معاون سیما تغییر کرد

رئیس رسانه ملی در حکمی معاون سیما را تغییر داد.

به گزارش «جوان»، محسن برمهانی که پیش از این به عنوان مدیرکل تأمین و رسانه بین‌الملل صداوسیما فعالیت می‌کرد با حکم پیمان جبلی، جایگزین حمید شاه‌آبادی در معاونت سیما شد.

محسن برمهانی، دانش‌آموخته مقطع کارشناسی ارشد تهیه‌کنندگی سازمان صداوسیماست و دبیری شورای فیلم و سریال سازمان صداوسیما، عضویت در شورای ارزیابی برنامه‌های شبکه پرس‌تی‌وی، مدیریت مرکز بین‌الملل هنر و رسانه سازمان اوج، عضویت در شورای برگزاری و سیاست‌گذاری کنفرانس افق نو در بیروت از جمله سوابق مدیریتی اوست.

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

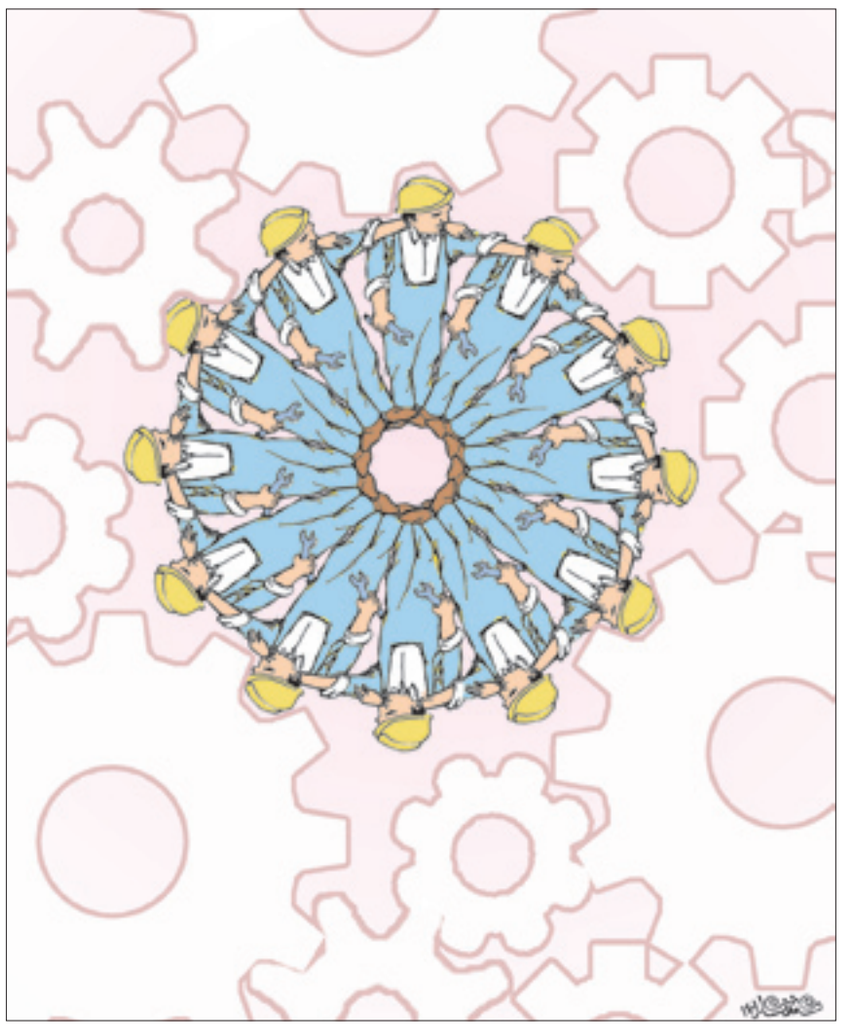
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۴۷۸ | سه‌شنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۱ | ۸ شوال ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ |
غروب آفتاب: ۱۹:۵۹ | اذان مغرب: ۲۰:۱۹ | نیمه‌شب شرعی: ۰۰:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۳ |

حکمت

امام علی(ع):
حق، راه بهشت است و باطل، راه جهنم و بر سر هر راهی دعوت‌کننده‌ای است.
[نهج‌السعاده، ج ۳، ص۲۹۱]

نما | حسین کشتکار



چالش سینما با معضل سرقت از روی پرده

مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم: تجهیزات پیشرفته، بازرسی‌های نامحسوس و مشاوره‌های امنیتی در خدمت مبارزه با قاچاق فیلم قرار می‌گیرند

مصطفی شاه کرمی

پس از انتشار نسخه قاچاق فیلم‌های در حال اکران «روز صفر» و «سگ بند» جلسه همفکری سینماداران و مسئولان سینمایی برگزار شده و ظاهراً قرار است ضمن استفاده از تجهیزات رصد پیشرفته و مانیتورینگ فعال افرادی هم به طور نامحسوس برای بازرسی به سالن سینماها بروند. این در حالی است که برخی مسئولان سینمایی برای مهار این مسئله بحث استمداد از نهادهای امنیتی را هم مطرح کرده‌اند.

بحث فروش نسخه قاچاق فیلم‌های سینمایی در حال اکران یا به اصطلاح فیلم‌های پرده‌ای در سطح معابر و پیاده‌روها مسئله دامنه‌دار و کهنه‌ای است که هر بار با فروش نسخه یکی از فیلم‌های پرمخاطب روی پرده سینما مجدداً خبرساز می‌شود. شاهکار این دزدی فرهنگی با قاچاق فیلم «علفزار» آن هم همزمان با اکران در ایام برپایی جشنواره فیلم فجر رقم خورد که بازهم تنور مقابله با این پدیده را در میان مسئولان سینمایی، هنرمندان و سینماداران داغ کرد. هنوز از هیاهوی قاچاق علفزار دور نشده بودیم که انتشار نسخه قاچاق و پرده‌ای فیلم‌های «روز صفر» و «سگ‌بند» هم اتفاق افتاد. این مسئله زمینه تشکیل جلسه‌ای با حضور روح‌الله سهرابی، مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی، معاون دادستان، نماینده پلیس فتا، حبیب ایل‌بیگی معاون ارزشیابی و نظارت، محمدقاصد اشرفی رئیس انجمن سینماداران، علی سرتیپی و غلامرضا موسوی و تعداد دیگری از مدیران سازمان سینمایی شد تا درباره راهکارهای مقابله با قاچاق فیلم‌ها علاجی بیابند.

سینماداران مسئولند

در این جلسه روح الله سهرابی مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی در واکنش به قاچاق فیلم از طریق فیلمبرداری از روی پرده سینما ضمن یادآوری مسئولیت حیاتی سینماداران در حراست از فیلم‌های در حال اکران می افزاید: قاچاق فیلم از طریق فیلمبرداری از روی پرده سینما موجب نگرانی صاحبان آثار شده که البته این نگرانی کاملاً به‌جاست. اما واقعیت امر این است که در این مرحله وظیفه مراقبت از سرمایه‌های فیلمسازان بر عهده سینماداران و مسئولان سالن‌های سینمایی است و انجمن سینماداران باید جوابگو باشند. چون این وظیفه و مأموریت ذاتاً ذیل وظایف و مأموریت‌های سالن‌داران تعریف و اعلام شده است.

سهرابی در ادامه با اشاره به اینکه شواهد نشان می‌دهد، دقت نکردن دست‌اندرکاران سالن‌ها اصلی‌ترین عامل قاچاق فیلم‌ها از روی پرده است، تأکید می‌کند: چنانچه کوتاهی و سهل‌انگاری سالن‌دار و سینمادار محرز شود، مطابق با قوانین و آیین‌نامه‌های موجود ضمن معرفی به مراکز حقوقی، قطعاً از طرف سازمان سینمایی نیز دچار محرومیت‌ها و جریمه‌های سنگین خواهند شد.

مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم با ارائه راهکاری در این زمینه تأکید می‌کند: برای صیانت

رئیس انجمن سینماداران می‌گوید معلوم نیست فیلم‌ها واقعاً در سینماها فیلمبرداری شده باشند!

از سینما هیچ راهی جز احساس مسئولیت واقعی در همه اجزای سینما به ویژه در مراقبت از سالن‌های سینما نیست و این امر مستلزم به کار گرفتن نیروی انسانی بیشتر، استفاده از تجهیزات رصد پیشرفته و مانیتورینگ فعال است. ضمن اینکه برای نظارت بیشتر از این پس افرادی را به طور نامحسوس برای بازرسی از سالن‌های سینما به کار گرفته می‌شوند.

فعالیت یک گروه منسجم!

محمدقاصد اشرفی، رئیس انجمن سینماداران در واکنش به این اظهارات و با اشاره به کیفیت فیلم‌های قاچاق‌شده در ماه‌های اخیر می‌گوید: یکی از این فیلم‌ها اساساً کیفیت قابل تماشایی ندارد و مشخص هم نیست که از کجا ضبط شده است. شرایط فیلم‌برداری آن هم مشخص نیست. ما به‌عنوان سینمادار این اتفاقات را شدیداً محکوم می‌کنیم و پیگیر موضوع هم هستیم، اما واقعیت این است که ما با فعالیت یک گروه منسجم مواجه هستیم که هدف اصلی‌شان هم صرفاً قاچاق چند فیلم نیست و به‌دنبال ضربه زدن و از چرخه خارج کردن سینما کشور و لطمه به فرهنگ کشور هستند.

رئیس انجمن سینماداران با اشاره به مجهز بودن سالن‌های سینمایی به دوربین و رد کردن هرگونه کوتاهی از سوی سینماداران اظهار می‌دارد: اساساً مشخص نیست که این فیلم‌ها واقعاً از سالن‌های سینما تصویربرداری شده باشند. خیلی از ارگان‌ها و نهادهای دولتی امروز سالن نمایش فیلم دارند و واقعاً معلوم نیست محل ضبط این نسخه‌های قاچاق، سالن‌های سینمایی باشد. شاید فیلم در ارگان و نهادی به‌صورت ویژه برای کارمندان اکران داشته و آنجا از روی پرده تصویربرداری شده باشد.

واقعیت این است که در اغلب موارد نسخه قاچاق فیلم‌ها به شیوه پرده‌ای فیلمبرداری تهیه شده‌اند و این مسئله گزاره کوتاهی و قصور احتمالی سالن‌داران را به ذهن می‌آورد و این در حالی است که مسئولیت حفظ و حراست از فیلم‌ها طبق ضوابط بر عهده سینماداران است و صرفاً با گمانه زنی نمی‌توان از آنها رفع مسئولیت کرد چه اینکه چنین اتفاقی به نوعی خیانت در امانت محسوب می‌شود. بر اساس شنیده‌های خبرنگار «جوان» قرار است برای جلوگیری از بروز و تکرار چنین اقداماتی دست به دامان نهادهای امنیتی شوند؛ اقدامی که در صورت روشنگری نکردن پیرامون آن ممکن است دستاویزی به نق زن‌ها و رسانه‌های معاند برای ایجاد شبهه امنیتی کردن فضای سینماها بدهد.

نشر

«شنبه آرام؟» در راه نمایشگاه کتاب

کتاب «شنبه آرام؟»، اثر محمدمهدی بهداروند، با نگاهی به زندگی شهید فخری‌زاده به روایت همسر این شهید عزیز از سوی انتشارات حماسه یاران در نمایشگاه عرضه می‌شود.

به گزارش جوان، کتاب «شنبه آرام؟»، نوشته محمدمهدی بهداروند برای اولین‌بار توسط انتشارات حماسه یاران در سی و سومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه می‌شود. این اثر روایتگر زندگی شهید محسن فخری‌زاده از زبان همسر است که در روزهای آینده منتشر خواهد شد. عنوان کتاب «شنبه آرام؟» از خلال صحبت‌های همسر شهید و با الهام از روحیه صهیونیست‌ستیزی شهید فخری‌زاده انتخاب شده است: «گفتم: «محسن جان! دیر میای بچه‌ها نگرانتن». لبخندی زد و حرف از صمیم قلبش بیرون آمد؛ حرفی که زبانم را قفل زد. غیرتمند گفت: «هرچی من بیشتر کار کنم، نتانیاهو کمتر خواب راحت به چشمش میاد؛ پس اجازه بده بیشتر کار کنم. معنای این حرفش را زمانی فهمیدم که شهید شد؛ وقتی که نتانیاهو توئیت زد و برای یهودی‌ها شنبه خوبی را آرزو کرد. از شنبه آرام در اسرائیل گفت؛ از شنبه بعد از محسن فخری‌زاده...»

یادداشت | جواد محرمی

ناهار و شام مجانی هم مردم را سینما نمی‌برد!

پخش‌کننده یکی از آثار روی پرده سینما عنوان کرده‌است که «شرایط اقتصادی تأثیرگذار است، وقتی مردم برای خرید ماکارونی مشکل داشته باشند، سینما رفتن برایشان اولویتی ندارد. در تعطیلاتی که گذشت فروش سینماها بد نبود، ولی از ایده‌آلی که باید باشد، خیلی فاصله داریم. در واقع این افزایش فروش را مدیون قیمت بلیت هستیم و به لحاظ مخاطب نسبت به سال ۹۸ افت شدید پیدا کرده‌ایم.»

حقیقت ماجرا این است که نمی‌شود همه چیز را به گردن گرانی ماکارونی و این قبیل مسائل انداخت، درست است که گرانی کالایی غیر اساسی چون ماکارونی می‌تواند به ضرب و زور رسانه تبدیل به مسئله اول مملکت شود تا جایی که یک سینماگر بتواند غیرمستقیم آن را بهانه سینما نرفتن مردم هم بکند، اما قرار نیست که خودمان را گول بزنیم. مردم ممکن است به قول آقایان غم نان داشته باشند و فرهنگ اولویتشان نباشد، اما حقیقت ماجرا فقط این نیست.

همین مردمی که به زعم این پخش‌کننده گرامی فیلم، غم نان دارند نشان داده‌اند زمانی که کاری با کیفیت و در شأن آنها تولید شود، از نان شبشان هم می‌زنند و در صف هم می‌ایستند تا مخاطب اثری فاخر باشند، اما وقتی سینماگر ما نمی‌تواند محصول فرهنگی‌ای تولید کند که به مخاطب احترام بگذارد، نباید انتظار داشته باشد آن مخاطب برای تماشای اثر بی‌کیفیت او دست از پا نشناسد و خود را به آب و آتش بزند تا محصول به اصطلاح فرهنگی او را با صرف وقت و هزینه تماشا کند. ماکارونی که جای خود دارد، من به این عزیزان سینماگر قول می‌دهم حتی اگر مفت و مجانی فیلم‌هایشان را با بن مجانی ناهار و شام و وسیله ایاب و ذهاب هم اکران کنند، باز هم مردم حاضر نخواهند بود برای تماشا صف بکشند.

در واقع اینکه مردم از بی‌پولی سینما نمی‌روند، دروغ بزرگی است که برخی از سینماگران آنقدر آن را برای خود و اطرافیانشان تکرار کرده‌اند که خودشان هم باورشان شده‌است. مسئله این است که جایگاه و منزلت سینما را در حد نمایش‌های روحوضی پایین آورده‌ایم و فکر می‌کنیم همه مردم دربه‌در دنبال یک دلقک می‌گردند تا با دیدن او دست روی شکم بگذارند و مستانه قهقهه سر بدهند. آیا دوستان سینماگر به این فکر کرده‌اند که تماشاگر بالاخره پس از مدتی از این همه تکرار ژانر در سینمای ایران ملول می‌شود و کلاً کمدی را پس می‌زند؟ واقعاً تا کی قرار است سینمای ایران روی یک ژانر ثابت سرپا بماند. اگر قرار بر خنده باشد که امروز در شبکه‌های اجتماعی استندآپ کمدین‌ها خیلی بهتر از پس خنداندن مخاطبانشان بر می‌آیند. خیر قربان مردم از غم ماکارونی نیست که سینما نمی‌روند، مردم غمگین بی‌اعتبار شدن کرامتی هستند که با کیفیت پایین آثار سینمایی روز به روز خدشه‌دارتر می‌شود. شما کیفیت را بالا ببرید شک نکنید مردم با سینما آشتی خواهند کرد.

گزارش | محمدصادق عابدینی

واکنش معاون صدا به فایل صوتی مدیر یک شبکه

صدای مردم از رادیو حذف‌شدنی نیست

معاون صدای سازمان صداوسیما، رادیو را محلی برای بیان مشکلات مردم دانست.

در پی انتشار فایل صوتی منتسب به یکی از مدیران شبکه‌های رادیویی که در آن از برنامه‌سازان خواسته شده‌بود به «گرانی و مشکلات» پرداخته نشود، معاون صدا، رادیو را صدای مردم دانست که در آن مشکلات آنها بازتاب پیدا می‌کند.

فایل صوتی جلسه‌ای با حضور علیرضا حبیبی، مدیر رادیو فرهنگ این روزها در فضای مجازی منتشر شده است. در فایل صوتی حبیبی از دستور برای نپرداختن به مسئله گرانی‌ها در رادیو می‌گوید.

حبیبی با اشاره به اینکه رسانه باید شرایط روانی جامعه را بهبود ببخشد، از گویندگان و مجریان رادیو می‌خواهد که انتقادات مردمی را از گرانی‌ها بازتاب ندهند. وی از تهیه‌کنندگان شبکه نیز می‌خواهد در برنامه‌هایشان از نقد دولت بپرهیزند. سخنان مدیر شبکه رادیو فرهنگ که در تضاد با سیاست‌های اعلامی رئیس سازمان صداوسیما در بیان مشکلات مردم است با واکنش‌های منفی روبه‌رو شده‌است. مواضع پیمان جبلی برای تحول در صداوسیما در همان اولین سخنرانی رسمی به عنوان رئیس جدید رسانه ملی قابل‌توجه است. جبلی در آن روز گفته بود: «صدا و سیما باید مصداق واقعی رسانه مردمی باشد؛ رسانه صدای کسانی باشد که صدایشان به جایی نمی‌رسد.»

وی همچنین تأکید کرده‌بود: «صدا و سیما باید منعکس‌کننده مطالبات، خواسته‌ها و دغدغه‌های توده مردم باشد و نباید منعکس‌کننده نظرات و منویات یک طبقه خاص باشد آن هم طبقه خاصی که جدای از مردم است.» تناقض میان آنچه رئیس رسانه ملی به دنبال اجرایی کردن آن است، با توصیه‌های مدیر رادیو فرهنگ مبنی بر مسکوت گذاشتن دغدغه‌های مردم درباره گرانی‌ها، تعجب‌آور بود.

فایل صوتی حبیبی در فضای شبکه‌های اجتماعی واکنش‌های زیادی را در پی داشت. بازتاب‌های منفی این فایل صوتی باعث شد علی بخشی‌زاده، معاون صدا، توضیحاتی را ارائه کند. بخشی‌زاده در حاشیه نشست خبری نخستین جشنواره ملی رادیویی «پژواک» در پاسخ به خبرنگاران گفت: «ما در عمل نشان داده‌ایم که رسانه مردم هستیم. ایجاد شهروند خبرنگار و ایران‌یار که در قالب آن مردم مشکلات را خودشان مطرح می‌کنند و در رادیو پخش می‌شود، از همین نمونه‌هاست.»

بخشی‌زاده درباره اینکه آیا اساساً در جریان چنین دستورالعملی بوده‌است یا خیر، بیان کرد: «من با دوز سخن موافق نیستم، اما اینکه در موضوعات ترتیب و اولویت‌بندی داشته‌باشیم، موافقم. به هر حال ایده من این است که مردم باید در رسانه حضور داشته‌باشند، ایده آقای جبلی، رئیس رسانه ملی هم این است که مردم صاحبان رسانه هستند. وقتی صدای اعتراض مردم اصفهان در رسانه پوشش داده می‌شود، یعنی چه؟ یعنی این رسانه به مردم تعلق دارد.»

معاون صدا با تأکید بر تولید مستندهای رادیویی گفت: «ما در قالب مستند می‌توانیم به طیف وسیعی از مشکلات مردم بپردازیم، در حوزه نیروی انسانی، رسیدن به موفقیت بالاست و رادیو در این زمینه همیشه مولد بوده‌است. بهترین مجریان تلویزیون، بهترین نویسندگان از کجا برخاسته‌اند؟»

بخشی‌زاده با اشاره به راهکارها برای تقویت قالب مستند تصریح کرد: «تشکیل شوراهای اندیشه‌ورزی در شبکه‌ها، ویژه برنامه‌های مستند، آموزش مستمر و تشکیل کارگاه‌های برنامه‌سازی در حوزه مستند و اختصاص بودجه مستند از جمله رویکردهایی است که باید در این مسیر در پیش گیریم.»

وی در بخش دیگر با اشاره به سیاست‌های کلان محتوایی اظهار کرد: «اولین سیاست ما تقویت روحیه و هویت ملی است. ما چند مستند داریم که زنان تدبیرگر را نمایش می‌دهد، زنانی که استاد حل مسائل هستند؟»

بخشی‌زاده درباره اولویت‌های موضوعی گفت: «سبک زندگی ایرانی اسلامی از جمله اولویت‌های ماست که از مصادیق آن ازدواج آسان، روابط خانوادگی و فرزندآوری است. نگاه به سالمندان، رابطه با محیط‌زیست و پرداختن به آسیب‌های اجتماعی از دیگر اولویت‌هاست.»