

جشنواره کن با طعم زلنسکی!

این روزها تصویر و صدای رئیس‌جمهور یهودی اوکراین در هر محفل رسمی اروپایی خودنمایی می‌کند، جشنواره کن هم تریبون افتتاحیه‌اش را به ولادیمیر زلنسکی سپرد تا رو به سینماگران حاضر در این رویداد از هم‌سر نوشتن بودن سخن بگوید و درخواست کند تلویحاسینما را به مثابه یک بوق سیاسی به کار ببرند! اینکه جشنواره کن با آن همه طمطراق ساز خود را اینگونه با سیاست کوک می‌کند، موضوعی است که سبب می‌شود بیش از پیش به شعرا جدایی هنر از سیاست پوزخند بزینم، رئیس‌جمهور اوکراین در این پیام ویدیویی زنده از کی‌یف گفت: «ما باید پیروز شویم، ما به سینما نیاز داریم تا بتواند ضامن این پایان باشد، سینمایی که هر بار در طرف آزادی باشد.» رئیس‌جمهور اوکراین از چارلی چاپلین هم خرج کرد و گفت: «ما به یک چارلی چاپلین جدید نیاز داریم که ثابت کند سینمای امروز سکوت نکرده‌است.»

به احتمال زیاد نسل جدید غرب وقتی زلنسکی اینگونه از چاپلین مایه می‌گذارد نمی‌داندند که کارگردان عصر جدید سال‌ها در فضای خفقان کار کاترینسم با محدودیت کار مواجه بود و حتی اجازه ورود به خاک امریکا را نداشت.

اگر پیش از این جشنواره برلین به طور آشکار عنوان کرده‌بود که جشنواره‌ای سیاسی است، اینبار این جشنواره کن است که نمی‌تواند حفظ ظاهر کند و تااین اندازه عریان سیاست را بر هنر غلبه ندهد. گویا روح زلنسکی مانند یک شمشیر بر سر همه مناسبات واقتصادات غرب ایستاده و مدام یادآوری می‌کند که همه چیز باید تحت‌تأثیر بحران اوکراین باشد. حال تفاوتی نمی‌کند که این ذکر بومیه در محفلی ورزشی باشد یا رویدادی هنری. هیچ‌کس فکرش را هم نمی‌کرد، این کنار رفتن پرده جدایی سیاست از هنر به این سرعت از سوی غرب رونمایی شود، آن هم در مهم‌ترین رویداد هنری غرب یعنی جشنواره کن. فیلمسازان غربی از حالا که نه از همان ابتدای جنگ اوکراین می‌دانستند که ادامه‌یاش آنان از سربازان ارتش ناتو جدی‌تر است. می‌دانستند باید به شکلی در آثارشان ادای دینی به سیاست‌های رسمی داشته‌باشند و موضع خود را در فیلم‌هایشان مشخص کنند یا دست‌کم با زبان سر خودی نشان یا دمی تکان بدهند تا منتهم به چیزی نشوند. اینها نشان می‌دهد که شعار «یا ما می‌آید یا علیه ما» که جرج بوش پدر در آغاز جنگ با عراق سر داده، کن شعار صرف که راهبردی اساسی بیاداست که صدای مخالف در این شرایط بی‌معنی است. حتی اصرار فزاینده‌ای هم که به عنوان داور در کن حضور دارد، مجبور است تن به سیاست بدهد و کشورش را در وضعیتی بحرانی بنمایاند تا به نحوی داور باشد که با کیست و کجا ایستاده است.

۴ دیدهبان

رونمایی از «خانواده‌تراز» در نمایشگاه کتاب

یکی از اساتید استرالیایی گفت پسوند اسلامی را از عنوان مقالات پاک کن تا این اصول در دانشگاه‌های معتبر جهانی ورود پیدا کنند. دکتر ندا ملکی قاراب، نویسنده کتاب «خانواده‌تراز» با بیان این مطلب در آیین رونمایی از این اثر در نمایشگاه کتاب تهران گفت: به اعتقاد من، خانواده مهم‌ترین مسئله برای نظام ماست. من قبول ندارم که می‌گویند نظام خانواده در حال فروپاشی است و این اساس غلط است. در حال حاضر، ما حجم عظیمی از زنان و بانوان را داریم که در سطح جامعه و فضای مجازی حضور یافته‌اند. به نظام خانواده آسیب‌هایی وارد شده‌است، چرا که خانواده‌های ما مهارت‌های لازم را با ابزارهای جهان مدرن امروزی یاد نگرفته‌اند. متصادق آن هم رسانه و استفاده از شبکه‌های اجتماعی است. قاراب افزود: من سعی کردم این کتاب را با ابعاد مختلف علمی و در زمینه‌های مختلف بررسی کنم. خانواده ایرانی چرا اصول اسلامی را قبول می‌کند؟ چون شباهت‌های اساسی بین این اصول وجود دارد. پژوهش‌های منسجم و سازمان‌یافته و معیاری برای خانواده هنوز تدوین و معرفی نشده‌است.

دکتر ملکی قاراب بیان کرد: از منابع اسلامی و ملی می‌توانیم چارچوب‌های خانواده تراز خودمان را به عنوان خانواده الگو به جامعه معرفی کنیم. تمامی گزاره‌های خانواده از کتب اسلامی استخراج شده‌است. تاکنون ۶۰۰ شاخص استخراج کردیم که برخی الگوی یک خانواده تراز را معرفی کردند، اما آنها علمی نبود یا جامعیت نداشت.

ندا ملکی با اشاره به اینکه اسلام خیلی مقتدر است و حرفش را هم می‌زند، افزود: یکی از اساتید استرالیا گفت پسوند اسلامی را از عنوان مقالاتت پاک کن تا این اصول در دانشگاه‌های معتبر جهانی ورود پیدا کند، اما چگونه می‌توان این کار را کرد، وقتی تمام منابع من از اسلام است؟ تحلیل‌های این کتاب با تحلیل‌های روان‌شناسی به صورت علمی بررسی شده‌است. در منابع ملی که من از آنها استفاده کرده‌ام، به ویژگی‌های خانواده‌های قبل از اسلام هم اشاره شده، اما متأسفانه جامعیت وجود نداشت. چون یا اسلامی بود، یا ایرانی.

۴ رویداد



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیرعامل: و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸۰ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸۰، نمابر: ۶-۸۸۴۴۵۶۳۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۸۷ | شنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۴۰۱ | ۱۹ شوال ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۲۰:۰۷ | نیمه‌شب‌شروعی: ۰۰:۱۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۵

مردم برای شاعر خوب صف می‌کشند

استقبال از جشن امضای شاعرانی چون فاضل نظری انسان را امیدوار می‌کند که هنوز سلیقه و ذائقه مخاطب شعر خوان ایرانی به ابتذال کشیده نشده‌است



■ مصطفی شاه‌کرمی استقبال غافلگیرکننده مخاطبان از مراسم جشن امضای کتاب «وجود»، تازه‌ترین اثر فاضل نظری در سی و سومین دوره نمایشگاه کتاب نشان داد بعد از گذشت سده‌ها هنوز هم شعر مهم‌ترین

شناسه تمدنی – فرهنگی ایرانیان است، مشروط بر اینکه برخی انتشاراتی‌ها، دلالت کاغذ و اشباح الشعرا بگذارند. کتاب شعر «وجود» که بعد از «کریه‌های امپراتور»، «قلیت»، «آن‌ها»، «شد» و «کتاب»، ششمین اثر نظری به شمار می‌آید، در نمایشگاه کتاب امسال عرضه شد. این اثر دربردارنده غزلیات عاشقانه فاضل نظری است که همانند آثار گذشته او، به دور از پیچیدگی‌ها، ساده و همه‌فهم است، اما این به معنی پایین آمدن سطح زبان نیست، بلکه این شاخصه‌ها ز جمله ادبای بزرگ تمدنی و تاریخی عمل می‌کند که وقتی در کنار دیگر اسناد تاریخی قرار می‌گیرند، به ترسیم فضای فرهنگی، اجتماعی آن برمه از تاریخ معاصر می‌شود. البته در این رابطه نقش بی‌بدیل زبان و ادبیات شیرین و غنی فارسی به عنوان مهم‌ترین عنصر جذابیت شعر ایرانی در ادوار گذشته، غیرقابل انکار است. شاید به همین علت است که شخصیت مهمی مانند حکیم ابوالقاسم فردوسی، پس از چند سده فترت ادبی در ایران و رواج زبان و ادبیات عرب در کشورمان، دست به آفرینش اثری بزرگ و حماسی می‌زند که بنیادش بر زبان پارسی استوار است. شاخصه‌ای که اثر گذارش در ماندگاری اشعار شاعرانی مثل رودکی، خیام، نظامی، مولوی، سعدی، حافظ و سده‌ها ادیب و شاعر دیگر غیرقابل انکار است.

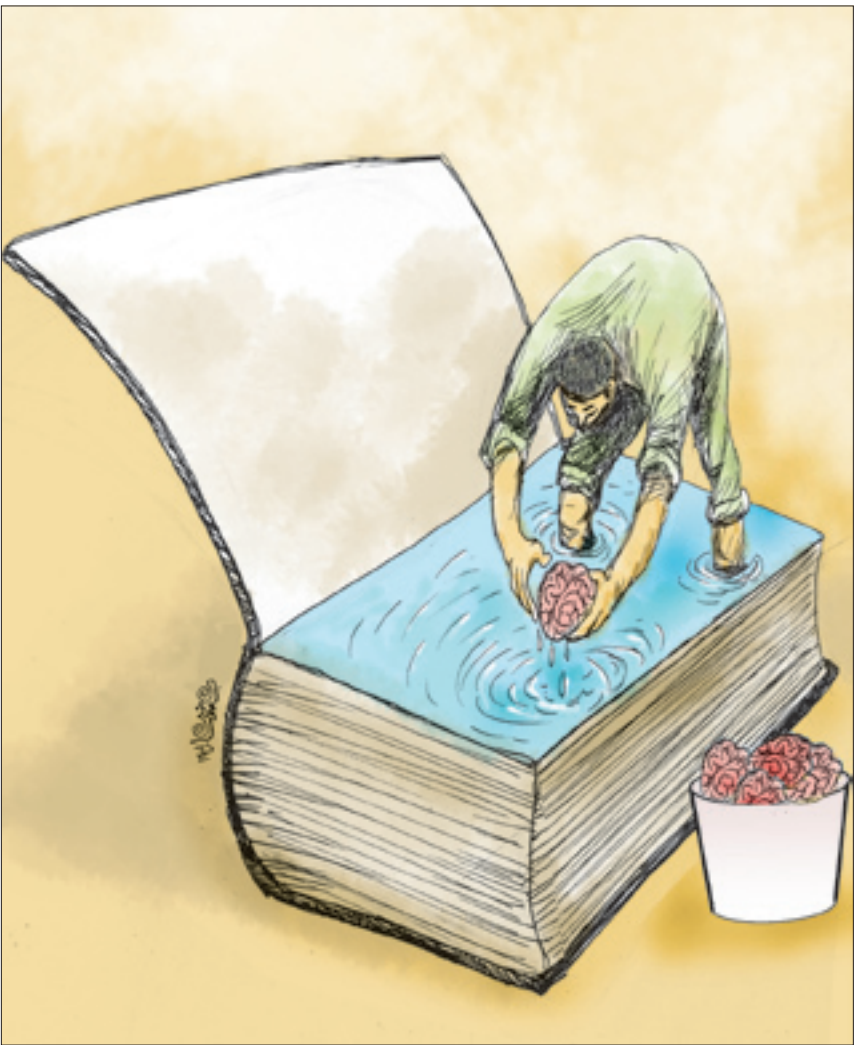
■ شعر امروز و چالش‌های پیش‌رو استقبال مخاطبان از کتاب شعر فاضل نظری در نمایشگاه کتاب امسال به خوبی نشان داد که مردم هنوز هم نسبت به شعر و شاعری علاقه‌مند هستند، ولو وضعیت معیشتی و اقتصادی و گرانی کاغذ و برخی انتشاراتی‌های بدسلیقه مشغول غبارآفرینی در مسیر آن باشند، اما یکی از مهم‌ترین وجوهی که در اقبال به کتاب نظری دیده می‌شد، قیمت بالا و سنگین کتاب با توجه به حجم کم آن بود. قطعاً علت اصلی در بالا رفتن قیمت کتاب

۴ حکمت

امام جعفر صادق علیه‌السلام، از پیامبر(صلی الله علیه و آله) روایت کرد، که فرمود: هر کس به مؤمنی قرضی بدهد تا هنگام توانایی به او بازگرداند؛ گویی مال خود را صدقه داده و تازمانی که قرض گیرند آن مال را به او بازگرداند، فرشتگان بر او درود می‌فرستند.

ثواب الاعمال و عقاب الاعمال،

شیخ صدوق



۴ نقد فیلم

افشین علیار

یک کپی شلخته، الکن و نارس مثل جوکر

جوکر بیشتر از اینکه برای مخاطب جذابیت داشته‌باشد، برای شرکت‌کنندگان خوشایند است و آنچه رخ می‌دهد، حاصل بداهه‌هایی است که اکثراً با ابتذال پیوند خورده‌است



او نمی‌شود، جوکر مخاطب را به خندیدن وادار نمی‌کند و بیشتر تبلیغ‌بیهوده خندیدن است که قبلاً خندوانه‌این کار را کرده‌است، اما در جوکر واقعاً باید به چه چیزی خندید؟ طرز لباس پوشیدن‌ها و خواندن و گیتار زدن و شکاک در آوردن؟ جوکر آنقدر عقیم و بی‌جرت است که زنان بازگردار در این برنامه شرکت نمی‌دهد، اما رضا شفیعی جم با کلاه گیس زنانه و اداو عشوهای زنده هم زنان را مسخره می‌کند و هم قدرت ابتذال یک برنامه را نشان می‌دهد.

از سوی دیگر در شرایط اقتصادی حال حاضر این برنامه متکی به اسپانسر است. این نشان می‌دهد اقتصاد برنامه در گرو خرید مخاطب نیست. علی‌خانی بیشتر از اینکه به کیفیت برنامه فکر کند، سرگرم درآمد است. این همان مختصات ابتذال در سینماست که حالا به برنامه جوکر منتقل شده‌است. به نظر می‌رسد برنامه جوکر سعی دارد مخاطبش را به اشتباه خندیدن عادت بدهد؛ خندیدن به رقص و آواز و استندآپ‌های بی‌نمک و لوس. تقلید صداهای مکرر نه جذابیتی دارد و نه مخاطب را به وجد می‌آورد، تا زمانی که تولید این برنامه‌ها ایرانی نباشد و حاصل یک اتاق فکر منسجم با فکر و ایده ایرانی نباشد، ورطه تکرار سازی با المان‌های خارجی نمی‌تواند مخاطب را رگه دارد. ایجاد حس همدات‌پنداری با روند جامعه و کنار مخاطب بودن خنده واقعی به وجود می‌آورد، اینکه قرار باشد با الگوهای خارجی جلو برویم، لو می‌رود که باز یگران ما استعداد خنداندن سالم و بداهه را ندارند، زمانی که هنرمند متوسل به شوخی‌های جنسی شود و با آن خواهد مخاطب را بخنداند، این یعنی لودگی و متأسفانه جوکر حاصل لودگی است.

۴ کتاب

در رونمایی از «مبارزه به روایت مجتبی شاکری» مطرح شد

شناخت سیر فعالیت یک شهروند انقلابی



داستان این کتاب شکل‌گیری یک انسان در ظرف انقلاب است. این کتاب ریشه‌یابی‌ها از تاریخ استخراج می‌شود. قالب این کتاب تلفیق تاریخ شفاهی و خاطره شفاهی است، یعنی یک جای داستان آقای شاکری را می‌بینید، یک جای دیگر نمی‌بینید. شخصیت‌ها در داستان برای خود دنیاهای جدیدی به وجود می‌آورند. این کتاب تلفیق دو ادبیات خاص است. کتاب فارغ از قالب‌های کلیشه‌ای نوشته شده‌است. «مبارزه به روایت مجتبی شاکری» قالب جدیدی را به وجود آورده که باید اسمی برای آن انتخاب کرد. مجتبی شاکری در پایان مراسم گفت: گره ادبیات را نسل برای نسل آینده باز کرد. ما باید این مسیر را با قدرت بیشتری طی کنیم و نسل‌های جدیدی وار کار کنیم، ما در شروع یک کار باید جریان‌های جذابت‌های داستان را داشته باشد، اما هیچ صفحه‌ای نیست که بدون جاذبه باشد. همه صفحات دارای حوادث گوناگون است. شناخت سیر یک شهروند انقلابی را می‌توان در این کتاب متوجه شد. ویژگی اثر این است که بافته خیال نیست. مخدومی بیان کرد:

داستان کتاب «مبارزه به روایت مجتبی شاکری» شکل‌گیری یک انسان در ظرف انقلاب است و ریشه‌یابی‌ها از تاریخ استخراج می‌شود. محمدز سرشار در آیین رونمایی کتاب «مبارزه به روایت مجتبی شاکری» گفت: نیروهای بسیاری از جانبازان در کلاس‌های داستان‌نویسی جناب آقای شاکری تربیت شدند که این کار جناب شاکری است. ایشان در نقد ادبیات، امکان نگارش به صورت کتبی ندارد، اما شخصی بسیار نکته‌بین و دقیق است که آثار نویسنده‌های خاصی را نقد می‌کرد و نقضش با احترام پذیرفته می‌شد.

وی افزود: انتظار داشتم که خیلی زودتر از اینها خاطرات ایشان تولید می‌شد. یکی از فعالیت‌های آقای شاکری در دفتر ادبیات ایثار، جلسه خاطرات جانبازان بود که دور هم جمع می‌شدند و خاطرات خود را مطرح می‌کردند. این نشانه تواضع ایشان است که موقع جنگ در صف اول بود و موقع تقسیم غنایم در صف نایاست. نسل‌های آینده ما با چنین خاطراتی، در موقعیت‌های بکر و نابی قرار می‌گیرند. این کتاب عقیده‌های مختلف را به صف می‌کشد تا خواننده شود و فوق‌العاده تأثیر می‌گذارد. آدم با خواندن این کتاب، روحیه جدیدی پیدا می‌کند. ایشان مجسمه کامل انگیزه و ایمان و خستگی‌ناپذیری است. رحیم مخدومی در ادامه جلسه عنوان کرد: کتاب با توجه به اینکه مستندنگاری است، طبیعتاً باید جذابت‌های داستان را داشته باشد، اما هیچ صفحه‌ای نیست که بدون جاذبه باشد. همه صفحات دارای حوادث گوناگون است. شناخت سیر یک شهروند انقلابی را می‌توان در این کتاب متوجه شد. ویژگی اثر این است که بافته خیال نیست. مخدومی بیان کرد: