

جایگاه «فرهنگ عرب» در دیپلماسی منطقه‌ای ایران کجاست؟

سفر امیر قطر، رئیس‌جمهور سوریه و وزیر فرهنگ لبنان به تهران در هفته گذشته، سؤالی بنیادین را یادآوری می‌کند که جایگاه فرهنگ عرب در دیپلماسی منطقه‌ای جمهوری اسلامی ایران کجاست؟

واقعاً مردم ما از شعر، موسیقی، موزه، سسینمای قطر، سوریه و لبنان چه می‌دانند؟ ما و کشورهای عربی چند آکسپوی فرهنگی مشترک در ۳۰ سال گذشته با هم داشته‌ایم؟ چند فیلم و تئاتر مشترک با هم ساخته‌ایم؟ آیا داشتن یک کانال تلویزیونی مشترک برای ایران، قطر، سوریه و لبنان کار غیرممکنی بوده‌است؟ کنسرت‌های موسیقی چطور؟ جایزه مشترک شعر و ادبیات چطور؟ چند درصد مردم ما از روستای فرهنگی کاتارا (Katara Cultural Village) در قطر خبر دارند؟ چند نفر خانم شیخه میاسه قطری را می‌شناسند؟ آیا این یک افتخار برای زنان شرقی نیست که نام شیخه میاسه از سال ۲۰۱۱ تا ۲۰۱۵ به‌طور پیوسته در زمره ۱۰۰ شخصیت مؤثر هنر معاصر از سوی آرت ریویو (ArtReview Power ۱۰۰) اعلام شده‌است؟ فرزندان ما شیخه میاسه را بیشتر می‌شناسند یا فلان بازیگر دست چندم هالیوود را؟ از تاریخ شعر سوریه چه می‌دانیم؟ دانشجویان ما چقدر نام ماریانا المراش سوری را شنیده‌اند؟ چند نفر در ایران می‌دانند او اولین کسی بود که بیش از ۱۰۰ سال قبل، سنت متجمع ادبی زنان در جهان عرب را احیا کرد و اولین زن سوری بود که مجموعه شعر منتشر کرد؟ از کتاب بنت فیکور (دختری از اندیشه) چه می‌دانیم؟ همان کتابی که ماریانا المراش در سال ۱۸۹۳ آن را چاپ کرده‌است؛ درباره فرهنگ و هنر لبنان چه می‌دانیم؟ همین که دو، سه بازیگر دسته چندم آنها در یکی دو فیلم و سریال ما بازی کنند، کافی است؟ چرا پای «فارس کرم» و «زاعب علامه» تاکنون به ایران اسلامی و رسانه ملی ما باز نشده ما مردم ما موسیقی پاپ لبنان را بشنوند؟ واقعاً وقت آن نرسیده که از خودپرسم چگون‌ه سیاست منطقه‌ای و «محور مقاومت» با این همه بی‌خبری و غربت و دوری فرهنگی، در کنار هم جمع می‌شود؟ وزیر محترم امور خارجه – با وجود تمام مشغله‌ها- باید فکری عاجل کنند برای احیای دیپلماسی فرهنگی شرق و غرب تمام رشته‌های دیپلماتیک و توافقنامه‌ها را یک تندباد سیاسی از هم بی‌پاشد، مگر اینکه ملت‌ها از این بی‌خبری مطلق فرهنگی نسبت به هم به در آیند. فراموش نباید کرد در عصر فرا ارتباطات و شبکه‌محوری، روزگار هفته‌های فرهنگی و برگزاری شب‌های شعر و نمایشگاه‌های مناسبتی در عرصه دیپلماسی فرهنگی به سر آمده و وزیر محترم امور خارجه می‌توانند برای احیای هویت شرقی و مقابله با شرق هراسی، مسیرهای شرق‌شناسی نوینی را در حوزه سیاست خارجی جمهوری اسلامی ایران به کار بگیرد تا ادبیات و ساختار جدیدی را از خود درباره «فرهنگ شرق» به یادگار بگذراند و گر نه تیغ سیاست منطقه‌ای جمهوری اسلامی ایران تنها با افزایش مرادوات دیپلماتیک تیزتر از وضع موجود نخواهد شد. راستی چرا ما در تهران، میدان آرژانتین داریم، ولی میدان قطر یا لبنان نداریم؟ آغاز جداسری، شاید از دیگران نبود!

***کارشناس و تحلیلگر فرهنگی**

«زندگی پس از زندگی» در صدر ویژه‌برنامه‌های افطار

بر اساس آخرین نظرسنجی مرکز تحقیقات رسانه ملی، برنامه «زندگی پس از زندگی» شبکه ۴ سیما با ۲۸ درصد مخاطب، پربیننده ترین ویژه‌برنامه افطار سیمای رسانه ملی بوده است. بر اساس آخرین نظرسنجی مرکز تحقیقات صداوسیما، ۳۸/۵درصد پاسخگویان نظرسنجی اخیر مرکز تحقیقات صداوسیما بیننده ویژه‌نامه‌های افطار شبکه‌های سیما بوده‌اند. از میان ویژه‌نامه‌های افطار شبکه‌های سیما، برنامه «زندگی پس از زندگی» از شبکه ۴ یا ۲۷/۹ درصد، پربیننده‌ترین ویژه برنامه افطار سیما بوده است.

بررسی تاریخ پمن در مستند «مردان یمنی»

شبکه پرس تی‌وی با پخش مستند «مردان یمنی» (Men Yemeni) به تاریخ و ریشه‌های کشور یمن پی بردازد. به گزارش «جوان»، مستند «مردان یمنی» به کارگردانی محمد بنکدار، تاریخ و ریشه‌های یمن و تأثیر آن در روابط امروزی این کشور با کشورهای همسایه و منطقه را مورد واکاوی قرار می‌دهد. این مستند با اشاره به حمله تلافی‌جویانه یمنی‌ها به تأسیسات نفتی آرامکو در عربستان سعودی، به تاریخ مبارزات جوثی‌های یمنی با استعمار انگلیس در گذشته و ائتلاف عربی به رهبری عربستان سعودی در سال‌های اخیر می‌پردازد.

نخست



روزنامه جوان | شماره ۶۴۸ | دوشنبه ۲۶ اردیبهشت ۱۴۰۱ | ۱۴ شوال ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۳ | اذان مغرب: ۱۷:۲۳ | نیمه‌شب‌شروعی: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۸

گزارش «جوان» از تغییرات مدیریتی در صداوسیما

جوانگرایی در مدیریت و امید به جوان‌پسندتر شدن صداوسیما



محمدصادق عابدینی

جوانگرایی، یک مفهوم مهم در مدیریت است که ضامن موفقیت و تداوم حیات یک سازمان است، اگر چه جوانگرایی یک مفهوم کیفی است، صداوسیما با کاهش میانگین سنی مدیران شبکه‌های تلویزیونی تلاش دارد دست‌کم با میدان دادن به جوان‌ها، زمینه‌ای برای روند کاهش مخاطبان خود پیدا کند. در هفته گذشته، صداوسیما شاهد چند تغییر مهم بود، ابتدا انتصاب معاون جدید سیما و رقتن حمیدرضا شاه‌آبادی و آمدن محسن برمهانی که باز هم نشانه‌ای از اعتماد رئیس صداوسیما به همکاران قدیمش در انتصاب‌ها بود، چرا که معمولاً سراغ افرادی می‌رود که در معاونت برون مرزی صداوسیما با و همکار بوده اند. برمهانی مستند ساز جوانی که سابقه همکاری با جشنواره عمار را دارد و اثر مهم «به پشت تابلو نگان» که درباره مسلمان کسی در کشمیر را ساخته‌است، مدتی در معاونت برون‌مرزی مسئولیت داشت. آمدن برمهانی، شایعه تغییر قریب‌الوقوع مدیران شبکه‌های تلویزیونی را تقویت کرد و نزدیک به ۲۴ ساعت پس از تغییر در سطح معاون سیما، مدیران شش شبکه تلویزیونی برکنار شده و جای خودت را به مدیران جدید دادند.

کاهش چشمگیر سن مدیران سیما

از میان مدیران جدید شبکه‌های تلویزیونی تنها یک نفر متولد دهه ۵۰ و سایرین متولد دهه ۶۰ هستند. اگر چه دهه شصتی‌ها هم با اواخر دهه سوم زندگی را پشت سر می‌گذارند، ولی خیلی دیر وارد جرگه مدیریت شده‌اند و حضور متولدین این دهه در سطح مدیران صداوسیما در قیاس با سن و سال مدیران پیشین یک جوانگرایی است. برمهانی متولد ۱۳۵۸ است، در حالی که شاه آبادی در سال ۱۳۴۳ به دنیا آمده‌است.

در شبکه یک، میثم مرادی بینا باج، متولد سال ۱۳۶۱ که دانشجوی دکتری فرهنگ و ارتباطات دانشگاه آزاد است، جایگزین مجید زین‌العابدین شد که متولد سال ۱۳۵۶ بود و در مقطع کارشناسی ارشد علوم سیاسی خوانده بود. زین‌العابدین که گذشته و ائتلاف عربی به رهبری تلویزیون بود، روز گذشته به سمت مشاور وزیر

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آورآن نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۴۸ | دوشنبه ۲۶ اردیبهشت ۱۴۰۱ | ۱۴ شوال ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۳ | اذان مغرب: ۱۷:۲۳ | نیمه‌شب‌شروعی: ۰۱:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۵۸

گزارش «جوان» از تغییرات مدیریتی در صداوسیما

جوانگرایی در مدیریت و امید به جوان‌پسندتر شدن صداوسیما

مدیران تلویزیون، محمدصادق باطنی، متولد سال ۱۳۶۷، دارای دکتری ارتباطات و مستندساز است که برای هدایت شبکه امید سیما جایگزین روح الله رجبی شد. رجبی آخر سال ۱۴۰۰ از سوی معاون وقت سیما به عنوان سرپرست شبکه امید منصوب شده بود. شبکه امید چند سالی با مدیریت مهدی سالم هدایت می‌شد که با روی کار آمدن دولت سیزدهم به وزارت ارتباطات رفته است و ریاست مرکز روابط عمومی این وزارت‌خانه را برعهده گرفته است.

معاون جدید سیما، مدیر شبکه قرآن را هم تغییر داد. با آمدن محمدرحسین کشکولی که متولد سال ۱۳۶۴ است و در حال تحصیل در مقطع دکتری رشته فرهنگ و ارتباطات است، جواد شیخ‌اکبری متولد سال ۱۳۵۷ دانش آموخته مقطع کارشناسی ارشد معارف اسلامی از دانشگاه امام صادق (ع)، از شبکه قرآن سیما رفت.

نکته قابل توجه در مورد انتصاب معاون و مدیران جدید معاونت سیما، ارتباط و همکاری آنها با وحید جلیلی، قائم مقام سازمان صداوسیما است. برمهانی، بامروت‌نژاد و باطنی، در برگزاری جشنواره مردمی فیلم عمار نقش داشته‌اند و دبیری چند دوره از این جشنواره بر عهده بامروت‌نژاد بوده است. مرادی بیناچای، نیز در دوره‌ای که جلیلی در شهرداری مشهد مسئولیت داشته است، جلوه که از مدیران بازنشته به شمار می‌رود، پس از قانون منع به کارگیری بازنشته‌ها توانسته بود از طریق حکم حکومتی همچنان در مسند مدیریت شبکه دو باقی بماند. با آمدن بامروت‌نژاد به شبکه دو سیما، پیمان جلیلی رئیس رسانه ملی در حکمی جعفری جلوه را به سمت مشاور خود برگزید. شبکه چهار سیما، نیز با آمدن حسین شاه مرادی، که متولد ۱۳۶۷ است و روابط بین الملل را در مقطع کارشناسی ارشد در دانشگاه علامه طباطبائی خوانده، با مدیر سابق خود مسعودمعینی‌پور خداحافظی کرد. معینی‌پور متولد ۱۳۵۹ و دارای مدرک دکتری اععارف اسلامی بود.

گفته می‌شود معینی‌پور پس از جدا شدن از صداوسیما در دانشگاه مشغول به تدریس خواهد شد. اما مس‌ترین مدیر جدید در دور تازه تغییرات در سطح معاونت سیما، علی عبدالعالی است. عبدالعالی متولد ۱۳۵۳ است و دکتری برق از دانشگاه علم و صنعت دارد. بینندگان تلویزیون عبدالعالی را با حضور در برنامه خندونه به یاد دارند که در آن از نظام آموزشی انتقاد می‌کرد. وی که سابقه معاونت در بنیاد علم ایران را دارد، جانشین مسعود احمدی‌افزادی در شبکه آموزش شده است. احمدی‌افزادی متولد سال ۱۳۴۹، مدیر سابق شبکه آموزش که در رده‌های مختلف سازمان صداوسیما مدیریت کرده است، بیشتر به خاطر راه اندازی «مدرسه ایران» در ایام شیوع کرونا و آموزش تلویزیونی دروس مدرسه به دانش آموزان شهرت دارد.

دیگر تغییر از سلسله جا به جایی‌ها در سطح اما مس‌ترین مدیر جدید در دور تازه تغییرات در سطح معاونت سیما، علی عبدالعالی است. عبدالعالی متولد ۱۳۵۳ است و دکتری برق از دانشگاه علم و صنعت دارد. بینندگان تلویزیون عبدالعالی را با حضور در برنامه خندونه به یاد دارند که در آن از نظام آموزشی انتقاد می‌کرد. وی که سابقه معاونت در بنیاد علم ایران را دارد، جانشین مسعود احمدی‌افزادی در شبکه آموزش شده است. احمدی‌افزادی متولد سال ۱۳۴۹، مدیر سابق شبکه آموزش که در رده‌های مختلف سازمان صداوسیما مدیریت کرده است، بیشتر به خاطر راه اندازی «مدرسه ایران» در ایام شیوع کرونا و آموزش تلویزیونی دروس مدرسه به دانش آموزان شهرت دارد. دیگر تغییر از سلسله جا به جایی‌ها در سطح

رویداد



کتاب مصطفی شاه کرمی

به بهانه بازنشر کتاب «از معراج برگشتگان» در نمایشگاه کتاب بعد از ۸ سال

«از معراج برگشتگان»

به سخره گرفتن مرگ در جنگ با نگاهی طنزانه



بدون شک نشر نشر ساده کتاب، شوخ طبعی‌ها در بدترین شرایط جنگ، به سخره گرفتن مرگ و زندگی و حتی بازی‌گوشی‌های کودکانه در وحشتناک‌ترین صحنه‌های خون و آتش، خواننده‌را به همذات پنداری وامی‌دارد و تصاویر زیبایی از آن فضای معنوی ارائه می‌دهد. داوودآبادی در مورد علت نگارش این کتاب و علت استخدام ادبیات طنزانه برای نگارش آن گفته است: «ای‌الله خامنه‌ای، تأکید زیادی بر این موضوع داشتند که خاطراتم را در قالب رمان بنویسم، ایشان معتقد بودند که قلم من قابلیت این کار را دارد. من فضای طنز را در این کتاب به وجود نیاوردم. قصد من این است که مخاطبان بدانند، همان کسی که شجاعت خود را در جنگ نشان داده، گاهی اوقات نیز ترسیده و حتی اهل شوخی و طنز هم بوده است.»

رهبر معظم انقلاب که انصافاً یک کتابخوان حرفه‌ای هستند، نیز جزو خوانندگان و تحسین‌کنندگان متن و محتوای آن است. ایشان در بخشی از تقریظ‌شان بر کتاب «از معراج برگشتگان» می‌نویسند: «در این نوشته، صفا و صداقت زیادی تبدیل می‌شده‌اند. ذکر خصوصیات موقع‌ها، حادثه‌ها و آدم‌ها، تصویر باورنکردنی جنگ هشت ساله را در حدود زیادی در برابر چشم آیندگان می‌گذارند. این کتاب با روح طنز و مزاحی که در همه جای آن گسترده است و به آن شیرینی و جاذبه ویژه‌ای بخشیده، از بسیاری کتاب‌های جبهه جالب‌تر و گیرا‌تر است. آن را در شب و روزهای منتهی به بیستم ماه رمضان ۱۴۱۲ (۷۱/۱/۵) خواندم.»

رویداد

رونمایی از «جمعه، دوم آوریل» در نمایشگاه کتاب

طلبه مبلغی که به طرزی مرموز به شهادت رسید



این کتاب، داستان جوان مؤمن انقلابی و حزب‌اللهی اقطاعی است. ایشان چهار زبان زنده دنیا را بلد شدند و رفتند در دور‌ترین شهر دنیا تا دین اسلام را تبلیغ کنند. داستان دوم موجود در این کتاب، داستان معلمی است که از کودکی‌اش شروع می‌شود تا دانشگاه پیش می‌رود و بعد از ازدواج همراه همسرش مهاجرت می‌کند. وی افزود: شهید ابراهیمی همواره می‌گفتند من برای تبلیغ این کشور را انتخاب کردم، چراکه اگر امام زمان ظهور کردند در این کشور کسی باشد که نشان را شنیده باشد و ایشان را بشناسند من در بخشی از این کتاب بلندبندم گریه کردم، جایی که وقتی به فرودگاه رسیدند و همه خبر داشتند. آنجا عشق و عاشقی این دو نفر به خوبی به تصویر کشیده شده است. در ادامه مهدی قربانی عنوان کرد: شهید ابراهیمی شهیدی هستند از عرصه تبلیغ و رهبری هم پیامی برای شهادت ایشان نوشتند. ایشان با توجه به سوابقشان، راحتی می‌توانستند داخل کشور کاری پیداکنند و گذران زندگی کنند، اما کشور گویان را برای تبلیغ انتخاب کردند که حتی سفارت ندارد و نزدیک‌ترین سفارتخانه در کشور وونزولابود.

محمدحسین ابراهیمی که کتاب «جمعه، دوم آوریل» درباره اوست، شهیدی است از عر صه تبلیغ و رهبری هم پیامی برای شهادت ایشان نوشتند.

زهره شریعتی، نویسنده کتاب «جمعه دوم آوریل»، در آیین رونمایی از این اثر که در نمایشگاه کتاب تهران برگزار شد، گفت: کتاب «جمعه، دوم آوریل» روایتی مظلومانه و تکان‌دهنده از زندگی مجاهد جبهه تبلیغ و تعلیم، شهید حجت‌الاسلام محمدحسن ابراهیمی است، طبله‌ای که هزاران کیلومتر دورتر از مرزهای میهن اسلامی، رنج زندگی در غربت را برای ادای تکلیف و آشنا ساختن مردم امریکای جنوبی با اسلام و مکتب تشیع به جان می‌خرد و سرانجام به دست امریکایی‌های جنایتکار به شهادت می‌رسد.به طور کلی، مابرای شهنا کاری نمی‌کنیم، خودشان کار را پیش می‌برند.

وی ادامه داد: همسر شهید زمانی که ماجرا را تعریف می‌کردند، هنوز در شوک بودند و با مکتب صحبت می‌کردند. ما معمولاً می‌شنویم دوره سوگ شش‌ماهه است و بعد از آن فرد سوگوار از کتمان درمی‌آید اما در این ماجرا اینطور نبود. من سه، چهار جلسه خدمت خانواده این شهید رسیدم و بیش از این مزاحمتان نشدم. برعکس بیان کرد: ماجرای این شهید هنوز هم مکتوم است. ما گمانه‌زنی‌هایی را داریم، چراکه هیچ‌اثر ومدرکی از ربابندگان وجود ندارد. همسر شهید در خاطراتش می‌گوید روزهای سختی گذشت و آنجانبانل کسی می‌گفته که فارسی برایش شهادت را به تنهایی گذرانند. حسین کاجی در ادامه مراسم گفت: این کتاب هم‌زمان دو قصه دارد. یکی قصه‌ای است که هر جوان ایرانی گمشده‌ای دارد که می‌تواند در این کتاب آن را جستجو کند. داستان