

این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را باز نشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمندان شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.



کسی که دست ما را می‌گیرد!

علامه مصباح یزدی(ره):

امام رضا(ع) آمده دست ما را بگیرد ببرد پهلوی خدا. دیدند ما زورمان کم است، آمدند کمک‌مان کنند. خدا از باب رحمت واسع‌هش می‌داند ماضعیفیم، بی‌عرضایم، کم‌همتیم؛ یک کسی را می‌فرستد که دست ما را بگیرد و کمک‌مان کند. ضمناً آنجا که اگر بخواهیم چنین راهی را برویم باید بدن سالمی داشته باشیم؛ اگر ضعیفی هم در بدن داشته باشیم آن را هم امام رضا(ع) کمک می‌کند؛ اگر مشکل خانوادگی داشته باشیم هم کمک می‌کند.
منبع: کانال تلگرامی «**»** به نقل از سخنرانی آیت‌الله مصباح‌یزدی مورخ ۹۳/۱۱/۲۰



سخنران رهبر ایران به من قدرت ادامه مسیرم را داد

نیکلاس مادورو، رئیس‌جمهور ونزوئلا پس از دیدار با رهبر معظم انقلاب در حساب خود در شبکه‌های اجتماعی نوشت: «دیداری سرشار از معنویت و حکمت با رهبر عالی ایران، علی‌خامنه‌ای داشتیم. قدردان سخنان ایشان هستم؛ سخنانی که روحیه من را قوی می‌کند و قدرت لازم را می‌دهد تا به مسیر دنیای صلح و برادری که می‌خواهیم آن را تحکیم کنیم، ادامه بدهیم.»



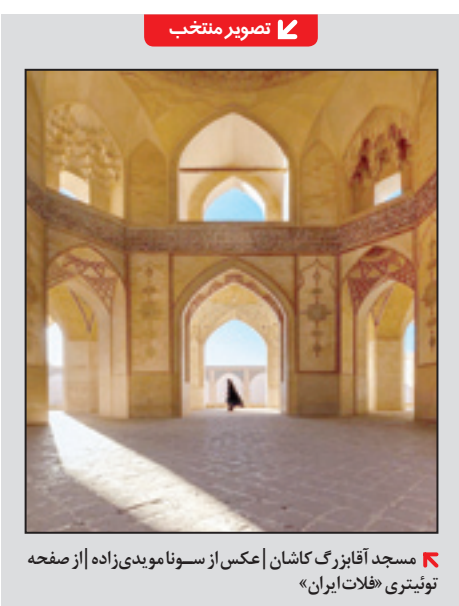
سالروز کشتار اسپایکر خوابی که داعش برای ایران هم دیده بود

کابری با نام «محمدیسم» در توثیتی نوشت: این روزها سالروز کشتار اسپایکر است. در این جنایت وحشتناک، ۱۹۰۷ شیعه (و تعدادی غیرمسلمان) به طرز فجیعی توسط داعش کشته شدند چنین خوابی برای ایران هم دیده بودند، اما رشادت‌های شهید حاج قاسم سلیمانی و مدافعان امنیت این نقشه شوم محو عبری –عربی– غربی را خشتی کرد.



آخرین ثانیه‌های زندگی یک گورخر برترین عکس سال آفریقا

کانال فرارونوشت: آخرین ثانیه‌های زندگی یک گورخر، مادر آخرین تلاش خود را انجام می‌دهد تا بچهاش را که توسط یوزپلنگ شکار شده نجات دهد، اما شکست می‌خورد. این عکس عنوان نخست مسابقه عکاسی جغرافیای آفریقا در سال ۲۰۲۲ را کسب کرد.
داوران می‌گویند این عکس هوشمندانه گرفته شده و تأثیر دراماتیکی داشته‌است. به گفته داوران چیزی در مورد این ثبت دراماتیک در زندگی این یوزپلنگ و گورخر وجود دارد که فراتر از بسیاری از عکس‌های شکارچی است که برای بررسی دریافت می‌کنیم.



جوان

گایپران

روزنامه جوان | شماره ۶۵۰ | ۱۶ خرداد ۱۴۰۱ | ۱۴ ذی‌القدره ۱۴۴۳ |



واکنش کاربران شبکه‌های اجتماعی به رهاشدگی اجاره‌بها در تهران

کسی نیست یقه این بازار بی‌صاحب را بگیرد؟!

رسیدن به فصل جابه‌جایی مسکن و بالا رفتن بی‌حساب و کتاب اجاره‌بها در سراسر کشور به‌نگرانی دائمی برای مستأجران تبدیل شده‌است. کاربران شبکه‌های اجتماعی با اعتراض به وضع موجود از عدم رسیدگی به این مسئله گلایه کر دند و خواستار نظارت بیشتر دولت و مداخله آن در وضعیت

■ **یاسین نکمچیان:**

کرایه خانه‌هاش از ۸۰ میلیون پول پیش و ۵ میلیون اجاره به ۲۰۰ میلیون پیش و ۱۵ میلیون اجاره افزایش یافت. چند روز دنبال خانه گشت و گزینهای متناسب با بودجه‌اش پیدا نکرد. پنج‌شنبه رفت دنبال خانه باز چیزی نبود. با غصه خوابید و دیگر هرگز بیدار نشد. این سر‌نوشت یک همکار

مطلوعاتی بود.

■ **مرتضی قربانی:**

وقتی ثروتمندای بی‌سواد، بساز بفروش‌و رو سریع‌ترین راه برای ثروتمندتر شدنشون انتخاب میکنند و واحدهاشون را ب‌زودبند بنگاهدار قیمت‌میدارن و میفروشن یا اجاره میدن و تو این بازار بی‌صاحب کسی نیست

یقه اینها رو بگیره. چسرا یک نفر باید ۲۰ تا خونه داشته باشه؟ با این اوصاف چه توقعی دارین بازار مسکن درست بشه؟

■ **محمد رضا طریفی:**

کشورهای دیگری مثل فرانسه هم‌زمان شرایط مشابه ما را در حوزه مسکن تجربه کرده‌اند. تجربه کردن راه رفته شده سادگی است. دولت و وزارت مسئول تهیه‌ی ما برای مطالعات تطبیقی در سایر کشورها قرار دهند تا هر چه سریع‌تر به بازار رهای مسکن رسیدگی شود.

■ **سعیده موسوی:**

اوضاع اجاره مسکن جوری داره سرسام آور میشه که دیگه هیچ جوره نمیشه کنترلش کرد! آقاسی وزارت راه و شهرسازی کی میخواد افسار این افزایش ۲۰۰ درصدی اجاره‌بها رو بکشید؟! چرا حق افزایش منطقی به اصناف املاک مسکن ابلاغ نشده؟!

■ **زهرا چخماقیان:**

اجاره خونه برادرم از ۳ شد ۶ میلیون. اون یکی برادرم یک ماه دیگه سر سالش میرسه

و استرس داره، صاحبخونه خواهرم اجاره روز از ۷ کرد ۳۷ تومن، خودمون هم ۱۷/۵ اجاره مون شد ۵ و من هنوز به خنده دارترین خبر

یک‌ماه گذشته از طرف مسئولان کشور فکر میکنم که: «افزایش اجاره‌ها بها بالای ۲۵درصد ممنوع»

■ **رسول امینی:**

چرا قیمت مسکن و اجاره بها چند برابر افزایش یافته؟ ۱- چون قانون مالیات بر خانه‌های خالی اجرا نشده. ۲- بنگاه‌دارها برای کسب سود بیشتر قیمت‌های بالا را به مالکان پیشنهاد می‌کنند. ۳- دولت و دستگاه‌های نظارتی در این خصوص ضعیف عمل کرده‌اند.

■ **آتیبه کشتکاران:**

این جریان بالا رفتن اجاره خونه‌ها رو رسانه یا فردی از منظر صاحبخونه بررسی کرده آیا؟ چیزی که عمومی به نظر میرسه قشر مسکن کالای لوکس شود.

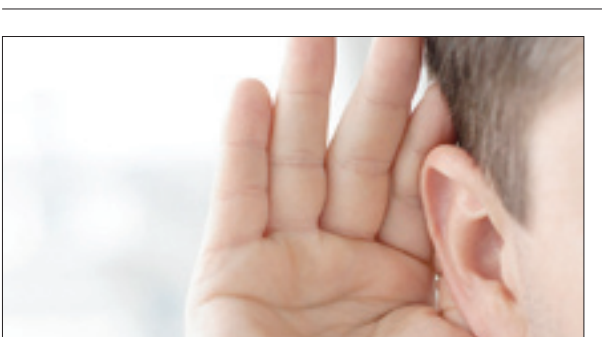
پشت پرده راهبرد «هدف قراردادان سر هشت‌پا»ی رژیم صهیونیستی درباره ایران

۴) تحلیل روند بازبینی‌های امنیتی دنیای غرب و به‌خصوص امریکا و رژیم صهیونیستی در قبال ایران نشان می‌دهد تجمع‌های اعتراضی و اغتشاشات همسواره انگیزه بخش و عامل مؤثر در تدوین استراتژی‌های ضدامنیتی جدید درباره ایران بوده‌است؛ موضوعی که در ماه‌های پس از فتنه ۸۸ با اغتشاشات سال ۹۶ و ۹۸ به‌خوبی نمایان شد. برخی اعتراضات پرانکنده در هفته‌های گذشته در کشور و همچنین فعال شدن دوباره ضلع عملیات روانی داخلی تکمیل‌کننده پازل غرب در ایران، صهیونیست‌ها را برای تدوین یک بر نامه جدید ضدامنیتی امیدوار کرد.

۵) اما به دو دلیل عمده راهبرد جدید رژیم صهیونیستی نیز شکست خواهد خورد:

دلیل اول این است که رژیم صهیونیستی نه‌تنها توان عبور از دستان هشت پای ایران را ندارد، بلکه اتفاقاً بخش عمده‌ای از عملیات‌های داخل خاک رژیم صهیونیستی را گروه‌های مقاومت از داخل سوریه، عراق، لبنان و… در حال هدایت هستند.

دلیل دوم رانین خود مقامات امنیتی رژیم صهیونیستی پس از گنده‌گویی نفتالی بنت بیان کرده‌اد، نسبت صهیونیستی بین راهبرد «هدف قراردادن سر هشت‌پا» یعنی انگشت کردن در چشم ایرانیان، یک اقدام غیر ضروری که ممکن است انگیزه آنها را برای شدت‌تر کردن انتقام افزایش دهد. به گفته این مقام ارشد، ایران در حال برنامه‌ریزی یک حمله انتقام‌جویانه است و دلیلی برای تشویق بیشتر آنها برای انجام آن وجود ندارد.



خوب گوش دادن را یاد بگیر

امیر اندرزبان در صفحه توییتری خود کلامی از مولا علی(ع) را به اشتراک گذاشت. حضرت فرموده‌اند: خوب گوش دادن را یاد بگیر همانطور که خوب صحبت کردن را یاد می‌گیری و هیچ‌گاه حرف و کلام کسی را قطع نکن.

نگرانند دوباره فیل ژاپن یاد هندوستان کند!

الهام عابدینی در رشته توثیتی

نوشت: وزیر دفاع ژاپن در دیدار با رئیس کمیته نظامی ناتو، پرچم دوران جنگ جهانی دوم رو پشت سرش گذاشته که هر چند هنوز پرچم رسمی نیروی نظامی کشوره اما سبب خشم چین و کره شده چون یادآور نظامی‌گری‌ها و اشغالگری‌های ژاپنسه. نگرانند



دوباره فیل ژاپن یاد هندوستان کنه! در سال‌های اخیر ژاپن بودجه نظامیش رو افزایش داده و به دنبال ایجاد ارتشه اما سابقه سیاه تاریخیش سبب نگرانی همسایگان شده. براساس قانون اساسی ژاپن که پس از شکست در جنگ تدوین شد، این کشور حق داشتن ارتش نداره.

برنامه جدید مقتدی صدر چیست؟

علیرضا تقوی‌نیا در کانال تلگرامی خود

نوشت: مقتدی صدر از تمام نمایندگان این جریان در پارلمان عراق خواسته که استعفا ی خود را بنویسند. او ظاهراً قصد دارد با استعفا ی جراتش از پارلمان عراق مثل همیشه نقش اپوزیسیون را بازی کند و به آینده نگاهی داشته باشد. در صورت پذیرفته‌شدن استعفا و خروج نمایندگان جریان صدر از پارلمان عراق دو سناریو عمده برای

وضعیت آینده پیش‌بینی می‌شود:

اولین وضعیت آن است که همسو با جریان صدر، نمایندگان ائتلاف‌های التقدّم (وابسته به حلبوسی)، العزم (وابسته به خمیس خنجر) و حزب دموکرات کردستان (وابسته به بارزانی) نیز استعفا کنند و مجلس منحل شود. این سناریو از این جهت بعید می‌نماید که مسعود بارزانی با کمک امارات نزدیک ۲۰۰ میلیون دلار در انتخابات خرج کرده و برگزار ی مجدد انتخابات پارلمانی به سود او و جراتش نیست.

همچنین محمد الحلبوسی برای رسیدن به کرسی ریاست پارلمان حدود ۳۰۰ میلیون دلار هزینه نموده (عمدتاً با کمک سعودی) که بخشی از آن را به خمیس خنجر جهت جلب حمایتش بابت ریاست مجلس داده و تمایل ندارد پارلمانی که ریاست آن را بر عهده دارد منحل شود. در نتیجه این سناریو قدری دور از واقعیات موجود است.

دومین وضعیت احتمالی آن استت که مقتدی تصور می‌کند با استعفا ی جراتش در مقام اپوزیسیون قرار می‌گیرد و چارچوب هماهنگی گروه‌های شیعه نخست‌وزیر (احتمالاً مالکی) را معرفی می‌کند و از آنجا که مشکلات عراق ساختاری است و نخست‌وزیر نمی‌تواند در کوتاه‌مدت آنان را مرتفع سازد، بهترین موقعیت برای جریان صدر خواهد بود تا به خیابان آمده و از فرصت عصبانیت مردم نهایت استفاده را ببرد، ولی نکته مهم این است که بسیاری معتقدند اگر این بار گزینه چارچوب هماهنگی گروه‌های شیعه به نخست‌وزیری برسد، برخلاف دفعات گذشته بلافاصله با کمک ایران و چین تحولات اساسی در عراق ایجاد خواهد کرد و پسان دوره عادل عبدالمهدی عرصه را به جریانات خیابانی غربگرا و جوکر نمی‌بازد.

میلتون فریدمن؛ تکرار توامس مالتوس

سید یاسر جبرائیلی در کانال

تلگرامی خود نوشت: توامس مالتوس انگلیسی – از چهره‌های شاخص لیبرالیسم – کسی است

که مباحث جمعیتی را وارد اقتصاد کرد. او معتقد بود چنانچه جمعیت کنترل نشود، رشد آن بر رشد میزان ذخایر غذایی پیشی خواهد گرفت و پیامدهای



غیر قابل پیش‌بینی و ویرانگری به بار خواهد آورد. درباره ادعای مالتوس، این پرسش مطرح بود که آیا در تاریخ بشر چنین تجربه‌ای ثبت شده‌است؟ یا امکان از مومن آن وجود دارد؟ طبیعتاً نه بشر چنین تجربه‌ای داشت و نه امکان از مومن فرضیه او وجود داشت. این بود که او به ریاضیات متوسل شد و با یک فرمول ساده ریاضی در مقام اثبات فرضیه خود بر آمد: جمعیت اگر کنترل نشود، با تصاعد هندسی و ذخیره غذایی در بهترین حالت با تصاعد عددی، افزایش خواهد یافت و در نتیجه، به‌در دچار کمبود غذا و قحطی خواهد شد.

زمان گذشت، جمعیت جهان افزایش یافت و نرخ رشد جمعیت روی سرانه مصرف غذایی تأثیری نگذاشت تا باطل بودن ادعای او ثابت شود. دلیل روشن بود: بشر به روش‌های تولید انبوه غذا دست یافته بود و توان فهم این قواعد حاکم بر هستی و روابط پیچیده انسان با عالم، از عهده ریاضیات مالتوس خارج بود. ادعای مالتوس ابطال شد، اما روش باطل او در کار به‌گیری فرمول‌های ریاضی برای نظریه‌پردازی اقتصادی و اجتماعی ابطال نشد.

میلتون فریدمن، از بنیانگذاران مکتب نئولیبرالیسم به همان شیوه مالتوس برای اقتصاد نظریه‌پردازی کرد و نسخه خصوصی‌سازی و مقررات‌زدایی، آزادسازی تجاری و مالی و کاهش هزینه‌های عمومی را برای دولت پیچید. شباهت نظریه فریدمن به نظریه مالتوس این بود که نه در جایی تجربه شده بود و نه امکان از مومنش در عالم واقع وجود داشت. لذا فریدمن نیز به تبعیت از مالتوس، به فرمول‌های ساده ریاضی متوسل شد تا ادعایش را اثبات کند، اما مصیبت بزرگ این بود که این شیوه غلط تکراری، نه تنها مردود دانسته نشد، بلکه با وجود کاستی‌های نظری، از سوی صندوق بین‌المللی پول، بانک جهانی و وزارت خزانه‌داری امریکا به عنوان تنها مسیر پیش‌رف به ملت‌های عقب‌مانده تجویز و هرج‌جا پدیده شد. همچون نظریه مالتوس چز فاجعه نیافرید.

هنر همان تبلیغ نیست

مهدی متولیان در کانال

تلگرامی خود نوشت: هنر همان تبلیغ نیست، ما این دو مبحث را در دل گفتمان انقلاب اسلامی در هم کرده‌ایم و تفکیکی برای آنها قائل نیستیم. اما این دو مقوله از هم سوا هستند و شهید آوینی این تفکیک و در عین حال



«از آنجا که در مباحث مربوط به تبلیغات همواره رابطه تبلیغات و هنر مورد سؤال واقع می‌شود، لازم است سخنی کوتاه در نسبت بین تبلیغات و هنر نیز بگوییم و بگذاریم، هنر جوشی خودبه‌خود، یا از سر بی‌خودی و شیدایی است که هرگز از آغاز با قصد تأثیر بر مخاطبان خاصی وجود پیدا نمی‌کند، حال آنکه تبلیغات ناگزیر بر است از رعایت قدر عقل مخاطب و ذوق و فهم او. انبیا اصالتاً مبلغ هستند نه هنرمند، اگر چه نهایتاً اقوال و حتی افعال آنها بر خوردار از کمال و جمال هنری است، چرا که مبلغ از آغاز خود را نسبت به هدایت بشر، متعهد و امانتدار می‌داند، اما هنرمند اینچنین نیست. هنرمند معلم اخلاق نیست، اما مبلغ باید معلم اخلاق کریمه باشد. هنرمند اگر چه با قصد تعلیم اخلاق کریمه به خلاقیت هنری دست نمی‌یازد، اما هنر او نهایتاً دارای هویتی تبلیغی است، چنانچه کار مبلغ نیز اگر چه خلق آثار هنری نیست، اما نهایتاً اگر تبلیغ او از هویتی هنری بر خوردار نباشد، تأثیراتی در خور نخواهد داشت.

هنرمند اصالتاً شیفته جمال حق است و کمال باطن هنر اوست، اما مبلغ شیفته کمال و معلم

آن است، اگر چه ناگزیر از روی آوردن به فصاحت و بلاغت هنری است و چاره‌ای ندارد جز آنکه تبلیغات خویش را به حسن و جمال زینت بخشد.

تبلیغات چون ناچار از رعایت مخاطب است، لاجرم به صورت «خطابه» نزدیک می‌شود و بر مشهورات و مقبولات اتکا می‌یابد و از ابهام و ابهام که لازمه جوشش هنری است دور می‌شود، اما هنر اگر چه با ابهام و ابهام و پیچیدگی‌های ظاهری بیان هنری همراه است، زبانی ذوبطون دارد و چون غزلیات حافظ (ره)، اگر چه برای عقل سهل‌الیهضم نیست، بر دل می‌نشیند و جاودانه، حتی در میان کسانی که زبان آن را در نمی‌یابند، می‌ماند و اثرات تاریخی خویش را بر فرهنگ و زبان و خلق و خو ی قوم باقی می‌گذارد. اما گلستان سعدی (ره) اثری تبلیغی است که خود را نسبت به هدایت اخلاقی مردمان متعهد می‌داند، اگر چه قالبی سخت هنرمندانه دارد و از تأثیر گسترده آن را نیز باید در همین جا جست‌وجو کرد که کمال آن در صورتی جمیل عرضه داشته و ابلاغ پیامبرانه را با حسن و بلاغت هنرمندانه همراه کرده‌ است.»