

کتاب‌دیده‌بان	مصطفی محمدی
<div></div> <div>کتاب «قبیله برمودا» منتشر می‌شود</div>	
<p>کتاب «قبیله برمودا» نوشتهٔ نسخه‌ جوادی داستانی تاریخی در بستر واقعی است که به زودی چاپ و راهی بازار نشر می‌شود. به گزارش «جوان»، کتاب «قبیله برمودا» نوشتهٔ نسخه‌ جوادی داستانی تاریخی در بستری واقعی است که از سوی انتشارات حکمران به زودی چاپ و راهی بازار نشر می‌شود. طبق سخنان رهبری «کتاب خوب، یکی از بهترین ابزارهای کمال بشری است»، مطمئناً همه ما با تاریخی که غربی‌ها نوشته‌اند آشنا هستیم. تاریخی که در آن کلمب کاشف قاره امریکاست. اما واقعیت چیز دیگری است. ۲۰۰ سال قبل از رفتن کلمب به سرزمینی در آن سوی دریای تاریک، چینیان که بزرگ‌ترین کشتی‌های دریانوردی را در آن زمان داشته‌اند، به کمک دانشمندان مسلمان ایرانی به آن سرزمین سفر کردند و دین اسلام را برایشان به ارمغان بردند. بسیاری از قبایل با مکتب تشیع آشنا شدند. اعتقاد به مهدی موعود(عج) به عنوان منجی یکی از مهم‌ترین اعتقادات این قبایل است.</p> <p>در این کتاب در قالب رمان، داستان شگفت‌انگیز این قبیله در ۲۵۰ صفحه به رشته تحریر درآمده است و نویسنده به سراغ مردم این قبیله رفته و داستانی تاریخی نگاشته که در بستری واقعی مخاطب را به همراه دانشمندی به نام سیدعلی، به این سرزمین برده است و سرگذشتشان را روایت کرده است. «قبیله برمودا» که حاصل کار گاه مهدویت به سرپرستی مریم بصیری است به زودی در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.</p>	
تیم‌های جدید	



استعدادیابی جدید در شبکه ۳ با «قهرمان» مسابقه استعدادیابی «قهرمان» با رویکرد نگاه به رشته‌های مختلف ورزشی اجرا می‌شود. برنامه «قهرمان» در رشته‌های مختلف ورزشی طراحی شده است و شامل مراحل هیجان‌انگیزی می‌شود که شرکت‌کنندگان خود را با چالش‌های متفاوتی مواجه می‌کنند. این مسابقه بر گرفته از نمونه‌های خارجی و موفق جهانی است که بیرو، سرعت عمل و استقامت شرکت‌کنندگان از نکات اصلی و مهم آن محسوب می‌شود، چرا که آنها با چنین شاخصه‌هایی باید برای حضور در مسابقه با یکدیگر رقابت کنند. مسابقه «قهرمان» به تهیه‌کنندگی محمدحسین سادات و کارگردانی محمد پیوندی به زودی فراخوان خود را منتشر می‌کند تا میان بازیکنان‌کنندگان اولین فصل از مسابقات باشند. «قهرمان» پس از انتشار فراخوان خود وارد مرحله راستی‌آزمایی می‌شود و پس از آن با ۲۰۰ نفر به صورت رسمی نخستین مرحله این مسابقه را آغاز می‌کند.

سریال «تازه‌وارد» جایگزین «حکمرشد» می‌شود

تهیه‌کننده سریال «تازه‌وارد» می‌گوید طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده، «تازه‌وارد» به زودی و پس از سریال «حکمرشد» روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود. به گزارش صدا، محمدجواد موحّد تهیه‌کننده سریال ۱۱ اپیزودی «تازه‌وارد» دربارهٔ آخرین وضعیت این اثر عنوان کرد: فرآیند تولید «تازه‌وارد» که مضمونی خانوادگی دارد و به مسئله فرزندآوری می‌پردازد، شش ماه زمان برده است و این روزها آخرین مراحل پس‌تولید را پشت سر می‌گذارد تا آماده نمایش شود. وی دربارهٔ زمان و شبکه پخش این اثر گفت: این سریال اپیزودیک و زمان‌بند باشگاه فیلم سوره تولید شده و محصول خانه تولیدات جوان صداوسیماست، طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده به زودی و پس از سریال «حکمرشد» روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود.

تهیه‌کننده تازه‌وارد دربارهٔ کارگردانان جوان این سریال اپیزودیک خاطر نشان کرد: حسن حبیب‌زاده، رضا مجبی، میلاد محمدی، سجاد معارفی، رضا کشاورز، احمد حیدریان، محسن امانی و محمدجواد صالحی هشت فیلمساز تازه‌نفس این اثر هستند که ساخت اپیزودهای مختلف را برعهده داشتند تا بتوانند خود را در عرصه سریال‌سازی محک بزنند.



روزنامه جوان | شماره ۶۶۹۹ | سه‌شنبه ۱۷ خرداد ۱۴۰۱ | ۷دی‌الفصلده ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۸ | ۲۰بیمه‌شب‌شهری: ۰۰۳۹ | ۱۲ادان‌صیح‌فرد۳: ۰۰۳۰ | ۵ادان‌آفتاب‌فرد۵: ۰۵:۴۸

تندروی‌هایی که ادامه آن سینما را به قهقرا می‌برد

عجیب است که خانه سینما هیچ‌گاه برای خود تعریف نکرده که به اعضای خود متذکر شود نسبت به هر موضوعی غیر تخصصی اظهار نظر نکنند



بگیرد واکنشی سریع، احساسی و سیاست‌زده اتخاذ می‌کند. انگشت گذاشتن بر این گزاره تکراری و کلیشه‌ای که سینمای ایران سال‌هاست یکی از پرافتخارترین جلوه‌های نام ایران در صحنه‌های بین‌المللی است، دیگر دست کم در این وضعیتی که در آن به سر می‌بریم، کارایی قیل را ندارد. سینمای ایران امروز در بعد بین‌المللی و جشنواره‌ای با فیلم‌عنکبوت (اگر آن را نماینده سینمای ایران امروز بدانیم) به حقیضی ذلت و وطن‌فروشی رسیده و در بعد داخلی با قهر ناماشگر و پشیمان دچار چالش مخاطب شده است. خانه سینما به عنوان یک نهاد صنفی اگر این بیماری را می‌توان در بخش قابل توجهی از فیلم‌ها لمس کرد و هم در نحوه رفتار و کنش‌های سیاسی برخی از همین سینماگران می‌شود ردپای آن را دید. همین سینمای سیاست‌زده‌ای که این روزها به شدت در وضعیتی بی‌سابقه، پس از انقلاب اسلامی در مواجهه با اعتراض زنان به فساد جنسی قرار گرفته و فضایی منفعل و رخوت‌انگیز را تجربه می‌کند، اگر دچار سیاست‌زدگی شود بحران تازه‌ای برای خود رقم زده است.

خانه سینما دیروز در واکنش به تئویت نیک سختران مشهور لحافی را که بر سر گرفته بود کنار زده و در قالب بیانیه‌ای که معلوم است با عجله و عصبانیت و بدون درایت نوشته شده، هل من مبارز طلبیده است.

این سینما دیگر افتخار آمیز نیست
خانه سینما در روزهای اخیر حتی بر خود واجب ندید در مقابل فیلم موهن عنکبوت موضع بگیرد و از حیثیت سینمای ایران در مقابل تخریب چنین اثری دفاع کند، حتی این جرئت را به خود نداد نسبت به جنبش وارداتی me too از انفعال بی‌رونی بیاید و حیثیت اعضای خود پاسبانی نماید، اما بیانیه عجولانهٔ خانه سینما نشان می‌دهد اعضای این نهاد صنفی در بزنگاه‌هایی که باید صراحت‌لهجه داشته باشند و در صحنه حاضر باشند، ترجیح می‌دهند به وظایف خود عمل نکنند، اما وقتی از بیرون سینما دربارهٔ کلیت سینما قضاوتی – هرچند نااعادانه– صورت

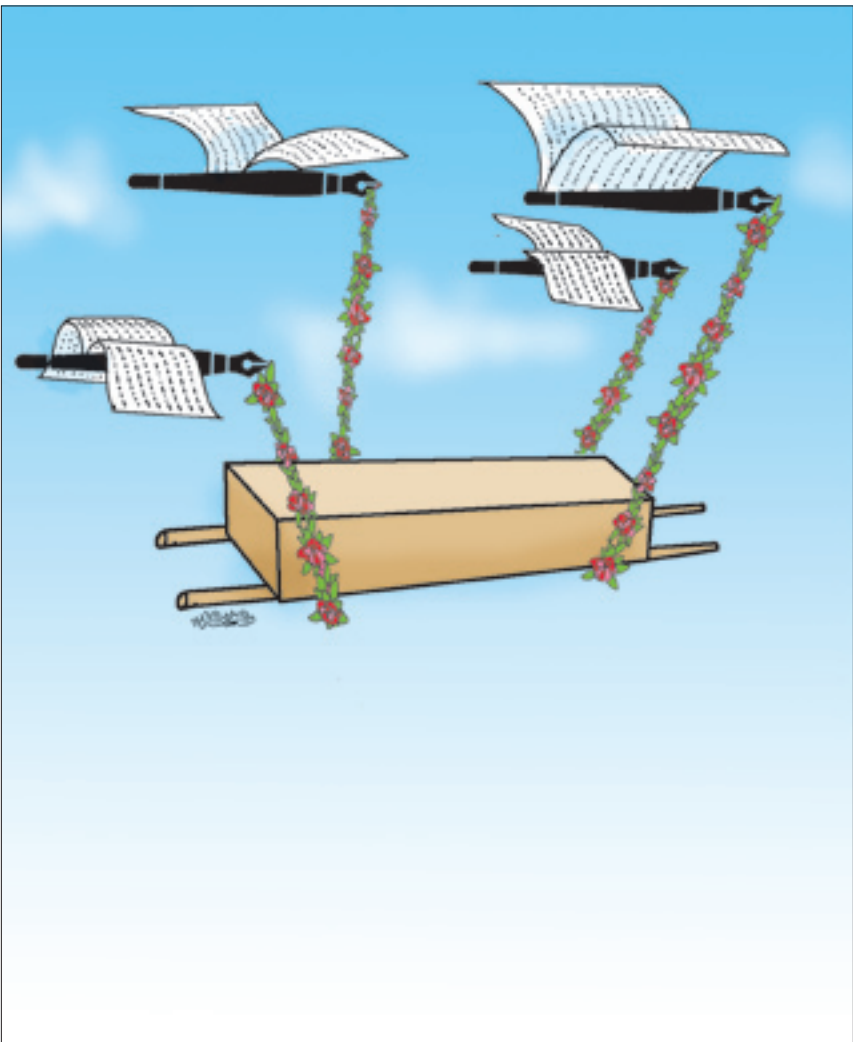
حکمت

امام حسن عسکری علیه السلام
چقدر برای مؤمن زشت است خواسته‌ای داشته باشد که او را به خواری بکشاند.

تحف العقول: صفحه ۹۸۴

روزنامه جوان | شماره ۶۶۹۹ | سه‌شنبه ۱۷ خرداد ۱۴۰۱ | ۷دی‌الفصلده ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۳ | غروب آفتاب: ۲۰:۱۸ | ۲۰بیمه‌شب‌شهری: ۰۰۳۹ | ۱۲ادان‌صیح‌فرد۳: ۰۰۳۰ | ۵ادان‌آفتاب‌فرد۵: ۰۵:۴۸

نما حسین کشنگار



گزارش

برنامه‌های سینمایی قربانی انحصار «هفت» شدند

تلویزیون یک هفته دیر از خواب بیدار شد تا در قالب یک برنامه تخصصی «کن» را محکوم کند!

محمدصادق عابدینی

در شرایطی که سینما این روزها با چالش‌های متعدد اخلاقی، صنفی و اقتصادی روبه‌رو است، تعطیلی برنامه‌های سینمایی در تلویزیون تأمل‌برانگیز است.

چند روز پس از اینکه ماجرای حضور فیلم موهن «عنکبوت مقدس» در فستیوال کن و جایزه به بازیگر زن این فیلم، در جامعه ایرانی با بازتاب‌های منفی و مواضع تند همراه شد، صداوسیما در اقدامی منفعلانه صرفاً یک برنامه تک قسمتی را برای بررسی این فیلم روی آنتن برد، اگرچه تصاویر محدود منتشر شده از این فیلم «عنکبوت مقدس» ماهیت شد دینی و ضدایرانی این فیلم را آشکار می‌کند و به صورت جسته و گریخته در چند برنامه تلویزیونی موضوع این فیلم مورد بررسی قرار گرفته بود، اما در یک اقدام برهنه‌نگام، تک برنامه‌ای با عنوان «سینما دو» برای نقد و بررسی این فیلم روی آنتن شبکه ۲ سیما رفت.

در این برنامه که با اجرای بهروز افخمی و حضور امیرقادر و سعید مستغنی پخش شد، دربارهٔ دو فیلم «عنکبوت مقدس» و «بدون قرایی» بحث و تبادل نظر شد.

بخش مهمی از این برنامه که عنوان میزگرد بررسی سیاست‌های جشنواره فیلم کن را داشت، مستغنی با ضعف خواندن فیلم «عنکبوت مقدس» گفت: «گرایش ضدایرانی و ضداسلامی این فیلم چیز جدیدی نیست. خط ضداسلامی همیشه در فیلم‌های هالیوود بوده است، حتی در فیلم کارابلاتکا، همیشه در فیلم یک شارلاتان است. در جشنواره کن یکسری عملیات ایذایی انجام شد تا همه را مشغول کند و فیلم تام کروز فراموش شود.» این منتقد سینما ادامه داد: «مانستیم تا اگر او بازبازند و بعد بگویم باید پاسخ بدهیم. ما باید جریان خودمان را داشته‌باشیم، یعنی فیلم‌های خودمان را بسازیم تا آنها دنبال پاسخگوئی نبوند، یعنی فیلم‌هایی را بسازیم که دقیقاً در جریان مقابل آنها مثل عنکبوت مقدس قرار بگیرد.»

وی در ادامه می‌زرد با بیان اینکه در سینمای مس تاریخ ایران سانسور شده‌است، اظهار داشت: «در جشنواره فجر ما هر کاری خواستند کر دند و هر فیلمی خواستند سانسند. وظیفه سازمان سینمای شعار دادن و بیانیه صادر کردن نیست. باید یک الگو و مانیفستی وجود داشته باشد. به قول مارتن اسکورسزینی، سینمای ملی یعنی سینمایی که هویت یک ملت را داشته باشد. چهار فیلم آپار نامی و عشق مرعی و منثلی نمی‌توان کاری کرد.»

قادی هم با نقد رویکرد جشنواره‌های فیلم گفت: «جشنواره‌ها به بازار مکراه‌ای برای گروه‌های مختلف تبدیل شده‌اند و نقش

خبر

بیانیه نمایندگان ادیان الهی در مجلس خطاب ویژه حقوق بشر

«عنکبوت مقدس» در مسیر قرآن سوزی است



نمایندگان ادیان الهی در مجلس شورای اسلامی طی بیانیه‌ای جسارت به ساحت قرآن کریم و همچنین اکران فیلم «عنکبوت مقدس» در جشنواره کن را محکوم کردند.

نمایندگان ادیان الهی در مجلس شورای اسلامی طی بیانیه‌ای خطاب به گزارشگر ویژه حقوق بشر سازمان ملل متحد تکرار بی‌شرمی‌ها و جسارت به ساحت مقدس قرآن کریم و همچنین اکران فیلم «عنکبوت مقدس» در جشنواره کن ۲۰۲۲ را محکوم کردند. متن این بیانیه به شرح ذیل است: «جناب آقای جاوید رحمان، گزارشگر محترم ویژه حقوق بشر سازمان ملل متحد

خاطره تاریخ بشر از جنایات، توهین‌ها و بی‌شرمی‌های زیادی آزرده است و در این میان یکی از ناخردانه‌ترین آنها، توهین به مقدسات و بلورهای سلیم الهی است که میراث گرانبهای انبیای عظیم، پاک‌ترین انسان‌هاست که راه به جایی نخواهد برد. متأسفانه اخیراً شاهد تکرار این بی‌شرمی‌ها و جسارت به ساحت مقدس قرآن کریم بوده‌ایم که به واقع باید آن را توهین به انسانیت، پیامبران الهی و همه ارزش‌ها دانست. اینگونه کینه‌توزی‌ها و نفرت‌پراکنی‌ها بدون شک نشانه ضعف و استیصال در برابر انوار تابناک هدایت الهی است که باعث جرح‌ه‌دادن شدن احساسات برادران و خواهران مسلمان و موحدان و باورمندان به کتب آسمانی و خدای مهربان شده است و بر همگان روشن است که راه به جایی نخواهد برد. سیل عظیم حکومت‌ها و اعلام‌انزجار از این اقدام شنیع نیز به روشنی نشانگر عزمی جهانی برای پاسداریت و صیانت از حرمت و کرامت ادیان الهی، کتب آسمانی و اعتقادات پاک ایمانداران و



خداپرستان جهان است.

این بار نیز در جشنواره فیلم کن که تحت سیطره و فرامین دولت فرانسه برگزار می‌شود شاهدان بودیم که ساختاری نه تنها صرفاً سیاسی بلکه شب‌نامه سخیف تصویری که حاصل ذهن مشوش فردی ایرانی تبار و برآمده از زر استکبار است و به اعتقادات و ارزش‌های مسلمانان و جمعیت عظیم شیعیان جهان توهین کرده مورد توجه این جشنواره قرار گرفته است، این سیاهه تصویری با سوگیری اجتماعی، مذهبی و تحقیر‌باورهای آیینی مسلمانان برصده‌است مسیری راورد که سلمان رشدی‌ها در آیات شیطانی و آتش‌زندگان قرآن کریم رفته‌اند. لذا ما نمایندگان ادیان الهی در مجلس شورای اسلامی با محکومیت چنین رفتارهای غیردینی و انسانی از سردمداران کشورهای به ظاهر خدایپرست می‌خواهیم که چنانچه خواهان صلح و همزیستی سانه‌زده ادیان و فرهنگ‌ها در جهان هستند به تجدید نظر اساسی در رویکردها و باورهای غلطشان دست یازند.»