

سلام فرمانده

ونسل‌ی که تشنه سرود است

استقبال از سرود سلام فرمانده با همه نقض‌هایی که در تکنیک و فنون سرود آن وجود دارد، نشان داد تا چه اندازه نسل نوجوان ما تشنه آثاری از این دست است. نسل‌ی که در میان شلوغی و بلوای رسانه‌ها و فضای مجازی قرار است هویت خود را حفظ کند. اما اینکه از دل این همه سازمان و نهاد مختلف دست‌کم و محض رضای خدا، حتی سالی یک‌بار یک موسیقی متوسط با محتوای مکتبی برای نوجوان‌ها بیرون نمی‌آید، حکایت عجیبی است. عجیب از این منظر که اتفاقاً جبهه فرهنگی انقلاب به لحاظ شعر، سرود و نیروی انسانی در این زمینه دست پری دارد، اما از این ظرفیت در بهترین حالت صرفاً برای برگزاری جلسات شب شعر استفاده می‌شود و اراده‌ای برای استفاده بهینه از این ثروت فرهنگی جهت تولید آثاری که در جامعه به شکلی فراگیر مورد استقبال قرار بگیرند یا وجود ندارد یا الزامات تحقق آن در کنار هم قرار نمی‌گیرد. اینکه گیر کار کجاست، باید واقعا مورد آسیب‌شناسی جدی قرار بگیرد. عجیب است که عرصه کودک و نوجوان با وجود حساسیت‌های خاصی که این گروه سنی با آن دست و پنجه نرم می‌کند و بر کسی هم پوشیده نیست، تولیدات هنری همواره یکی از مغفول‌ترین حوزه‌ها بوده و همچنان هست.

جالب اینکه سرود سلام فرمانده با وجود بهره بردن از محتوایی خوب به لحاظ قوت شعر و ترانه با سستی‌ها و نقصان‌هایی نیز مواجه است، اما استقبال از همین کار متوسط نشان می‌دهد که تاچه اندازه جای چنین آثاری در میان تولیدات موسیقایی خالی است. امروز همه مؤسسه‌ها و نهادهای فرهنگی و هنری که وابسته به بودجه بیت‌المال در حال فعالیت هستند، باید به این پرسش پاسخ دهند که چرا از دل تولیدات آنها کمتر اثر فاخر یا حتی متوسط موسیقایی برای نوجوان‌ها بیرون می‌آید. ایراد از کجاست؟ از درک ناقص مدیران ما از اهمیت خوراک هنری برای نوجوان‌ها، آن هم در شرایطی که تولیدات ناسالم و مسموم از طرق مختلف به سمع و نظر این قشر می‌رسد یا ایراد را باید جای دیگری جست‌وجو کرد. همانطور که عنوان شد، جبهه فرهنگی انقلاب همواره به لحاظ ظرفیت‌های شعر از قوت مناسبی برخوردار بوده و به لحاظ وجود هنرمندان موسیقی نیز از امکانات و نیروی انسانی مناسب بهره می‌برد، با وجود این انجام یک آسیب‌شناسی جدی برای فهم چرایی رکود در این عرصه امری ضروری و واجب به نظر می‌رسد. امروز صداوسیما، حوزه هنری، سازمان هنری رسانه‌ای اوج، مؤسسه روایت فتح و زیرمجموعه‌های آنان باید این کمبود را جسدی بگیرند و راه‌حلی برای تقویت تولیدات موسیقایی مکتبی و انقلابی را مورد بررسی قرار دهند و برای تحقق آن اقدام کنند.

کودکی و نوجوانی چند نسل از انقلاب گذشت، اما از حال کودکان دهه اول قرن پانزدهم نمسی نیازه به فکر و برنامه‌ریزی دارند تا دست‌کم هر ساله شاهد تولید حداقل ۱۰ اثر موسیقایی فاخر و در شان جامعه مسلمان ایرانی باشیم. حقیقت ماجرا این است که باید روی اثر گذاری هنر و اهمیت آن به شکلی جدی‌تر حساب کرد و ظرفیت‌های آن را باز شناخت.

گزارش



وقتی شهر ستانی‌ها در سرود آتش به اختیار عمل می‌کنند

فرزین ماندگار

از دهه ۶۰ که یک گروه گمنام آبداه‌ای ترانه‌هایی در براره دفاع مقدس خواندند و مورد توجه آیت‌الله خامنه‌ای (رئیس‌جمهور وقت) قرار گرفت تا حالا همواره سرود و ترانه‌های نوجوانانه‌ای که مورد توجه جامعه‌قرار گرفته، نه از دل تولیدات نهاده‌ها و سازمان‌های هنری و فرهنگی، بلکه به شکلی خودجوش از دل محافل گمنام، اما مؤمن و انقلابی بروز و ظهور پیدا کرده‌است. آخرین نمونه این درخشش هنری را گروهی گیلانی رقم زدند که با سرود سلام فرمانده، نگاه‌ها را به خود جلب کردند.

این نشان می‌دهد که شاید هیچ‌وقت مشکل اصلی رونق هنر و فرهنگ بود چه و پول نبوده‌است و عنصر اصلی آثاری که بر فیل می‌نشیند، اراده و اعتقاد و اخلاصی است که از درون یک جمع خود را نشان می‌دهد. این استعداد انقلابی هراز گاهی خود را به اشکال مختلف نشان می‌دهد.

سه سال پیش بود که یک گروه گمنام دیگر، شعری با عنوان مرد نبرد درباره عماد مغنیه، فرمانده شهید جبهه مقاومت اسلامی خواندند و وقتی حاج قاسم در قید حیات بود از او دعوت به عمل آوردند و در مقابل سردار آن را اجرا کردند که مورد توجه و تقدیر ایشان واقع شد. سرودی که این نوجوانان خواندند روزهای پس از شهادت سردار سلیمانی قابل یاد و تلوین‌یون پیش شد و توانست بیشتر از قبل با مخاطبانی به آن فضا را تباط بگیرد، آن هم در شرایطی که رسانه‌های دپداری و شنیداری نیاز مبرم به ارائه خوراک فاخر به مخاطب داشتند.

حالا این گروه هنری ماچ از گیلان است که در این عرصه خودی نشان می‌دهد و بار دیگر این گزاره را به اثبات می‌رساند که با کمترین امکانات می‌توان بیشترین اثر گذاری را داشت.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۷۷ | دوشنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۱ | ۷شوال ۱۴۴۲ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۷ | اذان مغرب: ۲۰:۱۷ | آیةم شب‌شعر: ۲۰:۱۷ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

گلریز: گفتند برخی مدیران سیما حاضر به پخش سرودهای انقلابی نیستند!

تا زمانی که صداوسیما کلیپ های زیبا از سرودهای گروه های شهرستانی را مورد حمایت قرار ندهد امکان شکوفایی نیست



محمدصادق عابدینی

پخش سرود «سلام فرمانده» در فضای مجازی و شبکه های تلویزیونی، باز هم نشان داد که سرود به عنوان یک گونه

مهم در موسیقی می‌تواند مخاطبان میلیونی داشته باشد و کاری که مردم با آن ارتباط قلبی برقرار کنند، تأثیر فرهنگی خود را باقی خواهد گذاشت. استاد محمد گلریز، خواننده پیشکسوت کشورمان که بسیاری از سرودهای مهم انقلاب اسلامی یا صدای اول قرن پانزدهم شمسی نیز به ایرانیان به ثبت رسیده است، در گفت و گویا «جوان» به آسیب شناسی روند تولید و حمایت از سرودهای انقلابی پرداخته است.

شما سرود «سلام فرمانده» را دیده و شنیده‌اید؟

بله، من این سرود را دیده‌ام و به نظر کم کار خوب و موثقی بوده‌است. «سلام فرمانده» کاری است نوجوانانه، به نظر می‌رسدسرود و حضور نوجوانان با سرود موضوعی است که سال‌ها مغفول باقی مانده است!

سال‌های سال است که به حضور نوجوانان در عرصه سرود توجه دارم. استعدادهای خوبی در مملکت داریم و یکی از دغدغه اصلی مقام معظم رهبری هم همین موضوع است. ایشان بارها بر تولید سرودهایی با موضوع انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، مقاومت و حماسه تأکید کرده‌اند و در سخنرانی‌ها و دیدارهایشان هر جا که فرصتی پیش آمده موضوع را مطرح کرده‌اند. ما در دوره‌ای سرودی از گروهی از نوجوانان آبداه‌ای استان فارس داشتیم که هنوز در خاطر‌ها باقی مانده، ولی بر خلاف تأکید مقام معظم رهبری، توجهی به این حوزه نشده‌است.

همان طور که اشاره کردید رهبر معظم انقلاب به مسئله سرود توجه ویژه‌ای داشته‌اند، پس چرا سرود آن‌طور که شایسته بوده دیده نشده؟

صداوسیما و وزارت ارشاد بانیان اصلی فرهنگ و هنر در کشور هستند و هر کاری که بخواید در نتیجه درست برسد، باید از سوی این دو نهاد انجام شود یا حداقل حمایت این دو را داشته باشد.

البته نهادهایی مانند بسیج هم حمایت‌های خوبی از تولید سرود داشته‌اند.

بله، بسیج از کارهایی که می‌شود حمایت کرده و به سهم خود از تولید سرودهای انقلابی حمایت داشته‌است، اما صرف همیاری عده‌ای برای تولید کار کلیات نمی‌کنند، باید روی انکاس درست‌ان نیز کار شود. ما نسل نوجوان و جوانی داریم که هیچ خاطره یا اطلاعی از انقلاب اسلامی و دفاع مقدس ندارد و آن دوران را درک نکرده‌است. در مقابل این بی‌اطلاعی می‌بینیم که در فضای مجازی هر روز موجی از تولید آثار موسیقایی مبتذل وجود دارد، تقریباً هر کس توانسته در فضای مجازی موسیقی مبتذل ساخته و منتشر کرده‌است در مقابل این حجم از ابتذال، ما چه کار کرده‌ایم؟! چه تولیدی داشته‌ایم؟! امسال بسیج اعلام کرده‌است که از تولید سرود حمایت می‌کند، اینکه

حکمت

حضرت محمد صلی الله علیه و آله:
يَحْسُرُ الْكَافِرُونَ وَقَتْلَةَ الْإِنْسِ إِلَى جَهَنَّمَ فِي ذَرْجَةٍ
مختکر‌ها و آدم‌کش‌ها در جهنم، هم‌درجه هم هستند.
میزان الحکمه، جلد ۲، صفحه ۱۷۱

حکمت



کرده بود و حدود ۱۰ تصویر از خوانندگان داخلی و خارجی به همراه عکس شهید صیاد شیرازی به جوانان نشان می‌داد. آنها همه خواننده‌ها را شناختند و با جزئیات درباره آنها اطلاعات داشتند، اما کسی صیاد شیرازی را نمی‌شناخت! من با این مثال به آقای جبلی گفتم که چرا ما برای معرفی شخصیت‌هایی چون صیاد شیرازی آنقدر کم‌کار کرده‌ایم؟! با آنکه شهید صیاد با آن شخصیت جالبش چه فداکاری‌هایی در دوران انقلاب و دفاع مقدس انجام داده‌است.

شما برای بسیاری از شهدای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، سرود خوانده‌اید، سرودهایی که در آرشیدو صداوسیما وجود دارند، ولی کمتر از شبکه‌های رادیو و تلویزیون پخش می‌شوند!

من به آقای وحید جلیلی که از دوستان قدیمی من هم هست، گفتم برای سالگرد شهید صیاد شیرازی کاری خوانده‌ام که صداوسیما آن را پخش نمی‌کند، گفتم این کارها با سرمایه بیت‌المال تولید شده و بهترین آهنگسازها و ترانه‌سراها در تولید آنها دست داشته‌اند، چرا پخش نمی‌کنید؟ جلیلی شماره شخصی را به من داد و گفت از او بگیری کن، من به آن شخص زنگ زدم و موضوع را گفتمش. او جوابی داد که شخص تجمت و تأسف من شد! آن انقلابی را به مدیران شبکه‌ها بدیم آنها پخش نمی‌کنند! در سالگرد واقعه طیس هم من به آن شخص زنگ زدم و گفتم که سرودی برای واقعه طیس خوانده‌ام که سرودش برای استاد سبزواری است و استاد راغب هم آهنگساز آن بوده‌اند، واقعه طیس که امام‌خمینی (ره) در آن شن‌ها را مأمور خدا داشته‌اند و در این اثر نیز استاد سبزواری به واقعه «بابیل» اشاره کرده‌است. اما باز هم صداوسیما حاضر به پخش آن سرود نشد!

در حوزه سرود و حتی سنگ‌اندازی برای پخش آثار مرتبط با انقلاب و دفاع مقدس، نیازمند یک گفت‌وگوی جدی‌گانه است، در شرایط فعلی برای رشد تولید سرود باید چه کار کرد؟

ما استعدادهای خوبی در عرصه سرود داریم که نیازمند کشف و پرورش هستند. برگزاری جشنواره‌های سرود می‌تواند به کشف استعدادها کمک کند و بعد از آن باید از آنها حمایت شود. استایدی مانند حمید سبزواری، شاهرخی و علی معلم نیز از جایی شروع کرده و به مرتبه استادی رسیده‌اند. باید موقعیت دیده شدن و شعر گفتن برای استعدادهای جوان فراهم شود. بسیاری از این استعدادها در شهرستان‌ها هستند تا زمانی که صداوسیما کلیپ‌های زیبایی از کار گروه‌های شهرستانی سازد و آن را پخش نکند، آنها امکان شکوفایی پیدا نخواهند کرد.

به صداوسیما اشاره کردید، وزارت ارشاد برای حمایت از تولید سرود چه وظیفه‌ای داشته که تا امروز در انجام آن تعلل کرده‌است؟

من گلابه‌ای از وزیر ارشاد دارم و آن این است که چرا هنوز مدیران دولت سابق را در ارشاد نگه داشته‌اند؟! مدیران قبلی نزدیک به هشت‌سال گذشتست امتحان خود را داده و کارنامه خود را نشان داده‌اند. اگر قرار بود آنها کاری کنند در همان دوران انجام داده بودند، ولی وقتی کاری نکردند، چرا آنها را هنوز نگه داشته‌اند؟! فرض کنیم که وزیر ارشاد به هر دلیلی نمی‌خواهد مدیران را تغییر دهد، پس چرا از آنها کار نمی‌خواهد؟! ما به آخرت ایمان داریم و می‌دانیم که در آن دنیا حساب و کتاب و سؤال و جوابی هست. ما مدیران فرهنگی باید بدانند که از آنها سؤال خواهد شد که در زمان مسئولیتی که داشته‌اند چه کاری برای مردم، اسلام، انقلاب و دفاع مقدس انجام داده‌اند؟! آیا به این فکر کرده‌اند که چه جوابی باید دهند؟

نما | حسین کشنگار



گفت‌وگوی «جوان» با میلاد عرفانپور، رئیس مرکز موسیقی حوزه هنری

«سلام فرمانده» نشان داد ذائقه موسیقی نوجوان را می‌توان فاخر کرد



مصطفی شاه‌کرمی

جای خالی تولیداتی از جنس نمانهنگ «سلام فرمانده» و تشنگی و اشتیاق کودکان و نوجوانان برای چنین محتوایی که در اقبال و پذیرش این کار از سوی همین گروه‌های سنی دیده شد، یکی از ادله اثبات‌کننده مهجوریت ظرفیت بسیار مهم و پرچآذبه آثار موسیقایی در سیاست‌های فرهنگی است. این مهجوریت در حالی است که دستگاه‌های دولتی و حاکمیت متعددی در کشورمان هستند که راجع به تولیدات آثار موسیقایی (اعم از سرود، ترانه و آهنگ) وظایف و تکالیف مشخصی دارند، اما کم‌کاری آنها باعث شده این عرصه مهم و اثرگذار دودستی به تولیدات سخیف و مبتذل تقدیم و واگذار شود.

نگاهی اجمالی به چالش‌های عرصه موسیقی کودک و نوجوان، تقویت تولیدات جذاب و مخاطب‌پسند و نقد نمانهنگ «سلام فرمانده» و بررسی علت اقبال به آن محورهای گفت‌وگوی «جوان» با میلاد عرفانپور، رئیس مرکز موسیقی حوزه هنری است. به نظر شما چرا مسئولان در طول این چند دهه، نگاه ثابت و متناسبی به عرصه مهم موسیقی کودک و نوجوان نداشته‌اند؟

در حوزه موسیقی یک مطلب کلی که به دلیل درازدامن بودن بخش نمی‌توان خیلی به آن ورود کرد، این است که ما کلان‌در طول چند دهه اخیر در حوزه سیاست‌گذاری کلان موسیقی دچار بلاکلیفی و یک نوع عملکرد ناموفق بوده‌ایم.

متأسفانه کارها آنقدر کم و ضعیف بوده که حتی نمی‌توان از آن‌ها بعنوان «عملکرد ناموفق» یاد کرد.

همینطور است! البته ما توجه به اینگونه مسائل را در سندی نوشته شده‌وان شائبه‌الله قرار است در شورای عالی انقلاب فرهنگی مورد بحث و چکش‌کاری کار نشانمان قرار بگیرد، آوردن‌هم‌ و در مورد آنها بحث‌مغصی شده‌است. همانطور که اشاره کردم، چون بحث طولانی و پرشاخه‌ای است، نمی‌توانم به آن ورود کنم، اما مهم‌ترین مسئله موسیقی کشور عدم تبیین جایگاه موسیقی بوده که در این در انقلاب اسلامی و جمهوری اسلامی و فرصت‌ها و تهدیدها منجر به این شده که ما از این هنر که اتفاقاً پرمصرف‌ترین هنر در جامعه محسوب می‌شود از فواید و فرصت‌هایش غافل شویم و دچار آسیب‌هایی شدیم که ناشی از این غفلت‌ها و همچنین ناشی از عدم اهتمام و مدیریت درست حوزه موسیقی است.

برای حل این مشکل چه کارهایی باید انجام شود؟
حل این مشکل نیازمند راهبردهای اساسی حاکمیتی است که از دست یک نهاد و دونهاد ساخته نیست، بلکه نیازمند یک همت عمومی در کشور است.البته باید اشاره کنم که به دلیل این اتفاق، مهم‌ترین عارضه‌ای که در موسیقی ما به وجود آمده، تخریب ذائقه موسیقایی مردم است، به‌خصوص جوانان و نوجوانان.

منظورتان از تخریب ذائقه موسیقایی، ارائه آثار و محتواهای نازل و ضعیف است؟
منظور این است که مخاطب ما در مرحله انتخاب موسیقی به واسطه عدم محتوای نسبت‌به موسیقی مطلوب به موسیقی‌هایی گرایش پیدا می‌کند که صرفی، سخیف، کم‌مایه یا مبتذل هستند. مبتذل به معنای فنی و محتوایی، یعنی موسیقی که بی‌مایه‌های اصیل هنری و همچنین بی‌مایه‌های اصیل محتوایی ندارد.

این مسئله را ناشی از چه چیزی می‌دانید؟
اصلی‌ترین دلیل آن، این است که ما نسبت‌به آموزش مبانی موسیقی و ترویج موسیقی مطلوب اهتمام نکرده‌ایم، چون نسبت به موسیقی تکلیف‌مان را در حوزه طراحی و ارائه خطمشی انجام نداده‌ایم. اگر تکلیف روشن می‌شد و اثرگذاری موسیقی را هم می‌دانستیم، همان اثرگذاری که در بزنگاه‌های مهم انقلاب آن را حس کرده و دیده‌ایم که در بزنگاه‌های خاص چطور موسیقی پای کار انقلاب آمده و مردم و نظام را حفظ کرده‌است، اما این مسئله را ما هیچ‌وقت قدر ندانستیم. اگر مبانی موسیقی را تبیین می‌کردیم و آن را آموزش می‌دادیم، نوجوانان ناخواه گرایش دقت‌شان به سمت موسیقی‌های خوب می‌رفت، آن

کشورهایی که مبانی موسیقی را از سنین کودکی آموزش می‌دهند، این تجربه را داشته‌اند که کودکان و نوجوانانی که سیراق علمی‌های غیراصیل همچون موسیقی‌های تونینی مثل رپ و امثالهم نمی‌رفتند، بلکه حتی از این جنس موسیقی تفر هم پیدا می‌کردند.

این نکته که اشاره کردید یک استناد پژوهشی است؟

بله، نتیجه پژوهش‌هایی است که در دنیا صورت گرفته‌است، اما متأسفانه در ایران چنین چیزی نداریم و حتی در آموزش و پرورش، آموزش مبانی موسیقی را حذف کرده‌ایم. آموزش اصولی و علمی موسیقی می‌توانست ما را در مواجهه با تولیدات موسیقایی مبتذل و سخیف و خیلی از عارضه‌هایم و واکنسینه کند. اجمالاً اینکه رسیدیم‌به مرحله‌ای که ذائقه موسیقایی نوجوان ما از حیث فنی، گرایش به آثاری دارد که جذابیت دارند، اما اصالت هنری کمی دارند مثل موسیقی‌های رپ، کی‌پاپ، متال و امثالهم یا موسیقی‌های مصرفی پاپی که درست و پرمایه نیستند. ما در چنین شرایطی شاهد هستیم که به‌تبع همه این معضلاتی که وجود داشته، توجه به موسیقی نوجوان هم کم بوده، حالا در این شرایط کمی توجهی به موسیقی نوجوان و آثاری که اخیراً تولید شده‌اند مثل آن نمانهنگ «دهه هشتاد»ها به‌رغم تمام انتقاداتی که همگان داشتند، با این حال بنده به دلیل قدمی که برای موسیقی نوجوان برداشته شده بود، با وجود کمی و کاستی‌هایی که داشت آن را تحسین کردم.

به نظر می‌رسد نمانهنگ «سلام فرمانده» اثر و رو به جلوتری نسبت به متشابهات قبلی باشد.

کار «سلام فرمانده» و اثر دیگری (رفیق شهیدم) را که این گروه خود تولید کردند، باید تحسین کرد، چون این گروه در عرصه موسیقی نوجوان قدمی برداشته‌است، از طرفی باید باب نقد باز باشد، مثلاً اینگونه موسیقی از لحاظ لحنی شباهت‌هایی با موسیقی رپ دارد و شاید یک جاهایی کمی نزدیک می‌شود به آن دست از موسیقی‌هایی که از منظر هنری موسیقی‌های خوب و متعالی نیستند باز از حیث متنی، متن هنری و ادبی پی‌روی ما نیست. از این جهات قطعاً باید کار از مورد نقد و بررسی قرار داد، اما باید آن را نیز تحسین کرد که یک کار پر تلاش و مؤمنانه‌ای در عرصه موسیقی شکل گرفته که مخاطب‌های زیادی را هم با خودش همراه کرده‌است. البته می‌خواهم این نکته را هم تأکید کنم و بگویم اگر یک اثری مخاطب زیادی پیدا کرد، لزوماً نباید موسیقی‌ها رپ در انواع مختلف و محتواهای مختلف، مخاطبان میلیونی دارند، اما این موضوع دلیل خوب بودنشان نیست، ولی باید باب این تولیدات باز باشد تا کم‌کم به تولیدات بهتر برسیم.

ارزیابی شما از علت اقبال مخاطبان، به خصوص طیف کودکان و نوجوانان به نمانهنگ سلام فرمانده چیست؟

من کلاً اعتقاد دارم در هنر، شعر و موسیقی اگر به کاری اقبال عمومی می‌شود و این اقبال در دل‌ها اثر می‌گذارد و می‌نشیند، اگر محتوا هم محتوای خوبی باشد، مهم‌ترین دلیل آن می‌تواند اخلاص و جوششی باشد که پشت چنین کارهایی هست. همین اخلاص و جوشش است که موجب می‌شود شعری که شاید از لحاظ ساختاری و فنی شعر خوبی نباشد و ضعف‌هایی داشته باشد یا موسیقی که یک مخاطب اصیل نباشد و مشکلاتی هم داشته باشد به آن اقبال نشان داده شود. قطعاً پشت این کار، هنرمندانی بودند که با جان و دل تلاش کردند تا اتفاقی را رقم بزنند و این تلاش مؤمنانه موجب تأثیرگذاری مثبت نسبت به این کار شده و در خانه خود هم تأثیرگذاری مثبت نسبت به فرزندان آن را رزمزه می‌کنند و لذت می‌بریم.