راه خودش نمی‌بیند چه اینکه مردم بسیاری از کشورهای مسلمان و حتی مسلمانان ساکن در کشورهای غیر اسلامی به بازآفرینی و بازخوانی آن اقدام کرده‌اند. مثلاً برخی از کودکان نجر به‌ای‌ها وجود فشارهایی که بر مسلمانان این کشور وارد می‌شود، سرود سلام فرمانده را با در دست داشتن تصاویری از امام خمینی (ره) و همچنین شیخ زکراکی، رهبر جنبش اسلامی این کشور به زبان هوسا در حسینیه کانو نیجریه خواندند.

همچنین انتشار ویدئوها و عکس‌های مختلف نشان می‌دهد که سرود «سلام فرمانده» مورد توجه بسیاری از مردم پاکستان قرار گرفته و در مراسم‌های مختلف این سرود را اجرا می‌کنند. البته این اجراها و بازخوانی‌ها صرفاً به کشورهای همسایه و اطراف کشور عمان محدود نمانده، بلکه توسط کودکانی از کشورهای لبنان، بنگلادش، گینه، کمبیر، عراق، تاجیکستان، مالزی، قاره آفریقا تا استرالیا اجرا و باز خوانی شد. اغلب این اجراها به دو گونه کلی صورت گرفته، برخی کشورها همین شعر فارسی سلام فرمانده را با ملودی اصلی اش بازخوانی کرده‌اند و برخی کشورهای دیگر با ترجمه شعر آن به زبان خودشان این سرود را با ملودی اصلی اش بازخوانی کردند.

■ **واکنش رهبر انقلاب**

بدون تردید یکی از مهم‌ترین واکنش‌ها به این سرود از سوی رهبر معظم انقلاب صورت گرفته است. چه اینکه به طور معمول تا امروز اظهار نظر کردن ایشان در موارد فرهنگی مثل توصیه و تمجید از برخی کتاب‌ها که تحت عنوان تقریظ منتشر می‌شوند یا اشارات ملغوف ایشان در مواردی خاص بوده است، اما همین چند روز پیش در خلال صحبت‌های شان در مرقد مطهر امام خمینی(ره) در خصوص سرود «سلام فرمانده» فرمودند: «مردم امروز گرایششان به انقلاب و بسه دین از روز اول انقلاب یقیناً بیشتر است ... شما ببینید در همین سرودی که این روزها پخش شده، که اظهار ارادت به ولی‌عصر (عج) و روحنا فداء، و سلام به حضرت بشیر الله است، ببینید مردم



◄ **نمایش خانگی**

هیچ کس مسئولیت کلیله و دمنه را گردن نمی‌گیرد

صداوسیما می‌گوید سر بال کلیله و دمنه بدون مجوز پخش می‌شود

■ **محمدصادق عابدینی**

سر بال عروسکی «کلیله و دمنه» که از پلنفرم «فیلم‌نت» پخش می‌شود، فاقد مجوز پخش است و پلنفرم با نادانده گرفتن تذکر سساترا در حال نمایش این مجموعه است.
۹۰۰ سال پیش وقتی نصرالله منشی، «کلیله و دمنه» را از سانسکریت به فارسی ترجمه کرد، تصورش را هم نمی‌کرد روزی کتابی که سراسرش پند اخلاقی و حکمت زندگی است، دستمایه تولید اثری شود که خانواده‌ها از تماشااش آن از سوی نوجوانان خود نگران شوند و در آن ولنگاری اخلاقی بر رنگ شود.

پخش تصویر کوتاهی از یک مجموعه عروسکی در فضای مجازی، بازتاب‌های زیادی را در پی داشت. ویدئویی از مجموعه نمایش خانگی «کلیله و دمنه» که به دیالوگی در خصوص رابطه ولنگارانه اشاره دارد. این محتوا در شبکه‌های مجازی بازتاب‌های منفی داشت، به طوری که کار به پاسخ وزارت ارشاد و موضع‌گیری ساترا رسید.

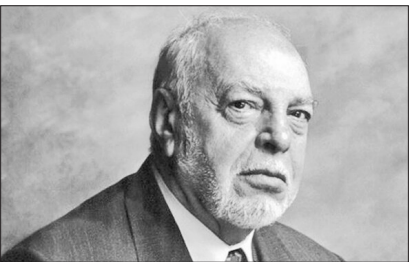
«کلیله و دمنه» نام مجموعه‌ای عروسکی به کارگردانی مرضیه برومند است که به صورت اختصاصی از پلنفرم «فیلم‌نت» منتشر می‌شود. برومنداز هنرمندان پیشکسوت تولید کارهای عروسکی تلویزیونی است که قیدهمکاری باصداوسیما زاده تا در شرایط متفاوت شبکه‌نمایش خانگی کار تولید کند.فیلم‌نت مخصوص رابطه ولنگارانه اشاره دارد. این محتوا در شبکه‌های مجازی بازتاب‌های منفی داشت، به طوری که کار به پاسخ وزارت ارشاد و موضع‌گیری ساترا رسید.

«کلیله و دمنه» نام مجموعه‌ای عروسکی به کارگردانی مرضیه برومند است که به صورت اختصاصی از پلنفرم «فیلم‌نت» منتشر می‌شود. برومنداز هنرمندان پیشکسوت تولید کارهای عروسکی تلویزیونی است که قیدهمکاری باصداوسیما زاده تا در شرایط متفاوت شبکه‌نمایش خانگی کار تولید کند.فیلم‌نت مخصوص رابطه ولنگارانه اشاره دارد. این محتوا در شبکه‌نمایش خانگی را در دست دارد مدتی است که سرمایه‌گذاری روی تولید آثار اختصاصی را افزایش داده و پیش از آنکه به موفقیت قابل توجهی دست پیدا کند، با اتهام پخش فاقد مجوز یک کلیله و دمنه، دو کاراکتر که یکی زن و دیگری مرد است درباره ادامه رابطه خود صحبت می‌کنند. زن خواهان رسیدن رابطه به ازدواج است و مرد ازواج را برنگاه می‌داند و معتقد است که به جای ازدواج باید یک رابطه جدید را آغاز کند. از آنجایی که مخاطب اصلی برنامه احتمالاً کودکان و نوجوان هستند و دیدن و شنیدن روابط و دیالوگ‌های غیر اخلاقی برای آنها نامناسب است، کمیتهی اعتراضی علیه «کلیله و دمنه» در فضای مجازی شکل گرفت. در متن منتشر شده از کمیته اعتراضی آمده است: «وزارت فرهنگ و ارشاد ما مشغول به چه کاری است؟ چرا در کشور اسلامی به راحتی برنامه‌ای که به کودکان، روابط غیراسلامی را آموزش می‌دهد، مجوز می‌گیرد؟! چطور برنامه‌ای با این محتوای ناسالم اجازه پخش گرفته‌است؟! تقاضای اصلاح و بازنگری در پخش این مجموعه

◄ **رویداد**

استاد مهدوی دامغانی چشم از جهان فروبست

در گذشت نویسنده «از علی آموز اخلاص عمل»



■ **محمدصادقی**

احمد مهدوی دامغانی، نویسنده و محقق پیشکسوت، یز اثر کهنولت سنن چشم از جهان فرو بست.
مهدوی دامغانی، فرزند یک خانواده روحانی و اصیل بود و سال‌ها در زمینهٔ تدریس زبان فارسی و ادبیات عرب همت گماشت. وی دارای تألیفات و ترجمه‌های متعددی بود و پس از سال‌ها اقامت در خارج از کشور درگذشت.
احمد مهدوی دامغانی متولد ۱۳ شهریور ۱۳۰۵ مشهد بود. وی پس از گذراندن دورهٔ دکترای زبان و ادبیات فارسی به عنوان استاد دانشگاه تهران به تدریس در دانشکده‌های ادبیات و الهیات دانشگاه تهران پرداخت. از سال ۱۳۵۳ تا ۱۳۵۴ در دانشگاه مادرید به تدریس ادبیات عرب و فارسی و قفه اسلامی اشتغال داشت.

مهدوی دامغانی چندین سال سر دفتر اسناد رسمی در تهران و از سالل ۱۳۵۴ رئیس کانون سردفتران اسناد رسمی بود. مهدوی دامغانی از سال ۱۳۶۶ مقیم امریکا و در دانشگاه هاروارد و دانشگاه پنسیلوانیا مشغول به تدریس در مقطع دکترا و پست دکترا بوده است. رشته‌های تدریس او در امریکا شامل معارف اسلامی، ادبیات عرب، ادبیات فارسی، قفه، تفسیر و برخی علوم اسلامی است.

وی فرزند آیت‌الله شیخ محمدکاظم مهدوی دامغانی (احیاکننده حوزه علمیه مشهد) است. از هم دوره‌های مهدوی در حوزه علمیه مشهد می‌توان به شیخ کاظم‌مدیرشانه‌چی، شیخ محمد واعظ‌زاده، عبدالجواد فلاطوری، سید جعفر سیدان، سید علی



نمایشی را داریم. همچنین تقاضای برخورد با کسانی که در انجام وظیفه خود کوتاهی کرده و بدون کوچک‌ترین بررسی محتوا، مجوز پخش می‌دهند.» این کمیته تا روز گذشته بیش از ۳۴ هزار امضای جمع‌آوری کرده است.

■ **ارشاد: صداوسیما باید پاسخ‌دهد!**

وزارت ارشاد در واکنش به این کمیته، مسئولیت شبکه‌نمایش معاون حقوقی، امور مجلس و شهرستان‌های وزارت ارشاد، انتقاد از این‌وزارتخانه در خصوص شبکه‌نمایش خانگی را ناشی از عدم آگاهی از وضعیت مسئولیت‌ها دانست و گفت: «تولید و نمایش سر بال‌های خانگی از جمله سر بال کلیله و دمنه ذیل مسئولیت‌های ساترا و مربوط به سازمان صداوسیما است و اساساً در دو ساله اخیر هم مسئولیت تولید و هم مسئولیت ارزشیابی و نظارت سر بال‌های نمایش خانگی و پلنفرم‌ها به صداوسیما واگذار شده و بدیهی است هر گونه پاسخگویی و شفاف‌سازی هم باید از طریق آن مجموعه‌ها صورت گیرد. »

■ **ساترا: اما مجوز ندادیم، خودشان پخش کردند!**

ساترا که مسئولیت نظارت بر شبکه نمایش خانگی را بر عهده گرفته‌است در خصوص «کلیله و دمنه» موضع‌گیری رسمی نداشته و سعید مقیسه رئیس این سازمان ترجیح داده است که فعلاً سکوت کند.ولی انتشار تصویر نامه ساترا به مدیرعامل فیلم‌نت در خصوص عدم صدور مجوز نمایش «کلیله و دمنه»، به نوعی پاسخ غیر رسمی این نهاد به منتقدان بود.
به رغم پیگیری «جوان»، پلنفرم فیلم‌نت حاضر به پاسخگویی در خصوص پخش بدون مجوز مجموعه «کلیله و دمنه» نشد و در مقابل پاسخ روشنی از ساترا برای اهمال در مقابله با رفتارهای غیر قانونی و انتشار آثار بدون مجوز پخش از پلنفرم‌ها نیز به دست نیامد. گویا پلنفرم‌ها از ضعف ساترا و جایگاه ضعیف این سازمان برای نظارت بر شبکه‌نمایش خانگی آگاه هستند و عمادانه در حال درزن نظارت صداوسیما هستند.

◄ رویداد
<p>استاد مهدوی دامغانی چشم از جهان فروبست</p>
<p>در گذشت نویسنده «از علی آموز اخلاص عمل»</p>
<p>■ محمدصادقی</p> <p>احمد مهدوی دامغانی، نویسنده و محقق پیشکسوت، یز اثر کهنولت سنن چشم از جهان فرو بست. مهدوی دامغانی، فرزند یک خانواده روحانی و اصیل بود و سال‌ها در زمینهٔ تدریس زبان فارسی و ادبیات عرب همت گماشت. وی دارای تألیفات و ترجمه‌های متعددی بود و پس از سال‌ها اقامت در خارج از کشور درگذشت. احمد مهدوی دامغانی متولد ۱۳ شهریور ۱۳۰۵ مشهد بود. وی پس از گذراندن دورهٔ دکترای زبان و ادبیات فارسی به عنوان استاد دانشگاه تهران به تدریس در دانشکده‌های ادبیات و الهیات دانشگاه تهران پرداخت. از سال ۱۳۵۳ تا ۱۳۵۴ در دانشگاه مادرید به تدریس ادبیات عرب و فارسی و قفه اسلامی اشتغال داشت.</p> مهدوی دامغانی چندین سال سر دفتر اسناد رسمی در تهران و از سالل ۱۳۵۴ رئیس کانون سردفتران اسناد رسمی بود. مهدوی دامغانی از سال ۱۳۶۶ مقیم امریکا و در دانشگاه هاروارد و دانشگاه پنسیلوانیا مشغول به تدریس در مقطع دکترا و پست دکترا بوده است. رشته‌های تدریس او در امریکا شامل معارف اسلامی، ادبیات عرب، ادبیات فارسی، قفه، تفسیر و برخی علوم اسلامی است. وی فرزند آیت‌الله شیخ محمدکاظم مهدوی دامغانی (احیاکننده حوزه علمیه مشهد) است. از هم دوره‌های مهدوی در حوزه علمیه مشهد می‌توان به شیخ کاظم‌مدیرشانه‌چی، شیخ محمد واعظ‌زاده، عبدالجواد فلاطوری، سید جعفر سیدان، سید علی
<p>قرار است در صحن امام رضاع) تدفین شود.</p>