

کتاب دیدهبان
مصطفی محمدی
<div><b>رکوردداری «از سر نوشت» و «زندگی پس از زندگی» در تلویون</b></div>
<div>سرریال «از سر نوشت» به پیش از ۱۰ میلیون بازدید و برنامه «زندگی پس از زندگی» با ۵/۵ میلیون بازدید، بیشترین بیننده را در تلویسیون داشتند. بر مخاطب‌ترین برنامه‌های ماه رمضان ۱۴۰۱ تلویزیون در آرشیو اینترنتی اعلام شد و بر اساس آمار تلویبون، فصل چهارم سرریال «از سر نوشت» شبکه ۲ سیما موفق شد بیشترین سهم تماشای آنلاین را در میان برنامه‌ها از آن خود کند.</div>
<div>در میان سرریال‌های رضائی تلویزیون، ۲۸ قسمت نخست فصل چهارم سرریال از سر نوشت با ۱۰ میلیون و ۸۴۴ هزار بازدید (تاروز عید فطر) در رتبه نخست قرار گرفت. هر قسمت از این سرریال که از شبکه ۲ سیما پخش شد، به‌طور میانگین ۳۸۷ هزار مرتبه بازدید داشت. در میان برنامه‌های تلویزیون ویژه ماه مبارک ک رمضان در سال ۱۴۰۱، ۱۴۰۱ برنامه «زندگی پس از زندگی» برای دومین سال متوالی رکورددار پربازدیدترین برنامه غیرنمایشی تلویبون در این ایام شد. قسمت‌های اصلی این برنامه ۵میلیون و ۹۲۷ هزار و ۸۱۶ مرتبه و کلیپ‌های پربازدید آن ۲ میلیون و ۴۶۰ هزار و ۲۶۶ مرتبه دیده شد. مجموع بازدید این برنامه به ۵ میلیون و ۷۵۳ هزار و ۱۸۲ مرتبه تماشا رسید. قسمت پخش شده «زندگی پس از زندگی» در دوم اردیبهشت با بیش از ۹۸۰ هزار مرتبه تماشا، پربازدیدترین ویدئوی آرشیو برنامه‌های تلویزیون در تلویبون (از ابتدای سال ۱۴۰۱) شده‌است.</div>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>برگزاری چهارمین نمایشگاه اسباب‌بازی و سرگرمی</b></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><div>دبیر چهارمین نمایشگاه اسباب‌بازی و سرگرمی می‌گفت: <b>این دوره از نمایشگاه پس از سه‌سال وقفه به دلیل شیوع ویروس کرونا از ۲۶ تا ۳۰ اردیبهشت برگزار می‌شود.</b> کامبیز آقایی، دبیر چهارمین نمایشگاه اسباب‌بازی و سرگرمی به مهر گفت: این دوره از نمایشگاه پس از سه‌سال وقفه به دلیل شیوع ویروس کرونا با حضور ۱۲۰ تولیدکننده از ۲۶ تا ۳۰ اردیبهشت برگزار می‌شود. وی افزود: سومین دوره نمایشگاه اسباب‌بازی و سرگرمی نیمه دوم بهمن ۹۸ برگزار شده‌بود و به دلیل شیوع ویروس کرونا سه‌سال شاهد توقف در برگزاری نمایشگاه بودیم. دبیر چهارمین نمایشگاه اسباب‌بازی و سرگرمی ادامه داد: همه محصولاتی که در این دوره از نمایشگاه عرضه خواهد شد، کاملاً ایرانی است و به هیچ‌عنوان محصول خارجی برای عرضه و فروش نخواهد داشت. بیش از یک هزار محصول ایرانی با بیشترین تنوع در چهارمین نمایشگاه اسباب‌بازی و سرگرمی عرضه می‌شود و به فروش خواهد رسید. آقایی در پایان گفت: این نمایشگاه زیر نظر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در دو سال کانون از ساعت ۱۰ صبح تا ۲ برقرار خواهد شد.</div></div>

## راه‌اندازی پویش «خ مثل خرمشهر» در رادیو صبا

**راد یو صبا** با هدف راه‌اندازی پویش «خ مثل خرمشهر» یک برنامه رادیویی جدید را راهی آنتن می‌کند. به گزارش «جوان»، رادیو صبا با راه‌اندازی پویش «خ مثل خرمشهر» از مخاطبان می‌خواهد خاطرات خود را از آزادی خرمشهر برای شنوندگان باز گو کنند. این برنامه به تهیه‌کنندگی و اجرای امیر اکبری به‌مور خاتوند مردم از روند آزادی‌ساز خرمشهر می‌پردازد. امیر اکبری تهیه‌کننده این برنامه گفت: برنامه مخاطب‌محور «خ مثل صبا ارسال‌کننده یا شناردهای ۲۲۶۵۰۳۴ و ۲۷۸۶۱۰۵۵» از آزادی‌ساز خرمشهر در قالب پیام‌های صوتی به صفحه مجازی رادیو صبا ارسال‌کننده یا شناردهای ۲۲۶۵۰۳۴ و ۲۷۸۶۱۰۵۵» از آزادی‌ساز خرمشهر در قالب پیام‌های صوتی به صفحه مجازی رادیو صبا ارسال‌کننده یا شناردهای ۲۲۶۵۰۳۴ و ۲۷۸۶۱۰۵۵» از آزادی‌ساز خرمشهر می‌شود، از امروز (یکشنبه) تاروز سوم خرداد هر روز ساعت ۸:۳۰ به تهیه‌کنندگی امیر اکبری و گزارشگری آتنا سادات محمدپناه همراه شنوندگان می‌شود.

## انتشار «مرغداری در میدان جنگ» برای نوجوانان

کتاب «مرغداری در میدان جنگ» نوشته سید سعید هاشمی به تازگی توسط واحد ادبیات پایداری انتشارات کتاب چمکران برای نوجوانان منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش «جوان»، کتاب «مرغداری در میدان جنگ» نوشته سید سعید هاشمی بر اساس خاطرات طنز رزمندگان لشکر ۱۷ علی‌بن‌ابیطالب (ع) در طول هشت‌سال دفاع مقدس نوشته شده. و دربارهٔ مواجهه این رزمندگان با حیوانات در میدان جنگ است. سیدسعیدهاشمی، نویسنده این کتاب، شاعر و نویسنده کتاب‌های کودک و نوجوان است. او از معدود شاعران معاصر است که در حوزه طنز کودک و نوجوان نیز فعالیت می‌کند. طی دو سال گذشته جلسات خاطره‌گویی طنز با حضور رزمندگان هشت‌سال دفاع مقدس در سان شهید سردار سلیمانی انتشارات کتاب چمکران برگزار و خاطرات آنها ثبت و ضبط شد که کتاب «مرغداری در میدان جنگ» اولین کتاب از این مجموعه خاطرات است.

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>کتاب هفتم</b></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>سازمان سینمایی هشدار داد</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>کمیته‌ای برای بررسی پرونده فیلم‌های فاقد پروانه</b></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>دستورالعمل‌های اجرایی تولید و نمایش آثار سینمایی سازمان بوده است و موجب از بین رفتن سرمایه و زحمت عوامل فیلمسازی خواهد شد. وی ادامه داد: برای حل مشکلات پیش آمده و در جهت مساعدت و دادن یک فرصت برای این افراد، مقرر شد آنها دلایل مبسوط خود را به همراه یک کمی از فیلم تا ۳۰ اردیبهشت‌ماه به معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان ارائه دهند.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>رئیس سازمان سینمایی بیان کرد: کمیته‌ای برای بررسی پرونده این افراد تشکیل خواهد شد و با توجه به دلایل و اثر تولید شده در خصوص این آثار تصمیم‌گیری می‌شود.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>وی تصریح کرد: بدیهی است، اخذ پروانه ساخت برای تمامی متقاضیان تولید فیلم سینمایی الزامی است و این فرصت پیش‌بینی‌شده تمدیدپذیر نخواهد بود و صرفاً به دلیل مشکلات بازه زمانی انتقال دولت دوازدهم تا دولت سیزدهم منظور شده است و الزاماً نیز به صدور پروانه ساخت برای آثار تولید شده نخواهد انجامید، بلکه فرصتی برای رسیدگی و تمایز بین مشکلات موجه با افرادی که بدون دلایل موجه فیلم ساخته‌اند و عدم اتلاف سرمایه بخش خصوصی اتخاذ شده است. رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه تمامی افراد متقاضی تولید فیلم نیازمند اخذ پروانه ساخت هستند، اظهار کرد: همانطور که در ابلاغ معاون ارزشیابی و نظارت به صنوف مختلف تهیه‌کنندگی و مدیرعامل خانه سینما آمده و به تمامی صنوف نیز منعکس شده است باید در صدر قراردهای تولیدی شماره پروانه ساخت معتبر درج شده باشد. بنابراین دیگر هیچ‌یک از عوامل سینما در مشاغل مختلف عنزی بابت عدم اطلاع از نداشتن پروانه ساخت در پروانه‌های بان همکاری می‌کنند، نخواهند داشت و نسبت به عواقب تنبیهی همکاری با پروژه‌های بدون پروانه ساخت مسئول هستند.</div>



روزنامه جوان | شماره ۶۴۷ | یکشنبه ۱۸ دی‌ماه ۱۴۰۱ | بخش‌بسته ۱۴۰۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۷ | اذان مغرب: ۲۰:۱۶ | نیمه‌شب‌شعر: ۰۱:۱۴ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۵

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>معاون فرهنگی وزیر ارشاد و رئیس سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب:</b></div>
---	--

# نیمی از جمعیت کشور به کتابفروشی دسترسی ندارند



<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>محمدصادق عابدینی</b></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>تقریباً نیمی از جمعیت کشور به هیچ کتابفروشی دسترسی ندارند و تأسیس کتابفروشی در بسیاری از مناطق صرفه اقتصادی ندارد، مردم در این‌گونه مناطق صرفاً می‌توانند از طریق کتابفروشی به کتاب دسترسی داشته باشند.</div>

پس از اعتراض چندین ناشر به نحوه برگزاری نمایشگاه کتاب تهران که برگزاری این رویداد را باعث تلطمه خوردن کتابفروشی‌ها دانستند، یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزیر ارشاد

و رئیس سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در نشست رسانه‌ای این نمایشگاه، نسبت به این موضوع واکنش نشان داد و گفت: «توجه به کتابفروشی‌ها مطرح شده‌است، اما راه این اعتراض حجه به نمایشگاه نیست. باید کتابفروشی‌ها حمایت شوند تا آسیب نبینند. برگزاری نمایشگاه باید با توجه به تمام حلقه‌های تولید و عرضه صورت گیرد که مهم‌ترین آنها کتابفروشی‌ها هستند.» احمدوند ادامه داد: «بیش از ۲۰ میلیون از جمعیت ما در روستاها کتابفروشی ندارند. در بسیاری از شهرهای کوچک هم کتابفروشی نداریم. یعنی نیمی از جمعیت کشور ما فاقد کتابفروشی هستند. آیا نباید برای آنان امکان دسترسی به کتاب را فراهم کنیم. در بسیاری از این مکان‌ها صرفه اقتصادی برای برپایی کتابفروشی وجود ندارد. کتابفروشی‌های بزرگ ممکن است از برگزاری نمایشگاه گله‌مند باشند که به حق است، اما مطرح‌هایی مدنظر داریم که این خسارت را جبران کند که به زودی اطلاع‌رسانی خواهد شد.»

**■ شعار با «کتاب سلامتیم» در نمایشگاه کتاب**

احمدوند با اشاره به این موضوع که در نمایشگاه کتاب تلاش بر این بوده که دسترسی عموم مردم در سراسر کشور برای دیدن و انتخاب کتاب فراهم شود، گفت: «به همین دلیل هم زمان به‌جز مصلی که میزان حضوری ناشران است، از طریق سایت نمایشگاه نیز امکان دسترسی به پایگاه فروش برای کل کشور فراهم شده‌است و این قدم بزرگ و مهمی در توسعه عدالت فرهنگی در کل کشور است. همچنین تلاش شده تا حضور پررنگ چهره‌های شاخص بین‌المللی و فعالان فرهنگی منطقه و رفت و آمد چهره‌های اثرگذار فرهنگ از کشورهای

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</b></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۰۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان <b>www.javanonline.ir</b></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>روزنامه جوان   شماره ۶۴۷   یکشنبه ۱۸ دی‌ماه ۱۴۰۱   بخش‌بسته ۱۴۰۱   اذان ظهر: ۱۳:۰۱   غروب آفتاب: ۱۹:۵۷   اذان مغرب: ۲۰:۱۶   نیمه‌شب‌شعر: ۰۱:۱۴   اذان‌صبح فردا: ۰۴:۲۷   طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۵</div>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>حکمت</b></div>
---	------------------------

# نیمی از جمعیت کشور به کتابفروشی دسترسی ندارند

بسیاری را در بر دارد. طبیعی است که دولت محترم که ترویج کتابخوانی دغدغه‌اش است، حجم عمده هزینه‌ها را خود بر عهده می‌گیرد. دوستان صنفی ما هم همکاری ویژه‌ای با ما دارند. ما به دنبال واسپاری نمایشی و تصدیگری پنهان نیستیم.»

معاون فرهنگی وزیر ارشاد در پاسخ به سؤالی درباره ایجاد راهکاری برای دسترسی عادلانه مردم به کتاب گفت: «برای توزیع کتاب، طرح‌هایی را در دستور کار داریم که نیازمند مقدماتی است و حتماً بعد از برگزاری نمایشگاه اطلاع‌رسانی و اجرا خواهد شد. راه‌اندازی و ترسیم شبکه توزیع کتاب کار ساده‌ای نیست و با کارهای نمایشی وزودگذر نمی‌توان سراغ آنان رفت.»

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>حضور کشورهای خارجی در نمایشگاه تهران</b></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>علی رضائی سخنگوی نمایشگاه کتاب، درباره بخش بین‌المللی نمایشگاه کتاب تهران گفت: «۳۲ کشور در نمایشگاه امسال حضور خواهند داشت که در دو بخش ناشران خارجی و بخش بین‌الملل شاهد حضور آنها خواهیم بود. مهمانان گروه‌های دوستی بسیاری نیز از این کشورها شامل سوئیس، هند، هنگ‌کنگ، ترکیه، ایتالیا، فرانسه، چین، کره جنوبی، بوستنی، انگلستان، هلند، استرالیا، آمریکا، آلمان، سوریه، لبنان، افغانستان، عراق، کویت، عمان، بحرین، مصر، مکزیک و قبرسستان حضور خواهند داشت</div>

مختلف به نمایشگاه را داشته باشیم و این‌از ویژگی‌های اصلی این دوره است. برنامه‌های فرهنگی متعددی هم برای این‌دوره تدارک دیده شده‌است.»

رئیس سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در تشریح اقدامات بهداشتی برای حفظ سلامت بازدیدکنندگان نمایشگاه گفت: «با همکاری ستاد کرونا تدابیر ویژه‌ای برای رعایت موازین بهداشتی لحاظ شده‌است. از مردم هم خواهی می‌کنیم که در زمان حضور فیزیکی در نمایشگاه با رعایت حدکناری پروتکل‌های بهداشتی به سلامت خودشان و دیگران اهتمام داشته باشند. شعار نمایشگاه یعنی «با کتاب سلامتیم» نیز با همین رویکرد انتخاب شده است

و نشان می‌دهد که دانش، شاخصه مهمی برای سلامت عمومی به‌شمار می‌رود.» همچنین در نمایشگاه امسال تعدادی از ناشران در بخش‌های مختلف در اختیار داریم. بیش از ۹۰ هزار مترمربع فضا برای استقرار ناشران در بخش‌های مختلف در اختیار داریم. بنااست ستاد خبری نمایشگاه پیش از برگزاری کتاب تهران گفت: «برگزاری نمایشگاه امر پرهزینه‌ای است و طبیعاًبخش خصوصی نمی‌تواند از عهده آن بر آید. همچنین امکان درآمدزایی از نمایشگاه نیز وجود ندارد. محل اصلی کسب درآمد اجاره غرفه‌هاست که با حمایت دولت مبلغ در یافتی از ناشران برای این امر به حداقل ممکن رسیده‌است. به‌هرحال این رویداد فرهنگی کم‌نظیر است و طبیعاً هزینه‌های بسیاری خواهد داشت.»

احمدوند ادامه داد: «برای برگزاری سی‌ودومین نمایشگاه کتاب حدوداً ۳۰۰ میلیون تومان هزینه شد. قطعاً برای این دوره با توجه به گرانی‌های رخ داده در همه حوزه‌های اقتصادی، هزینه برگزاری رقم بالاتری را تجربه خواهد کرد، اما قول می‌دهیم که نظارت دقیق و شفافیتی بر صرف هزینه‌ها صورت می‌گیرد. سلامت‌مالی و صرفه‌جویی شعار ماست.»

وی افزود: «این نکته را هم فراموش نکنید که سی‌وسومین دوره نمایشگاه در اصل دو نمایشگاه توأمان است و نمایشگاه مجازی نیز هزینه‌های

نما | حسین کشکار



<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>نقد فیلم</b></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>افشین علیدار</b></div>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>تکرار ملال آور کلیشه‌ها در «لامینور»</b></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>پدر مستبد و عصبانی بیشتر به کاریکاتور شباهت دارد و مادر توسری‌خور و بدبخت هم از کلیشه‌هایی است که بارها در فیلم‌های شبه‌روشنفکری ایران تکرار شده‌اند</b></div>



به نظر می‌رسد لامینور، یک کلاژ از سباز آثار مهرجویی است و می‌شود ردی از فیلم‌های گذشته او را فقط احساس کرد، به‌طور مثال زمانی که لواسانی بیمار است و روی تخت استراحت می‌کند، حسام فیلم سارا نداعی می‌شود یا یاد و باران پایان میهمانی شباهت به سکانس خلسه کنار دریای حمید هامون دارد.

لامینور می‌تواند برداشتی دیگر از سنتوری باشد و حالا اینجا نادی به عنوان یک دختر که نمی‌تواند دفاع لازم را از خود و خواسته‌هایش داشته باشد به لیلیا (فیلم لیلیا شباهت دارد، حتی سه‌سند ما را یاد عظیمی بساز و بفروش فیلم خوبی می‌اندازد، کسی که از هنر و فرهنگ چیزی نمی‌داند و فقط به دنبال پول است. در سکانسی که سه‌سند به نادی طلا کادو می‌دهد، انگار سکانسی با همین پلان را از هامون می‌بینیم. تطبیق بدهید به حضور پلیس در میهمانی با دعوت بناها برای شام در فیلم اجارنشین‌ها و همین‌طور دو فیدرتگی که در فیلم‌های ۷۰ مهرجویی استفاده می‌شد. لامینور جز چند وابستگی به آثار گذشته چیز دیگری ندارد و فیلمنامه‌از انسجام لازم و نگرش همیشگی مهرجویی برخوردار نیست. این فیلم شبیه به آن‌است که مهرجویی بعد از سنتوری ساخته است. منطقی در فرآیند متن دیده نمی‌شود و انگار روایت‌هایی که در لامینور می‌بینیم جابه‌جا شده‌ است. به‌طور مثال زمانی که نادی با شاهرخ در کلاس موسیقی آشنا می‌شود، کاملاً مغایط را از جهان فیلم به بیرون برتاب می‌کند، چراکه منطق روایت داستان‌پردازی نادی به عنوان شخص اول هیچ رمز یا خط‌کشی ندارد، حتی نمی‌دانیم چرا نادی دلایل بی‌منطقی ارائه می‌کند تا شاهرخ را به عنوان استاد خود انتخاب کند.

مهرجویی روشنفکر سعی داشته در لامینور جهان یک رخ جوان را در قبال سلطه‌گری پدرش نشان بدهد، اما این نشان دادن ربطی به نگرش و نگاه روشنفکرانه او ندارد، چراکه چفت و بست‌های روایی آنقدر کم و گوراست که چگونه گفتن مهرجویی هم دچار نارسایی شده است. مهرجویی که همیشه توان لازم در روایت‌پردازی داشته، اما در اینجا چگونه روایت کردنش دچار چندبارگی شده است. مثل عذاب وچان وپدربزرگ از تصادف که نادی فیلم کار کردی نندارد را در ادامه از دواج اجباری برای ایران تکرار شده‌اند.

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>نشر</b></div>
---	-----------------------

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>«راز رسانه» نادر طالب‌زاده تجدیدچاپ شد</b></div>
---	--

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>روایت شهید آوینی از مرحوم طالب‌زاده در کتاب راز رسانه</b></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>در آستانه برگزاری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، مجموعه دو جلدی «راز رسانه» گفتارها و گفت‌وگوهای رسانه‌ای مرحوم نادر طالب‌زاده، تجدیدچاپ و روانه بازار نشر شد. مجموعه دو جلدی «راز رسانه» که در آستانه برگزاری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تجدید چاپ شده‌است، مجموعه گفتارها و گفت‌وگوهای نادر طالب‌زاده و گامی است در جهت تبیین مبانی نظری و بایدهای رسانه‌های انقلاب اسلامی و شناخت سیاست‌های رسانه‌های غربی.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>دفتر اول «راز رسانه» از چهار فصل تشکیل شده‌است. فصل نخست زندگینامه و فعالیت‌های مرحوم نادر طالب‌زاده را بررسی می‌کند. فصل دوم با عنوان «رسانه و سیاست» به بحث‌های مهمی همچون «تسبیت هنر و ایدئولوژی»، «تصویر انقلاب اسلامی در رسانه‌های غربی»، «مبارزه با تحقیر رسانه‌های غرب»، «سیاستگذاری در حوزه رسانه»، «جنگ نرم و استراتژی رسانه‌های داخلی» و «رسانه، فقط پیام نیست» می‌پردازد. در این فصل بحث‌های مهمی درباره بایدهای رسانه‌های انقلابی و سیاستگذاری رسانه‌ای وقت و سیاست‌های رسانه‌های غربی مطرح می‌شود.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>فصل سوم در ۸۰ صفحه به زندگی، اندیشه و نگاه شهید سیدمرتضی آوینی درباره مستند رسانه و سینما پرداخته است. اطلاع از اینکه شهید آوینی گفته بود: طالب‌زاده، «پدیده‌ان انقلاب» و «چشم‌تیزبین انقلاب» است. این کتاب و خصوصاً این فصل را خواندنی‌تری می‌کند. موضوع فصل چهارم نیز نسبت فر متفاوت در برنامه تلویزیونی «راز» است که در سال‌های بخشد در سیما با استقبال مواجه شده‌بود.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>چاپ پنجم دفتر اول «راز رسانه» به گوشش یاسر عسگری در</div>

تهران، مجموعه دو جلدی «راز رسانه» گفتارها و گفت‌وگوهای رسانه‌ای مرحوم نادر طالب‌زاده، تجدیدچاپ و روانه بازار نشر شد.

مجموعه دو جلدی «راز رسانه» که در آستانه برگزاری سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران تجدید چاپ شده‌است، مجموعه گفتارها و گفت‌وگوهای نادر طالب‌زاده و گامی است در جهت تبیین مبانی نظری و بایدهای رسانه‌های انقلاب اسلامی و شناخت سیاست‌های رسانه‌های غربی.

۴۴۲صفحه، شمارگان هزار نسخه و با قیمت ۸۵هزار تومان تومان منتشر شده‌است. دفتر دوم «راز رسانه» نیز از چهار فصل تشکیل شده‌است. فصل نخست «مسیحیت از دریچه سینما» را بررسی می‌کند. «قصه مسیح، قصه امروز ماست»، «برنابا، انجیلی که نمی‌شناسیم»، «مسیح این بار مصلوب نمی‌شود»، «تشنگی مسیحیت غرب برای شنیدن حرف‌های جدید» و «جذابیت روایت مسلمانان از مسیح» عناوین گفت‌وگوهای این فصل هستند. فصل دوم با عنوان «کار کمی نهادهای فرهنگی و خیزش نو»، به بحث‌های مهمی همچون هنر انقلاب و مدیریت فرهنگی، «ضعف نهادهای فرهنگی در فتنه ۸۸»، «هما کم‌کاری کردیم»، «جوان و دین‌گرای»، «جنگ نرم و رسالت ما»، «ایران حرف برای گفتن دارد»، «فیلم‌های جشنواره عمار: سفیران فرهنگی انقلاب اسلامی»، «جشنواره عمار: فرم شکن و گفتمان‌ساز»، «رشد مطالعه، رسالت تاریخی ما» و «میرشاکاک، حکیم، عارف و شاعر» می‌پردازد. در این فصل بحث‌های مهمی درباره بایدهای رسانه‌های انقلابی و سیاستگذاری و مدیریت فرهنگی رسانه‌ای مطرح می‌شود.

روزنامه جوان | شماره ۶۴۷ | یکشنبه ۱۸ دی‌ماه ۱۴۰۱ | بخش‌بسته ۱۴۰۱ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۷ | اذان مغرب: ۲۰:۱۶ | نیمه‌شب‌شعر: ۰۱:۱۴ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۵



<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>حکمت</b></div>
---	------------------------

# نیمی از جمعیت کشور به کتابفروشی دسترسی ندارند

بسیاری را در بر دارد. طبیعی است که دولت محترم که ترویج کتابخوانی دغدغه‌اش است، حجم عمده هزینه‌ها را خود بر عهده می‌گیرد. دوستان صنفی ما هم همکاری ویژه‌ای با ما دارند. ما به دنبال واسپاری نمایشی و تصدیگری پنهان نیستیم.»

معاون فرهنگی وزیر ارشاد در پاسخ به سؤالی درباره ایجاد راهکاری برای دسترسی عادلانه مردم به کتاب گفت: «برای توزیع کتاب، طرح‌هایی را در دستور کار داریم که نیازمند مقدماتی است و حتماً بعد از برگزاری نمایشگاه اطلاع‌رسانی و اجرا خواهد شد. راه‌اندازی و ترسیم شبکه توزیع کتاب کار ساده‌ای نیست و با کارهای نمایشی وزودگذر نمی‌توان سراغ آنان رفت.»

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>محمدصادق عابدینی</b></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>تقریباً نیمی از جمعیت کشور به هیچ کتابفروشی دسترسی ندارند و تأسیس کتابفروشی در بسیاری از مناطق صرفه اقتصادی ندارد، مردم در این‌گونه مناطق صرفاً می‌توانند از طریق کتابفروشی به کتاب دسترسی داشته باشند.</div>

پس از اعتراض چندین ناشر به نحوه برگزاری نمایشگاه کتاب تهران که برگزاری این رویداد را باعث تلطمه خوردن کتابفروشی‌ها دانستند، یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزیر ارشاد

و رئیس سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، در نشست رسانه‌ای این نمایشگاه، نسبت به این موضوع واکنش نشان داد و گفت: «توجه به کتابفروشی‌ها مطرح شده‌است، اما راه این اعتراض حجه به نمایشگاه نیست. باید کتابفروشی‌ها حمایت شوند تا آسیب نبینند. برگزاری نمایشگاه باید با توجه به تمام حلقه‌های تولید و عرضه صورت گیرد که مهم‌ترین آنها کتابفروشی‌ها هستند.» احمدوند ادامه داد: «بیش از ۲۰ میلیون از جمعیت ما در روستاها کتابفروشی ندارند. در بسیاری از شهرهای کوچک هم کتابفروشی نداریم. یعنی نیمی از جمعیت کشور ما فاقد کتابفروشی هستند. آیا نباید برای آنان امکان دسترسی به کتاب را فراهم کنیم. در بسیاری از این مکان‌ها صرفه اقتصادی برای برپایی کتابفروشی وجود ندارد. کتابفروشی‌های بزرگ ممکن است از برگزاری نمایشگاه گله‌مند باشند که به حق است، اما مطرح‌هایی مدنظر داریم که این خسارت را جبران کند که به زودی اطلاع‌رسانی خواهد شد.»

احمدوند ادامه داد: «بیش از ۲۰ میلیون از جمعیت ما در روستاها کتابفروشی ندارند. در بسیاری از شهرهای کوچک هم کتابفروشی نداریم. یعنی نیمی از جمعیت کشور ما فاقد کتابفروشی هستند. آیا نباید برای آنان امکان دسترسی به کتاب را فراهم کنیم. در بسیاری از این مکان‌ها صرفه اقتصادی برای برپایی کتابفروشی وجود ندارد. کتابفروشی‌های بزرگ ممکن است از برگزاری نمایشگاه گله‌مند باشند که به حق است، اما مطرح‌هایی مدنظر داریم که این خسارت را جبران کند که به زودی اطلاع‌رسانی خواهد شد.»

احمدوند با اشاره به این موضوع که در نمایشگاه کتاب تلاش بر این بوده که دسترسی عموم مردم در سراسر کشور برای دیدن و انتخاب کتاب فراهم شود، گفت: «به همین دلیل هم زمان به‌جز مصلی که میزان حضوری ناشران است، از طریق سایت نمایشگاه نیز امکان دسترسی به پایگاه فروش برای کل کشور فراهم شده‌است و این قدم بزرگ و مهمی در توسعه عدالت فرهنگی در کل کشور است. همچنین تلاش شده تا حضور پررنگ چهره‌های شاخص بین‌المللی و فعالان فرهنگی منطقه و رفت و آمد چهره‌های اثرگذار فرهنگ از کشورهای

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>کتاب هفتم</b></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>سازمان سینمایی هشدار داد</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>کمیته‌ای برای بررسی پرونده فیلم‌های فاقد پروانه</b></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>دستورالعمل‌های اجرایی تولید و نمایش آثار سینمایی سازمان بوده است و موجب از بین رفتن سرمایه و زحمت عوامل فیلمسازی خواهد شد. وی ادامه داد: برای حل مشکلات پیش آمده و در جهت مساعدت و دادن یک فرصت برای این افراد، مقرر شد آنها دلایل مبسوط خود را به همراه یک کمی از فیلم تا ۳۰ اردیبهشت‌ماه به معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان ارائه دهند.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>رئیس سازمان سینمایی بیان کرد: کمیته‌ای برای بررسی پرونده این افراد تشکیل خواهد شد و با توجه به دلایل و اثر تولید شده در خصوص این آثار تصمیم‌گیری می‌شود.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>وی تصریح کرد: بدیهی است، اخذ پروانه ساخت برای تمامی متقاضیان تولید فیلم سینمایی الزامی است و این فرصت پیش‌بینی‌شده تمدیدپذیر نخواهد بود و صرفاً به دلیل مشکلات بازه زمانی انتقال دولت دوازدهم تا دولت سیزدهم منظور شده است و الزاماً نیز به صدور پروانه ساخت برای آثار تولید شده نخواهد انجامید، بلکه فرصتی برای رسیدگی و تمایز بین مشکلات موجه با افرادی که بدون دلایل موجه فیلم ساخته‌اند و عدم اتلاف سرمایه بخش خصوصی اتخاذ شده است. رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه تمامی افراد متقاضی تولید فیلم نیازمند اخذ پروانه ساخت هستند، اظهار کرد: همانطور که در ابلاغ معاون ارزشیابی و نظارت به صنوف مختلف تهیه‌کنندگی و مدیرعامل خانه سینما آمده و به تمامی صنوف نیز منعکس شده است باید در صدر قراردهای تولیدی شماره پروانه ساخت معتبر درج شده باشد. بنابراین دیگر هیچ‌یک از عوامل سینما در مشاغل مختلف عنزی بابت عدم اطلاع از نداشتن پروانه ساخت در پروانه‌های بان همکاری می‌کنند، نخواهند داشت و نسبت به عواقب تنبیهی همکاری با پروژه‌های بدون پروانه ساخت مسئول هستند.</div>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>کتاب هفتم</b></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>سازمان سینمایی هشدار داد</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>کمیته‌ای برای بررسی پرونده فیلم‌های فاقد پروانه</b></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>دستورالعمل‌های اجرایی تولید و نمایش آثار سینمایی سازمان بوده است و موجب از بین رفتن سرمایه و زحمت عوامل فیلمسازی خواهد شد. وی ادامه داد: برای حل مشکلات پیش آمده و در جهت مساعدت و دادن یک فرصت برای این افراد، مقرر شد آنها دلایل مبسوط خود را به همراه یک کمی از فیلم تا ۳۰ اردیبهشت‌ماه به معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان ارائه دهند.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>رئیس سازمان سینمایی بیان کرد: کمیته‌ای برای بررسی پرونده این افراد تشکیل خواهد شد و با توجه به دلایل و اثر تولید شده در خصوص این آثار تصمیم‌گیری می‌شود.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>وی تصریح کرد: بدیهی است، اخذ پروانه ساخت برای تمامی متقاضیان تولید فیلم سینمایی الزامی است و این فرصت پیش‌بینی‌شده تمدیدپذیر نخواهد بود و صرفاً به دلیل مشکلات بازه زمانی انتقال دولت دوازدهم تا دولت سیزدهم منظور شده است و الزاماً نیز به صدور پروانه ساخت برای آثار تولید شده نخواهد انجامید، بلکه فرصتی برای رسیدگی و تمایز بین مشکلات موجه با افرادی که بدون دلایل موجه فیلم ساخته‌اند و عدم اتلاف سرمایه بخش خصوصی اتخاذ شده است. رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه تمامی افراد متقاضی تولید فیلم نیازمند اخذ پروانه ساخت هستند، اظهار کرد: همانطور که در ابلاغ معاون ارزشیابی و نظارت به صنوف مختلف تهیه‌کنندگی و مدیرعامل خانه سینما آمده و به تمامی صنوف نیز منعکس شده است باید در صدر قراردهای تولیدی شماره پروانه ساخت معتبر درج شده باشد. بنابراین دیگر هیچ‌یک از عوامل سینما در مشاغل مختلف عنزی بابت عدم اطلاع از نداشتن پروانه ساخت در پروانه‌های بان همکاری می‌کنند، نخواهند داشت و نسبت به عواقب تنبیهی همکاری با پروژه‌های بدون پروانه ساخت مسئول هستند.</div>

<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>کتاب هفتم</b></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>سازمان سینمایی هشدار داد</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div><b>کمیته‌ای برای بررسی پرونده فیلم‌های فاقد پروانه</b></div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>دستورالعمل‌های اجرایی تولید و نمایش آثار سینمایی سازمان بوده است و موجب از بین رفتن سرمایه و زحمت عوامل فیلمسازی خواهد شد. وی ادامه داد: برای حل مشکلات پیش آمده و در جهت مساعدت و دادن یک فرصت برای این افراد، مقرر شد آنها دلایل مبسوط خود را به همراه یک کمی از فیلم تا ۳۰ اردیبهشت‌ماه به معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان ارائه دهند.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>رئیس سازمان سینمایی بیان کرد: کمیته‌ای برای بررسی پرونده این افراد تشکیل خواهد شد و با توجه به دلایل و اثر تولید شده در خصوص این آثار تصمیم‌گیری می‌شود.</div>
<div><div><span><span> </span> <span> </span></span></div><span></span></div>	<div>وی تصریح کرد: بدیهی است، اخذ پروانه ساخت برای تمامی متقاضیان تولید فیلم سینمایی الزامی است و این فرصت پیش‌بینی‌شده تمدیدپذیر نخواهد بود و صرفاً به دلیل مشکلات بازه زمانی انتقال دولت دوازدهم تا دولت سیزدهم منظور شده است و الزاماً نیز به صدور پروانه ساخت برای آثار تولید شده نخواهد انجامید، بلکه فرصتی برای رسیدگی و تمایز بین مشکلات موجه با افرادی که بدون دلایل موجه فیلم ساخته‌اند و عدم اتلاف سرمایه بخش خصوصی اتخاذ شده است. رئیس</div>