

📌 **یادداشت** *محمد محمودی

دیپلماتی که منادی دیدگاه بازگشت تاریخی به فرهنگ شرق شد!

دیدگاه تمدن‌ساز رهبر معظم انقلاب درباره «بازگشت تاریخی به فرهنگ شرق» در مقابل تهاجم فرهنگی غرب، با اینکه هنوز در جمهوری اسلامی ایران، نهادینه نشده و در عبار «حجاب معاصر» است، ولی شخصیت‌ها و چهره‌های فرهنگی – سیاسی – اجتماعی و دانشگاهی زیادی در منطقه هستند که به دیدگاه و افکار ایشان به عنوان «مصلح شرقی معاصر» نگاه می‌کنند و حتی منادی آن می‌شوند.

پروفیسر سررور بختی، دیپلمات بلندپایه فرهنگی از کشور تاجیکستان یکی از همین شخصیت‌هایی است که فراتر از مرزهای جغرافیایی و سیاسی، «بازگشت تاریخی به فرهنگ شرق» را بهترین راهبرد فرهنگی برای منطقه دانسته و به عنوان رئیس مؤسسه بین‌المللی فرهنگی اکو (ECI) از هیچ کوششی در تبیین و نهادینه‌سازی آن کوتاهی نکرده‌است. سرور بختی این اصالت‌طلبی را از پدر گرامی خود استاد مهمان بختی اموخته که قریب ۷۰سال است عاشقانه زبان فارسی را پاس داشته و از بزرگی ایران – در جایگاه رئیس اتحادیه نویسندگان تاجیکستان – به عنوان یکی از مهم‌ترین پل‌های «بازگشت تاریخی به فرهنگ شرق» دفاع کرده‌است.

سرور بختی با حضور پربرکت ۲۷ماهه خود در جمهوری اسلامی ایران به عنوان رئیس مؤسسه بین‌المللی فرهنگی اکو (ECI)، علاوه بر آنکه اجازه خاموش شدن چراغ اکو فرهنگی را در دوران همه‌گیری کرونا نداد، با انجام چندین سفر به استان‌های مختلف کشور، سخنرانی‌ها و مصاحبه‌های متعدد موفق شد کلید واژه «احیای هویت شرقی» را وارد گفتمان فرهنگی جمهوری اسلامی ایران و کشورهای منطقه اکو، کند و با همین روش زمینه اشتراک میان کشورها و زدودن اختلافات فرهنگی قیمایان را مهیا کرد.

در فریاد احیای هویت شرقی که کاملاً متأثر از اندیشه‌های مصلحان بزرگ شرقی نظیر رهبر معظم انقلاب است، کلیدواژه‌هایی نظیر «بان ترکیسم»، «بان عربیسم» و حتی «بان ایرانیسم» جای خود را به «حیاگران هویت شرقی» می‌دهند تا به این وسيله مسیر ایجاد تمدن نوین شرقی را هموار کنند.

البته در تحقق این آرزوی تمدن‌ساز موانع بسیاری هست که شاید در جمهوری‌های آن بسیار پررنگ‌تر باشد که می‌تواند رئیس مؤسسه بین‌المللی فرهنگی اکو (ECI) وادار کند تا قریب ۱۰ ماه قبل از پایان دوره ریاستش، عطای آن را به لقایش ببخشد و به ظاهر او، درخواست کشورش، ایران را ترک کند! این وجیزه ناقابل اول در ستایش و تحلیل از خدمات پروفیسور سرور بختی درجسته تاجیک است که – بی هیچ ادعا و سرسودایی – منادی منطقه‌ای دیدگاه فرهنگی رهبری شد و دوم هم یادوری دوباره فرصت‌سوزی‌های دیرین فرهنگی در جمهوری اسلامی ایران است، آن هم نسبت به دیدگاه تمدن‌ساز رهبر معظم انقلاب درباره «بازگشت تاریخی به فرهنگ شرق» که گسترش همه‌جانبه امروزی «شرق هراسی»، هنوز از نتایج سحر آن است!.

از زور محترم امور خارج انتظار می‌رود که اجازه ندهد تداوم چنین فرصت‌سوزی‌هایی و از دست هم‌راهان صدیق و وفاداری همچون پروفیسور سرور بختی تاجیک در این روزها و پروفیسور عارف افتخار حیاکستانی در گذشته‌هایی نه‌چندان دور، به عنوان معدود رؤسای اجرایی مؤسسه بین‌المللی فرهنگی اکو (ECI)، مهم‌ترین قرار گاه فرهنگی منطقه‌ای را برای احیای هویت شرقی و مقابله با شرق هراسی، خلع سلاح کند! شاید اصلاح این خطای «اهربردی و پنهان»، «مهم‌ترین تحول» وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران در دولت سیزدهم باشد. ان‌شاءالله

📌 **کارشناس فرهنگی**

آخرین

آخرین وضعیت سلامتی محمد کاسبی بعد از ترخیص از بیمارستان

دختر محمد کاسبی با اشاره به اینکه پدرش از بیمارستان مرخص شده‌است، از آخرین وضعیت سلامتی وی خبر داد.

یلدا کاسبی دختر محمد کاسبی با اشاره به وضعیت سلامتی پدرش به مهر گفت: پدرم دو روز پیش از بیمارستان مرخص شد و اکنون دوران استراحت را در منزل ادامه می‌دهد.

وی اضافه کرد: خدا را شکر وضعیت پدرم نسبت به زمانی که به بیمارستان مراجعه کردیم، خیلی بهتر است. خطر رفع شده و بدن و ریه در حال کنترل است.

کاسبی همچنین توضیح داد: باید از طرفی فیزیوتراپی را هم شروع کنیم که عضلات و ماهیچه‌ها تحلیل نروند و خدای نکرده توان حرکتی شان را از دست ندهند.

وی در پایان عنوان کرد: دوران قرنطینه از اسفندماه که عمل انجام شد، حدود شش ماه ادامه داد، ولی در این مدت باید به پزشک هم مراجعه کنیم.

هلد هفتم



| روزنامه جوان | شماره ۶۶۷۹ | چهارشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۱ | ۹ شوال ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | اذان مغرب: ۲۰:۱۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۲۰ | اذان صبح: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب: ۶:۰۲

تهیه‌کننده و مجری «زندگی پس از زندگی» در نشست خبری اعلام کرد

برخی به تجربه گرها گفتند پول بگیرید و تکذیب کنید!

مدیر گروه ادب و هنر شبکه ۴ سیما: تشویق و تمجید و نقدهای دلسوزانه برای تقویت کار داشته‌ایم، البته دو تا اقلیت داریم که یکی تمجیدش فراتر از سطح انتظار است و دیگری که فریاد و اسلما سر می‌دهد!



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

تهیه‌کننده و مجری «زندگی پس از زندگی» ضمن اشاره به شکسته‌شدن رکورد رضایت‌مندی مخاطبان از برنامه «زندگی پس از زندگی» و درخواست برخی کشورها برای بازپخش آن می‌گوید بر خلاف تشویق، تمجید و نقدهای دلسوزانه مراجع دینی برای تقویت برنامه، از وقتی که یکی از تجربه‌گران درباره ملاقاتش با حاج قاسم حرف زد، هجیمه‌های رسانه‌ای و سیاسی از چپ و راست روانه برنامه شد.

عباس موزون پژوهشگر، تهیه‌کننده مجری برنامه تلویزیونی «زندگی پس از زندگی» در نشست رسانه‌ای که روز گذشته برگزار شد، با اشار به اینکه مخاطبان بیش از خواص و رسانه‌ها نسبت به این برنامه توجه داشتند، گفت: فصل دوم «زندگی پس از زندگی» در تاریخ تلویزیون ایران پشت سر گذاشته‌است. اولین رکورد متوسط به درصد میزان رضایت‌مندی مخاطبان را جلب کرده‌است. دومین رکورد نیز مربوط به رشد یک برنامه در دو فصل پیاپی در میان برنامه‌های تاریخ

صدا و سیماست. در واقع می‌توان از توجه بیشتر رسانه‌ها و تضارب آرا در میان خواص به عنوان عوامل اصلی افزایش توجهات به فصل سوم «زندگی پس از زندگی» نام برد.

■ **رضایت مخاطبان و مراجع دینی**

موزون درباره قضاوت مراجع دینی نسبت به این برنامه هم بیان کرد: معدل این واکنش‌ها تا امروز عالی بوده و تشویق و تمجید و نقدهای دلسوزانه برای تقویت کار داشته‌اند. البته دو تا اقلیت داریم که یکی تمجیدش فراتر از سطح انتظار است و دیگری که فریاد و اسلما سر می‌دهد.

مجری برنامه «زندگی پس از زندگی» درباره واکنش‌های انتقادی و هجمه بسیار زیادی که یکبار به سمت این برنامه روانه شد، توضیح داد: بعد از برنامه مربوط به حاج قاسم که تجربه‌گری از ملاقات با روح ایشان صحبت کرد، از چپ و راست به این برنامه انتقادهایی را وارد کردند. اصلاً شما فرض کنید حاج قاسم هنوز در بدن خود بود. آقایان سیاسی که به این روایت هجمه کردند، آیا زمانی که حاج قاسم در بدن خود بود، تنه‌ای به دیدگاه سیاسی شما می‌زد؟ مشکل شما در برخورد روح آن دو چه بود؟ ایشان که هیچ‌گاه بحث سیاسی

حکمت

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان

سر دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری

قطاعات میزبای شیرازی، پلاک ۲۸۴

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸

روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴

توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶

چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۷۹ | چهارشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۱ | ۹ شوال ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | اذان مغرب: ۲۰:۱۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۲۰ | اذان صبح: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب: ۶:۰۲

حکمت

امیرالمؤمنین علیه‌السلام،

اقرار عیب‌دار، دوست دارند

تا عیوب مردم را پخش کنند

تا پنهانی برای معايب خویش

فراهم آید.

غزr الحکم، (چاب دانشگاه) ج ۴،

ص ۳۴۰.

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۷۹ | چهارشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۱ | ۹ شوال ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | اذان مغرب: ۲۰:۱۹ | نیمه‌شب‌شروع: ۰۱:۲۰ | اذان صبح: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب: ۶:۰۲

📌 **نما** | حسین کشکار



📌 **دیدگاه** | جواد محرمی

فارابی می‌گوید آثاری را که قرار است حمایت شود، مجدد بررسی می‌کند

نقش بنیاد فارابی در ملی‌تر شدن سینمای ایران

اینکه تغییر مدیریت در بنیاد سینمایی فارابی چه اندازه می‌تواند رنگ ملی سینمای ایران را بیشتر کند و نیز تنوع ژانر را گسترش دهد، هنوز در هاله‌ای از ابهام است



داد آثار دیگری جایگزین این لیست یا آثار تازه‌ای به این لیست اضافه شود.

■ **فارابی و سینمای ملی**

اینکه در دوره جدید دقیقاً قرار است از چه مضامینی برای اقتباس سینمایی حمایت شود، در هاله‌ای از ابهام است، اما از آنجا که بنیاد سینمایی فارابی اخیراً اعلام کرده‌می‌خواهد

از تولید فیلم‌هایی با موضوع دفاع مقدس حمایت کند تا حدودی جنس حمایت‌ها را قابل حسدی می‌کند، اما از آنجا که مراکز دیگری چون سازمان اوج و بنیاد روایت نیز چنین وظیفه‌ای برای خود تعریف کرده‌اند، این سؤال پیش می‌آید که اساساً حمایت از ژانرهای مختلف در سینمای ایران قرار است از سوی چه نهادی پشتیبانی شود. به نظر می‌رسد باید منتظر ماند تا لیست آثار حمایتی بنیاد فارابی منتشر شود تا بتوان درباره نوع رویکرد مضمونی آثار این مرکز به نحو دقیق‌تری نظر داد. از آنجا که سینمای ایران از بحران تنوع ژانر رنج می‌برد باید امیدوار بود بنیاد فارابی از مضامین و ژانرهای مغفولی که در آنها خانواده و اجتماع دیده می‌شوند جذب کنند. غفلت نکردن از این شقسر آن هم نه در سنین کودکان و نوجوانان در سینمای ایران قشری فراموش‌شده محسوب می‌شوند. تقریباً قبلی‌های که مناسب خانواده باشد، تولید نمی‌شود. گویی صرفاً سینمای ایران مجرداً را به رسمیت می‌شناسد و برای این شقسر آن هم نه در سنین نوجوانی، بلکه در سنین بالا فیلم می‌سازد. جنبه فرهنگی سینمای ایران امروز دچار ضعف و زوال است و انتظار می‌رود جنس حمایت‌ها از سینمایی که بتواند فرهنگ‌ساز باشد، آثار مجدد مورد بررسی قرار می‌گیرد و می‌توان احتمال

رویداد

در نشست خبری نخستین سلسله رویداد آموزشی تئاتر بچه‌های مسجد مطرح شد

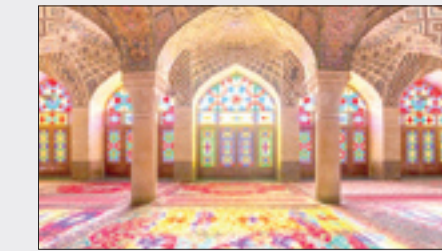
تئاتر باید مکارم اخلاقی را ترویج کند



به گفته مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری شکسپیر دینی‌ترین و مذهبی‌ترین درام‌نویس جهان است. تئاتر از مذهب جدا نیست. در تئاتر موظفیم به اخلاق و مسائل انسانی بپردازیم. کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در نشست خبری سلسله رویداد آموزش تئاتر بچه‌های مسجد گفت: تئاتر بچه‌های مسجد حدود پنج سال است به شکل جدی فعالیت خود را آغاز کرده‌است. البته این رویداد محدود به همین دوره کوتاه نیست و آغاز فعالیت آن به دهه ۷۰ باز می‌گردد، اما متأسفانه در آن دوره به دلیل برخی کسلیگی‌های مدیران متوقف شد. در طرح تئاتر بچه‌های مسجد ما به دنبال تحقق شعاری هستیم که سال‌هاست عملی نشده‌است. شعار «تئاتر برای همه و تئاتر برای مردم» هیچ‌گاه از سوی اهالی تئاتر عملی نشد و در حد شعار باقی ماند. کوروش زارعی افزود: ما در کشوری زندگی می‌کنیم که فرهنگ و تمدنی غنی دارد. در این اساس، باید در چارچوب سیاست‌های فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی اثر در خور شکل بگیرد. تئاتر‌های امروز متأسفانه از این ویژگی برخوردار نیست. در حوزه هنری ما تئاتر را به روستاها بردیم. سال گذشته در روستایی در شهرستان میناب این طرح را اجرا کردیم. تولیدات ما صرفاً به مراکز استان‌ها محدود نمی‌شود. اگر بخواهیم به شعار «تئاتر برای همه» عمل کنیم، به مراکز استان‌ها هم نباید محدود شویم. ما طرحی را تدوین کرده‌ایم که در سال‌های بعد، آینده تئاتر ایران در دست بچه‌های مسجد باشد.

زارعی در ادامه افزود: در دوره سه‌ساله سوم به سمت تئاتر حرفه‌ای پیش خواهیم رفت. اجراها تنها در مساجد باقی نخواهد ماند. اگر قرار

فیلم



استقبال جهانی از مستند «ایران زیبا»

مستند «ایران زیبا» با موضوع آشنایی با مناطق گردشگری و زیبای ایران، در ۲۰ کشور با استقبال فراوان مخاطبان مواجه شده‌است.

مستند «ایران زیبا» با موضوع آشنایی با مناطق گردشگری و زیبای ایران که با تلاش اداره کل امور بین‌الملل رسانه ملی تهیه و ارسال شده‌بود، با همکاری اریزن‌های فرهنگی کشورمان در کشورهای آفریقای جنوبی، اسپانیا، بوسنی و هرزگوین، صربستان، اندونزی، یونان، قطر، روسیه، سربلاتکا، ترکیه، بنگلادش، قرقیزستان، قزاقستان، هند، پاکستان، تونس، تانزانیا، لبنان، الجزایر و گرگستان

پخش و با استقبال عمومی مردم این کشورها مواجه شد. شایان ذکر است که تهیه و تدارک این برنامه با توجه به نیازسنجی مخاطبان و نیز به منظور ارتقای تعاملات و ارتباطات نمایندگی‌های کشورمان با ایرانیان خارج از کشور و نیز آشنایی هر چه بیشتر بینندگان خارجی با کشور ایران انجام شده‌است.

^[1] مستند «ایران زیبا» با موضوع آشنایی با مناطق گردشگری و زیبای ایران، در ۲۰ کشور با استقبال فراوان مخاطبان مواجه شده‌است

^[2] مستند «ایران زیبا» با موضوع آشنایی با مناطق گردشگری و زیبای ایران که با تلاش اداره کل امور بین‌الملل رسانه ملی تهیه و ارسال شده‌بود، با همکاری اریزن‌های فرهنگی کشورمان در کشورهای آفریقای جنوبی، اسپانیا، بوسنی و هرزگوین، صربستان، اندونزی، یونان، قطر، روسیه، سربلاتکا، ترکیه، بنگلادش، قرقیزستان، قزاقستان، هند، پاکستان، تونس، تانزانیا، لبنان، الجزایر و گرگستان