

انزوای کتاب در دوران استیلای فضای مجازی!

روزگاری کتاب و کتابت، کتابداری و کتابخانه‌سازی یکی از مدارهای توسعه علم و دانش و فضیلتی بی‌مثال و برخورداری از کتابخانه‌ای پر بار، نشانه فرهیختگی و دانشمندی و اعتلا بوده؛ البته هنوز هم هست. فکر نکنید می‌خواهم بگویم نیست، نه! چرا که هنوز هم کسب سواد و دانش‌افزایی و طلب فضیلت و فرهیختگی از مدار کتاب و مسیر مطالعه و درک معرفت و کسب علم می‌گذرد. اما آنچه امروز ریل این مسیر کم‌فروغ را تغییر داده‌است و تهدید به شمار می‌رود و موجب نگرانی دلسوزان و صاحب‌نظران را هم فراهم کرده‌است، سطحی‌نگری نسل نو و دانش‌آموخته در سایه سیطره اطلاع‌یابی از فضای مجازی و حاکمیت مطلق و عنان‌گسیخته مطالعات مجازی و دوری گزینی از منابع و مصادر علم و دانش و بستری‌های دگرگون‌ساز، یعنی کتاب و کتابخانه‌هاست.

کتاب فی‌نفسه بستر عمیق اندیشه‌ورزی، دانش‌پروری و محل تبادل دانش‌های نوپافته و تعامل اندیشه‌ها و تفکرات ژرف و تجدخواه‌بر پایه‌سال‌ها کاوش و کوشش دانشمندان و پژوهشگران در منابع بی‌شمار و عرضه این نوپافته‌ها به اهل دانش و بیشش و پژوهش و نگرش‌های نوین و کتاب و بستر نوشتن و تحقیق علمی و پژوهش‌های حرفه‌ای و نظام‌مند است که تحولات و تغییرات علمی و اجتماعی را رقم می‌زند، چنانکه در تمام دنیائیز آخرین یافته‌های علمی و تحقیقی و نگرش‌های نوین و تحولات اجتماعی و فلسفی بر بستر تبادل اندیشه‌ها در کتاب‌ها و منابع علمی و یافته‌های نوین تحقیقی رقم می‌خورد و بوده‌اند آثاری که در قالب کتاب دنیا را متحول کرده‌اند و قدرت تغییر و تحول و تأثیرات فکری و معنوی کتاب بارها آزموده شده‌است. البته نمی‌توان در این تحولات، منکر تأثیرگذاری سایر عرصه‌های هنری و فرهنگی شد، اما نقش کلیدی را همچنان کتاب بر عهده دارد و خواهد داشت و لزوماً مبدأ، منبع و منشا تحولات فکری بشر است.

در این سال‌ها در کشورمان با گسترش فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی و پیام‌رسان‌ها و تغییر بستر مطالعه از فضای فیزیکی به فضای مجازی بخش اعظمی از زمان و وقت مطالعه‌گران و کتابخوانان در فضای مجازی سپری می‌شود، ضمن آنکه نسخه‌های الکترونیکی و بی‌ی‌اف‌کتاب‌ها و جزوات و تحقیقات علمی و فرهنگی نیز در این فضای قانونی یا غیرقانونی منتشر شده و در دسترس قرار گرفته‌است و بعضاً نسخه‌های فیزیکی و مکتوب در محاق فراموشی و کم‌توجهی قرار گرفته‌است و نتیجتاً مخاطبان کتابخانه‌ها کم‌کاشی یافته‌اند. خطوط مطالعات بر بستر مجازی غالباً شامل: کم‌اعتباری، بی‌اعتباری و بی‌اعتمادی، سهل‌اندیشی، سطحی‌نگری و کم‌عمق بودن و گذرا بودن مطالب و محدودیت در بسط مطلب است که اجتناب‌ناپذیر است.

تأثیرات فرهنگی مجازی بر نگرش مخاطبان پربسامد، اما کوتاه و سطحی و روبنایی، اما تأثیرگذاری کتاب بر نگرش و بیش مخاطبان و کتابخوانان کم‌شمار، ولی عمیق، وثیق و حائز اهمیت است. نکته حائز اهمیت در این عرصه، لزوم توجه و سرمایه‌گذاری برای تأثباتی، انس و الفت نسل جوان از دوران کودکی و نو جوانی با کتاب و دمخور شدن این نسل با کتاب و مکتوبات است تا جذباتی‌های سایر زمینه‌ها نتوانند آنها را مسحور و معذوب خود کند. بررسی‌ها نشان می‌دهد مبدأ رشد و تعمیق فرهنگ کتابخوانی در بستر خانواده‌ها صورت می‌گیرد و اگر خانواده‌ها خود کتاب مانوس و مألف باشند، فرزندان نیز طبیعتاً در این مسیر قرار خواهند گرفت، اما وقتی خود والدین بیشترین ساعات طلواتی دورهمی خانوادگی را به سرگشتی و سرگردانی در کانال‌ها، گروه‌ها و پیج‌ها می‌گذرانند، فرزندان نیز اوقات خالی و خلأهای خود را با فضای مجازی و دوستی‌ها در شبکه‌های اجتماعی پر می‌کنند و آن وقت نباید انتظار داشت کتابخانه‌ها پر و کتاب‌ها شمرگانی بیشتر ۱۰۰ از نسخه داشته‌باشند. البته روزآمدسازی کتابخانه‌ها، تأثیرات ۱۰۰ از نسخه داشته‌باشند، ولی به‌شدت در کم‌روفتی فضای مطالعه و گرانی کتاب نیز همه کم و بیش در کم‌روفتی فضای مطالعه و کم‌توجهی به فرهنگ کتابخوانی تأثیر گذار بوده‌است. حال در این وضعیت برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب جرقه‌ای است در این تاریکی تا شاید تنهایی مغفول را به کتاب جلب کند.

دیدهبان

شهرام ناظری قطعه جدید «وطن، مادر من» را منتشر کرد

شهرام ناظری قطعه جدید «وطن، مادر من» را با شعر و آهنگ‌سازی آرمین فریدی هفت خوانی منتشر کرد. خبر انتشار قطعه جدید «وطن، مادر من» در حساب رسمی ناظری منتشر و دیگر عوامل همراه در ساخت این اثر، پژمان حدادی، نوازنده تمبرک و سازهای کوبه‌ای و توحید وحید، نوازنده کمانچه اعلام شده‌است. ناظری در واپسین روزهای منتهی به آغاز سال نو، آلبوم موسیقی «خیابان» را منتشر کرد. این خواننده سرشناس موسیقی ایرانی در اثر مذکور به خوانش اشعار محلی خراسانی با نواي دوتار پرداخته‌است. نوع و سبک قطعات این آلبوم، همچون سایر آثار او عرفانی و مقامی است.

اقتصاد فرهنگ



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸،
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir
| روزنامه جوان | شماره ۶۴۸۴ | شمشنبه ۲۷ دی‌پشست ۱۴۰۱ | ۱۵ | ۱۵ شوال ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۰ | اذان مغرب: ۱۷:۰۴ | نیمه شب: شنب‌شرعی: ۰۱:۰۱ | اذان صبح: فردا ۰۵:۱۸ | طلوع آفتاب: فردا ۰۵:۵۷

مقاومت سالن‌دارها برای بقادرکود سینما

سازمان سینمایی می‌گوید هیچ‌کدام از سینماهایی که زمین‌هایشان با استفاده از منابع دولتی یا عمومی تأمین شده‌باشد، قابلیت انحلال ندارند



محمدصادق عابدینی

پایان عصر سینماها در تهران، درست در روزهایی که «مال»های بزرگ سالن‌های سینما می‌سازند، یادآرودکس قابل تأملی است. در روزهایی که اخبار فرهنگی و هنری معطوف به برگزاری سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران است،

سالن‌های قدیمی سینما در تهران نفس‌های آخر خود را می‌کشند و با حکم سازمان سینمایی چند سالن قدیمی از جمله سینما عصر جدید منحل شدند. فهرست بلندی از سینماهای متقاضی انحلال و تغییر کاربری، در فضای مجازی منتشر شده‌است؛ فهرستی که در آن نام سینماهای خاطره‌انگیزی نیز دیده می‌شود.

براساس فهرست انجمن سینماداران سینماهای صحرأ، پایتخت، پردیس کبان، ماندانا، ایران، عصر جدید، پارس، حافظ، میلاو و کارون در تهران و سینما دریا در آستارا، مهتاب در قزوین، عصر جدید در اراک، مصلی‌نژاد در جهرم، کیهان در دورود، سبازیر در کرج، گل سرخ در بندر انزلی، پر شین مهرشهر در کرج و طلوع در فومن از جمله متقاضیان برای انحلال یا تغییر کاربری هستند.

سازمان سینمایی و مسئله تغییر کاربری سینماها

در واکنش به اعلام فهرست بلند سینماهای متقاضی انحلال، سازمان سینمایی در اولین واکنش با پاک کردن صورت مسئله، فهرست منتشر شده را رد کرد. قادر آشنا، معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی می‌گوید: «فهرست منتشرشده به عنوان متقاضیان انحلال به هیچ‌وجه صحیح نیست و متقاضیان بالقوه انحلال عمدتاً سینماهای تعطیل و متروک هستند که اغلب به دلیل مشکلات مربوط به انحصار وراثت و ابهام در مالکیت یا دسترسی نداشتن به تمامی شرکای ملک، تاکنون موفق به ثبت درخواست در سازمان سینمایی نشده‌اند.»

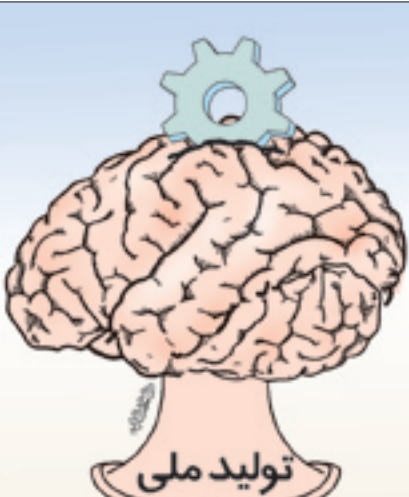
وی می‌افزاید: «تقاضای قانونی سینمادارانی که تمامی شرایط مدنظر رز لحاظ و مدارک خود را ارائه کرده‌اند، پس از تکمیل مراحل کارشناسی بررسی می‌شود و نتیجه در صورت موافقت شورا، اطلاع‌رسانی عمومی خواهد شد.» معاون سازمان سینمایی با اشاره به اینکه در

حکمت

امام صادق علیه السلام:

برآورده نشدن نیاز نیکوتر از خواهش آن از ناهل است؛ و سخت تر از گرفتاری، بدخلقی و صبر نکردن بر آن گرفتاری است.

تحف العقول، جلد ۱، صفحه ۳۵۹



تولید ملی

نقد فیلم

افشین علیار

انفرادی، کم‌دی‌ای که شکل نگرفته‌است

تکیه انفرادی به رضا عطاران است و این یعنی فروش قابل‌ملاحظه! اما حتی عطاران هم در این فیلم چنگی به دل نمی‌زند و شوخی‌های همیشگی‌اش کهنه شده‌است



از ایجاد موقعیت‌ها از مخاطب خنده بگیرد اما نه تنها این موقعیت‌ها قوام لازم را در ایجاد موقعیت دراماتیک ندارد بلکه الکن و نارس و البته تکراری است. تا به حال چندین فیلم درباره آقا‌زاده و موسسه مالی اعتباری و اختلاس ساخته شده و حالا انفرادی می‌خواهد برای ابتدایی‌ترین حالت ممکن به این موارد بپردازد اما فضای فیلم خشنی و بی‌ربط است و اضافه‌کنید که این فیلم مانند دینامیت با تگراس بد آموزی دارد. در یک سکانس کشیدن علنی مواد مخدر در ماشین پلیس و در سکانسی دیگر معنادری در پارک دست در لباس بهرام می‌کند تا مواد مخدرش را پیدا کند. از این گونه موقعیت و دیالوگ‌ها در فیلم فراوان است و این موقعیت‌ها شاید در سالن سینما از مخاطب خنده بگیرد اما به چه قیمتی؟! انفرادی نه تنها برای مخاطبش ننگه‌ای ندارد بلکه فیلم بدآموزی دارد و چشم به گیشه دارد انگار با اثری تکه پاره مواجهیم، اثری که به هم وصله خورده و هیچ علت و معلولی در میان نماها و سکانس‌ها احساس نمی‌شود و این اثبات می‌کند که کارگردان سعی داشته اثری در راستای بساز و بفروشی بسازد. سکانس دردی فاجعه‌ترین سکانس‌های این فیلم باشد که قطعاً برای کودکان زیر ۱۰ سال جذابیت دارد. اضافه‌کنید سکانس عمل جواد در بیمارستان و دیالوگ‌هایی که میان دکتر (امید روحانی) و جواد رد و بدل می‌شود که دیدن این فیلم کنار خانواده را قطعاً با خجالت و شرمساری توأم می‌کند.

در اجرا هم ضعف‌های اساسی دیده می‌شود و این لودگی و مبتذل بودن انفرادی را ثابت می‌کند.

کتاب

در قالب کتاب «فرد و جامعه متعالی» رونمایی شد

توصیه‌های امام رضا (ع) در تنظیم روابط بین شیعیان



«فرد و جامعه متعالی» دستورالعملی از امام رضا(ع) و تحلیل نامه‌ای است که حضرت نوشتند و در آن توصیه‌های فوق‌العاده مهم و حیاتی به شیعیان کردند.

محمد شجاعی، نویسنده کتاب «فرد و جامعه متعالی» با بیان این مطلب در جلسه رونمایی از این اثر در نمایشگاه کتاب تهران گفت: این کتاب به این نیت نوشته‌شده تا جامعه مابنواند به جامعه آرمانی دولت کریمه امام زمان (عج) نزدیک شود. اگر قواعد این کتاب رعایت شود، جامعه‌ای مترقی و با خیر و برکت خواهیم داشت. وی افزود: این کتاب دستورالعملی از امام رضا(ع) و تحلیل نامه‌ای است

که حضرت نوشتند و در آن توصیه‌های فوق‌العاده مهم و حیاتی به شیعیان کردند. این توصیه‌ها درباره تنظیم روابط بین شیعیان است. ایشان مثل یک کتاب قانون، روابط بین شیعیان و روابط مطلوب و متعالی را طراحی کرده‌اند. با اینکه ایشان را با عنوان امام رثوف می‌شناسیم، حضرت را نمی‌تند نوشته و تهدید کرده‌اند اگر شیعه‌ای در برابر شیعه دیگری بدجنسی و او را اذیت کند، من عهد کردم با خودم که او را نفرین کنم که نه خیر دنیا را ببیند، نه خیر آخرت را. این تهدید بسیار کمرشکن است.

وی افزود: این داستان به هدف خلقت انسان می‌رسد. انسان در ذات طوری آفریده شده تا به خدا تشرّف یابد. این عشق به بی‌نیاهت و کمال مطلق به الله در ذات همه انسان‌ها وجود دارد. امام اتم گفتند رئیس‌جمهور آمریکا هم عاشق خداست، ولی خودش نمی‌فهمد، بعد از ذات همه انسان‌ها لا اله الا الله وجود دارد. همه می‌خواهند شبیه الله شوند، چون از محدودیت بیزارند. وقتی می‌گوییم انسان عاشق الله است، یعنی انسان می‌خواهد همه اسماء و صفات خدا را داشته