

به مخاطب میلیاردری می‌اندیشیم

معاون سیمای رسانه ملی می‌گوید: «سلمان فارسی» یک سریال بزرگ بین‌المللی و بین‌الادبانی خواهد بود و از هم اکنون به بازارهای جهانی و مخاطبان میلیاردری می‌اندیشیم. حمید شاه‌آبادی، معاون سیمای رسانه ملی به تسنیم گفت: نگاه ما به سریال «سلمان فارسی» نگاهی فرامرزی است. سریال سلمان فقط محدود به داخل کشور نیست، بلکه طوری طراحی و خلق می‌شود که مطابق با استانداردهای روز سریال‌سازی در جهان باشد و بتواند مخاطب خارجی را با هر ملیت، مذهب و فرهنگی مجذوب خودش کند. بنابراین «سلمان فارسی» یک سریال بزرگ بین‌المللی و بین‌الادبانی خواهد بود و از هم اکنون به بازارهای جهانی و مخاطبان میلیاردری می‌اندیشیم.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سرمدیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نامبر: ۶-۴۵۶۳۳۴-۸۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۴۷۵ | شنبه ۱۷ اردیبهشت ۱۴۰۱ | ۵ شوال ۱۴۴۳ | اذان ظهر: ۱۳:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۵۶ | اذان مغرب: ۲۰:۱۵ | نیمه شب: ۰۱:۱۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۳۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۶

گزارش «جوان» از پشت‌پرده یک بازی برخط (آنلاین) امریکایی

ماجراجویی صهیونیسم در یک بازی ویدئویی



حمیدرضا جلالی

کیننگ کونگ، گودزیلا، جزیره کونگ و تشکیلات مرموز مون آرک؛ اشتباه نکنید، این واژه‌ها دربارہ یک فیلم نیست، بلکه فصل جدیدی از یک بازی برخط (آنلاین) است. بازی برخط «فراخوان وظیفه ونگارد» Vanguard Duty Of Call. از فصل جدید خود رونمایی کرد. در این فصل نقشه جدیدی به این بازی اضافه شده است و در واقع، داستان فصل در این نقشه دنبال می‌شود. جزیره کونگ که زادگاه کیننگ کونگ، هیولای سینمایی هالیوودی به شمار می‌رود، محل وقوع فصل جدید این بازی است که در ۲۷ آوریل سال جاری میلادی عرضه می‌شود.

در تیزر رونمایی از این فصل جدید، هیولاهای کیننگ کونگ، گودزیلا و هواپیماهای نظامی ارتش تروریستی آمریکا به چشم می‌خورند، اما در تبلیغ این بازی، عبارت Monarch نیز به چشم می‌خورد. مونارک از آن عبارات بحث‌برانگیز و جنجالی است که حدود چند دهه است در فضای رسانه‌ای غرب سابقه‌های جنجالی دارد. مونارک در واقع نام اطلاق شده به یک ابرپروژه شیطانی است که از سوی سازمان CIA آمریکا از اوایل دهه ۶۰ میلادی کلید خورد و اجرا شد. نام اصلی این پروژه Ultra MK (ام کی الترا) است.

مدارک منتشر شده رسمی نشان می‌دهد که برنامه ام‌کی‌الترا از روش‌های گوناگونی برای دستکاری حالت فکری افراد و تغییر فعالیت‌های مغزی بهره برده است. این روش‌ها شامل استفاده پنهان از داروهای مخدر و دیگر مواد شیمیایی، از بین بردن حس‌های فرد، تنها گذاشتن و تجاوز جنسی و کلامی بوده است و در جریان این به اصطلاح پروژه، جنایت‌های زیادی انجام شد.

اهداف نظامی و راهبردی ارتش

از آنجایی که مراکز رسانه‌های غرب، در نقش بازی رسانه‌های صهیونیسم و فراماسونری در طراحی‌های شیطانی شرکت می‌کنند، این بار نیز با ساخت فیلم گودزیلا علیه کیننگ کونگ برای سرپوش گذاشتن و اصطلاحاً سفیدسازی پروژه ام‌کی‌الترا وارد عمل شده‌اند.

در این فیلم، واژه مونارک به سازمانی زیرزمینی اطلاق می‌شود که فعالیت‌های مشکوکی انجام می‌داد، اما در این فیلم متوجه می‌شویم که همه این فعالیت‌ها که تحت لوای آزمایش‌های هسته‌ای صورت می‌گرفته، در واقع تلاش برای نابودی هیولاهای مخوفی بوده که برای حیات انسان تهدیدی جدی به شمار می‌رفتند؛ یعنی در جریان فیلم ایشدا، عملیات ام‌کی‌الترا با تکنیک روانی، به واژه مونارک تغییر داده شد و بعد از آن همه فعالیت‌های این تشکیلات شیطانی، پسرده‌ساله و برای حفاظت از نوع بشر نشان داده شد، اما حالا محتسوی این فیلم، سوسو جدید بازی بتل رویال، Warzone Duty Of Call شده است؛

مونارک از آن عبارات بحث‌برانگیز است که حدود چند دهه است در فضای رسانه‌ای غرب سابقه‌های جنجالی دارد

یعنی خط محتوایی ام‌کی‌الترا، از حوزه سینما به حوزه بازی‌های ویدئویی آمده است تا مخاطب با بازی به صورت ضمنی در ناخودآگاه خویش با آن همسو باشد.

بازی «فراخوان وظیفه» طی سال‌های گذشته به دلیل اقبال کاربران به بازی‌های برخط یا اصطلاحاً بتل رویال، مجموعه جدید بازی برخط Warzone Duty Of Call، فراخوان وظیفه؛ منطقه جنگی، ونگارد را تولید و منتشر کرد. warzone در نقشه‌هایی بحث‌برانگیز که محل نمانه میان قوای امریکایی و دشمنان امریکا است، منتشر شده که نشان می‌دهد این بازی

امام حسین علیه‌السلام
فرمودند:
رستگار نمی‌شوند مردمی
که خشنودی مخلوق را
در مقابل غضب خالق
خریدند.
(تاریخ طبری، ص ۱، ص ۲۳۹)



کمدی‌ها همچنان صدرنشین فروش هفتگی سینما

این فیلم را به ۵۹۶ میلیون تومان رساندند. فروش ۸ میلیارد و ۸۰۰ میلیونی فیلم «شاروان» ساخته حسین نمازی که کمدی تلخ است، بار فروش ژانر طنز را سست‌ترین کرده است، اما در دسته فیلم‌های جنگی و دفاع مقدس، «روز صفر» سعید ملک‌ان با بازی امیر جدیدی در نقش مأمور امنیتی به فروش ۷ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومانی رسیده و «موقعیت مهدی» روایتی آذری از برادران باکری هم تاکنون در ۴۵۶ سالن کشور اکران شده و فروش ۱۰ میلیارد و ۴۰۰ میلیونی داشته است. علاوه بر «مرد بازنده» که فروشی نزدیک به ۶ میلیارد تومان داشته، «مغز استخوان» یکی دیگر از فیلم‌های در حال اکران با بازی جواد عزتی است که حمیدرضا قربانی آن را کارگردانی کرده و در مدت یک هفته از گذشت اکران، ۴۲۷ میلیون تومان فروش داشته است.

با اضافه شدن فیلم‌های منتخب عید فطر، ترکیبی جدید از ژانرهای سینمایی در برابر مخاطب برای انتخاب وجود دارد. اکران فیلم‌های منتخب عید فطر از روز هفتم اردیبهشت آغاز شد. این در حالی بود که فیلم‌های نوروزی هم همچنان روی پرده هستند و در حال حاضر، سینماهای ایران ۱۱ فیلم در ژانرهای جنگی، دفاع مقدس، اجتماعی و طنز نمایش می‌دهند. آمار فروش در هفته اخیر نشان می‌دهد که همچنان طرفداران ژانر کمدی بیش از سایر ژانرهاست و همین استقبال سبب شده تا فیلم «سگ بند» ساخته مه‌رمان احمدی به فروش بیش از ۲۸ میلیارد تومان دست یابد و فیلم «انفرادی» ساخته مسعود اطیابی با فروش ۶ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان، صدرنشین فروش هفتگی سینمای ایران باشد. طرفداران فیلم‌های داریوش مهرجویی با تماشای فیلم «لامینور» در ۲۶۳ سالن کشور، فروش

اهداف نظامی و راهبردی ارتش تروریستی آمریکا را نیز پیگیری می‌کند. تحقیقات اخیر با تمرکز بر پس زمینه‌های اقتصادی و تأمین کنندگان مالی استودیو ward infinity, Activision نشان می‌دهد، بخش قابل توجهی از درآمد حاصل از بازی فراخوان وظیفه به انجمن کهنه سربازان امریکایی واریز می‌شود تا صرف مستمری و حمایت معیشتی این کهنه سربازان شود. در واقع هنگامی که ما در حال بازی فراخوان وظیفه هستیم، در حال کمک به تروریست‌های بازنشته امریکایی هستیم که در کارنامه خود سابقه تجاوز به کشورمان را نیز داشته‌اند!

تحریم از سوی کاربران آگاه

بازی‌های بتل رویال رایگان نیستند، در واقع بسیاری از بازیکنان برای بر خورداری از خدمات بهتر در این بازی نیاز به خرید اسلحه، اسکین، رنگ آمیزی و تزئینات، مهمات اضافی و تجهیزات جانبی دارند که این موارد، همگی از خرید درون برنامه‌ای یا Purchase app تأمین می‌شود. همچنین، فرآوری داده‌های بازیکنان این بازی که شامل: اطلاعات مکانی، اطلاعات مالی، اطلاعات حساب‌های کاربری و اطلاعات تعامل با سایر بازیکنان می‌شود، یک کلان داده بسیار بزرگ را در اختیار سازنده بازی قرار می‌دهد. این اطلاعات در صورت پردازش، گنج عظیمی از درآمد به شمار می‌آید و می‌توان از آنها منافع شایانی را به دست آورد که قطعاً از چشم کمیانی سازنده این بازی پنهان نمانده است، بنابراین باید بدانیم که استفاده از این بازی به منزله یاری غیرمستقیم ارتش تروریستی امریکا است. شاید اکنون هنگام آن رسیده‌است این بازی در کشورمان از سوی کاربران آگاه و مسئولیت‌پذیر تحریم شود!

مورد اخیر پرستویی و گروه‌های فشار

ماجراجویی که اخیراً در امریکا برای پرویز پرستویی پیش آمد، تقریباً در میان افکار عمومی به سود او تمام شد، اما عجیب اینکه برخی در داخل همین موضوع را دستمایه انتقام از این بازیگر محبوب کردند. واکنش تعدادی از قلم‌ها و رسانه‌ها در مواجهه با ماجرای پرویز پرستویی به گونه‌ای بود که انگار در کمین نشسته‌اند تا از او انتقام بگیرند. وقتی متن‌هایی که کوشش کرده‌اند رد عصیانیت و بغض از خود به جا نگذارند، اما ناکام مانده‌اند، می‌خوانی حیرت می‌کنی. قلم‌هایی که نمی‌توانند زیر کلمات و واژه‌ها گم شوند و در نهایت خود را لو می‌دهند.

تقریباً در همه متن‌ها با شدت و وضوح کم یا زیاد به این اشاره شده که پرستویی باید تکلیف خود را با حاکمیت مشخص کند و به‌عزم آنها در وسط نایستد، این همان انگیزه‌ای است که اخیراً باعث شد اصغر فرهادی نیز مبتنی بر همان فرمول کثیف «یا با ما می‌یا علی‌ما» زیر شس‌دیت‌ترین فشارهای رسانه‌ای قرار بگیرد و متهم به عافیت‌طلبی شود.

عرق ملی و وطن‌دوستی حضرات هم همین‌جا عیار خود را نشان می‌دهد که رفتارشان نشان می‌دهد، حاضرند سر به تن ایران نباشد، اما منویات سیاسی‌شان برای به زیر کشیدن افراد عملی شود. به این جملات دقت کنید تا موضوع روشن‌تر شود: «پرستویی نتوانست تکلیف خود را روشن کند. او سودای پرستی خوش‌شمره از هر کیک را داشت! خواست در فیلم‌ها فیلمسازان نظام بازی کند و از مواهب مادی و معنوی (! این همکارها بهره‌برند، اما مثل آن سینماگران سرنوشتر را به سرنوشتر نظام‌گره نزنند!»

فکر می‌کنم، نویسنده کاملاً عیسان دارد اعلام می‌کند که عیب پرستویی به‌عزم او چیست؛ اینکه به اندازه‌ای که او می‌پسندیده به نظام فحش نداده و هنوز هم چهره محبوبی است. این محبوبیت زیاد و فحش ندادن به نظام را که کنار هم بگذاریم، چیزی به دست می‌آید که ظاهراً خیلی آزاردهنده است. جالب است که اساساً پرستویی از آن دست سلب‌ریتی‌هایی است که نمی‌توان به آنها اطلاق حکومتی کرد، اما چسبون خوب فحش نمی‌دهد و لایب برای ادامه دادن به خارج از کشور کوچ نمی‌کند تا مردم بگویند ببینید این را هم تحمل نکردند، باید مدام تحت فشار قرار بگیرند تا باز لایب یک روزی کم بیابرد و تبدیل به کسی شود که مورد پسند آنهاست. البته از این فضای آزاد برای بیان عقاید باید استقبال کرد. ظاهراً جنگ اصلی امروز در میان صفحات اجتماعی در فضای مجازی در حال رخ دادن است و میزان وجدان و آگاهی عمومی در این هیاهو، روزنه‌ای به حقیقت باز می‌کند.

چالش‌های نمایشگاه کتاب با ناشران

برگزاری سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی تهران با حضور ۲۸۰۰ ناشر



چند ناشر از حضور در نمایشگاه کتاب تهران انصراف داده‌اند و این نمایشگاه را به ضرر کتابفروشی‌ها می‌دانند.

در فاصله چهار روز باقی مانده به افتتاح سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، مسئله انصراف چند ناشر از حضور در این نمایشگاه ابعاد رسانه‌ای پیدا کرده است؛ ناشرانی که نمی‌خواهند در نمایشگاه کتاب تهران حضور پیدا کنند، یک ادعای مشترک دارند و آن ضرری است که نمایشگاه کتاب به کتابفروشی‌ها می‌رساند.

نشر مرکز، یکی از مؤسسات انتشاراتی است که از حضور در سی و سومین دوره نمایشگاه کتاب انصراف داده است. این مؤسسه در بیانیه‌ای عنوان کرده است: «نشر مرکز برای حمایت از کتابفروشی‌ها به خصوص کتابفروشی‌های شهرستان‌ها در سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شرکت نمی‌کند.» این ناشر، در ادامه بیانیه خود از ارائه تخفیف‌های ویژه به مؤسسات پخش کتاب و کتابفروشی‌ها در ایام برگزاری نمایشگاه کتاب تهران اشاره کرده است.

مدیر فروش این مؤسسه انتشاراتی در این مصاحبه با یک خبرنگاری می‌گوید: «وضعیت کتابفروشی‌ها پیش از کرونا خوب نبود و با آمدن کرونا و تعطیلی‌های زیادی که کتابفروشی‌ها تجربه کردند، وضعیت‌شان حاد‌تر شد. برای حمایت از آنها نه در نمایشگاه‌های مجازی شرکت کردیم و نه در نمایشگاه حضوری شرکت خواهیم کرد.»

نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، که امسال به دوره سی و سوم از برگزاری آن خواهیم رسید، در طول بیش از سه دهه فعالیت خود، در کنار فعالیت‌های نمایشگاهی و برگزاری نشست‌های ادبی و فرهنگی، کارکرد مهم فرهنگی‌های نیز پیدا کرده است. بحث فروش کتاب شاید مهم‌ترین و اقتصادی‌ترین بخش نمایشگاه برای شرکت‌کنندگان و بازدیدکنندگان باشد؛ موضوعی که به طور مستقیم به ضرر کتابفروشی‌ها در سطح شهرهاست؛ مسئله‌ای که باعث بروز چندین مورد اعتراض و انصراف از سوی ناشران شده است. چهار سال پیش، نشر «قطره» در بیانیه‌ای اعلام کرد که در راستای حمایت از کتابفروشی‌ها، در نمایشگاه کتاب تهران و نمایشگاه‌های استانی کتاب، شرکت نخواهد کرد. این مؤسسه انتشاراتی با دعوت از مردم برای خرید کتاب از کتابفروشی‌ها، بیانیه‌ای با عنوان «کتابفروشی محله خود را زنده نگه داریم» منتشر کرد.

وضعیت کتابفروشی‌ها گویای سه ساله باعث نگرانی

آغاز ثبت نام دوره‌های آموزش کاربردی جوان

مدرسه روزنامه‌نگاری جوان

گزارش نویسی

دوره‌های آموزشی کاربردی روزنامه‌نگاری

خبرنویسی

عکاسی

تربیت جهادگر تبیین ویژه طلاب

ویپر استاری

یادداشت نویسی

دانشجویان بسیجی و خانواده معظم شهدا

مصاحبه

کارگاه انتقال تجربه

و ایثارگران

فضای مجازی

با اعطای گواهینامه معتبر

زمان و نحوه ثبت نام

۱۷ لغایت ۲۸ اردیبهشت ماه

از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۲ ظهر

جهت ثبت نام می‌توانید

با شماره‌های زیر تماس حاصل فرمایید

۸۸۴۹۸۴۶۲ - ۸۸۴۹۸۴۴۸

آغاز کلاس‌ها از اواسط تیر ماه ۱۴۰۱

طول مدت دوره ۶ هفته به صورت حضوری

برگزاری کلاس‌ها روزهای پنج‌شنبه و جمعه

در شهر تهران