



زندگی در اماتیک زن خرمشهر با اجرای افسانه بایکان

برنامه «سطر آخر» به تهیه‌کنندگی محمدامین نوروزی به گفت‌وگو و خوانش روایت‌هایی از کتاب‌های پرفروش دفاع مقدسی درباره همسران شهدا می‌پردازد. محمدامین نوروزی، تهیه‌کننده «سطر آخر» درباره این مجموعه که از ابتدای هفته و در آستانه آزادسازی خرمشهر روی آنتن شبکه یک رفته است به مهر گفت: مجموعه «سطر آخر» روایت افرادی است که پیش از این روایت‌های آنها از روزهای دفاع مقدس در خرمشهر و دیگر نقاط کشور منتشر شده است و از روز شنبه تا آخر هفته روی آنتن خواهد رفت. وی با اشاره به اینکه برخی از این آثار مورد غفلت قرار گرفته است عنوان کرد: برخی از این آثار مثل «دا» با تعداد چاپ‌های بیشتر و تبلیغات بهتری همراه بود اما کتاب‌هایی هم هستند که کمتر در دست تبلیغ قرار گرفتند به رغم اینکه فضای بسیار جذابی هم در روایت دارند. از جمله اینها کتاب «ساجی» است که اثری دراماتیک و پر فراز و فرود و با اتفاقات خاصی همراه است که به نظرم آن را منحصر به فرد کرده است. نوروزی اضافه کرد: راوی این کتاب خامی است که اتفاقاً خودش در ابتدای زندگی خیلی فردی مذهبی نبوده است و به نظرم عموم مردم که داستان زندگی‌اش را بخوانند با کتاب ارتباط می‌گیرند. این زن که اصالتاً اهل خرمشهر است با شهید باقری که از آشیایشان است ازدواج می‌کند و با زندگی متفاوتی روبه رو می‌شود. جنگ که شروع می‌شود آوارگی اینها هم شروع می‌شود و در موقعیت بحرانی قرار می‌گیرند. وی با اشاره به جذابیت‌های این کتاب و پرداختن به آن در برنامه گفت: همه آنها که کتاب را خوانده‌اند، گفته‌اند متفاوت بوده است. ما زندگینامه‌های همسران شهدا زیاد داشتیم، البته همه آنها از زشمند هستند، اما به نظرم این کتاب واقعاً متفاوت است.

در آستانه سالروز حماسه فتح خرمشهر مستند پنج‌قسمتی «سطر آخر» از شنبه ۳۱ اردیبهشت تا چهارم خرداد هر روز ساعت ۱۶:۳۰ از شبکه یک سیما روانه آنتن می‌شود. این برنامه روایت راویان کتاب‌های «گلستان یازدهم»، «پاییز آمد»، «صباح»، «زیباترین روزهای زندگی»، «دختر شینا»، «فرنگیس» و «ساجی» است.

با حضور علیرضا مختارپور، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی

«ما هم جنگیدیم» رونمایی می‌شود

آیین رونمایی کتاب ما هم جنگیدیم همزمان با سالروز آزادسازی خرمشهر و با حضور علیرضا مختارپور، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی، نوجسین توکلی لشکجانی، نویسنده کتاب و جمعی از زنان راوی این کتاب برگزار می‌شود. آیین رونمایی کتاب «ما هم جنگیدیم»، روایت زنان ملارد در

پشتیبانی دفاع مقدس، همزمان با سالروز آزادسازی خرمشهر و با حضور علیرضا مختارپور، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی، نرجس توکلی لشکجانی، نویسنده کتاب و جمعی از زنان راوی این کتاب برگزار می‌شود.

بنابراین گزارش، در بخشی از مقدمه این کتاب می‌خوانیم: «شمسی‌خانم از دوران جوانی و قبل از انقلاب، خانه‌اش را کرده بود کلاس قرآن برای زنان و کودکان روستایش ملارد. چون سخنران‌های سیاسی به جلسه دعوت می‌کرد، ساواک خانه را زیر نظر گرفته بود. با شروع انقلاب، با همان حلقه منسجم خانم‌های کلاس قرآن، اولین راهپیمایی ملارد را شکل داد و در دوران جنگ هم با مدیریت او، روستا شد یکی از مراکز مهم پشتیبانی جنگ. کامیون کامیون نان، مربا، ترشی، خاکشیر و ماست بود که از ملارد راهی جبهه می‌شد. خانه‌وزندگی‌شان هم شده بود وقف این کار. مردم می‌گفتند فرش خانه‌شان همیشه آردی بود…»

براساس این گزارش، آیین رونمایی کتاب «ما هم جنگیدیم»، فردا سه‌شنبه سوم خرداد ماه، ساعت ۱۱ صبح در سالن همایش‌های استاد صابر کرج برگزار می‌شود.



روزنامه‌سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۸۹ | دوشنبه ۲ خرداد ۱۴۰۱ | ۲۱ شوال ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۹ |
مغرب:۲۰:۲۹ | نیمه‌شب:شهری:۰۰:۱۰ | اذان صبح:۴:۵۲ | طلوع آفتاب:۵:۴۲ |

امام صادق علیه‌السلام:

بر آورده نشدن نیاز نیکوتر از خواهش آن از نااهل است و سخت‌تر از گرفتاری، بدخلقی و صبر نکردن بر آن گرفتاری است.

تحف العقول، جلد یک، صفحه ۳۵۹

در گفت‌وگوی «جوان» با صباح وطن‌خواه، بانوی مدافع خرمشهر مطرح شد

من تا آزادی خرمشهر جنگیدم

خانم حسینی هم بعد از ازدواج در آبادان بودند اما دیگر مسئولیتی نداشتند، در حالی که من نیروی رزمی و امداد بودم.

به نظر تان چرا کتاب شما را «دا» مقایسه کردند؟

من اصلا دوست ندارم که کتابم را با کتاب «دا» مقایسه کنند، مگر من یا خانم حسینی برای دیده شدن به جبهه رفته بودیم. ما خاطرات مشترک زیادی داریم، چندین نفر بودیم که همیشه با هم بودیم. هر کسی هم با انگیزه‌ای در مقاومت خرمشهر حضور داشت، یک نفر اتفاقی آمده بود و یک نفر هم آگاهانه وارد جنگ شده بود.

چند فیلم و سریال درباره نقش زنان در مقاومت خرمشهر تولید شده، شما دسته دختران را دیده‌اید؟
بله دیده ام و با خانم منیره قیدی کارگردان فیلم هم صحبت کرده ام.

پیش از ساخت فیلم با او صحبت کردید یا پس از آن؟

قبل از ساخت فیلم خامی زنگ زد و چند ساعت درباره خاطرات من صحبت کردیم، فکر کنم منشی یا دستیار خانم قیدی بود. فیلم که ساخته شد در آکران برج میلاد را دیدم. بعد از تماشای فیلم به خانم قیدی گفتم اگر واقعیت‌های جنگ را می‌ساختید، خیلی شویاتر از این بود که بخواهید با نشان دادن جیغ‌زدن‌های هنر پیشه فیلم را جذاب کنید. جذابیت دفاع مقدس در بیان حقایق آن است نه نشان دادن تعداد زیاد تانک و هواپیمای عراقی. جنگ درد دارد، اما سرسام ندارد. اینکه در فیلم نشان دهند از صبح تا شب یک منطقه را با هواپیما و توپ می‌زنند واقعیت ندارد. حداقل آنها که جنگیده‌اند می‌دانند که تویخانه پس از چند ساعت فعالیت نیازمند به تعمیر و تمیز کردن است.

البته خانم قیدی گفته‌اند که براساس واقعیت‌ها فیلم را نساخته‌اند!

من معتقدم اگر کسی کاری برای خدا انجام دهد، آن کار آن قدر بزرگ می‌شود که لازم نیست برای بیان آن چیزی بیشتر از حقیقت را بگوید. هر چه اضافه تر گفته شود از ارزش کار کاسته می‌شود. این موضوع را در کتاب‌های خاطراتی که درباره خرمشهر هم منتشر شده می‌بینیم. طرف چیزهایی که شنیده را به نام خاطرات خودش منتشر کرده است. در فیلم «دسته دختران» می‌بینیم چند دختر عبا به سر تنگک دوششان گرفته‌اند، من در جنگ بودم، اصلاً در آن شرایط نمی‌شود چادر به سر کرد، دختر چادر به سر در آن شرایط یعنی سبیل متحرک، اصلاً با عقل جور در نمی‌آید.

ای کاش قبل از ساخت فیلم می‌پرسیدند کدام یک از مدافعان خرمشهر چادر به سر می‌کردند؟! در آن شرایط چادر سرکردن کار خیلی سختی بود. من بارها فیلم‌هایی را که درباره جنگ جهانی اول و دوم ساخته می‌شود نگاه می‌کنم ولی رغبت ندارم یک بار دیگر «دسته دختران» را ببینم، چون به نظرم همه چیزش برای پول بوده است و جذابیتی که حقیقت دارد در آن دیده نمی‌شود.

محمدصادق عابدینی

صباح وطن‌خواه، از جمله مدافعان خرمشهر است که پس از سقوط این شهر در آبادان باقی ماند و گاهی جنگید و گاهی امدادگری کرد تا اینکه خرمشهر آزاد شد.

خاطرات این مدافع خرمشهر در کتابی با عنوان «صبح» منتشر شده که مر تفضی سرهنگی در تعبیری آن خاطرات را

مکمل و شورانگیزتر از کتاب «دا» معرفی می‌کند. با وجود این، کتاب «صبح» که شرح مقاومت در خرمشهر و آبادان است، با بی مهری مواجه شده و کار رسانه‌ای مؤثری برای شناساندن آن و معرفی‌اش به دوستداران کتاب انجام نشده است.

خانم وطن‌خواه در گفت‌وگو با «جوان» از کتاب خاطراتش و تصویری که نسبتاً و تلویزیون از نقش دختران در حماسه خرمشهر ساخته، سخن گفته است.

کتاب «صبح» در سال ۹۸ منتشر شد. چرا! اینقدر دیر به فکر ثبت

خاطرات خود از خرمشهر افتادید؟

من تا سال ۱۳۸۸، سکوت کرده بودم و تمایلی به نوشتن خاطراتم نداشتم، اما اتفاقات سال ۸۸ باعث شد تصمیم بگیرم برای نشان دادن حقیقت انقلاب و اهداف آن خاطراتم را بنویسم.

از سال ۸۸ تا ۹۸، یک دهه فاصله است، برای انتشار این کتاب این فاصله زمانی خیلی زیاد است!

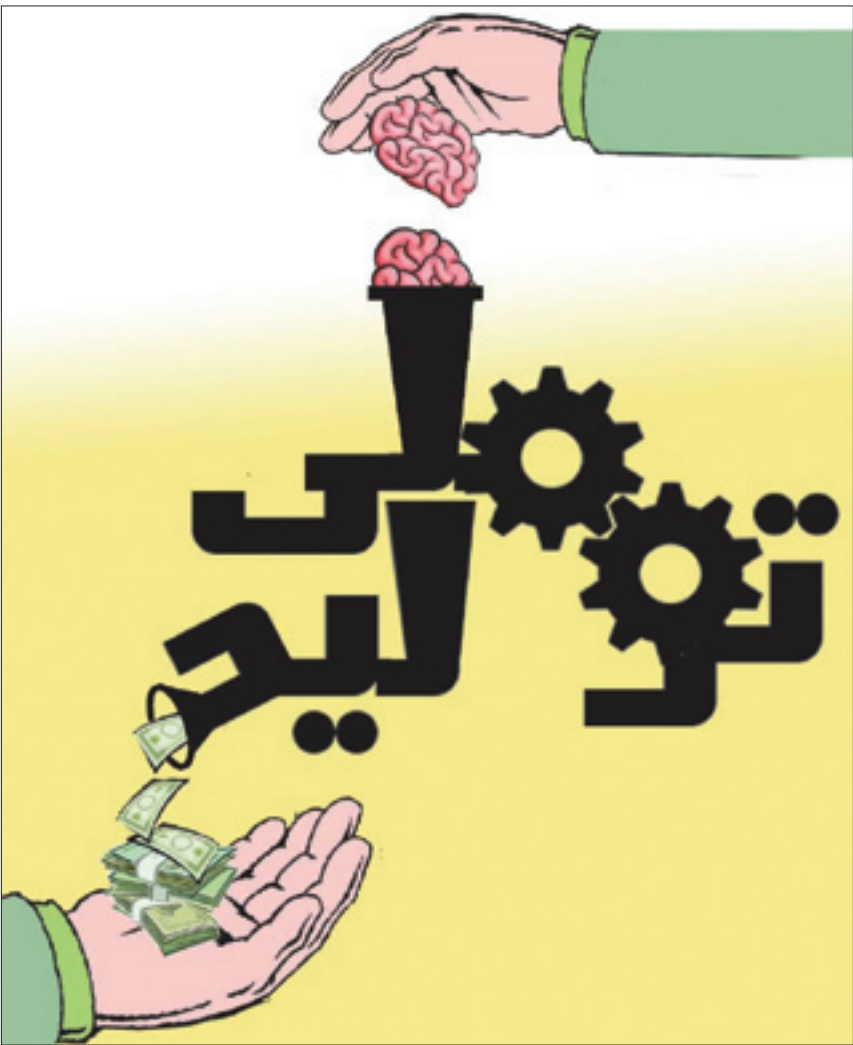
من هم از اینکه کار طولانی شد ناراحتم، اما این ماجرا دست من نبود، می‌گفتند که کار چاپ زمان می‌برد و باید برای صفحه بندی و تایپ زمان گذاشت.

خودتان برای ثبت خاطرات و جمع‌آوری کتاب دست به کار شدید؟

خیر، این پیشنهاد خانم اعظم حسینی، نویسنده کتاب «دا» بود، ایشان با من تماس گرفتند و کار انجام شد.

خانم حسینی از قبل شما را می‌شناختند؟

تقریباً در همه کتاب‌هایی که درباره حضور زنان در خرمشهر منتشر شده، نام صباح دیده می‌شود، چون در آن زمان من دختری فعال بودم؛ هم می‌جنگیدم و هم امدادگری می‌کرد. برای همین از قبل من را می‌شناختند.



نوید پارسا

برگزیدگان جایزه ملی داستان حماسی معرفی شدند

اهدای نشان فردوسی به محمدکاظم کاظمی

در حوزه سینما حماسه و ادبیات داستانی، تمرکز بر این است که بتوان آنچه را که فردوسی در حوزه حماسه برای ایران خلق کرد، در ادبیات و هنر امروز نشان داد



مراسم اختتامیه جایزه ملی داستان حماسی با معرفی برگزیدگان برگزار شد و نشان فردوسی به محمدکاظم کاظمی به پاس تلاش برای اعتلای زبان فارسی اهدا شد. دومین رویداد «جایزه ملی داستان حماسی» و «سینما حماسه» به همراه اهدای نشان فیروزه هنر انقلاب اسلامی و نشان دستار فردوسی در رویداد سالانه سیمרג برگزار شد. حوزه هنری و ارشاد اسلامی تصریح کرد: سینما برای مخاطبان به عنوان چهره سال هنر انقلاب اسلامی در خراسان رضوی معرفی و نشان فیروزه هنر انقلاب اسلامی به او اعطا شد. همچنین از محمدکاظم کاظمی، شاعر افغانستانی، به پاس زحماتی که برای اعتلای ادبیات فارسی و تعامل میان ایران و افغانستان کشیده است، تجلیل و نشان دستار فردوسی به او اعطا شد. یاد سعید تشکری، نویسنده سرشناس مشهدی که سال گذشته از دنیا رفت نیز گرمای داشته شد.

تلاش رویداد جایزه ملی داستان حماسی این بود تا فرصتی برای سوق دادن توجه نویسندگان به سمت ادبیات بومی و استفاده از المان‌ها و اسطوره‌های ایرانی فراهم شود. این جایزه با محوریت حماسه‌های بومی و اقتباس از متون اصیل ایرانی برگزار شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیام ویدیویی فرستاده شده به آیین پایانی رویداد سینماحماسه گفت: هنر حماسه از سرماه‌های بزرگ این سرزمین است. فردوسی یکی از بزرگ‌ترین حماسه‌سرایان ایران است که با اتکا به مکتب اهل بیت(ع) و با نگاهی به آموزه‌های قرآنی به ترویج آموزه‌های وحیانی پرداخته و کارهای بزرگی انجام داده است. محمدمهدی اسماعیلی تأکید کرد: ما امروز در سینما، تئاتر، موسیقی، کتاب و همه بخش‌ها نیازمند روح حماسه هستیم.

انقلاب اسلامی ما یک خرداد حماسی بی‌نظیر بود و شهدا از بزرگ‌ترین حماسه‌آفرینان تاریخ هستند که با بازخوانی دقیق این حوزه می‌توان در این مسیر گام‌هایی بلند برداشت. محمد حسین زاده، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان نیز در این مراسم گفت: آنچه امروز اتفاق افتاد، نمونه یک سال تلاش دوستان ما در حوزه هنری انقلاب اسلامی است. در حوزه سینما حماسه و ادبیات داستانی، تمرکز بر این است که بتوان آنچه را که فردوسی در حوزه حماسه برای ایران خلق کرد، در ادبیات و هنر امروز نشان داد.

او با بیان اینکه باید بتوانیم عزت و استقلال کشور و غیرت

در نشست خبری دوازدهمین جشنواره پویانمایی تهران عنوان شد

حضور ۸۴ کشور و یک هزار پویانمایی



بررسی‌های پایان‌نامه‌ها و سیفژ (انجمن فیلمسازان جهان) خواند. علی‌اکبرزاده بیان کرد که ۲۱۰ اثر در روزهای برگزاری آکران می‌شود. همچنین در حاشیه جشنواره ۲۱ نشست داریم که شامل چهار نشست نقد، چهار نشست تخصصی پایان نامه، جلسات ورک‌شاپ صداگذاری و جلسات تخصصی آنلاین برگزار می‌شود و در نهایت پنج جلسه تخصصی برای مربیان برگزار خواهد شد. این مدیر فرهنگي خاطر نشان ساخت: فیلم‌های ما در چهار سالان تخصصی کانون آکران می‌شود و برای متخصصان نیز نمایش اختصاصی در موزه کانون را خواهیم داشت که برای این منظور باید درخواست ارائه بدهند. او گفت که امسال در این جشنواره در سیات کانون فرصت بارگذاری فیلم برای فیلمسازان فراهم شده است. اتفاق خوب دیگر امسال این است که در هزار مرکز کانون در کشور در روز ۱۲ خرداد از ساعت ۹ تا ۱۱ یک سانس نمایش پویانمایی از برگزیدگان ۲۰ سال این جشنواره داریم.

مدیر عامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از حضور ۸۴ کشور خارجی و یک هزار و ۲۰۰ اثر در دوازدهمین جشنواره پویانمایی تهران خبر داد. مهدی علی اکبر زاده، مدیر عامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در نشست خبری دوازدهمین جشنواره بین الملل پویانمایی تهران گفت: این جشنواره از هشتاد تا دوازدهم خرداد برگزار می‌شود. این جشنواره به جهت ارائه تولیدات شاخص در عرصه پویانمایی در جهان یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های دنیا محسوب می‌شود و فرصتی برای تولیدات پویانمایی برای تولیدکنندگان است. وی ادامه داد: این جشنواره با هدف ایجاد ارتباط با مخاطب و فرصتی برای تبادل تجربه و ارائه آخرین محصولات کار می‌کند. پویانمایی برای بزرگ‌ترهانیز اهمیت دارد؛ حس کودکان درون بزرگ‌ترهان این ارتباط را با پویانمایی برای آنان برقرار می‌کند. مدیر عامل کانون بیان کرد: در دنیای کنونی برای پویانمایی حساب و برنامه‌ریزی می‌شود. کشور مانیز این افتخار را داشته که برای بیان حرف‌های مهمی که در عرصه تربیتی دارد به سراغ پویانمایی و جشنواره دوازدهم آن رفته است.

او گفت: امسال از ۸۴ کشور جهان شرکت‌کننده داریم که از سوی آنها هزار و ۲۰۰ اثر و از کشور ما نیز ۸۰۰ اثر ارسال شده است. از محصولات خارجی هزار و ۱۰۰ اثر امکان شرکت پیدا کرده و از ایران هم ۶۰۰ اثر مورد پذیرش قرار گرفته است. بیشترین آثار ارسال شده جشنواره از فرانسه است. او با بیان اینکه هفت گروه داوری داریم اسامی این گروه‌ها را شامل دینی، ارزش‌های انقلاب، داخلی، بین الملل، دانشجویی،

مستند چونان سبزو تلاش کردیم این مشاهیر فرهنگی را معرفی کنیم و ناگفته‌هایی از زندگی، فعالیت و اثرگذاری اجتماعی آنان را در قالب فیلم مستند به مخاطبان خود ارائه بدهیم. رزاق کریمی با اشاره به طراحی ایده ساخت چنین مجموعه‌ای گفت: پیشنهاد ساخت این مجموعه را خودم به شبکه مستند ارائه کردم، به نظرم ساخت چنین مجموعه‌هایی نیاز امروز سینمای ماست، چرا که باید بزرگان این کشور که در علم و فرهنگ شاخص بودند به عموم مردم و به ویژه نسل جوان معرفی شوند.

تهیه‌کننده مجموعه چونان سرو درباره سوزدهای این مجموعه گفت: در این مجموعه، مستند پر تره‌هایی درباره چهره‌های ماندگار ایران مثل محمدعلی اسلامی ندوشن، محمد حسین شهریار، سید جعفر شهیدی، علامه فروینی، محمد معین، نیما یوشیج، غلامحسین بنان، ملک الشعرای بهار، غلامحسین امیرخانی (هنرمند خوشنویس) و سیدمحمدحسین مبین ساخته شده است. این افراد کسانی‌اند که در حوزه‌های مختلف به کشورمان خدمت کردند. برای مثال سید محمد مبین، پزشک و بنیانگذار آسایشگاه خدایمان بابا باغی و نیز از اهالی قلم است که به جهت فعالیت‌های گسترده برای درمان و ریشه‌کنی بیماری جذام در ایران، از وی به عنوان «پدر خدایمان ایران» یاد می‌کنند. البته در گذشته فروغ فرخ‌زاد هم فیلم مستند «خانه‌سپاه» را درباره این شخصیت ساخته بود. رزاق کریمی درباره همکاری خود با مستندسازان جوان در این مجموعه گفت: برایم بسیار مهم بود که در ساخت چنین اثری از مستندسازان جوان دعوت به همکاری کنم و کارگردان‌هایی که در تولید این مجموعه مرا همراهی کردند قربانعلی طاهرق، عطیه زارع، حنیف شهپرادر و مریم طالبی انارکی هستند. اولین قسمت این مجموعه به‌ویژه یک‌شنبه اول خردادماه ۱۴۰۱ ساعت ۲۱ با پرتع‌ای از محمد علی اسلامی ندوشن ادیب، مترجم و استاد برجسته زبان و ادبیات فارسی روی آنتن شبکه مستند سیما رفت.



مصطفی زقاق کریمی می‌گوید: در مجموعه مستند «چونان سرو» تلاش کردیم این مشاهیر فرهنگی را معرفی کنیم و ناگفته‌هایی از زندگی، فعالیت و اثرگذاری اجتماعی آنان را در قالب فیلم مستند به مخاطبان خود ارائه بدهیم. رزاق کریمی با اشاره به طراحی ایده ساخت چنین مجموعه‌ای گفت: پیشنهاد ساخت این مجموعه را خودم به شبکه مستند ارائه کردم، به نظرم ساخت چنین مجموعه‌هایی نیاز امروز سینمای ماست، چرا که باید بزرگان این کشور که در علم و فرهنگ شاخص بودند به عموم مردم و به ویژه نسل جوان معرفی شوند.

تهیه‌کننده مجموعه چونان سرو درباره سوزدهای این مجموعه گفت: در این مجموعه، مستند پر تره‌هایی درباره چهره‌های ماندگار ایران مثل سید محمد مبین، پزشک و بنیانگذار آسایشگاه خدایمان بابا باغی و نیز از اهالی قلم است که به جهت فعالیت‌های گسترده برای درمان و ریشه‌کنی بیماری جذام در ایران، از وی به عنوان «پدر خدایمان ایران» یاد می‌کنند. البته در گذشته بری کر، چرا که سال‌ها پیش مستندهای پرتع‌ای در اتریش و ایران ساخته‌ام، او اضافه کرد: معتقدم که ما خیلی زود تاریخ را دفن و چهره‌های ماندگار کشورمان را فراموش می‌کنیم. به همین دلیل است که نسل جوان ما شناخت کمی از مفاخر فرهنگی کشورمان دارد. در مجموعه