

کتاب **دیده‌بان** نویسد پارسا نوید

شنبه و یک‌شنبه‌های هر هفته

سریال «آقای قاضی» از شبکه ۲ بازپخش می‌شود

بازپخش سریال «آقای قاضی» شنبه‌ها و یک‌شنبه‌ها روی آنتن تلویزیون می‌رود.

«آقای قاضی» درامی دادگامی به کارگردانی سجاد مهرگان، تهیه‌کنندگی احمد شفیعی و سفارش سازمان صداوسیماست که از ۱۹ خردادماه، هر هفته پنج‌شنبه و جمعه ساعت ۲۲:۳۰ روی آنتن شبکه ۲ سیما رفته است.بازپخش این سریال نیز شنبه‌ها و یک‌شنبه‌ها ساعت ۱۵ تلویزیون پخش می‌شود. «آقای قاضی»، درامی دادگاهی است که تمام اتفاقات آن در دادگاه رقم می‌خورد و همه قسمت‌های آن از موضوعات واقعی اقتباس شده‌اند. فیلمنامه‌های این سریال که در ۴۲ قسمت تولید شده‌است، توسط ۱۲ نویسنده جوان و زیر نظر سیدمحمد حسینی به رشته تحریر درآمده‌اند و در هر قسمت از این سریال شاهد دو اپیزود خواهیم بود. در سریال «آقای قاضی»، حدود ۳۰۰ بازیگر نقش آفرینی می‌کنند که همه آنها برای اولین بار جلوی قاب تلویزیون می‌روند.



پخش گزیده «سه‌دونگ سه‌دونگ» از شبکه نسیم

گزیده‌ای از سریال طنز «سه‌دونگ سه‌دونگ» به کارگردانی ششاهد احمدلو و با بازی زنده یاد سیروس گرجستانی از شبکه نسیم بازپخش می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی شبکه نسیم، گزیده‌ای از مجموعه تلویزیونی «سه‌دونگ سه‌دونگ» از شب گذشته دوشنبه، ۲۳ خردادماه هر شب ساعت ۲۰ از شبکه نسیم روی آنتن می‌رود. سریال «سه‌دونگ سه‌دونگ»، محصول سال ۱۳۹۰ شبکه ۵ سیماست که به نویسندگی علیرضا سموعی و سیدنیما حسن‌نیاو تهیه‌کنندگی محمد صالحیان در ۲۶ قسمت ساخته شد. «سه‌دونگ سه‌دونگ»، روایتی طنز از زندگی آقای قاضی است که سال‌ها به همراه سه پسر خود، یک مغازه نانواپی را اداره کرده و نان خانواده‌اش را درمی‌آورد تا اینکه پوزیز، دوست قدیمی و شریک سه‌دونگ از مغازه‌اش پس از ۱۰ سال به ایران بازمی‌گردد تا سهم خود را از آن مغازه به فروش برساند، اما اقاقاضی که دوست ندارد با شخص دیگری شریک شود به تکیاوی فانی تانرا خرید سهم پرویز پول جور کند و سه‌دونگ شریکش را بخرد، اما…

در این سریال، بازیگرانی چون زنده‌یاد سیروس گرجستانی، مرجانه گلچین، محمد کاسسی، عباس جمشیدی‌فر، جواد عزتی، اشکان ششیاق، سیاوش مفیدی و یوسف صیادی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

شعار اربعین امسال رونمایی شد

«انا من حسین» به عنوان شعار اربعین ۱۴۰۱ انتخاب شد. «انا من حسین» شعار، هادی و راهنمای ایرانیان در حرکت بزرگ اربعین ۱۴۰۱ خواهد بود. سازمان تبلیغات اسلامی اعلام کرد: بدان امید که مراسم اربعین نمایش شورومندانه عشق پاک و زیبایی‌ها و تمرین زینست موحدانه باشد و ندای ملکوتی رسول مهربانی‌ها بار دیگر بر عالم طنین‌افکن شود، گفتمنی است، امسال، ۲۷ شهریورماه برابر با ۲۰ صفر و اربعین حسینی خواهد بود.

انیمیشن پیکار در عربستان و امارات ممنوع شد

نمایش انیمیشن جدید «الایتر» محصول کمپانی پیکسار به دلیل ارجاعات هنجرسازگارانه در عربستان و امارات ممنوع اعلام شد. به گزارش ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر، انیمیشن «الایتر»، جدیدترین فیلم از استودیو پیکسار کمپانی دیزنی است که در کشورهای مختلف خاورمیانه از جمله عربستان سعودی و امارات متحده عربی توقیف شده‌است. دفتر مقررات رسانه‌ای امارات متحده عربی نیز اعلام کرد این انیمیشن که قرار بود در ۱۶ ژوئن اکران شود، به دلیل نقض استانداردهای محتوای رسانه‌ای کشور، مجوز نمایش عمومی در یافت نکرده است. پیش از این نیز فیلم‌هایی چون «دنکتر استرنج در چندجهانی زان دارکفنت نکرده بودند. انیمیشن کامپیوتری «الایتر» که در اکرانهای جشنواره فیلم کن، ونچلی و محصول مشترک استودیوهای بویانمایی پیکسار و والت دیزنی پیکچرز است. این فیلم دنباله‌ای مستقل از سری انیمیشن‌های «داستان اسباب‌بازی» است و داستان پیدایش محیط‌بان فضایی انسانی به‌نام باز «الایتر» را روایت می‌کند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان
سرمدبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸-۶-نامبار: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۵۰۵ | سه‌شنبه ۲۴ خرداد ۱۴۰۱ | ۱۴ ذی‌القدره ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۵ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۱ | ۳۰ مغرب: ۰۴:۲۳ | نیمه‌شب:شعب‌شعر: ۰۱:۰۱ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۰۱ | طلوع آفتاب:فردا: ۰۵:۴۸

نگاهی به تغییرات فرمی و محتوایی خانه هنرمندان ایران

به بهانه ریاست محدمهدی عسگرپور بر این مرکز

فراز و فرود داستان هنر در یک خانه

مجید مجیدی در مراسم رونمایی از فیلم «بدون قرار قبلی»

هنرمندان معترض به وضعی که این مدیران بر جامعه هنری و هنر تحمیل کرده‌اند، مشتق کرده می‌کنند. مثلاً در عین حالی که برای تولید فیلم و سریال‌هایشان، بودجه‌های سازمانی از دولت یا دستگاه‌های حاکمیتی می‌گیرند، هم‌زمان سعی می‌کنند علیه سفارشی‌سازی سخنرانی و حتی بیانیه هم امضا کنند!

فضای خانه هنرمندان ایران طی سالیان گذشته شاهد اتفاقی‌هایی از جمله برپایی گمده‌هایی با حضور افرادی موسوم به شوالیه‌های ناتوی فرهنگی تاسف‌آی کشورهای مثل انگلیس و فرانسه یا حتی برپایی جلسات سخنرانی برای کسانی مثل رامین جهانگلو بوده است که در سر توزیریز کردن توهم پراندازی نظام در قالب راه‌اندازی انقلاب‌های مخملی را می‌پروراندند، اما به مرور این مرکز روی اعتدال را از حدی به چشم دید و در دوران مدیریت سرنگی از سیاست دور شد.

■ **اقدامات هنری**

اگر بنا به نگاه منتقدانه عادلانه باشد باید به اقدامات مثبتی که توسط مدیران این خانه طی سالیان گذشته صورت گرفته هم اشاره کنیم. بهروز غریب‌پور، چهره‌ای شناخته‌شده در عرصه هنرهای نمایشی محسوب می‌شود. کسی است که کشتارگاه تهران را به فرهنگسرای بهمن تبدیل کرد و یادگان نظامی متروک در مرکز تهران را به خانه هنرمندان ایران مبدل ساخت. از نکاتی که باعث جامعیت

این مجموعه شده، ارائه اکثر رشته‌های هنری در خانه هنرمندان ایران است. این مجموعه فرهنگی هنری در رشته‌های تئاتر، موسیقی، خوشنویسی، گرافیک، نقاشی، مجسمه‌سازی، سینما، شعر و ادبیات و همچنین معماری به‌فایلیت پرداخته است. برگزاری کلاس‌های خطاطی، تئوری، مینیاتور، تذهیب، نمازخانه پارک، آتبار و رختکن، لابراتوار عکس، کلاس نظری عکاسی، کلاس سمعی‌بصری، کلاس مرقع، اتاق اساتید، کلاس علم سلفز و بسیاری نسلان‌های دیگر بخش‌های این مجموعه هستند که در حالت کلی بخش‌های مختلف این مجموعه را می‌توان به دو دسته سالن‌های نمایش و نگارخانه‌ها تقسیم کرد.

■ **سابقه تاریخی خانه هنرمندان**

باغ هنرمندان ایران تاریخچه‌ای کهن دارد که از زمان قاجار، تمراتری یکی از پسران ناصرالدین شاه، یعنی کامران میرزا بوده و به نام باغبان آرتیشی‌اش، فیشر به «فیشرآباد» شهرت یافت. همچنین در زمان جنگ جهانی دوم، سابقه استفاده به عنوان آبراه برای ترسیم تشویش‌های درونی بود. چندین سال از پیروزی انقلاب اسلامی تا سال ۱۳۷۷ این باغ به‌صورت نیمه‌متروک در اختیار نیروهای نظامی بود تا اینکه شهرداری تهران این بنا را پس از بازطراحی توسط بیژن شافعی در سال ۷۸ و با پیگیری‌های بهروز غریب‌پور به اسم خانه هنرمندان ایران معرفی و راه‌اندازی کرد. البته سال ۸۶ به‌خاطر انجام یکسری طرح‌های توسعه‌ای دچار تغییر تحولاتی شد که باعث اضافه شدن سالن‌ها و بخش‌های متنوعی به آن شد.

ریاست محدمهدی عسگرپور بر این مرکز می‌تواند بسترساز خنده‌های تازهای باشد که امیدمی‌رود این مرکز هنری را به سمت شکوفایی سوق دهد.

پیامبر اکرم صلی‌الله علیه‌وآله فرمودند:

وَمَوْلُوذِيَّ اُمَّتِي اَحَبُّ اِلَيَّْ مِمَّا طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ
همانا یک نوزاد متولد شده در اتمن از آنچه خورشید بر آن می‌تابد، نزد من محبوب‌تر است.

مستدرک الوسائل، ج ۴۱، ص ۳۵۱



دست‌مریزاد مجید مجیدی به بهروز شعبانی

«بدون قرار قبلی» حال مخاطب را خوب می‌کند



مجید مجیدی، کارگردان سینما در یادداشتی عنوان کرد در این روزگار، فیلم «بدون قرار قبلی» با پرهیز از هر گونه شعارزدگی، مأموریت انتقال حال خوب به مخاطب را دارد. مجید مجیدی، کارگردان سینما در یادداشتی به فیلم «بدون قرار قبلی» پرداخت و از کارگردان این فیلم تقدیر کرد. مجیدی خود از جمله فیلمسازانی است که آثارش همواره از هویت ایرانی راه‌اندازی انقلاب‌های

در یادداشت مجیدی درباره فیلم بهروز شعبانی آمده است: «بناهندگی شخصیت اصلی قصه از غربت، به پیشگاه امام رثوف شیعیان». در حقیقت این فیلم، بدون هرگونه انتقاری تا بوسه فرامی‌گذارد، قرار اول، مواجه شدن با کرامت‌الای امام رضاع) است، دیگری جلوه‌های هنر سینما در پرداخت به قرار اول و قرار سوم نیز تماشای تنیده شدن این دو قرار زیبا بر روی برده نقره‌ای است.

مجیدی در ادامه آورده است: در این روزگار، فیلم «بدون قرار قبلی» با پرهیز از هر گونه شعارزدگی، مأموریت انتقال حال خوب به مخاطب را که یکی از وظایف مهم سینماست به نحو احسن انجام می‌دهد.

کارگردان بچه‌های آسمان در پایان نوشته است: دست‌مریزاد به بهروز شعبانی و همه عوامل این فیلم که در این امتحان سربلند و سرفراز بودند. بنا بر این گزارش، فیلم «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبانی و تهیه‌کنندگی محمود پرباختیم، هویت انسان با خاک جغرافیایی خیلی عجین است، صابر بر این روزها در سراسر کشور در حال اکران است.

مهدی تراب‌بیک، نویسنده این فیلم گفته است: حسرت، یکی از مفاهیم اصلی فیلم بود که به همراه نویسنده و کارگردان به آن پرداختیم. هویت انسان با خاک جغرافیایی خیلی عجین است، آدم‌ها مثل درختان می‌مانند، نمی‌توانید فردی انسانی را بدون خاک تصور کنید. پیدا کردن این ریشه‌های هویتی برای کسی هنوز باقی است و باید سرراغش رفت. تراب‌بیک در خصوص برداختن به بیماری اوتیسم نیز به این نکته اشاره کرده است: خود این فکر کردیم که مصداق بیرونی از یک فرد درونگرا چگونه خواهد بود. برای همین پرداخت به موضوع اوتیسم را بر گزیدیم

که نمادی برای ترسیم تشویش‌های درونی بود.

شعبانی در جریان اکران این فیلم در جشنواره فیلم فجر به این نکته اشاره کرده بود که من نگاه آهنگرانی را انتخاب کردم، چون تا حد چنین فیلم و کاراکتری را در سینما ایفا نکرده بود. خانم آهنگرانی وقتی فیلمنامه را خواند، خیلی

مدیر مسئول روزنامه اطلاعات:

حکم رهبری فصل جدیدی در فضای رسانه کشور است



مدیرمسئول روزنامه اطلاعات از حکم مقام معظم رهبری تقدیر کرد و آن را شروع فصل جدید در فضای رسانه کشور دانست. سیدعباس صالحی، مدیرمسئول جدید روزنامه اطلاعات در مراسم معارفه خود در این روزنامه از اعتماد مقام معظم رهبری تشکر کرد و یادآور شد که روز جمعه برای کسب اجازه از خانواده داعی به دیدار آنها رفتیم، چراکه معتقد است اینجا (مؤسسه اطلاعات) خانه داعی است. وی به اشاره به مسئولیت‌های هشت ساله‌اش در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: «در این مدت، مرحوم داعی به دنبال گره‌گشایی از کار مردم بود و به جای گره زدن باسماجت و ملامت رده‌ها را می‌گشود.» صالحی سپس با بیان اینکه برایش سخن گفتن در این جلسه سخت است، درباره علت این مسئله گفت: «چون این مؤسسه با نام داعی عجین است و پا گذاشتن در جای پای داعی سخت است و من امیدوارم راه داعی را ادامه دهم.» مدیرمسئول روزنامه اطلاعات تأکید کرد: «هرچه رسانه رسمی را از چندصدایی دور کنیم، رسانه‌های غیررسمی را که هرگز جدال و نفرت هستند و نه هر مرکز آرمش، رسمی‌تر می‌کنیم.» صالحی با تقدیر از حکم رهبری بیان داشت: «حکم رهبر انقلاب را به فال نیک می‌گیرم، چون می‌تواند فصل جدیدی در فضای رسانه‌ای باشد که در چارچوب اخلاق و منطقی می‌توان حرکت کرد.»

مقدمهدی فرقانی، استاد پیشکسوت روزنامه‌نگاری نیز در بخشی از این مراسم با تجلیل از منش اخلاقی مرحوم داعی، مدیرمسئول فقید این روزنامه گفت: «شهادت می‌دهم صالحی اشیه الناس به داعی‌ای است و روزنامه‌نگاری صلح‌رادر مؤسسه‌اطلاعات ادامه خواهد داد.» فرقانی با تأکید بر اینکه «توسعه امرانه راه به‌جایی نمی‌برد».

دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور:

«سند ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی» بعد از سال‌ها معطلی احیا می‌شود

استفاده از هوش مصنوعی داشته باشد. البته بیش‌ترین الزام از سوی شورای عالی فضای مجازی» ایجاد شده بود.

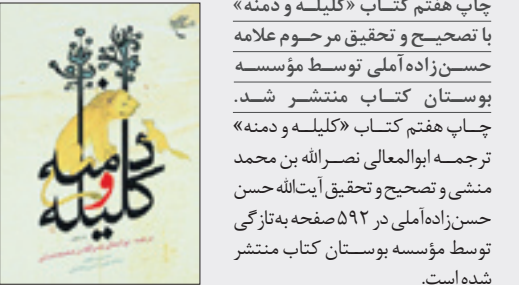
امامی با اشاره به تأثیر به‌رمندی از سامانه «شان‌گذاری محتواهای فرهنگی» یا «صدف» در بهبود نظارت در حوزه نشر گفت: سامانه صدف کمک می‌کند براساس هوش مصنوعی از متن و نوشته‌مؤلفان صیانت و از امکان و احتمال سوءاستفاده پیشگیری شود.

وی درباره بازنگری در آیین‌نامه‌های ترویج کتابخوانی، مصوب شورای فرهنگ عمومی کشور بیان کرد: مصوبه قابل توجه «سند ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی» وجود دارد، بر اساس این مصوبه، شورای تخصصی ذیل شورای فرهنگ عمومی باید تشکیل می‌شد که متأسفانه معطل مانده است. بنابراین از برنامه‌های جدی شورای فرهنگ عمومی، فعال کردن شورای نهضت کتابخوانی به عنوان نهاد شورای و تخصصی پیگیری کتابخوانی در کشور است. اجرای این مصوبه دستگاه‌های مسئول، نهاد کتابخانه‌ها، اداره کل کتاب و کتابخوانی معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت آموزش و پرورش و همچنین سازمان صداوسیما را به اصلاح موضوع کتاب و کتابخوانی در گیر می‌کند.

دبیر شورای عالی فرهنگ عمومی کشور با اشاره به نتیجه تشکیل «شورای عالی کتاب» سازمان صداوسیما ادامه داد: تشکیل شورای عالی کتاب بسیاری از اهداف مصوبه «سند ترویج فرهنگ کتاب و کتابخوانی» چه در حوزه تبلیغات و چه در حوزه محتوا قابل توجه بوده است. با این وجود همچنان مطالبه جدی در زمینه توسعه فرهنگ کتاب و کتابخوانی وجود دارد. وظیفه دستگاه‌های عضو، جدی گرفتن شورای تخصصی است.

از سوی مؤسسه بوستان کتاب

تصحیح علامه حسن زاده آملی از «کلیله و دمنه» به چاپ هفتم رسید



چاپ هفتم کتاب «کلیله و دمنه» با تصحیح و تحقیق مرحوم علامه حسن زاده آملی توسط مؤسسه بوستان کتاب منتشر شد.

چاپ هفتم کتاب «کلیله و دمنه» ترجمه ابوالمعالی نصرالله بن محمد منشی و تصحیح و تحقیق آیت‌الله حسن حسن‌زاده آملی در ۵۲۲ صفحه به‌تازگی توسط مؤسسه بوستان کتاب منتشر شد است.

نسخه ابوالمعالی را افراد مختلفی

تصحیح کرده‌اند، اما اثر حاضر به تصحیح علامه آیت‌الله حسن‌زاده آملی است که از روی چند نسخه خطی و مقابله با کلیله‌های عربی و ترجمه دو باب دیگر آن به فارسی که تاکنون ترجمه نشده بود و یادآوری تحریفات و نواقص دیگر کلیله‌های چاپی و ذکر ما‌خذ اشعار و امثال عربی و فارسی و شرح و ترجمه آنها و معنای لغت‌های مشکل، ارائه شده است. نگارنده در تصحیح این کتاب فقط دو نسخه از کلیله‌های چاپی را مورد نظر قرار داده است؛ یکی نسخه مرحوم امیرنظام و دیگری نسخه‌ای که به تصحیح عبدالعظیم قریب است که اصل کلیله‌های چاپی دیگر همین دو نسخه است.