

<div>یادداشت</div> <div>*محمد محمودی</div>

جهانی کردن نام امام رضا(ع) از شعر دعبل تا روزگار ما
<p>۱- رهبر معظم انقلاب در سالروز ولادت حضرت امام رضا(علیه‌السلام) در شش‌پویر ۹۲ در جمع فرماندهان سپاه به نکته ظریفی درباره چگونگی اثرگذاری بی‌مرز و فرهنگی ثامن‌الامنه(ع) فرمودند: «.. شنیده‌اید شما که دعبل به مرو، به خراسان آمد و آن اشعار معروف را در مدح امام رضا(ع) انشاکرد و انشاد کرد، بعد هم جایزهای گرفت و حالا فرض بفرمایید چند روزی هم در مرو و در سایر شهرهای خراسان ماند، بعد هم راه افتاد رفت، به طرف بغداد و کوفه و همانجایی که می‌خواست برود. در میان راه، دزدها به کاروانی که دعبل در آن بود، حمله کردند و غارت کردند این کاروان را. کاروانی‌ها نشستسته بودند تماشا می‌کردند، اموالشان همه به غارت رفته بود، رئیس دزدها هم نشستته بود بالای بلندی روی یک سنگی، او هم با تخیتر تماشا می‌کرد این زندانی‌ها و اسرای کاروانی و این اموالی را که گرفته بودند و جمع می‌کردند و می‌بستند و ضبط می‌کردند. دعبل شنید که رئیس دزدها دارد با خودش زمزمه می‌کند، یک شعری را می‌خواند: گوش کرد، دید سرخ خودش است. یک بیت از همان قصیدهای را که فرضا یک ماه پیش، یک ماه و نیم پیش در مرو سروده - «اَری فیتَهْمَ فی غیرِهم» تا آخر - رئیس دزدها در بین راه، در نزدیکی مئلازی و عراق، این شعر را دارد که حفظ می‌خواند. دعبل خوشحال شد، بلند شد و گفت: این شعری که می‌خوانی، مال کیست، گفت: این شعر مال دعبل خزاعی است. گفت خب، دعبل خزاعی منم رئیس دزدها وقتی که دید این شخص، دعبل خزاعی است، بلند شد و او را در اغوش گرفت، بوسید و گفت به برکت حضور این شخص در این کاروان، همه اموال را پس بدهید. همه اموال را پس دادند، کاروانی‌ها را احترام کردند، راه‌انداختند، رفتند. خب، این حادثه کوچکی است در تاریخ امام‌معانی بزرگی دارد. شعری که در باب علی‌بن‌موسی‌الرضا در مرو سروده می‌شود،بعد از حدود یک ماه، یک ماه و نیم - کمتر، بیشتر - در ری و عراق از زبان یک راهزن، آن هم به صورت حفظ شده، تکرار می‌شود. معنای این چیست؟ معنایش این است که زمینه آن چنان برای ترویج اهل‌بیت و برای نام مبارک امام رضا(ع) مساعد است که این شعر - که آن روز شعر یکی از مؤثرترین و نافذترین رسانه‌ها بوده - در یک مدت کوتاهی دست به دست می‌چرخد تا می‌رسد به یک آدمی که مثلا یک راهزنی در وسط بیابان است...»</p>
<p>۲- «نام مبارک امام رضا»، «حادثه کوچک»، «معنای بزرگ»، «مؤثرترین رسانه‌ها»، «دست به دست چرخیدن»، «از خراسان تا کوفه» مهم‌ترین کلیواژه‌های روایت رهبری از یک داستان عبرت‌آموز تاریخی است که «قدرت فرهنگی و هنری عظیمی را اداعی می‌کند که سرایش یک بیت شعرش در خراسان توانایی تسلیم راهزنی را در وسط بیابان‌های عراق دارد. در مقابل این روایت تاریخی که رهبر معظم انقلاب بیان فرمودند، سوالی پیش‌روی همه ما قرار می‌گیرد که آیا ما در استفاده منطقی‌ای و جهانی از این منبع بی‌پایان الهی، به قدر دعبل خزاعی - یا وجود این همه امکانات - توانا بوده‌ایم؟!</p>
<p>۳- ماجراهای پیش آمده پیرامون فیلم دست‌چندم عنکبوت مقدس، با وجود تمامی تلخی‌ها و آزرچاری که در میان مجانب علی‌بن‌موسی‌الرضا(ع) ایجاد کرد، اگر درست تحلیل و تدبیر شود، در دل فراموشی کم‌نظیر را برای جهانی کردن نام مبارک امام رضا(ع) فراهم آورده که آستان قدس رضوی می‌تواند از آن بهره‌حداکثری بگیرد. البته به شرط آنکه زبان و برنامه مناسب انتخاب کند، طریی نو داشته باشد و از «رویدادهای تکراری سالانه» بپرهیزد تا فریاد «ضای‌مسا» این‌بار را قلب خراسان نتپنها تاخند و لاهور و باکو که قالب آفریقا و اروپا برود. بدیهی است که اگر اینگونه نشود، این‌بار هم راهزنان اگر پشت نقاب فرهنگ باشند، باز هم تسلیم یک بیت شعر دعبل می‌شوند. البته به برکت نام مبارک امام رضا(ع). ان‌شاءالله.</p>
*کارشناس و تحلیلگر فرهنگی

حرکت قطار اکران «بدون قرار قبلی» از مشهد مقدس

کمپین بزرگ سینمای ایران برای امام رضا(ع)

آیین افتتاحیه فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» در شب میلاد حضرت ثامن‌الحجج(ع) در مشهد مقدس برگزار شد. بهروز شعبانی کارگردان فیلم «بدون قرار قبلی» به این مراسم گفت: افتخار می‌کنم که توانستم در شهر خود فیلم بسازم و می‌دانم که بسیاری از همکارانم نیز علاقه دارند در شهرهای خود فیلم بسازند و تصویری از شهر خود را به مردم ارائه دهند. همچنین پویش مردمی «سلام به امام زوُف» بدون قرار قبلی و هم‌زمان بااکران عمومی این فیلم آغاز شد و مخاطبان این فیلم در فضای مجازی با انتشار آک‌گذاری عکس‌ها و دلنوشته‌های خود می‌توانند در این‌عرض ارادت تصویری به مقام حضرت ثامن‌الحجج(ع) شرکت کنند.

تلویزیون

جوان

روزنامه جوان | شماره ۶۵۰۳ | یکشنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۱ | ۱۲ صفحه | عدد ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۱ | منقرب: ۲۰:۴۲ | نیمه‌شب‌شعر: ۰۰:۱۱ | اذان‌صبح‌روز: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۴۸

در گفت‌وگوی «جوان» با مدیر انجمن تجسمی انقلاب و دفاع مقدس مطرح شد روایت یاران به نوعی جهاد تبیین است



محمدصادق عابدینی

اواخر سال گذشته بود که انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح از برپایی کارگاه‌های نقاشی با عنوان روایت یاران در سراسر کشور خبر داد. کارگاه‌هایی که قرار است هنرمندان مطرح و شاخص هر استان با محوریت یک شهید شاخص طرح‌ها و پر تره‌هایی را خلق کنند که نماد و نشانه‌ای از روش، منش و شخصیت آن شهید را به مخاطب ارائه دهد و به‌نوعی با ابزار هنر، گونه جذابی از شهیدشناسی را در معرض دید عموم بگذارند. برپایی چنین کارگاه‌های هنری نقش بسیار پررنگی را در شناخت و معرفی شهید شاخص هر استان، آن‌هم به زبان هنر ایفا می‌کند. در حال حاضر این کارگاه‌ها چهارمین دوره خود را سبوری می‌کنند. شهید را به مخاطب ارائه داد اعلام خبر برپایی کارگاه‌ها، گنجینه‌ای از بهترین آثار نقاشی، پر تره و پوستر از شهدای شاخص به همت جوانان و پیشکسوتان توانمند استان‌ها خلق شده است. محمد حبیبی، مدیر انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح در گفت‌وگو با «جوان» در خصوص پروژه فرهنگی «روایت یاران» توضیحات بیشتری ارائه کرده است.

■ ■ ■

برپایی سلسله کارگاه‌های روایت یاران چه هدفی را دنبال می‌کند؟

کارگاه‌های روایت یاران به‌نوعی بحث جهاد تبیین است که حضرت آقا فرمایش کرده‌ند و ما باید برای شناساندن الگوهایی که در کشور وجود دارد و متأسفانه تاکنون مغفول مانده و

کمک ابزار هنر برای شناساندن آنها‌گام برداریم. روایت یاران در واقع سلسله کارگاه‌های نقاشی است که در تمامی مراکز استان‌ها با هم‌راهی هنرمندان آن استان و برای یک شهید شاخص همان استان انجام می‌شود. در واقع هنرمندان آن استان، یک فراز از شهید استانشان را با ابزار هنر به تصویر می‌کشند.

چند دوره از این کارگاه‌ها برپا شده و چه تعداد هنرمند در آن شرکت کرده‌اند؟

تاکنون ما چهار دوره از این‌س کارگاه‌ها را در

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیر‌عامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۸۸۸۴۵۶۳۴۴-۶ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۵۰۳ | یکشنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۱ | ۱۲ صفحه | عدد ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۱ | منقرب: ۲۰:۴۲ | نیمه‌شب‌شعر: ۰۰:۱۱ | اذان‌صبح‌روز: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۴۸

حکمت

امام علی(علیه‌السلام)

اگر بر شما بدی رفت، همان‌سان که دوست دارید شما را ببخشایند، ببخشایید و درگذرید.

گزیده تحف‌العقول

روزنامه جوان | شماره ۶۵۰۳ | یکشنبه ۲۲ خرداد ۱۴۰۱ | ۱۲ صفحه | عدد ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۴ | غروب آفتاب: ۲۰:۲۱ | منقرب: ۲۰:۴۲ | نیمه‌شب‌شعر: ۰۰:۱۱ | اذان‌صبح‌روز: ۵:۰۴ | طلوع آفتاب: ۵:۴۸



روایت یاران سلسله کارگاه‌های نقاشی با محوریت شهید شاخص هر استان است

استان‌های بوشهر، گلستان، خوزستان و مشهد مقدس برگزار ده‌ایم و با توجه به ظرفیت‌هایی که در هر استان داریم، بیش از پنج هنرمند را وارد این کارگاه‌ها کردیم. هنرمندانی که در این کارگاه‌هاست که ارتباط بسیار نزدیکی بین هنرمندان جوان، پیشکسوت و حتی خاتم و آقا ایجاد می‌کند و محیط بسیار صمیمی و دوستانه وجود دارد.

ما در هر استان از پنج هنرمند متعدد و توانمند استفاده کرده‌ایم. نخستین ورکشاپ مزین به نام شهید نادر مهدوی است که در استان بوشهر به خاطر خلق حماسه خلیج‌فارس برپا شد. کارگاه دوم در استان گلستان مزین به نام شهید بزرگوار صمد اسودی برپا شد. کارگاه نقاشی سوم به نام شهید محمد جهان‌آرا به مناسبت سالروز حماسه فتح خرمشهر برگزار شد و چهارمین کارگاه نیز در مشهد مقدس به نام شهید عبدالحسین برونی مزین شد.

شما امسال جشنواره جهانی هنر مقاومت را هم در پیش دارید؛ آیا از این آثار نیز در این جشنواره استفاده خواهید کرد و اینکه آیا برنامه‌های چه از لحاظ برپایی نمایشگاه و چه خلق آثار در سطح جهانی و بین‌المللی نیز دارید؟

یکی از ایده‌هایی که دوستان داشتند همین حضور در جشنواره جهانی است. به‌رحال این برنامه بسیار فاخر و بایسته است، اما بستگی به شعورای سیاستمداری دارد که باید چه کنیم و ببینیم نظر شعورای سیاستگذاری در خصوص این برنامه چیست، اما در خصوص رشته‌هایی که شرایط لازم برای بین‌المللی شدن را داشته باشند حتما به‌صورت جهانی و بین‌المللی برگزار خواهیم کرد، مانند جشنواره ششم که بخش‌هایی چون کارتون، کاریکاتور، پوستر، تایپ‌گرافی که نقل‌وانتقال آثار مشکلی نداشته باشند به‌صورت جهانی برگزار شد و ان‌شاءالله در این خصوص نیز تمام سعی و اهتماممان را انجام خواهیم داد.

یکی از ایده‌هایی که دوستان داشتند همین حضور در جشنواره جهانی است. به‌رحال این برنامه بسیار فاخر و بایسته است، اما بستگی به شعورای سیاستمداری دارد که باید چه کنیم و ببینیم نظر شعورای سیاستگذاری در خصوص این برنامه چیست، اما در خصوص رشته‌هایی که شرایط لازم برای بین‌المللی شدن را داشته باشند حتما به‌صورت جهانی و بین‌المللی برگزار خواهیم کرد، مانند جشنواره ششم که بخش‌هایی چون کارتون، کاریکاتور، پوستر، تایپ‌گرافی که نقل‌وانتقال آثار مشکلی نداشته باشند به‌صورت جهانی برگزار شد و ان‌شاءالله در این خصوص نیز تمام سعی و اهتماممان را انجام خواهیم داد.

هر دوره از این‌س کارگاه‌ها در یک استان برپا می‌شود و این ایده در کشور متأسفانه هرگز انجام نشده بود. اینکه چاره‌اشده، شاید دلایل هنرمندان آن استان و برای یک شهید شاخص تجسمی انقلاب و دفاع مقدس و سایر نهادهای است که به ما کمک کردند در این زمینه مصرا نه و مجدانه در تلاش هستیم تا آنگونه که شایسته و بایسته شهیدایمان است، منش، روش و رشادت‌هایشان را به مردم و مخصوصاً قشر جوان بشناسانیم که ان‌شاءالله بتواند بسیار تأثیر گذار هم باشد.



گزارش

جامعه ایران برای فعالیت زنان، فرهنگی تر و امن تر از فرانسه پژوهش‌ها نشان می‌دهد زنان فرانسوی سه برابر بیشتر از زنان ایرانی در خیابان تجربه یا حس آزار داشته یا از این احساس رنج می‌برند



است، قابل بررسی است، با این توضیح که سینمای ایران در میان سینمای کشورهای دیگر دنیا بستر مناسب‌تری برای فعالیت زنان است. این را می‌توان از درصد بالای زنان موفق فیلمساز ایرانی به‌وضوح فهمید. زنان پس از انقلاب اسلامی در سینمای ایران به دلیل تغییر شرایط از محدودیت فعالیت صرف مقابل دوربین که عمدتاً با تأکید روی فرهنگی انجام می‌شد زهایی یافتند و توانستند در پشت دوربین جایگاه و منزلت حرفه‌ای مناسب‌تری برای خود دست و پا کنند، این توفیق سبب شد ایران شاهد رشد زنان فیلمساز و درخشش آنها باشد.

فضای آکادمیک هنر و معضلات اخلاقی
با این حال هنوز عرصه سینما و هنر ایران با فضای کاملاً مطلوب فرهنگی فاصله دارد که دلیل آن را باید در فضای آکادمیک هنر جست‌وجو کرد. فضای دانشگاه‌های هنر در ایران به شدت از غرب‌زدگی رنج می‌برد و واحدهای درسی در این مراکز آنطور که باید مبتنی بر ریشه‌های فرهنگی ایران تدوین نشده‌است. برای مثال هنر تعزیه که ریشه در تاریخ نمایش در ایران دارد و اصالت آن اثبات شده است در دانشگاه‌های هنر ما جایگاهی ندارد و دانشجویان با این هنر اصیل به درستی آشنا نمی‌شوند. جالب است که گزارش‌های آزار جنسی در دانشگاه‌های هنر به مراتب بیشتر از سایر مراکز آموزشی است و هر قدر این مراکز از روح و فضایی اسلامی‌تر بهره‌مند بوده‌اند، به مراتب آسیب‌های اخلاقی نیز در آنها ناچیزتر بوده است.

این نسبت را می‌توان به راحتی در مقایسه شهرهای مذهبی تر با شهرهایی که نماد یا مکان مذهبی ندارند هم ردیابی کرد. البته این حقیقتی است که ایران ستیزان را ساخت فیلم‌هایی چون عنکبوت درصدد در میان جامعه هنری کشور از ضریب کمتری برخوردار می‌شود.
سینما

مریلا زارعی در افتتاحیه اکران عمومی فیلم سینمایی «هناس»:

«هناس» برگی از تاریخ ایران بدون شعارزدگی است



سید مرتضی ذاکر

بازیگر نقش همسر شهیدار بوش رضایی‌نژاد در فیلم «هناس» با تأکید بر اینکه «هناس» برگی از تاریخ سرزمین ماست که باید برای آیندگان باقی بماند، می‌گوید کارگردان خارج از شعارزدگی یک فضای انسانی و عاشقانه را روایت می‌کند. به گزارش «جوان»، به نقل از روابط عمومی پروژه، شهره پیرانی همسر شهیدار بوش رضایی‌نژاد در مراسم افتتاحیه اکران عمومی و مردمی فیلم سینمایی «هناس» که در پردیس آزادی برگزار شد، ضمن تشکر از کارگردان و تهیه‌کننده این اثر که آن را دغدغه‌مندانه

ساخته‌اند، گفت: «هناس» نباید جزو معدود فیلم‌هایی باشد که در این ژانر ساخته شده‌است. از مریلا زارعی که جزو بازیگران منحصربه‌فرد سینمای ایران است، برای پذیرش این نقش تشکر می‌کنم و باید بگویم همکاری با او باعث افتخار من است. در ادامه مریلا زارعی، بازیگر «هناس» با بیان اینکه امیدوار است مردم بیشتر از قصه این فیلم سینمایی و اکران آن آگاه شوند، اظهار داشت: «هناس» بخشی از تاریخ معاصر سرزمین ماست، سرزمینی که اگر تاکنون ایستادگی کرده و مانده است، به دلیل خون‌شهایی است که مظلومانه رفتند تا ما در امنیت و آرامش باشیم. امیدوارم این امنیت و آرامش با تعهد و مسئولیت‌داده پیدا کند و شما با حال خوب این مسیر را ادامه دهید، چراکه شهدا به دنبال بگویم مسئله بودند.

زارعی افزود: از خداوند سپاسگزارم و خوشحالم که این نقش به من رسید تا سهمی در به تصویر کشیدن زتانی که در این سرزمین ایستادند و تحمل و صبوری کردند، داشته باشم. صاحب اصلی این

^[1] «هناس» برگی از تاریخ ایران بدون شعارزدگی است

^[2] «هناس» برگی از تاریخ ایران بدون شعارزدگی است