

تولید فیلم زندگی بنیانگذار توپخانه سپاه

فیلم سینمایی زندگی سردار شهید حسن شفیع زاده، بنیانگذار و فرمانده توپخانه سپاه ساخته می‌شود. سیدمحمدعلی آل‌هاشم، نماینده ولی‌فقیه در استان آذربایجان شرقی در دیدار با محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی ضمن گرامیداشت یاد و خاطره سردار شهید شفیع‌زاده، بنیانگذار و فرمانده توپخانه نیروی زمینی سپاه پاسداران که نقشی اثر گذار در جنگ تحمیلی داشت، از مسئولان سینمایی کشور خواست اثر سینمایی فاخر در خور این شهید بزرگوار تولید شود.

در این دیدار خزاعی، نسبت به تولید فیلم مستند سینمایی با محوریت شخصیت شهید شفیع‌زاده قول مساعد داد و گفت: در تجهیز سینماهای مراغه، مرند و سراب نیز همراه با دستگاه‌های اجرایی استان مساعدت‌های جدی خواهد شد.

پیش تولید «نون خ ۴» آغاز شد

پیش تولید فصل چهارم از مجموعه «نون خ» آغاز شد. مهدی فرجی، تهیه‌کننده سریال «نون خ» از آغاز پیش‌تولید فصل چهارم این مجموعه طنز خبر داده است.

تاکنون سه فصل از مجموعه «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی برای شبکه اول ساخته شده است. «نون خ یک»، نوروز ۹۸ از شبکه یک سیما روی آنتن رفت. سری دوم این مجموعه طنز نیز سال ۹۹ پخش شد و «نون خ ۳» هم روزوز ۱۴۰۰ از شبکه اول روی آنتن رفت.

اوج، ۱۰ فیلم برای فجر ۴۱ می‌سازد

سازمان اوج می‌خواهد امسال ۱۰ فیلم سینمایی را با همکاری کارگردانان جوان بسازد و آنها را به جشنواره فجر برساند. پیر و نشست سال گذشته احسان محمدحسینی، رئیس سازمان هنری رسانه‌ای اوج، مبنی بر تولید آثار سینمایی در این مجموعه فرهنگی، خبرگزاری مهر در گزارشی از ساخت ۱۰ فیلم سینمایی از سوی اوج در سال جاری و آماده‌سازی حداقل هشت فیلم از این فهرست برای شرکت در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر خبر داده است.

سرگذشت مهاجر سرزمین آفتاب در قاب تلویزیون

ویژه‌برنامه «مهاجر سرزمین آفتاب»با‌موضوع زندگی مادر شهیدمحمدبا‌ی‌بی‌هر شب از شبکه۲سیماپخش می‌شود. خاتم کونیکویامامورا (سببا بابایی)، مادر زانی‌الاصل شهید محمد بابایی ۱۹ ساله با داستانی متفاوت در عرصه فرهنگ مقاومت و ایثار ایسن روزها در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان خاتم‌الانبیا بستری است. این مادر شهید علاوه بر حمایت از سال‌های انقلاب و دفاع مقدس، عضو انجمن معالمت از جانبازان شیمیایی نیز بود و در سال‌های ابتدایی راه‌اندازی رادیو زانی، فعالانه در پایه‌گذاری این رسانه نقش آفرینی کرد و تا سال‌ها به عنوان کارشناس با این رادیو همراه بود. پیش از این کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» توسط حمید مسعود امیرخانی با موضوع خاطرات کونیکو یامامورا (سببا بابایی) یگانه مادر شهید زانی‌انگاشته شده و نام این ویژه‌برنامه نیز برگرفته از عنوان این کتاب است. ویژه‌برنامه «مهاجر سرزمین آفتاب» به تهیه‌کنندگی هادی خندان‌دی به صورت زنده هر شب بعد از بخش خبری ۲۰:۳۰ در جدول پخش برنامه‌های شبکه ۲ سیما قرار دارد.

گزیده سرودهای نزار قبانی به چاپ سوم رسید

گزیده سرودهای نزار قبانی با عنوان «زنی در من قدم می‌زند» با ترجمه عبدالله گودرزی از سوی نشر گویا به چاپ سوم رسید.

مجموعه شعر «زنی در من قدم می‌زند» از نزار توفیق قبانی، شاعر مشهور سوری که به‌وسیلهٔ عبدالله گودرزی، شاعر معاصر به فارسی برگردانده شده و از سوی نشر گویا در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته در کمتر از یک سال از انتشار چاپ نخست به چاپ سوم رسیده است. نزار قبانی علاوه بر شاعری، دیپلمات سیار بود و به کشورهای زیادی سفر کرده بود و همین امر کمکش کرد تا در شعر و نثر به زبانی جهانی دست یابد و شاعری بر طرف‌دار شود. وی با دست‌گذاشتن روی نیازهای معاصر بشری، عشق، سیاست، نقد مدرنیسم و نقد استبداد در دنیای عرب توانست برای خود مخاطبان بی‌شماری دست و پا کند.

نشر



| روزنامه جوان | شماره ۷۶۰۲ | پنج‌شنبه ۲۶ خرداد ۱۴۰۱ | ۱۶ صفحهعدد ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۲ | ۲۰۰۴مغرب:۰۴:۲۰ |بیمه‌شب‌شعر:۰۰۱۲ |اذان صبح فردا: ۰۵:۰۴ |طلوع آفتاب فردا:۰۵:۰۴

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضاصادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۴-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

رسانه ملکه در باره یک پسر بچه و ملکه‌هایش گرو لال شد!

بی‌بی‌سی و رسانه‌های ضدایرانی، سرود «سلام فرمانده» را سوءاستفاده از کودکان خواندند اما درباره سوءاستفاده از یک پسر بچه و ملکه‌هایش در فضای مجازی سکوت کردند!

مجرای کلیپ‌های سه‌گانه

شود، به‌خصوص اینکه در صفحه اینستاگرامی این سه کودک، مواردی از اطلاق والدین و همکاری چند گروه و شخصی فعال در اینستاگرام دیده می‌شود که احتمالاً میزان صحت آن به زودی مشخص و منتشر خواهد شد.

■ **حساسیت‌های حضور کودکان در فضای مجازی**

بسیاری از کودکان و نوجوانان کاربران مشتاق رسانه‌های اجتماعی و دستگاه‌های تلفن همراه هستند. در حالی که بسیاری از این فناوری‌ها برای حفظ ارتباط با دوستان و خانواده استفاده می‌کنند، برخی نیز هستند که از آنها برای آسیب رساندن به دیگران سوءاستفاده می‌کنند.

بسیار مهم است که جوانان هنگام استفاده از رسانه‌های اجتماعی و دستگاه‌های تلفن همراه از حقوق و مسئولیت‌های قانونی خود آگاه باشند تا قربانی جنایت یا مجرم نشوند.

یک تحقیق در استرالیا نشان می‌دهد که کودکان برای حضور در شبکه‌های اجتماعی به دلیل اینکه بعضی از این شبکه‌ها محدودیت سنی برای عضویت قابل هستند، دست به

دروغگویی می‌زنند. این‌دروغ می‌تواند به دروغ‌های بیشتری نیز منجر شود و در نهایت به دلیل مجرمیت، کودک با وجود سن پایین با محکومیت روبرو خواهد شد.
ساده ۱۶ کنوانسیون حقوق کودک سازمان ملل متحد می‌گوید: «هیچ کودکی نباید در معرض مداخله خوسرانه یا غیرقانونی در حریم خصوصی، خانواده، خانه یا مکانیات خود قرار گیرد.»

انتشار تصویری از پشت صحنه یکی از کلیپ‌های این سه نوجوان نشان از حضور افراد مجرب با دوربین‌های حرفه‌ای گرانقیمت برای تولید کلیپ‌های غیراخلاقی آنها دارد.انتخاب لوکیشن و اکسسوری (لوازم صحنه) که دارای هزینه است نیز از موارد حقوق کودکان است و در یکی از این ویدئوها حتی از یک‌گراف‌قیمت استفاده شده که قطعاً تهیه آن از سوی یک پسر بچه محال است.

■ **ورود پلیس فتا به ماجرا**

پلیس فتا با ورود به ماجرای کلیپ‌های سه کودک حاشیه‌ساز، برای متهمان قرار مجرمیت صادر کرده است.

سرشناس رامین پاشایی، معاون فرهنگی – اجتماعی پلیس فتای انتظامی کشور می‌گوید: «برای افسراد دخیل در این موضوع، پرونده قضائی تشکیل شد، اما چون در حوزه کودک و نوجوان برخورد می‌کنیم، نوع برخورد ما متفاوت است.»

وی تصریح می‌کند: «دو دختر خانمی که در این کلیپ‌ها فعالیت داشتند، احضار و تفهیم اتهام شدند و توسط مرجع قضائی برای آنها قرار مجرمیت صادر شد.»

این مقام انتظامی تأکید می‌کند: «اقدام قضائی پلیس فتا علیه فردی که صفحه اصلی اینستاگرامی در این پرونده در اختیار وی قرار داشت، در حال انجام است و آن‌شالله به‌زودی نتیجه آن اعلام می‌شود.»

ورود پلیس فتا به ماجرای این سه کودک می‌تواند باعث روشن شدن ابعاد بیشتری از پشت پرده تولید این کلیپ‌های غیراخلاقی

با افتتاح خانه هنر سبا(علی سلیمانی)

استعدادیابی از کودکان کار آغاز شد

خانه هنر سبا (زنده‌یاد علی سلیمانی) با حضور هنرمندان و مسئولان شهرداری افتتاح شد.

به گزارش ایسنا، در مراسم افتتاحیه این خانه هنری که در شهرداری منطقه ۱۴ واقع شده است، سهیلا جوادی همسر زنده‌یاد علی سلیمانی و سالاری شهردار منطقه ۱۴ که از راه‌اندازی این مکان هنری حمایت بسیاری کرده است، سخنانی را مطرح کردند و سبا سلیمانی، دختر علی سلیمانی نیز یادداشتی را که پدرش سال‌ها پیش نگاشته بود و مناسب حال و احوال این روزها بود، ارائه کرد. این برنامه با روشن کردن یک شمع به یاد مائسان و همچنین به مناسبت سالروز تولد امیر (رضاع) آغاز شد. سپس جوادی در سخنان خود درباره انتخاب عنوان سبا برای این مکان هنری توضیح داد:سبا به معنای انسان‌سازی است، همان چیزی که وظیفه هنر است و ما به همین دلیل این عنوان را انتخاب کردیم که یادمان باشد وظیفه ما انسان‌سازی است. در این برنامه، کودکان کار نیز حضور داشتند که بعد از برگزاری افتتاحیه با حضور عروسک‌های تپ‌نوش، جشن کوچکی برای آنان ترتیب داده شد و آموزش آنان آغاز شد.

خانه هنر سبا، ۲۰ مدرس دارد که تعدادی از آنان در مراسم افتتاحیه حضور داشتند و آموزش به کودکان کار را آغاز کردند. در مراسم افتتاحیه این مرکز هنری، مسئولان شهرداری به همسر علی سلیمانی قول دادند مکان بزرگ‌تری را در اختیار این خانه هنری بگذارند و از او خواستند استعدادیابی از کودکان کار را در تمام مناطق شهرداری پیگیری کند.



«شهرک کلیله و دمنه» با محتوای مثبت ۱۸!

در یک برنامه شبکه نمایش خانگی، به کارگردانی مرضیه برومند که برای رده سنی کودک و نوجوان ساخته شده به وضوح ردپای سند ۲۰۳۰ مشاهده می‌شود



■ **مصطفی شاه کریمی**

کارگردان آثار کودک که سابقه طولانی در تولید آثار عروسکی و عرصه کودک دارد، یک مجموعه نمایشی ایرانی عروسکی را برای پخش از «شبکه نمایش خانگی» تولید کرده که در آن فبج‌زاییی از ارتباط خسراج از عرف دختر و پسر را تئوریزه می‌کند. ظاهر این پیش‌فرض که تولید اثر در شبکه نمایش خانگی برای آنها یکی که سابقه‌ای در صداوسیما داشته‌اند باید همراه با ابتذال باشد برای بعضی‌ها گزاره‌ای قطعی است. نمایش عروسکی «شهرک کلیله و دمنه» اثری جدید به کارگردانی مرضیه برومند است که برای مخاطب کودک و نوجوان ساخته شده است. این مجموعه که از جمعه ۳۰ اردیبهشت هر هفته از پلتفرم فیلم‌نت پخش می‌شود، ساخته یکی از کارگردانان شناخته شده سینما و تلویزیون است که بیشترین شهرتش به‌خاطر تولید آثار عروسکی است، اما معلوم نیست این‌بار چرا سراغ تولید اثری که ضد خانواده رفته است که در آن اصول تربیتی کودکان را هدف می‌گیرد.

مجموعه عروسکی «شهرک کلیله و دمنه» با سفر دو آهو به نام‌های «ختن» و «خمار» آغاز می‌شود. آنها از سراج ابد «دشت‌ناز» را که نه این دارد و نه آبادانی، رها می‌کنند و

راهی شهرکی می‌شوند تا زندگی تازه‌ای را شروع کنند. در این شهرک، عروسک‌ها پشت سرهم بدگویی می‌کنند و با مظاهر انحرافی و خرافی مثل گرفتن فال قهوه تا ترویج نگاه مادی گرایانه در آن دیده می‌پردازند. متأسفانه این کارگردان باسابقه در وادی تولید آثاری که در آنها حرفی به جز روزمرگی و نمایش ارتباط خسراج از عرف زده نمی‌شود، افتاده است. مخاطب در اثر این با نسخه عروسکی و دراماتیزه شده بخش‌هایی از سند آموزشی ۲۰۳۰ یونسکو است که به‌نحوه تعاملات افراد بدون در نظر گرفتن اخلاقیات تحت عنوان غنیمت ندانستن دم و لحظه حاضر و همچنین بی‌اهمیت بودن تعهد شخصیت‌ها نسبت به کسانی که با آنها همراه هستند، می‌پردازد.

به عنوان مثال در بخشی از این نمایش عروسکی، شخصیت شیر (پسر) با یک آهو(دختر) در حال گیوگفت است که در ظاهر این سه‌گانه، عروسک‌ها با هم درگیر می‌شوند. شیر به شخصیت آهو از شیر عروسکی که در حال سیگار کشیدن است با حالتی که نشان‌دهنده یک خلوت عاشقانه در فضای

کتاب

نویسنده کتاب «نوشانوش»:

ادبیات جنگ نقش روستاها را نادیده گرفته است



نویسنده کتاب «نوشانوش» می‌گوید در عمده کتاب‌های حوزه مقاومت و دفاع مقدس، روایت‌ها در شهرها جاری است و به روستا و عشایر در این برهه از زمان توجهی نشده است. کتاب «نوشانوش» بازگوکننده خاطرات جنگ در دو جبهه ایران و عراق است و روایت‌های جذابی از زندگی و خاطرات هشت سال جنگ تحمیلی دو روزمنده ایرانی و عراقی است. در این زمان، خاطرات و داستان‌های عاشقانه «عامر رشید»، سرباز عراقی را می‌خوانیم که دفترچه خاطراتش به دست رزمنده ایرانی علی شیری شفعی می‌افتد. این کتاب به قلم محمد محمودی‌نورآبادی، نگار و روایت تازه‌ای به دفاع مقدس ارائه داده است.

محمودی‌نورآبادی، نویسنده این کتاب درباره نحوه شکل‌گیری این ایده به مهر می‌گوید: من آثار مختلفی را که در حوزه جنگ و دفاع مقدس است، خواندم و در آن زمان به این باور رسیدم که آثار تقریباً یک‌طرفه و یک‌سویه است، لذا دوست داشتم این دو روایت در کنار هم و موازات هم شکل بگیرد و دغدغه‌ها و مواردی را که در خاکریز خودی و دشمن اتفاق می‌افتد، ببیند. این دغدغه در ذهن من شکل گرفت و منجر به نوشتن آن شد و استقبال خوبی هم از این طرح و ایده شد.

وی می‌افزود: در این کتاب به زندگی عشایری و فرهنگ آن نیز پرداخته‌ام. اگر شما توجه کنید، متوجه می‌شوید در عمده کتاب‌های حوزه مقاومت، روایت‌ها در شهرها جاری است و به روستا و عشایر در این برهه از زمان توجهی نشده است. دلیل اصلی آن، این است که عمده نویسندگان ما شهرنویس و زاده و پرورش یافته شهر هستند، اما من در سیاه‌چادر به دنیا آمدم