

تعطیلی سینماها در سالروز شهادت امام صادق (ع)

به مناسبت سالروز شهادت امام صادق (ع) سالن‌های سینما در سراسر کشور تعطیل خواهند شد. به مناسبت فرا رسیدن سالروز شهادت امام جعفر صادق (ع) در روز جمعه ششم خرداد، سینماهای سراسر کشور از آذان مغرب روز پنج‌شنبه پنجم خرداد تا آذان مغرب جمعه ششم خرداد تعطیل خواهد بود.

این تعطیلی شامل سالن‌های تاتر هم می‌شود.

فروش ۲۰۰ میلیارد تومانی نمایشگاه کتاب

سخنگوی سی‌وسومین نما ینشگاه بین‌المللی کتاب تهران از فروش حدود ۲۰۰ میلیارد تومانی این نما ینشگاه در دو بخش فیزیکی و مجازی تا پایان دوازدهمین روز از برگزاری این رویداد خبر داد. به گزارش «جوان»، علی رضانی، سخنگوی سی‌وسومین نما ینگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به آمار روز دوازدهم نما ینشگاه کتاب گفت: این دوره از نما ینشگاه تا روز یک‌شنبه (اول خرداد ماه) حدود ۲۰۰ میلیارد تومان فروش مجموع رتبه دوم قرار دارد.

وی افزود: ارائه و فروش آثار سایر ناشران با ۹ ر‌ای، بی‌توجهی به رعایت حجاب و شئون اسلامی با هفت ر‌ای، ارائه و فروش کتاب‌هایی که بیش از چهار سال از انتشار آنها گذشته با هفت ر‌ای و ارائه و فروش کتاب‌های غیرمرتبط با موضوع سالن، با شش ر‌ای در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

اکران «هناس» از اواسط خرداد در سینماها

فیلم سینمایی هناس با پرداختی به زندگی شهید دارپوش رضایی‌نژاد از اواسط خرداد راهی اکران در سینماهای سراسر کشور می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی پروژه، فیلم سینمایی هناس به کارگردانی حسین دارایی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شافه که از فیلم‌های پربحث اکران شده در چهلمین جشنواره فیلم فجر بود، از نیمه خردادماه راهی اکران در سینماهای سراسر کشور می‌شود.

این فیلم سینمایی با برداشتی از سلسله‌تروهای دهه ۸۰ تا ۹۰ نخستین اثر محوریت برداختن به زندگی شهید هسته‌ای است که به روایتی آزاد از داستان زندگی شهید دارپوش رضایی‌نژاد می‌پردازد. برداختنی ملموس و زنده از شخصیت شهره پیرانی، همسر این شهید هسته‌ای است که تلاش‌های او را برای حفظ امنیت خانواده‌اش به تصویر می‌کشد. فیلمنامه «هناس» که در ژانر ملودرام عاشقانه به نگارش درآمده است، تلاش دارد مخاطب را با عمق تلخی ماجرای ترور افراد شاخص ملی آشنا کند.

حلقه وصل به ایستگاه صد و دوم سید

صدودومین شماره ماهنامه «حلقه‌وصل» یا پرونده ویژهٔ برای گرامیداشت مرحوم حجت‌الاسلام سیدمحسن شفیعی منتشر شد.

به گزارش «جوان»، صدودومین شماره ماهنامه فرهنگی تشکیلاتی حلقه وصل با پرونده‌ای ویژه درباره خدمات و

منش حجت‌الاسلام سیدمحسن شفیعی، نماینده ولی فقیه در دانشگاه‌های استان خوزستان منتشر شد. این موضوع به صورت ویژه در پرونده «سور» مورد بررسی قرار گرفته است. در این پرونده علاوه بر اشعار و خاطرات، گفت‌وگوها و یادداشت‌هایی نیز از دوستان، همکاران و بستگان آن مرحوم به چاپ رسیده است. سرمقاله این شماره نیز به قلم صادق یزدانی، با عنوان «از قبیله محبت» به بیان روایتی از زندگی و خصایص اخلاقی حجت‌الاسلام شفیعی اختصاص پیدا کرده است.

این شماره در پرونده لعل به برگزاری پوشش ستاره‌های زمین پرداخته است که در ماه رمضان، با هدف گسترش جلسات خانگی قرآن کریم و حمایت از آن بر گزار شد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان

سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۰

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۴۹ | سه‌شنبه ۳ خرداد ۱۴۰۱ | ۲۲ شوال ۱۴۴۲ | آذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ | مغرب: ۱۷:۰۳ | نیمه‌شب‌شروعی: ۰۱:۱۰ | آذان‌صبح‌خورد: ۰۴:۱۱ | طلوع آفتاب‌خورد: ۰۵:۵۲ |

اسراف‌کننده سه نشانه دارد:

آنچه در شأنش نیست خریداری

می‌کند، آنچه در شأنش نیست

می‌پوشد و آنچه در شأنش نیست

می‌خورد.

خصال، ص ۱۲۱-۱۲۲ تفسیر

نورالنفیل، ج ۱، ص ۷۷۲

سینمای عقب‌مانده در تار «عنکبوت» کن

از همان ابتدا برخی رسانه‌ها به طرزی افراطی اصرار بر مذهبی بودن قاتل‌های زنجیره‌ای مشهد داشتند حال آنکه ویژگی‌های شخصیتی سعید حنایی چیز دیگری را نشان می‌داد

فیلم‌برداری از صحنه‌ای از فیلم «عنکبوت»

به دلایل مختلف موفق نبوده است. در مستند «و عنکبوت آمد» در همان ابتدا سعید حنایی را می‌بینیم که عنوان می‌کند پس از قتل چند روسپی احساس کرده درهای آسمان باز شده و باران بیشتری می‌بارد! تأکید روی گنبد و مناره امام رضا (ع) و نشان دادن تصاویری از عزاداران در صحن و سرای بارگاه امام هشتم در مستند ذهبت و انگیزه مستندساز را به شدت لو می‌دهد، چرا که این اتفاق می‌تواند در هر کلانشهر دیگری رخ بدهد، اما هرگز تا این اندازه مورد توجه رسانه‌ها قرار نمی‌گیرد، اگر مطبوعات زمان وقوع دادگاه بررسی شود، این مسئله خود را نشان می‌دهد که از همان ابتدا برخی رسانه‌ها که به موضوع قتل‌ها بازتاب آن علاقه زیادی نشان می‌دادند به طرزی افراطی و هیستریک اصرار بر مذهبی بودن قاتل داشتند با اینکه نشانه‌های شخصیتی سعید حنایی چیز دیگری را نشان می‌داد. اینکه آن قدرها هم که تظاهر می‌کند در قید و بند مذهب نیست در اغلب روایت‌ها مغفول می‌ماند، چرا که مع‌الأسف رسانه در این سوی میدان در غفلتی عمیق به سر می‌برد. برای مثال قاضی پرونده در جریان دادگاه از حنایی سؤال می‌کند «تو که این قدر مدعی انگیزه‌های مذهبی هستی چرا با این‌زنان پیش از قتل رابطه جنسی برقرار می‌کردی!» و اینها بخش‌های سانسور شده هویت شخصیتی سعید حنایی در فیلم‌ها هستند. سابقه مشکلات حاد روانی سعید حنایی و اینکه او برای قتل زان لازم ندیده حجت شرعی دست و پا کند، هم دلیل دیگری بر این است که مذهبی معرفی کردن او گزاره‌ای بی ربط است. اینکه همسر حنایی اعتقادات مذهبی داشته یا مادر و پدر او تقیادت دینی داشته‌اند، نمی‌تواند دلیل کافی برای دیندار بودن او باشد.

■ حیرت یک خبرنگار
از حجم ایران‌ستیزی فیلم
حیرت رضا منتظری، خبرنگار سینمایپرس که این روزها در کن به سر می‌برد، پس از تماشای فیلم عنکبوت مقدس از حقد و کینه حامیان و سازندگان این فیلم نسبت به ایران حکایت دارد: «این قدر تصویر متحجر و عقب‌افتاده‌ای از ایران و ایرانی‌ها در این فیلم نشان داده می‌شود که برایم غیر قابل تصور بود، ماجرای سعید حنایی را در اوایل دهه ۸۰ به یاد دارم، اما این را به یاد نمی‌آورم که مردم اینگونه در حمایت از او به خیابان‌ریخته باشند و علیه حکم اعدام شعار داده باشند! هیچ قفسری در ایران این قدر عقب‌مانده و واپسگرا نیست. با آن قبیل فیلم‌ها دنیا با چه دیدی به ما نگاه می‌کند؟»

از جشنواره کن انتظاری نیست، اما وقتی یامان می‌آید جشنواره فجر نیز میزبان فیلمی با همین مضمون به نام عنکبوت بود(نمایش برای اصحاب رسانه) و هیچ مدیر یا فیلمساز وظیفه خود ندید روی بخش ناگفته و کتمان شده ماجرا نورافکن تابانند، بیشتر کامران از این همه انفعال تلخ می‌شود، با این حال می‌توان با اطمینان گفت هیچ ایرانی وطن دوستی از تماشای آشپاری از این دست خوشحال نخواهد شد.

اولین بار یک مستندساز به نام ماز نیاز بهاری درباره سعید حنایی فیلم ساخت. اثری که تیت فیلمساز را لو می‌داد، چرا که سعی شده بود روی گزاره‌هایی که بر مذهبی بودن قاتل تأکید داشت، متمرکز کند. دو فیلم داستانی دیگر هم با همین نگاه ساخته شده‌اند. هرچند فیلمی که در ایران ساخته شده در ترسیم این خط مشی

■ جواد محرمی

این اشتباهی وصف ناشدنی برای ساخت فیلم درباره یک قاتل را باید حتی در تاریخ سینمای جهان یک مورد استثنایی قلمداد کرد. جالب اینجاست که هیچ‌کدام از آثاری که در این باره ساخته شده، جنبه جنایی و پلیسی و دراماتیک پر رنگی که به طور عادی به فضای سینما نزدیک است، ندارند.

دوستان سینماگری که از ایران تا فرنگ برای سینمایی کردن ماجرای یک قاتل احساس تکلیف کرده‌اند، اگر متمرکز و همت خود را خرج پرداختن به مشاهیر و مفاهیر ایران می‌کنند، می‌توانستند دستکم دو سه چهره را از غبار بیرون بیاورند. هرچند همین فیلم‌ها(عنکبوت خارجی از روی تیزرها و روایت‌هایی که نقل می‌شود) نشان می‌دهد که سازندگان به حد مطلوب، حتی بر فنون و تکنیک سینمایی، برای اقناع یا القای آنچه در نیت داشته‌اند، تسلط نداشته‌اند و متأسفانه آن قدر بر خودر دار از غیبت و عرق ایرانی هم نبوده‌اند تا بشود انتظار داشت روی ایران رنگ سیاه نداشتند.

■ یک عنکبوت از فجر تا کن

اینکه چرا سعید حنایی این قدر مهم می‌شود که فجر در ایران تا کن در فرانسه میزبان می‌شوند، در نوع خود حکایت قابل تأملی است.

اگر این قتل‌ها در مقدس‌ترین شهر ایران اتفاق نمی‌افتاد و قاتل زنجیره‌ای تظاهری، هرچند گنگ و ناقص، از مذهبی بودن ارائه نمی‌کرد، باز هم شاخک‌های سینمایی و انسانی! این منادیان هنر این قدر حساس می‌شد تا موضوع چنین مهم و استراتژیک شود؟

به حال سه فیلم درباره سعید حنایی، قاتل زنان روسپی ساخته شده است؛ یکی در قالب مستند و دو تا در قالب داستانی که نام این آخری «عنکبوت مقدس» است. باز یگرسر همان دخترای است که ۱۶ سال پیش انتشار یک فیلم خیلی خصوصی اسمش را سر زبان‌ها انداخت تا به شهرت منفی تبدیل شده‌ای دست یابد و هر کس امروز او را می‌شناسد همان فیلم لورفته برایش تداعی می‌شود.

خانم بازیگر پس از آن فیلم کذایی – که بعدها به تصریح خود او معلوم شد از سوی یکی از هم‌صنفی‌ها در فضای مجازی منتشر شده – ناگهان غیب شد و سپس از پاریس در آورد، ره‌آورد پذیرایی فرنگ از او چند فیلم ضد ایرانی شاخص است. در سال ۲۰۱۷ سر از

چشم بستن سینمای لوده بر تروهای تراژیک



می‌گیرند، حاضرند درباره مشکلات خانواده‌ای که برای دخترشان خواستگار آمده فیلم بسازند یا نامگذاری یک پسرچیزه یا پدر و مادر عقب‌افتاده‌اش را به فیلم سینمایی تبدیل کنند، اما در زمانی که پای موضوع استراتژیک و مهمی چون تروریسم به میان می‌آید، حرفی برای گفتن نداشته باشند! از عقب افتادگی چهل ساله سینمای ایران از پدیده شوم تروریسم که از رئیس‌جمهور و نخست‌وزیر گرفته تا وزیر، نماینده مجلس، دانشمند و مردم عادی را هدف قرار داده است، کاری ن‌سازد.

شاید گذشت زمان برای نبرداختن به مسئله ترور را زمانی بی‌بریم که بدانیم فیلم سینمایی یاد یگارد که اشاره‌ای به ترور دانشمندان هسته‌ای داشت، محصول سال ۱۳۹۴ است و در هفت سال گذشته ما شاهد ترو‌هایی مانند شهادت شهید فخری‌زاده

■ محمدصادق عابدینی

چند هفته پیش پس از درگذشت نادر طالب‌زاده، بخش‌هایی از نقش‌آفرینی این هنرمند فقید در فیلم «تویی که نمی‌شناختمت» در فضای مجازی وایرال شد. در اپیزود دوم از فیلم «تویی که نمی‌شناختمت»، طالب‌زاده نقش زرمنده‌ای را بازی می‌کند که قرار است به خانه بر گردد و درست در زمانی که به نزدیکی خانه و دختر کوچک چشم‌انظارش می‌رسد، از سوی تروریست‌های متنفذ با شلیک چند گلوله به شهادت می‌رسد. اتفاق تروریستی دو روز پیش در تهران و شهادت سرهنگ پاسدار حسن صیاد خدایی شباهت‌های زیادی به فیلم «تویی که نمی‌شناختمت» داشت. اینکه سرهنگ صیاد خدایی در نزدیکی منزلش از سوی تروریست‌های موتورسوار به شهادت رسید و اولین افرادی که از ترور وی باخبر شدند اعضای خانواده او بودند، بخشی از شباهت سکاسن فیلم «تویی که نمی‌شناختمت» بود. روح تروریسم گویا از تروهای دهه ۶۰ امروز هیچ تغییری نداشته است. «تویی که نمی‌شناختمت» محصول سال ۱۳۶۹ است و ترور شهید صیاد خدایی ۲۳ سال بعد اتفاق افتاده، ولی ماجرای این دو ترو چه از نظر بصری، چه از نظر محتوایی همپوشانی زیادی دارد.

کشورمان به واسطه وجود گروه‌های تروریستی



پروژه «موسی(ع)» بیش از حد درونگرا است!

میرعلایی: از یک سال و نیم گذشته ابراهیم حاتم‌کیا بازنویسی فیلمنامه سریال «موسی(ع)» را آغاز کرد و تاکنون ۳۰ قسمت از این سریال بیش از ۶۰ قسمتی به طور کامل بازنویسی شده و بازنویسی قسمت‌های دیگر نیز به سرپرستی ایشان در حال انجام است



سریال الف ویژه در سال ۱۳۹۹ خبر داده بود. در بخشی از اطلاعیه روابط عمومی مرکز سیمافیلم آمده است: «پروژه بزرگ و عظیم «موسی(ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا که یکی از پروژه‌های الف ویژه رسانه ملی است، همچنان مراحل مختلف پیش‌تولید را می‌گذراند و یک ابرپروژه که حوزه تولیدات فاخر آن مجموعه هم است، نیم‌گذشته آقای ابراهیم حاتم‌کیا بازنویسی فیلمنامه سریال «موسی(ع)» را آغاز کرد و تاکنون ۳۰ قسمت از این سریال بیش از ۶۰ قسمتی به طور کامل بازنویسی شده و بازنویسی قسمت‌های دیگر نیز به سرپرستی ایشان در حال انجام است. در حال حاضر تنها این پروژه متوقف نیست که حدود ۲۰۰ نفر در بخش‌های مختلف پشت دوربین و کارگاه‌های مختلف مشغول آماده‌سازی شرایط و دوربین و کارگاه‌های مختلف مشغول آماده‌سازی شرایط

بیمارستان و جراحی کشید و بنا شد تیمی با سرپرستی یک کارگردان دیگر ادامه کار را برعهده‌های همراه مسئولان سیمافیلم با اعلام نام ابراهیم حاتم‌کیا به عنوان گزینه نهایی سکنان کار را به دست او سپردند. از همان ابتدای آمدن حاتم‌کیا و اعلام خبر حضورش به عنوان مدیر کارگردانی سریال «موسی(ع)» با حاشیه‌هایی همراه

بود؛ از حاشیه بازیگر نقش اول و حضور برخی از هنرمندان کارهای حاتم‌کیا از جمله پرویز پرستویی و میرالازاری تا اسم بردن از یک مؤسسه برای سرمایه‌گذاری این مجموعه تروزیونی. گفتند او قصد دارد باز تیم بازیگریش را در این کار نیز تکرار کند. چند روز پیش یک رسانه با انتشار مطلبی مدعی توقف ساخت سریال موسی(ع) را مطرح کرد که روابط عمومی مرکز سیمافیلم هم با انتشار اطلاعیه‌ای کار این رسانه را مستناده‌ای کرد و گفت: «کار روی تألیفیه که با موضوع خبرسازی و انتشار اخبار غلط خواند. صدور این تذکره بهیچ در حالی اتفاق افتاد که بیش از این احمد میرعلایی، تهیه‌کننده سریال «موسی(ع)» از شروع پیش‌تولید این

سریال الف ویژه در سال ۱۳۹۹ خبر داده بود. در بخشی از اطلاعیه روابط عمومی مرکز سیمافیلم آمده است: «پروژه بزرگ و عظیم «موسی(ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا که یکی از پروژه‌های الف ویژه رسانه ملی است، همچنان مراحل مختلف پیش‌تولید را می‌گذراند و یک ابرپروژه که حوزه تولیدات فاخر آن مجموعه هم است، نیم‌گذشته آقای ابراهیم حاتم‌کیا بازنویسی فیلمنامه سریال «موسی(ع)» را آغاز کرد و تاکنون ۳۰ قسمت از این سریال بیش از ۶۰ قسمتی به طور کامل بازنویسی شده و بازنویسی قسمت‌های دیگر نیز به سرپرستی ایشان در حال انجام است. در حال حاضر تنها این پروژه متوقف نیست که حدود ۲۰۰ نفر در بخش‌های مختلف پشت دوربین و کارگاه‌های مختلف مشغول آماده‌سازی شرایط

بیمارستان و جراحی کشید و بنا شد تیمی با سرپرستی یک کارگردان دیگر ادامه کار را برعهده‌های همراه مسئولان سیمافیلم با اعلام نام ابراهیم حاتم‌کیا به عنوان گزینه نهایی سکنان کار را به دست او سپردند. از همان ابتدای آمدن حاتم‌کیا و اعلام خبر حضورش به عنوان مدیر کارگردانی سریال «موسی(ع)» با حاشیه‌هایی همراه

بود؛ از حاشیه بازیگر نقش اول و حضور برخی از هنرمندان کارهای حاتم‌کیا از جمله پرویز پرستویی و میرالازاری تا اسم بردن از یک مؤسسه برای سرمایه‌گذاری این مجموعه تروزیونی. گفتند او قصد دارد باز تیم بازیگریش را در این کار نیز تکرار کند. چند روز پیش یک رسانه با انتشار مطلبی مدعی توقف ساخت سریال موسی(ع) را مطرح کرد که روابط عمومی مرکز سیمافیلم هم با انتشار اطلاعیه‌ای کار این رسانه را مستناده‌ای کرد و گفت: «کار روی تألیفیه که با موضوع خبرسازی و انتشار اخبار غلط خواند. صدور این تذکره بهیچ در حالی اتفاق افتاد که بیش از این احمد میرعلایی، تهیه‌کننده سریال «موسی(ع)» از شروع پیش‌تولید این

سریال الف ویژه صدا و سیما یک تیم روابط عمومی و ارتباط با رسانه معمولی و البته مؤثر و فعال نداشته باشد.

سریال الف ویژه در سال ۱۳۹۹ خبر داده بود. در بخشی از اطلاعیه روابط عمومی مرکز سیمافیلم آمده است: «پروژه بزرگ و عظیم «موسی(ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا که یکی از پروژه‌های الف ویژه رسانه ملی است، همچنان مراحل مختلف پیش‌تولید را می‌گذراند و یک ابرپروژه که حوزه تولیدات فاخر آن مجموعه هم است، نیم‌گذشته آقای ابراهیم حاتم‌کیا بازنویسی فیلمنامه سریال «موسی(ع)» را آغاز کرد و تاکنون ۳۰ قسمت از این سریال بیش از ۶۰ قسمتی به طور کامل بازنویسی شده و بازنویسی قسمت‌های دیگر نیز به سرپرستی ایشان در حال انجام است. در حال حاضر تنها این پروژه متوقف نیست که حدود ۲۰۰ نفر در بخش‌های مختلف پشت دوربین و کارگاه‌های مختلف مشغول آماده‌سازی شرایط

بیمارستان و جراحی کشید و بنا شد تیمی با سرپرستی یک کارگردان دیگر ادامه کار را برعهده‌های همراه مسئولان سیمافیلم با اعلام نام ابراهیم حاتم‌کیا به عنوان گزینه نهایی سکنان کار را به دست او سپردند. از همان ابتدای آمدن حاتم‌کیا و اعلام خبر حضورش به عنوان مدیر کارگردانی سریال «موسی(ع)» با حاشیه‌هایی همراه

بود؛ از حاشیه بازیگر نقش اول و حضور برخی از هنرمندان کارهای حاتم‌کیا از جمله پرویز پرستویی و میرالازاری تا اسم بردن از یک مؤسسه برای سرمایه‌گذاری این مجموعه تروزیونی. گفتند او قصد دارد باز تیم بازیگریش را در این کار نیز تکرار کند. چند روز پیش یک رسانه با انتشار مطلبی مدعی توقف ساخت سریال موسی(ع) را مطرح کرد که روابط عمومی مرکز سیمافیلم هم با انتشار اطلاعیه‌ای کار این رسانه را مستناده‌ای کرد و گفت: «کار روی تألیفیه که با موضوع خبرسازی و انتشار اخبار غلط خواند. صدور این تذکره بهیچ در حالی اتفاق افتاد که بیش از این احمد میرعلایی، تهیه‌کننده سریال «موسی(ع)» از شروع پیش‌تولید این

سریال الف ویژه صدا و سیما یک تیم روابط عمومی و ارتباط با رسانه معمولی و البته مؤثر و فعال نداشته باشد.

سریال الف ویژه در سال ۱۳۹۹ خبر داده بود. در بخشی از اطلاعیه روابط عمومی مرکز سیمافیلم آمده است: «پروژه بزرگ و عظیم «موسی(ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا که یکی از پروژه‌های الف ویژه رسانه ملی است، همچنان مراحل مختلف پیش‌تولید را می‌گذراند و یک ابرپروژه که حوزه تولیدات فاخر آن مجموعه هم است، نیم‌گذشته آقای ابراهیم حاتم‌کیا بازنویسی فیلمنامه سریال «موسی(ع)» را آغاز کرد و تاکنون ۳۰ قسمت از این سریال بیش از ۶۰ قسمتی به طور کامل بازنویسی شده و بازنویسی قسمت‌های دیگر نیز به سرپرستی ایشان در حال انجام است. در حال حاضر تنها این پروژه متوقف نیست که حدود ۲۰۰ نفر در بخش‌های مختلف پشت دوربین و کارگاه‌های مختلف مشغول آماده‌سازی شرایط

بیمارستان و جراحی کشید و بنا شد تیمی با سرپرستی یک کارگردان دیگر ادامه کار را برعهده‌های همراه مسئولان سیمافیلم با اعلام نام ابراهیم حاتم‌کیا به عنوان گزینه نهایی سکنان کار را به دست او سپردند. از همان ابتدای آمدن حاتم‌کیا و اعلام خبر حضورش به عنوان مدیر کارگردانی سریال «موسی(ع)» با حاشیه‌هایی همراه

بود؛ از حاشیه بازیگر نقش اول و حضور برخی از هنرمندان کارهای حاتم‌کیا از جمله پرویز پرستویی و میرالازاری تا اسم بردن از یک مؤسسه برای سرمایه‌گذاری این مجموعه تروزیونی. گفتند او قصد دارد باز تیم بازیگریش را در این کار نیز تکرار کند. چند روز پیش یک رسانه با انتشار مطلبی مدعی توقف ساخت سریال موسی(ع) را مطرح کرد که روابط عمومی مرکز سیمافیلم هم با انتشار اطلاعیه‌ای کار این رسانه را مستناده‌ای کرد و گفت: «کار روی تألیفیه که با موضوع خبرسازی و انتشار اخبار غلط خواند. صدور این تذکره بهیچ در حالی اتفاق افتاد که بیش از این احمد میرعلایی، تهیه‌کننده سریال «موسی(ع)» از شروع پیش‌تولید این

سریال الف ویژه صدا و سیما یک تیم روابط عمومی و ارتباط با رسانه معمولی و البته مؤثر و فعال نداشته باشد.

سریال الف ویژه در سال ۱۳۹۹ خبر داده بود. در بخشی از اطلاعیه روابط عمومی مرکز سیمافیلم آمده است: «پروژه بزرگ و عظیم «موسی(ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا که یکی از پروژه‌های الف ویژه رسانه ملی است، همچنان مراحل مختلف پیش‌تولید را می‌گذراند و یک ابرپروژه که حوزه تولیدات فاخر آن مجموعه هم است، نیم‌گذشته آقای ابراهیم حاتم‌کیا بازنویسی فیلمنامه سریال «موسی(ع)» را آغاز کرد و تاکنون ۳۰ قسمت از این سریال بیش از ۶۰ قسمتی به طور کامل بازنویسی شده و بازنویسی قسمت‌های دیگر نیز به سرپرستی ایشان در حال انجام است. در حال حاضر تنها این پروژه متوقف نیست که حدود ۲۰۰ نفر در بخش‌های مختلف پشت دوربین و کارگاه‌های مختلف مشغول آماده‌سازی شرایط

بیمارستان و جراحی کشید و بنا شد تیمی با سرپرستی یک کارگردان دیگر ادامه کار را برعهده‌های همراه مسئولان سیمافیلم با اعلام نام ابراهیم حاتم‌کیا به عنوان گزینه نهایی سکنان کار را به دست او سپردند. از همان ابتدای آمدن حاتم‌کیا و اعلام خبر حضورش به عنوان مدیر کارگردانی سریال «موسی(ع)» با حاشیه‌هایی همراه

بود؛ از حاشیه بازیگر نقش اول و حضور برخی از هنرمندان کارهای حاتم‌کیا از جمله پرویز پرستویی و میرالازاری تا اسم بردن از یک مؤسسه برای سرمایه‌گذاری این مجموعه تروزیونی. گفتند او قصد دارد باز تیم بازیگریش را در این کار نیز تکرار کند. چند روز پیش یک رسانه با انتشار مطلبی مدعی توقف ساخت سریال موسی(ع) را مطرح کرد که روابط عمومی مرکز سیمافیلم هم با انتشار اطلاعیه‌ای کار این رسانه را مستناده‌ای کرد و گفت: «کار روی تألیفیه که با موضوع خبرسازی و انتشار اخبار غلط خواند. صدور این تذکره بهیچ در حالی اتفاق افتاد که بیش از این احمد میرعلایی، تهیه‌کننده سریال «موسی(ع)» از شروع پیش‌تولید این

سریال الف ویژه صدا و سیما یک تیم روابط عمومی و ارتباط با رسانه معمولی و البته مؤثر و فعال نداشته باشد.

سریال الف ویژه در سال ۱۳۹۹ خبر داده بود. در بخشی از اطلاعیه روابط عمومی مرکز سیمافیلم آمده است: «پروژه بزرگ و عظیم «موسی(ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا که یکی از پروژه‌های الف ویژه رسانه ملی است، همچنان مراحل مختلف پیش‌تولید را می‌گذراند و یک ابرپروژه که حوزه تولیدات فاخر آن مجموعه هم است، نیم‌گذشته آقای ابراهیم حاتم‌کیا بازنویسی فیلمنامه سریال «موسی(ع)» را آغاز کرد و تاکنون ۳۰ قسمت از این سریال بیش از ۶۰ قسمتی به طور کامل بازنویسی شده و بازنویسی قسمت‌های دیگر نیز به سرپرستی ایشان در حال انجام است. در حال حاضر تنها این پروژه متوقف نیست که حدود ۲۰۰ نفر در بخش‌های مختلف پشت دوربین و کارگاه‌های مختلف مشغول آماده‌سازی شرایط

بیمارستان و جراحی کشید و بنا شد تیمی با سرپرستی یک کارگردان دیگر ادامه کار را برعهده‌های همراه مسئولان سیمافیلم با اعلام نام ابراهیم حاتم‌کیا به عنوان گزینه نهایی سکنان کار را به دست او سپردند. از همان ابتدای آمدن حاتم‌کیا و اعلام خبر حضورش به عنوان مدیر کارگردانی سریال «موسی(ع)» با حاشیه‌هایی همراه

بود؛ از حاشیه بازیگر نقش اول و حضور برخی از هنرمندان کارهای حاتم‌کیا از جمله پرویز پرستویی و میرالازاری تا اسم بردن از یک مؤسسه برای سرمایه‌گذاری این مجموعه تروزیونی. گفتند او قصد دارد باز تیم بازیگریش را در این کار نیز تکرار کند. چند روز پیش یک رسانه با انتشار مطلبی مدعی توقف ساخت سریال موسی(ع) را مطرح کرد که روابط عمومی مرکز سیمافیلم هم با انتشار اطلاعیه‌ای کار این رسانه را مستناده‌ای کرد و گفت: «کار روی تألیفیه که با موضوع خبرسازی و انتشار اخبار غلط خواند. صدور این تذکره بهیچ در حالی اتفاق افتاد که بیش از این احمد میرعلایی، تهیه‌کننده سریال «موسی(ع)» از شروع پیش‌تولید این

سریال الف ویژه صدا و سیما یک تیم روابط عمومی و ارتباط با رسانه معمولی و البته مؤثر و فعال نداشته باشد.

سریال الف ویژه در سال ۱۳۹۹ خبر داده بود. در بخشی از اطلاعیه روابط عمومی مرکز سیمافیلم آمده است: «پروژه بزرگ و عظیم «موسی(ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا که یکی از پروژه‌های الف ویژه رسانه ملی است، همچنان مراحل مختلف پیش‌تولید را می‌گذراند و یک ابرپروژه که حوزه تولیدات فاخر آن مجموعه هم است، نیم‌گذشته آقای ابراهیم حاتم‌کیا بازنویسی فیلمنامه سریال «موسی(ع)» را آغاز کرد و تاکنون ۳۰ قسمت از این سریال بیش از ۶۰ قسمتی به طور کامل بازنویسی شده و بازنویسی قسمت‌های دیگر نیز به سرپرستی ایشان در حال انجام است. در حال حاضر تنها این پروژه متوقف نیست که حدود ۲۰۰ نفر در بخش‌های مختلف پشت دوربین و کارگاه‌های مختلف مشغول آماده‌سازی شرایط

بیمارستان و جراحی کشید و بنا شد تیمی با سرپرستی یک کارگردان دیگر ادامه کار را برعهده‌های همراه مسئولان سیمافیلم با اعلام نام ابراهیم حاتم‌کیا به عنوان گزینه نهایی سکنان کار را به دست او سپردند. از همان ابتدای آمدن حاتم‌کیا و اعلام خبر حضورش به عنوان مدیر کارگردانی سریال «موسی(ع)» با حاشیه‌هایی همراه

بود؛ از حاشیه بازیگر نقش اول و حضور برخی از هنرمندان کارهای حاتم‌کیا از جمله پرویز پرستویی و میرالازاری تا اسم بردن از یک مؤسسه برای سرمایه‌گذاری این مجموعه تروزیونی. گفتند او قصد دارد باز تیم بازیگریش را در این کار نیز تکرار کند. چند روز پیش یک رسانه با انتشار مطلبی مدعی توقف ساخت سریال موسی(ع) را مطرح کرد که روابط عمومی مرکز سیمافیلم هم با انتشار اطلاعیه‌ای کار این رسانه را مستناده‌ای کرد و گفت: «کار روی تألیفیه که با موضوع خبرسازی و انتشار اخبار غلط خواند. صدور این تذکره بهیچ در حالی اتفاق افتاد که بیش از این احمد میرعلایی، تهیه‌کننده سریال «موسی(ع)» از شروع پیش‌تولید این

سریال الف ویژه صدا و سیما یک تیم روابط عمومی و ارتباط با رسانه معمولی و البته مؤثر و فعال نداشته باشد.

سریال الف ویژه در سال ۱۳۹۹ خبر داده بود. در بخشی از اطلاعیه روابط عمومی مرکز سیمافیلم آمده است: «پروژه بزرگ و عظیم «موسی(ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا که یکی از پروژه‌های الف ویژه رسانه ملی است، همچنان مراحل مختلف پیش‌تولید را می‌گذراند و یک ابرپروژه که حوزه تولیدات فاخر آن مجموعه هم است، نیم‌گذشته آقای ابراهیم حاتم‌کیا بازنویسی فیلمنامه سریال «موسی(ع)» را آغاز کرد و تاکنون ۳۰ قسمت از این سریال بیش از ۶۰ قسمتی به طور کامل بازنویسی شده و بازنویسی قسمت‌های دیگر نیز به سرپرستی ایشان در حال انجام است. در حال حاضر تنها این پروژه متوقف نیست که حدود ۲۰۰ نفر در بخش‌های مختلف پشت دوربین و کارگاه‌های مختلف مشغول آماده‌سازی شرایط

بیمارستان و جراحی کشید و بنا شد تیمی با سرپرستی یک کارگردان دیگر ادامه کار را برعهده‌های همراه مسئولان سیمافیلم با اعلام نام ابراهیم حاتم‌کیا به عنوان گزینه نهایی سکنان کار را به دست او سپردند. از همان ابتدای آمدن حاتم‌کیا و اعلام خبر حضورش به عنوان مدیر کارگردانی سریال «موسی(ع)» با حاشیه‌هایی همراه

بود؛ از حاشیه بازیگر نقش اول و حضور برخی از هنرمندان کارهای حاتم‌کیا از جمله پرویز پرستویی و میرالازاری تا اسم بردن از یک مؤسسه برای سرمایه‌گذاری این مجموعه تروزیونی. گفتند او قصد دارد باز تیم بازیگریش را در این کار نیز تکرار کند. چند روز پیش یک رسانه با انتشار مطلبی مدعی توقف ساخت سریال موسی(ع) را مطرح کرد که روابط عمومی مرکز سیمافیلم هم با انتشار اطلاعیه‌ای کار این رسانه را مستناده‌ای کرد و گفت: «کار روی تألیفیه که با موضوع خبرسازی و انتشار اخبار غلط خواند. صدور این تذکره بهیچ در حالی اتفاق افتاد که بیش از این احمد میرعلایی، تهیه‌کننده سریال «موسی(ع)» از شروع پیش‌تولید این

سریال الف ویژه صدا و سیما یک تیم روابط عمومی و ارتباط با رسانه معمولی و البته مؤثر و فعال نداشته باشد.

سریال الف ویژه در سال ۱۳۹۹ خبر داده بود. در بخشی از اطلاعیه روابط عمومی مرکز سیمافیلم آمده است: «پروژه بزرگ و عظیم «موسی(ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌کیا که یکی از پروژه‌های الف ویژه رسانه ملی است، همچنان مراحل مختلف پیش‌تولید را می‌گذراند و یک ابرپروژه که حوزه تولیدات فاخر آن مجموعه هم است، نیم‌گذشته آقای ابراهیم حاتم‌کیا بازنویسی فیلمنامه سریال «موسی(ع)» را آغاز کرد و تاکنون ۳۰ قسمت از این سریال بیش از ۶۰ قسمتی به طور کامل بازنویسی شده و بازنویسی قسمت‌های دیگر نیز به سرپرستی ایشان در حال انجام است. در حال حاضر تنها این پروژه متوقف نیست که حدود ۲۰۰ نفر در بخش‌های مختلف پشت دوربین و کارگاه‌های مختلف مشغول آماده‌سازی شرایط

بیمارستان و جراحی کشید و بنا شد تیمی با سرپرستی یک کارگردان دیگر ادامه کار را برعهده‌های همراه مسئولان سیمافیلم با اعلام نام ابراهیم حاتم‌کیا به عنوان گزینه نهایی سکنان کار را به دست او سپردند. از همان ابتدای آمدن حاتم‌کیا و اعلام خبر حضورش به عنوان مدیر کارگردانی سریال «موسی(ع)» با حاشیه‌هایی همراه

بود؛ از حاشیه بازیگر نقش اول و حضور برخی از هنرمندان کارهای حاتم‌کیا از جمله پرویز پرستویی و میرالازاری تا اسم بردن از یک مؤسسه برای سرمایه‌گذاری این مجموعه تروزیونی. گفتند او قصد دارد باز تیم بازیگریش را در این کار نیز تکرار کند. چند روز پیش یک رسانه با انتشار مطلبی مدعی توقف ساخت سریال موسی(ع) را مطرح کرد که روابط عمومی مرکز سیمافیلم هم با انتشار اطلاعیه