

فصل چهارم مجموعه «**اقیانوس آرام**» ساخته شد

فصل چهارم مجموعه «اقیانوس آرام» به کارگردانی هادی نعمت‌الهی و رضا محبی در ۵۲ قسمت تولید و برای پخش از تلویزیون آماده می‌شود. رسانه‌ای اوج فصل چهارم از مجموعه تلویزیونی اقیانوس آرام به گزارش «جوان»، به نقل از روابط عمومی سازمان هنری برای گروه سنی نوجوان آماده پخش می‌شود. «اقیانوس آرام» با محور قرار دادن نوجوان تلاش می‌کند به دغدغه‌های هویتی آنها پاسخ دهد و با بازگو کردن تجربیات نوجوانی افراد موفق، به انتقال تجربه کمک کند. در فصل جدید این برنامه بیش از ۵۰۰ میهمان حاضر شده‌اند تا روایت زندگی‌شان را برای نوجوانان تعریف کنند.

حسن روح‌الامین در شانزدهمین حراج تهران
حسن روح‌الامین با آثری از مجموعه عصیان، در شانزدهمین دوره حراج تهران حضور خواهد داشت. حسن روح‌الامین با آثری از مجموعه عصیان به شانزدهمین دوره حراج تهران می‌رود. این اثر در اندازه ۱۲۱*۲۰۱ سانتیمتر و با تکنیک رنگ‌روغن و اکریلیک روی بوم و با قیمت ۲۰۰ تا ۳۰۰ میلیون تومان چکش خواهد خورد. پیش‌تر اما در چهاردهمین حراج تهران تابلوی نقاشی حسن روح‌الامین با عنوان «عادیات» با قیمت ۳۸۰ میلیون تومان چکش خورد. همچنین در دوازدهمین دوره حراج تهران، تابلوی «هرک رخس» از حسن روح‌الامین هفت برابر قیمت پایه به فروش رسید. این اثر از مجموعه «عصیان» این هنرمند با قیمت پایه ۴۰ میلیون تومان پیشنه‌اد و در نهایت روی رقم ۲۸۰ میلیون تومان چکش خورد که این اتفاق بی‌سابقه در تاریخ حراج تهران، نویدبخش رشد بی‌نظیر بازار هنر مذهبی و انقلابی ایران از طریق این رویداد بود. شانزدهمین دوره حراج تهران، ۱۰ تیر ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.

«ایران شهر» از شبکه افق پخش می‌شود

برنامه ایران شهر با بررسی روند یک‌ساله اجرایی کشور در گفت‌وگو با مسئولان میهمان مردم خواهد شد. به گزارش «جوان»، ایران شهر با اجرای سیدحسین حسینی و تهیه‌کنندگی سیداحمد حجازی از روز چهارشنبه ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه افق می‌رود.

این برنامه که گفت‌وگویی صریح با مسئولان دولتی، شهری و قضایی است، عملکرد یک‌ساله و اتفاقات و رویدادهای کشور را بررسی و تصمیمات اجرایی آینده را برای مردم شفاف می‌کند. گفت‌وگوهای چالشی و بیان صریح و صادقانه با مردم رسالت ایران شهر است و قرار است این برنامه، زبان مردم در برابر مسئولان باشد.

ایران شهر هر هفته چهارشنبه، پنج‌شنبه و جمعه ساعت ۲۳ از شبکه افق پخش خواهد شد.



انتشار فراخوان هشتمین دوره جشنواره خاتم

فراخوان هشتمین دوره جشنواره خاتم با عنوان «جهان پیامبر، جهان ما» در بخش‌های داستان کوتاه، روایت داستانی ویژه پیامبر رحمت منتشر شد. به گزارش «جوان»، هشتمین دوره جشنواره خاتم با عنوان «جهان پیامبر، جهان ما» با موضوع داستان و روایت داستانی با الهام از بینش، روش، کنش و منش پیامبر اکرم(ص) در رفتار انسان امروز با توجه به نیازهای مخاطب و شرایط امروز جهان و مستند به اسناد و روایات معتبر است. همچنین حجم آثار ارسالی حداکثر ۵ هزار کلمه در نظر گرفته شده است.

تألیف و ارسال آثار برای همه گروه‌های سنی، پیران تمام ادیان و مذاهب و به زبان‌های مختلف آزاد است.

علاقه‌مندان تا ۳۰اسفندماه فرصت دارند آثار خود را به هشتمین دوره جشنواره خاتم ارسال کنند. همچنین آیین اختتامیه و تقدیم جوایز در اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد.

گذشته‌ها



روزنامه جوان | شماره ۶۵۰۶ | چهارشنبه ۲۵ خرداد ۱۴۰۱ | ۱۵ صفحه‌ه ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۲ | اذان مغرب: ۱۷:۴۲ | نیمه‌شب‌شعر: ۰۱:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۸

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلام‌رضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

دهد، نه هیچ مدیوم دیگری، بنابراین کار هنر، اساساً برانگیختگی و تربیت حس است.

■ سینما با امید زنده است
این منتقد سینمایی در پاسخ به سؤال مجری برنامه مبنی بر اینکه آیا جامعه ماوس می‌توان انتظار سینمای امیدبخش داشت یا خیر، گفت: به نظر من اگر اوضاع از این هم بدتر شود، می‌شود زنده ماندن وقتی می‌گویم می‌شود زنده ماندن، یعنی می‌توان کار فکری کرد و همچنان آدم بود و امید به جلو رفتن داشت. اگر آثار باشد من وابسته به جامعه باشم و اگر جامعه خوب بود، من هم خوب باشم و اگر بد بود، من هم بد باشم، یعنی سوژگی ندارم، اما اگر قرار باشد به سوژگی رسیده باشم، در هر جامعه‌ای باید سوژگی خود را عیان کنم.

■ این کمدی‌ها دهن‌کچی به جامعه هستند
با اشاره به کمدی‌های سیخف و اینکه آیا آنان نمایشی جامعه‌هستند یا خیر، عنوان کرد: کمدی، نقد خیلی جدی به اوضاع، آدم‌ها و وضعیت است. این اشغال‌ها به ما توهم می‌کنند تا یک لحظه از ما بیخند بگیرند. ما در کمدی به وضع خودمان می‌خندیم. کمدی پرده‌دهن‌کچی به اوضاع و برخی از کمدی فقط پرده‌درانی فهمیده‌اند. به هر قیمتی شده، حتی به قیمت شوخی‌های جنسی می‌خواهند مخاطب را بخندانند، حتی معتمد که اگر آزادی جنسی وجود داشت و حجاب هم نبود، نمی‌توانست اینقدر وقیحانه باشد. این واقحت محصول چیست؟ آیا محصول جامعه است؟ خیر! من معتمد مردم جامعه ما اکثر شریف‌هستند و به هم رحم می‌کنند. پس می‌توان گفت کمدی‌های بی‌رحم و ضدانسانی، محصول دهن‌کچی به اوضاع و جامعه است. محصول عده‌ای و پول مفت خوردن است. آنان موجودات انگلی هستند که به جان مردم افتاده‌اند. این فیلم‌ها دهن‌کچی به اوضاع و جامعه است. همچنین دهن‌کچی به فیلم‌هایی است که مترمند، دهن‌کچی به موقعیت مهدی است. دهن‌کچی به فیلم‌های کوچکی است که محترم هستند.

■ سلبریتی‌ها را دعوت به کار نکند
این منتفک سینمایی در بخش دیگری از این بخش‌های خود درباره حضور پول‌های کثیف در سینما و افزایش چکشگری دستمزدها گفت: از یک زمان به بعد، پای پول‌های کثیف دلالی به سینما راه می‌انگیزد. کاری که نه فلسفه می‌تواند انجام فرآستی صحبت خود مبنی بر اینکه «سینمای ایران، آینده اوضاع فیلمساز است» را توضیح داد و گفت: اشاره کردم که این سینمای آینده با آدم‌ها و این اوضاع است. آینده آدم‌ها یعنی، یعنی به جای اینکه خودآگاه آنان را نشان بدهد، ناخودآگاه آنان را به نمایش می‌گذارد. در حقیقت تمام بیماری‌های آنان را به ما نشان می‌دهد که اصلاً خودآگاه او نیست. اگر قرار بود خودآگاه باشد، اصلاً هنری خلق نمی‌شد، یعنی یک فرد از چیزی که آگاه است فیلمی نمی‌سازد، بلکه از چیزی می‌سازد که بدان نا آگاه است. برای افراد از فیلمساز می‌رسند فیلم شما چه پیامی داشت؛ پیام دادن ربطی به فیلمسازی ندارد و اگر کسی می‌خواهد پیام بدهد بهتر است به تلگراف‌خانه برود. هنر پیام نمی‌دهد، بلکه حس‌های انسانی را برمی‌انگیزد. کاری که نه فلسفه می‌تواند انجام

حکمت

پیامبر اسلام صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم می‌فرمایند:
«حَصَلَتَانِ لَيْسَ فَوْقَهُمَا مِنَ النَّبِيِّ شَيْءٌ الشُّرْكُ بِاللَّهِ وَالشُّرْكُ لِعِبَادِ اللَّهِ»
دو خصلت ناپسند است که بدتر از آنها نیست؛ شرک به خدا و آزار بندگان خدا.

تحف‌العقول، ص ۶۵

مسعود فراستی در نشست «جایگاه امید در سینمای ایران و جهان»:

سینمای ایران نماد پشت صحنه خودش است نه آینه جامعه!

در این وضعیت به کسانی که می‌خواهند فیلم بسازند توصیه‌ای دارم و آن هم این است که لطفاً سراغ سلبریتی‌ها نروید. با این کار این دستمزد مزخرف آنان را بشکنید

مسعود فراستی در نشست «جایگاه امید در سینمای ایران و جهان»

باز شد و دستمزدها غیرعادی بالا رفت. منظوم تهیه‌کننده نیست، بلکه پول کثیف است و پول کثیف، یعنی پول دلالی. به نظر من فیلم «ما همه با هم هستیم»، نقطه عطف پول‌های کثیف بود. همین اتفاقات باعث شد دستمزدها از ۲۰۰، ۳۰۰ یا ۵۰۰ میلیون به یک یا ۲ میلیارد تومان برسد، حتی شنیدم جدیداً برخی به دنبال دستمزد دلاری هستند در صورتی که نظارتی روی کار آنها نیست. در این وضعیت به کسانی که می‌خواهند فیلم بسازند توصیه‌ای دارم و آن هم این است که لطفاً سراغ سلبریتی‌ها نروید. هم از نظر اخلاقی می‌گویم و هم از نظر هنری. با این کار این دستمزد مزخرف را بشکنید. از زمانی که آنان این گونه پول کثیف خوردند، روزی ۲، ۳ میلیون تومان پول موادمخدرشان است، سرافشان نروید. علاوه بر این، کلی هنرمند درست و حسابی در تئاتر وجود دارد که همین مفت‌خورها نگاهداشتند بالا بیایند. اینجا تجربه شخصی من است که دیدم با پول و دقت هم می‌بینم. وی درباره اینکه سرنوشته دوگانه امید و سیاه‌نمایی چه خواهد شد، گفت: من فکر می‌کنم تا زمانی که جشنواره‌های خارجی وجود دارد و قاچاقی و غیر قاچاقی در آنها شرکت می‌کنیم، سیاه‌نمایی جایزه دارد و فیلم‌های اکژوتیک هم خوراک آنهاست. در این شرایط فیلمی مثل پارزیت جایزه می‌گیرد. متر و معیار این جشنواره‌های سینمایی اکژوتیک بود فیلم است و اگر کسی این مدل را مسئله را بفهمد راحت به سراغ ساخت این سریال آثار می‌رود. بهمین قیادی یک فیلم کوتاه به نام «زمانی برای مستی اسب‌ها» دارد. اصلاً فیلم بدی نیست، اما بلندش می‌کند و خراب می‌شود. برای آنان ساخته‌است و بدان جایزه فبیرشی هم می‌دهند. من اخیراً این جایزه را زدم. جایزه فبیرشی برای تصویر دقیق از مشکلات آدم‌ها و اسب‌ها، خیلی آبرویری است. عین این جایزه در فیلم آقای روسایم تکرار شده است و می‌گویند ارائه تصویر دقیق از جامعه پدرسارلا!

■ موقعیت مهدی مرا خیلی خوشحال کرد
فراستی در بخش پایانی صحبت‌های خود با اشاره به موقعیت سینمایی «موقعیت مهدی» گفت: چیزی که مرا امسال بسیار خوشحال کرد، فیلم سینمایی موقعیت مهدی بود. البته نه به دلیل اینکه سبزه موقعیت مهدی باکری بود، بلکه به این دلیل که قدم بسیار بلندی در این فیلم برداشته شده است. فیلمساز روشنفکر، رات‌خوار و عامل حکومتی و غیر حکومتی نیست، بلکه صادق است و با قوای که به یک نفر داده، اثری شریف تولید کرده است. «موقعیت مهدی» در پی ملی و نه یک فاسدگی است. تمام آثار داستایوفسکی دریغ است، یعنی تحمل این همه رنج آدم‌بودن و نه‌پازگشت به عقب و نوستالژی‌بازی «موقعیت مهدی» که شعاری هم نیست به ما می‌گوید یک شهید است. این فیلم میدان جنگ، یعنی دو موقعیت مختلف کشش مند و انسان است. این دریغ وجه نوستالژیک را از بین می‌برد، در زمان حال آن را دوباره زنده و من نوعی را ردیف‌تر، مستحتر و کش‌منتر می‌کند و قوه تشخیص را رشد می‌دهد.

کتاب



انتشار «بی‌دانه»‌ها برای بچه‌ها

مجموعه داستان‌های بی‌دانه به قلم محمد میر کیانی، در زیرگیرنده ۵۰ داستان بسیار کوتاه برای بچه‌ها منتشر شد.

به گزارش «جوان»، مجموعه پنج‌جلدی داستان‌های بی‌دانه از آثار محمد میر کیانی توسط کتاب‌های مهتاب در انتشارات به‌نشر منتشر شد. داستان‌های بی‌دانه، دربرگیرنده ۵۰ داستان بسیار کوتاه در پنج جلد بوده که در هر جلد ۱۰ داستان بسیار کوتاه یا به قول نویسنده، بچه داستان به چاپ رسیده است. نویسنده در مقدمه کوتاهی نوشته است: همان‌طور که انگور بی دانه داریم، داستان بی دانه هم داریم همان‌طور که انگور بی دانه راحت خورده می‌شود، داستان بی دانه هم آسان خوانده می‌شود. رنج کتاب‌های پنج‌جلدی داستان‌های بی‌دانه، شما خیلی راحت و آسان بچهداستان‌هایی را می‌خوانید که برای کمی «فکر کردن» نوشته شده‌اند. اگر بعد از خواندن هر یک از داستان‌های بی‌دانه، شما تنها به اندازه یک «بچه انگور» فکر کنید، من پاداشم را گرفته‌ام. همچنین تصاویر و تمام رنگی بودن کتاب هم اثر هنرمندانه محمدحسین مسلولیان است. مجموعه پنج‌جلدی داستان‌های بی‌دانه با گروه سنی نوجوان را انتشارات به‌نشر وابسته به استان قدس رضوی منتشر کرده است.



گزارش مصطفی شاه‌کرمی

جولان لات‌ها در سینما و نمایش خانگی!

سینماگران مدعی‌اند فیلم‌ها دقیقاً بازتاب جامعه هستند، اما برخلاف نظر آنها، این آثار نمایش خانگی و سینمایی است که با ترسیم شخصیت‌های لات و فضاسازی موقعیت‌های ملتهب جامعه را به سمت خشونت سوق می‌دهند



وقتی جوان و نوجوان ایرانی، سینما و نمایش خانگی را می‌بینند قطعاً با شخصیت اصلی همذات‌پنداری می‌کند و نتیجه‌اش می‌شود ریختن شرنگ خشونت در کام جامعه و بالا رفتن آمار خفت‌گیری، قداره‌کشی و احساس سرخوشی و به اصطلاح گنده بودن برای مخاطبان همین آثار. طی سالیان اخیر سینماگران کشورمان توجه خاصی به تولید آثار با موضوعات ملتهب اجتماعی مانند توجه به زیست‌لاتمنش‌های پایین‌شهری و شیوه مواجهه آنها با مسائل و مشکلات‌شان کرده‌اند که یکی از عواقب آن بالا رفتن تب خالکوبی و تکرار ادا و اطوارها و حتی لهجه‌سازی‌های خاصی در بین جوانان و نوجوانان جامعه بوده است. نکته جالب این است که در همه مدیوم‌های هنر هفتم‌اعم از مستند، سینمایی و تلویزیونی رده‌ای پررنگ این آثار و میل و اشتیاق روزافزون سازندگان دیده می‌شود. تازه‌ترین نمونه پرداختن به زندگی زیست‌لات‌ها که از اینستاگرام نشئت گرفت و به هنر هفتم وارد شد، تولید و نمایش دو اثر تازه در دو مدیوم متفاوت است؛ یکی سریال «یانی» در شبکه‌نمایش خانگی و دیگری سریال «حکم‌رشد» در شبکه سوم سیما

سریال «باغی» در پلتفرم شبکه نمایش خانگی اتفاقاً فراستی در بخش پایانی صحبت‌های خود با اشاره به موقعیت سینمایی «موقعیت مهدی» گفت: چیزی که مرا امسال بسیار خوشحال کرد، فیلم سینمایی موقعیت مهدی بود. البته نه به دلیل اینکه سبزه موقعیت مهدی باکری بود، بلکه به این دلیل که قدم بسیار بلندی در این فیلم برداشته شده است. فیلمساز روشنفکر، رات‌خوار و عامل حکومتی و غیر حکومتی نیست، بلکه صادق است و با قوای که به یک نفر داده، اثری شریف تولید کرده است. «موقعیت مهدی» در پی ملی و نه یک فاسدگی است. تمام آثار داستایوفسکی دریغ است، یعنی تحمل این همه رنج آدم‌بودن و نه‌پازگشت به عقب و نوستالژی‌بازی «موقعیت مهدی» که شعاری هم نیست به ما می‌گوید یک شهید است. این فیلم میدان جنگ، یعنی دو موقعیت مختلف کشش مند و انسان است. این دریغ وجه نوستالژیک را از بین می‌برد، در زمان حال آن را دوباره زنده و من نوعی را ردیف‌تر، مستحتر و کش‌منتر می‌کند و قوه تشخیص را رشد می‌دهد.

نسخه سینمایی پویانمایی «سلام بر ابراهیم» آماده پخش شد

نسخه سینمایی پویانمایی «سلام بر ابراهیم» با کیفیت ۴K در مرکز پویانمایی صبا آماده پخش شد. به گزارش «جوان» به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، پویانمایی سلام بر ابراهیم درباره شهید ابراهیم هادی ملقب به «علمدار کمیل» است و سلحشوری‌ها و رشادت‌های این سرباز امام(ره) را روایت می‌کند.

محمدرحیم لیوانی، رئیس مرکز پویانمایی صبا با اشاره به تأکید مقام معظم رهبری در درباره ادامه ساخت انیمیشن‌هایی درباره شخصیت‌های ملی و میهنی گفت: مجموعه صبا در حوزه تاریخ معاصر و دفاع مقدس انیمیشن‌های زیادی را تولید کرده و جدیدترین آن با عنوان «سلام بر ابراهیم» بوده که درباره شهید هادی است و به مهدی و تلاش دست‌اندر کاران، اثر بسیار فاخر و ارزشمندی از آب درآمده است.

وی درباره این پویانمایی و زمان پخش «سلام بر ابراهیم» توضیح داد: شهید ابراهیم هادی می‌تواند الگوی مناسبی برای جوانان و نوجوانان باشد و برشی از زندگی و دلاوری‌های روزمندان دفاع مقدس را روایت می‌کند. همچنین ناگفته‌هایی از زندگی این شهید وجود دارد که هم‌اکنون در قالب تصویر به نمایش درآمده و به پویانمایی «سلام بر ابراهیم» رنگ و بوی بکر بودن داده است. پس از اکران نسخه سینمایی، فصل اول این مجموعه ۱۰۰ قسمتی از شبکه‌های سیما نیز روی آنتن خواهد رفت. اسدالله دبستانی، تهیه‌کننده این پویانمایی درباره این مجموعه گفت: این پویانمایی به چهار فصل تقسیم شده است؛ فصل کودکی تا سن نوجوانی، نوجوانی تا انقلاب و تحولاتی که از نظر

صدوسومین شماره ماهنامه فرهنگی تشکیلاتی حلقه وصل، با نگاهی ویژه به مجموعه‌های فرهنگی منتخب در همایش یک‌روزه جایزه وصل، منتشر شد. صدوسومین شماره ماهنامه فرهنگی تشکیلاتی حلقه وصل، با نگاهی ویژه به مجموعه‌های منتخب در همایش یک‌روزه جایزه وصل، منتشر شد. همایش یک‌روزه «جایزه وصل» به عنوان برنامه پایانی رویداد وصل برگزار شد و در آن ۱۲ فعالیت برتر حوزه فرهنگی انقلاب اسلامی که در سال ۱۴۰۰ به صورت ماهانه با ارزیابی کارشناسان فرهنگی برتر برگزار شده بودند، به معرفی فعالیت‌های خود پرداختند. گفت‌وگو با نمایندگان این ۱۲ فعالیت برتر در قالب پرونده «لعل» به چاپ رسیده است.

شهرام واحدی از فعالان جامعه فرهنگی «فتح‌الفوج» در تشریح فعالیت‌های مربوط به این مجموعه و برگزاری رویداد طلوع با بیان اینکه فعالیت‌های تربیتی در کشور دچار ضعف است، تصریح کرده است: اگر به فرض در هر استان ۶۰مجموعه دانش‌آموزی تربیتی وجود داشته باشد و در هر مجموعه ۲۵۰ دانش‌آموز حضور پیدا کنند، در کل حدود ۵ هزار

^[1] صدوسومین شماره ماهنامه فرهنگی تشکیلاتی حلقه وصل، با نگاهی ویژه به مجموعه‌های فرهنگی منتخب در همایش یک‌روزه جایزه وصل، منتشر شد