یادداشت | جواد محرمی

از گلشیفتگی تا برهنگی و حالا تولد در کثافت!

گلشیفته فراهانی را باید مهم‌ترین صید سرویس‌های جاسوسی غرب از میان سلبریتی‌های ایرانی دانست. کسی که در چارچوب یک پروژه کاملاً طراحی شده در ایران زیر نظر گرفته شد و به بیرون برده شد و تا پایان عمر هم کاملاً تحت تدابیر شدید امنیتی خواهد بود تا هوس بازگشت به ایران به سرش نزند. گلشیفته دست‌کم تا زمانی که تاریخ مصرف دارد نباید در غرب احساس بی‌اثر بودن کند. با این حال دوپینگ‌های سینمایی نتوانسته از او در سینمای غرب بازیگری به اندازه داخل ایران پرکار و مطرح بسازد.

واضح است که او از یک پشتیبانی سیاسی پرحجم برخوردار است تا به عنوان نماد دختری که از دل جامعه اسلامیِ تن به برهنگی داد، تصویر زن موفق ایرانی در قالب گفتمان کاملاً غربی را حفظ کند و هیچگاه نباید از این وضعیت تنزل کند. نباید هیچگاه پشیمان شود یا به عملکرد گذشته‌اش در پشت کردن به فرهنگ جامعه ایران حتی شک کند.

این بایسته‌ها نیازمند آن است که تحت مدیریت و نظارت مدام و شبانه‌روزی باشد. اخبار و اطلاعاتی که از ایران به دست او می‌رسد باید حساب شده و گزینش شده باشد. آن چیزی که در رسانه‌های ضدانقلاب در قالب اخبار منفی و دلسردکننده برای تغذیه جامعه ایرانی مخابره می‌شود به شکل کپسولی در لیست تغذیه گلشیفته قرار دارد تا او در حالتی که از حرف زدنش پیداست تسلطی کامل بر خود ندارد مقابل دوربین بگوید: «وقتی در خاورمیانه به دنیا می‌آیید انگار در کثافت به دنیا آمده‌اید»، ترجمان همان حرفی که جوزف بورل، مسئول سیاست خارجی اتحادیه اروپا در جریان گسترش ناآرامی‌ها و اعتراضات مردمی در شهرهای اروپایی بر زبان آورد و اروپا را به باغ و باقی جهان را به جنگل تعبیر کرد، با این تفاوت که بازتاب‌های منفی او را مجبور به عذرخواهی کرد، اما در میان طیف غرب‌زده و غربگرای ایرانی و از میان اپوزیسیون و رسانه‌های ضدایرانی کسی از حرف‌های گلشیفته فراهانی ناراحت هم نشد.

این جمله را زنی بر زبان آورده که قرار بود تحت یک پروژه سیاسی برهنه و به عنوان الگوی زن موفق ایرانی عرضه شود و اخیراً آنقدر در پروژه زن زندگی آزادی بیش‌فعال شد که یادش رفت دست‌کم حفظ ظاهر کند و اینگونه درباره زادگاه و سرزمینی که در آن به دنیا آمده بی‌عنان و افسار گسیخته نظر ندهد(بخوانید خود را لو ندهد). حالا دیگر گلشیفته را نباید دچار بیماری غرب‌زدگی یا غرب‌شیفتگی دانست، بلکه او در یک پروسه طولانی که دور از وطن و در فضایی آکواریومی و کانالیزه زیست کرده، اساساً از ایرانی بودن خود اعلام برائت می‌کند، آن هم کسی که خیلی پرشور مدعی است برای آزادی مردم ایران در حال تلاش و فعالیت است.

گلشیفته قطعاً به این بدمستی‌ها ادامه خواهد داد. غربی‌ها باز هم او را به مجالس و محافل هنری و سینمایی و سیاسی دهان پرکن دعوت خواهند کرد و به او نقش‌های به ظاهر بزرگ و مهمی هم پیشکش خواهند کرد تا خود و هوادارانش فکر کنند همچنان مهم و قرار است نقشی تاریخی برای زن ایرانی ایفا کند، اما حقیقت ماجرا این است که موقعیت و اعتبار او با همه رفتارهای خارج از عرف و اخلاق این سال‌ها از برهنگی تا بازی در نقش بدکاره‌ها در فیلم‌ها و عضویت در میان هیئت داوران و قرار گرفتن در میان سران اپوزیسیون قطعاً در میان افکار عمومی ایرانیان بسیار کمتر از حضور در ایران است. این حقیقت را احتمالاً لایه‌های پسین وجدانش گاهی به او گوشزد می‌کند که پس از رفتن به غرب به آدم مهم‌تری تبدیل نشده است، اما اثر روانگردان‌های قوی و زندگی ایزوله اجازه بروز جدی چنین افکاری در او را نخواهد داد و اینکه بازی غرب با او تا کی ادامه پیدا کند و تاریخ مصرف واقعی‌اش دقیقاً کی باشد، می‌تواند قابل پیش‌بینی باشد.

غربی‌ها معمولاً به مهره‌هایشان تا پایان عمر وفادار خواهند ماند تا به درس عبرت تبدیل نشوند و گلشیفته نشان داده به آنها بی‌وفایی نخواهد کرد، اما اینکه او روز به روز نسبت خود را با نام ایران بیشتر از قبل عیان می‌کند، اتفاق خوبی است که روند طبیعی خود را تا انتها ادامه خواهد داد تا جامعه ایرانی درک دقیق‌تری از صحنه پیدا کند. این فراز و فرودها را باید به فال نیک گرفت.

خبر

«الفت‌نامه» ملامحسن فیض کاشانی در بازار نشر

کتاب «الفت‌نامه» از آثار فارسی ملامحسن فیض کاشانی که به تشریح و تبیین اهمیت و آداب دوستی و الفت می‌پردازد، به تصحیح حمیدرضا میررکنی و از سوی انتشارات کتابستان معرفت منتشر شد.

به گزارش «جوان»، کتاب الفت‌نامه مشتمل بر متن کامل رساله فارسی ملامحسن فیض کاشانی به همین نام وارد بازار می‌شود. ملامحسن فیض کاشانی از علمای معروف عصر صفوی است که رسائل فارسی فراوانی از خود به‌جای گذاشته‌است. یکی از این رسائل الفت‌نامه است. حمیدرضا میررکنی مصحح و محقق اثر در مقدمه خود این کتاب را قابل قیاس با کتاب شذرات المعارف مرحوم شاه‌آبادی می‌داند. کتاب الفت‌نامه در ۸۰صفحه و با قیمت ۴۰هزار تومان به تازگی روانه بازار نشر شده‌است.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۱۰ | سه‌شنبه ۹ اسفند ۱۴۰۱ | ۷ شعبان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۷ |
غروب آفتاب: ۱۷:۵۸ | اذان مغرب: ۱۸:۱۶ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۵ | اذان صبح فردا: ۰۵:۱۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۵ |

در نشست بررسی نقش نویسندگان جانباز و ایثارگر در پیشبرد دفاع مقدس مطرح شد

چرا از شهدا می‌نویسیم، ولی از جانبازان نه!

مطابق آمار، تعداد جانبازان بیشتر از تعداد شهدای ماست و طبیعتاً باید درباره جانبازان آثار بیشتری داشته باشیم، ولی آثاری که درباره شهدا نوشته شده بیشتر است. این مسئله یک نکته ظریف دارد و آن تواضع این عزیزان درباره خودشان است

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران می‌گوید: وفای جانبازان، به‌ویژه جانبازان نویسنده در انتقال فرهنگ دفاع مقدس به امروز جامعه مشهود بوده است. این صفت و ویژگی به‌طور ویژه در نویسندگان جانباز برجسته است.

همزمان با روز ولادت حضرت عباس(ع) و روز بزرگداشت مقام جانباز، نشست تخصصی با موضوع «بررسی نقش نویسندگان جانباز و ایثارگر در پیشبرد ادبیات دفاع‌مقدس» و حضور نویسندگان جانباز دفاع مقدس در خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد.

علی رمضانی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران در این نشست گفت: «در شخصیت حضرت ابوالفضل(ع) دو ویژگی بسیار بارز است؛ یکی وفای او و دیگری بصیرت آن حضرت. جانبازان دفاع مقدس ما هم در همین دو صفت از حضرت عباس(ع) بهره بردند و میراث‌دار آن بزرگمرد عرصه دفاع از ولایت هستند. وفای جانبازان، به‌ویژه جانبازان نویسنده در انتقال آن فرهنگ و فضا به امروز جامعه مشهود بوده است. این صفت و ویژگی به‌طور ویژه در نویسندگان جانباز برجسته است که تلاش کردند فضای دفاع مقدس را که نیاز امروز و هر روزه کشور و نیاز هر روزه انقلاب بعد از دفاع مقدس است به امروز منتقل کنند.» رمضانی ادامه داد: «جنگ را می‌توان از زوایای مختلف بررسی کرد، اما آنچه موجب استقامت ملت ما در همان راه می‌شود، همان چیزی است که در آثار بیشتر جانبازان دفاع مقدس می‌بینیم، انتخاب قطعاتی که مورد نیاز جامعه است. در اثری مانند «دختر شینا»، نقش بانوان در پشتیبانی از جنگ و تربیت نسل ادامه‌دهنده راه دفاع مقدس را می‌بینیم.»

مدیرعامل خانه کتاب درباره اینکه تعداد اندکی از آثار ادبیات دفاع مقدس درباره جانبازان تألیف شده است، گفت: «به نظرم این مسئله دارای ظرایفی است و در واقع در ادامه ایثار این عزیزان است. البته دیگران باید روی این موضوع کار کنند. تردید بین اینکه در چنین موقعیتی، حدیث نفس مطرح است یا انتقال محتوا و مفهوم به مخاطب، خود این جانبازان را درگیر می‌کند که چه بنویسند. به نظرم ایثار و مقدم داشتن دیگران حتی در ثبت خاطرات نیز از سوی جانبازان ادامه دارد. مطابق آمار تعداد جانبازان بیشتر از تعداد شهدای ماست و طبیعتاً باید درباره جانبازان آثار بیشتری داشته باشیم، ولی آثاری که درباره شهدا نوشته شده بیشتر است. این مسئله یک نکته ظریف دارد و آن نکته همان مسئله ایثار این جانبازان عزیز است.»

بابایی: آمار بالای کتاب‌ها (حدود ۲۵ هزار عنوان) نشان‌دهنده این است که ورود جانبازان بی‌تأثیر نبوده است اما همچنان اثر در خوری برای این بزرگواران وجود ندارد

همه نویسندگان دفاع مقدس نویسندگان بالقوه هستند

گلعلی بابایی، نویسنده و پژوهشگر تاریخ دفاع‌مقدس نیز با اشاره به نحوه شکل‌گیری ادبیات دفاع مقدس گفت: «ادبیات جنگ، مانند عرصه نبرد است. زمانی که در سال ۱۳۵۹ عراق در غافلگیری مطلق حمله کرد تا زمانی یکه‌تازی داشت که مردم وارد جنگ نشده بودند. پس از ورود مردم، دشمن زمین‌گیر شد و عقب‌نشینی کرد. این اتفاق تا آخر جنگ ادامه داشت و هر زمان که مردم وارد جنگ شدند ما پیروز شدیم. عرصه ادبیات هم همین است. در سال ۱۳۶۷ جنگ تمام شده بود، پس از آن در سال ۱۳۶۸ دفتر ادبیات پایداری تشکیل شد. یکسری آدم‌ها وارد دنیای ادبیات جنگ شدند که تا آن زمان فکر نمی‌کردند بتوانند بنویسند. خود من در زمان جنگ خاطرات روزانه می‌نوشتم. روزی از طرف همان دفتر ادبیات آمدند، دفترچه مرا گرفتند و تایپ کردند. به من گفتند می‌خواهیم آن را منتشر کنیم که نتیجه‌اش شد کتاب نقطه رهایی».

وی افزود: «در این سال‌ها و در تمام کارهایی که انجام شده، نشان داده شده است که همان رزمندگان و جانبازان، توانایی بالقوه‌ای برای نوشتن داشتند. البته تشویق‌های رهبر معظم انقلاب هم بی‌تأثیر نبود. آمار بالای کتاب‌ها(حدود ۲۵ هزار عنوان) نشان‌دهنده این است که ورود این جانبازان بی‌تأثیر نبوده است، اما همچنان اثر در خوری برای این بزرگواران وجود ندارد.»

لزوم آموزش نویسندگی به جانبازان فتنه ۸۸

مصطفی رحماندوست، نویسنده جانباز در نشست بررسی نقش نویسندگان جانباز و ایثارگر در پیشبرد ادبیات دفاع‌مقدس گفت: «کشور ما در زمینه خلق آثار ادبی و هنری بسیار خوب کار کرده است. در شرایط فعلی با توجه به اینکه منطقه درگیر جنگ است، دست ما برای تولید آثار خوب در کشور بسیار باز است. در کشور ما کتاب درباره جنگ هشت‌ساله به خوبی تولید شده و در زمان فعلی جانبازان مدافع حرم و جانبازان فتنه ۸۸ را داریم که سن زیادی هم ندارند. این افراد قابلیت آموزش‌پذیری دارند. می‌توانیم آنها را تربیت کنیم تا درباره جانبازی‌شان آثاری را تولید کنند. ما خیلی خوب توانستیم نسل جدیدی از نویسندگان را در بحث تاریخ شفاهی تربیت کنیم. تا اینجای کار هم موفق بوده‌ایم. تعداد کسانی که قلم به دست گرفتند و نوشتند، اصلاً قابل چشم‌پوشی نیست.»

در بخش دیگری از این نشست حمیدداودآبادی، نویسنده و پژوهشگر دفاع مقدس با نقد بی‌توجهی به ادبیات دفاع مقدس گفت: «اولین کتاب‌ها در حوزه جنگ در سال ۱۳۶۹ منتشر شد، دقیقاً زمانی که جنگ پایان یافته بود و داغ جنگ هنوز احساس می‌شد. در آن زمان نویسندگان نوپا که رزمنده‌های انقلاب بودند، همچون داوود امیریان، رحیم مخدومی و من کتاب‌هایی را نوشتیم.

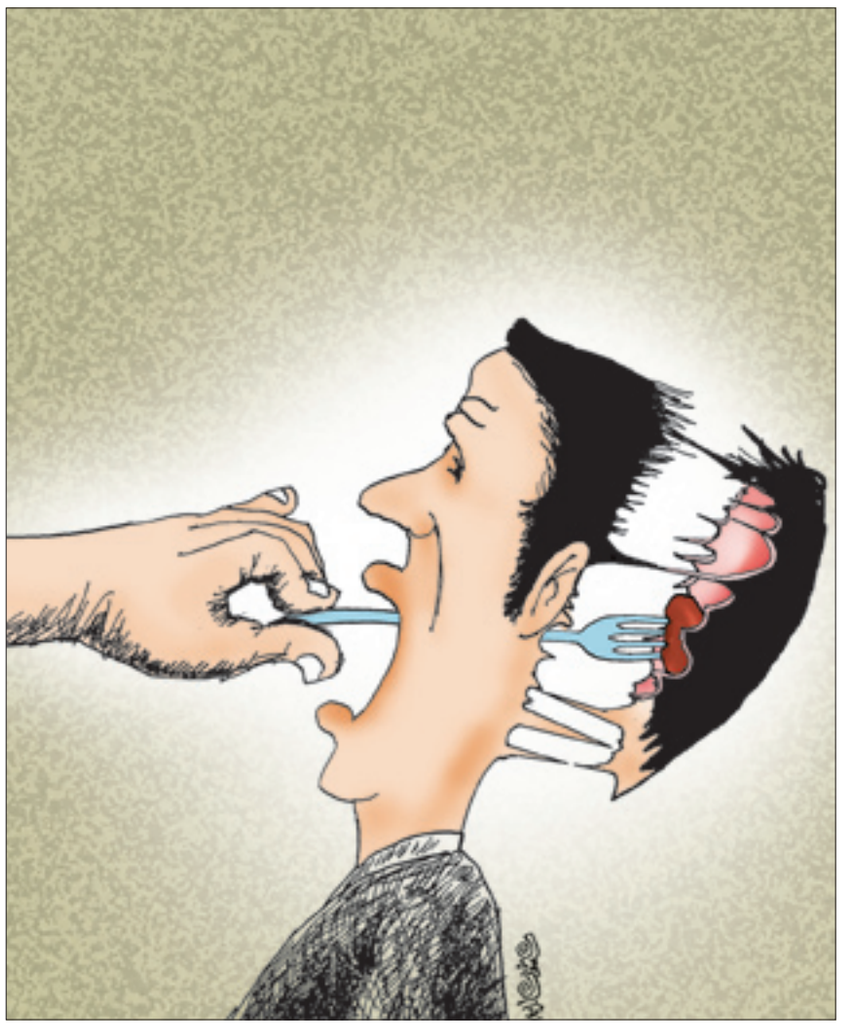
حکمت

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:

حق، شمشیر بُرنده‌ای است بر ضد اهل باطل.

عیون‌الحکم‌والمواعظ، ص ۲۸

نما | حسین کشتکار



دریچه

در نشست «خشونت کلامی در سریال‌های منتخب سیما» عنوان شد

بار خشونت و بی‌ادبی کلامی در سریال‌ها سنگین است

بررسی سریال‌های منتخب سیما بر اساس نوع خشونت کلامی نشان می‌دهد که از میان شاخص‌های مختلف، عصبانیت‌گویی زیربنای اکثر بازنمودهای خشونت است و بیشترین ارتکاب را دارد.

به گزارش «جوان» به نقل از ایبنا، زهرا ابوالحسنی چیمه، دانشیار پژوهشکده تحقیق و توسعه سمت در نشست «خشونت کلامی در سریال‌های منتخب سیما» که به میزبانی اداره کل مطالعات رسانه و ارتباطات مرکز تحقیقات صداوسیما برگزار شد، به طرح پژوهشی خود در بررسی وضعیت بروز خشونت زبانی در مجموعه‌های تلویزیونی اشاره کرد و توضیح داد: سال‌هاست موضوع خشونت کلامی در بسیاری از بافت‌های ارتباطی جای خشونت بدنی یا فیزیکی را گرفته و انسان متمدن آموخته است که چگونه خشم درونی خود را نه‌تنها در واژه‌ها بریزد، بلکه گاه واژه‌هایی انتخاب کند که ظاهر ملایم و آرامی دارند.

این زبان‌شناس با تأکید بر اینکه زبان یکی از شاخص‌های هویت‌سازی است، افزود: رشد فرهنگی جامعه با زبان محقق می‌شود و برنامه‌های تلویزیونی یکی از موقعیت‌هایی به شمار می‌رود که نقش زبان در آن بسیار بارز است و با محیط زبانی یک طرفه مواجهیم که در آن تلویزیون فرستنده و مخاطب دریافت‌کننده پیام است.

وی با تأکید بر اینکه در جامعه‌ای که تعامل فرهنگی و بینافرهنگی با وساطت رسانه اهمیت دارد، توجه به نقش رسانه بیشتر است، گفت: هر چند ممکن است در نگاه اول بسیاری از موارد خشونت کلامی با توجه به بافت و نوع برنامه قابل قبول به نظر برسد، اما بیشتر کاربرد آنها بر مخاطب، تأثیرگذار است. در فضایی که زبان فرهنگساز و خوب و بد جامعه در گرو فرهنگ است، توجه به زبان و رفتار زبانی یکی از مهم‌ترین مسائل زندگی به شمار می‌رود.

این پژوهشگر با اشاره به اینکه در این پژوهش برای تهیه مصادیق خشونت کلامی در سریال‌ها با بهره‌گیری از ۱۰۰ پژوهش خارجی و داخلی و پنج نظریه ادب و بی‌ادبی کلامی، جدول مصادیق خشونت کلامی در دو حوزه مستقیم و غیرمستقیم و بی‌ادبی کلامی احصا و بر اساس آن ۹ سریال از شبکه‌های یک، ۲ و ۳ در سال ۱۴۰۰ بررسی شدند، توضیح داد: انواع خشونت کلامی سریال‌های سیما در دو حوزه مستقیم و غیرمستقیم و اندکی در بی‌ادبی کلامی قابل تقسیم‌بندی است. از شاخص‌های خرد و از میان ۲۲ شاخص خشونت نیز دشنام، توهین، تمسخر، فریاد، لحن دستوری، تهدید، عصبانیت و کنایه یا طعنه بیشترین کاربرد را در سریال‌های منتخب به خود اختصاص دادند و سهم نفرین و غیبت به نسبت کمتر از سایر شاخص‌ها بوده‌است. از میان این شاخص‌ها، عصبانیت، توهین، لحن دستوری و تمسخر از مقوله کلان خشونت مستقیم و کنایه از مقوله کلان خشونت غیرمستقیم رایج‌ترین نوع خشونت کلامی سریال‌های منتخب هستند.

این زبان‌شناس افزود: نوع و میزان خشونت کلامی تحت‌تأثیر رعایت ادب و روابط قدرت است. به عنوان نمونه نوع بی‌ادبی فرزندان با والدین در سریال‌های منتخب سیمای ملی از جنس صراحت و رک‌گویی است و شکستن حرمت‌ها تنها در سطح مخالفت با نظر و شیوه زندگی و تفکر والدین، بی‌محلی و اجتناب از پاسخ‌گویی است و توهین، تمسخر، دشنام، نفرین و ادا درآوردن را شامل نمی‌شود.

وی تأکید کرد: بار خشونت یا دست‌کم بی‌ادبی کلامی در اکثر سریال‌های صدا وسیما سنگین است. فرهنگ رسانه خواه‌ناخواه، عامدانه و سهوی بر فرهنگ جامعه اثرگذار است و آن میزان که فیلم بر رفتار و خلق‌وخو و احساس مخاطب تأثیر می‌گذارد هیچ ابزار ارتباطی دیگری اثر ندارد.

این پژوهشگر افزود: فرهنگ اسلامی ایرانی ما مملو از الگوهای «قول لیّن» و کلام زیبا و گفتمان دوستانه و لطیف است. به دلیل شرایط و چارچوب‌های ویژه و مسائل اخلاقی روابط رفتاری همسران آن گونه که در سریال‌های غربی به نمایش گذاشته می‌شود در صداوسیمای ما جایی ندارد و این امر بجاست، اما توازن رفتار و گفتار در سریال‌های ما به همین دلیل کاملاً به هم ریخته‌است. به‌عنوان نمونه خشونت کلامی بین همسران در سریال‌های خارجی با ملاطفت رفتاری تعدیل می‌شود، اما سریال‌های صداوسیمای جمهوری اسلامی فقط می‌تواند بخش خشونت کلامی را به نمایش بگذارد، بنابراین راه چاره در تلطیف میزان خشونت کلامی از طریق کم کردن آن، وارد کردن روابط کلامی دلپذیر و نظیر آن است.

یادمان

به یاد او که در هنرهای نمایشی سلحشور بود

آماری که مدیر هفتمین بازار فیلم کشورهای اسلامی از پخش سریال تلویزیونی حضرت یوسف ارائه داده نشان می‌دهد

این سریال در ۹۰ کشور جهان پخش‌شده و میزان تماشاگرانش نزدیک به ۴میلیارد نفر برآورد شده و همچنان بازپخش می‌شود

مصطفی شاه‌کرمی

دو روز از هفتمین سالگرد درگذشت فرج‌الله سلحشور، کارگردان فقید کشورمان گذشته است، فیلمساز و هنرمندی که سعی کرد با استفاده از قصه‌های قرآنی و روایت برخی واقعیات تاریخ معاصر کشورمان مانند دفاع مقدس و درآمیختن آنها در مدیوم‌های متنوع هنر از جمله تلویزیون و سینما به همگان اثبات کند که می‌توان از مظاهر جدید دنیای مدرن و ابزارهای غربی مثل سینما برای انتشار محتوای انسانی و اسلامی کمک گرفت.

فیلمساز متعهد، انقلابی و خوشفکری که هنوز هم آمارهای عجیب و غریب و کم‌نظیر برخی آثارش مانند سریال «یوسف پیامبر»، در جذب مخاطب جهانی غبطه‌آمیز است تا جایی که بعد از گذشت سال‌ها همچنان نام سلحشور به عنوان صدرنشین آمارهای مختلف این عرصه حفظ شده‌است. این فیلمساز و هنرمند فقید کشورمان با ساخت آثار متنوعی با محوریت قصه‌ها و موضوعات قرآنی و دینی ثابت کرد این محتواها به دلیل ارتباط با فطرت و ذات انسان قدرت بالایی در شناساندن دین و ارزش‌های اخلاقی دارند و صد البته می‌توان به عنوان کاربست دینی برای تعالی بخشیدن به انسان‌ها و زندگی دنیایی مورد توجه و استفاده قرار بگیرند.

برخی منتقدان این فیلمساز و سریال‌ساز فقید کشورمان به بهانه اینکه ساختن قصه‌های قرآنی مثل بلعیدن لقمه آماده است، بنابراین سلحشور کار خیلی مهمی انجام نداده! خواستند کارهای او را عادی جلوه بدهند، اما باید گفت اگر چه تولید آثار متنوع ملهم از قصه‌های قرآنی هم اتفاق افتاده و

هم در آینده اتفاق خواهد افتاد، لکن هنر سلحشور لزوماً در نحوه پرداخت به این موضوعات نبود، بلکه ریشه در جای دیگری داشت که آنها به این نکته بسیار مهم سهواً یا عمداً توجه نمی‌کردند.

همه خداباوران معتقدند هر کاری که با نیت خالص و به منظور جلب رضایت الهی انجام شود، دارای اثرگذاری بسیار زیادی است که البته این اثرگذاری بالا ریشه در عنایت و توجه باریتعالی نسبت به آن فعل، تصمیم و حتی تقریر دارد؛ مصداق متعین این باور آثار هنری مرحوم فرج‌الله سلحشور فیلمساز، فیلمنامه‌نویس و بازیگر فقید است و دقیقاً همان مسئله و نکته‌ای است که منتقدان او به آن توجه نمی‌کردند یا شاید باور نداشتند.

سریال «یوسف پیامبر» که در بین کشورهای مسلمان و عربی به اسم «یوسف‌الصدیق» شناخته می‌شد، آخرین اثری بود که وی طی یک فرآیند ۱۰ساله آن را تولید کرد. آماری که محمدعلی انوشه، مدیر هفتمین بازار فیلم کشورهای اسلامی از پخش سریال تلویزیونی حضرت یوسف ارائه داده‌است، نشان می‌دهد این سریال در ۹۰ کشور جهان پخش‌شده و میزان تماشاگرانش نزدیک به ۴میلیارد نفر برآورد شده‌است. این سریال تنها در سه سال و در طول ماه مبارک رمضان به صورت همزمان از ۱۱۰ شبکه تلویزیونی در کشورهای مختلف پخش شده‌است؛ فقط در کشور تونس ۳۳بار این سریال از شبکه‌های مختلف تلویزیونی پخش شده‌است.

ابعاد اثرگذاری بالا و عجیب این قصه قرآنی در نقل قول مشهوری از یک مسئول مصری که گفته‌بود این سریال از الطاف خفیه الهی برای انقلاب مصر بود، بیشتر مشهود می‌شود، چه اینکه این مسئول دولتی کشور مصر معتقد بود که این سریال به آنها نشان داد یک پیامبر می‌تواند حاکم هم باشد!

مرحوم سلحشور، فیلمساز قرآنی موفقی بود که توانست مخاطبان آثارش را به برخی باورهای آینده‌ساز و تحول‌آفرین دینی و اسلامی که به دلایل سیاسی و ایدئولوژیک از سوی ابرقدرت‌های دنیا و برخی حکام خودباخته و مرعوب کشورهای اسلامی، روی آنها غبار فراموشی و نسیان گرفته‌بود، ارجاع بدهد. در ایامی که هفت سال از درگذشت این فیلمساز فقید کشورمان که آثار متنوعی از جمله سریال‌های «مردان آنجلس»، «ایوب پیامبر» و چندین اثر دیگر را در کارنامه هنری‌اش دارد، می‌گذرد احساس نیاز و لزوم توجه هنرمندان فیلمساز به ساخت و تولید آثاری با محوریت موضوعات دینی و اسلامی و بهره‌گرفتن از منابع و مآخذ داستانی مانند قرآن و روایات بیش از گذشته وجود دارد.

رویداد

عضو هیئت انتخاب جشنواره فیلم ۱۰۰ اعلام کرد

ارسال فیلم از ۱۰۰ کشور در جشنواره فیلم۱۰۰

محمد صادقی

عضو هیئت انتخاب سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ از تعدد و تنوع آثار به عنوان ویژگی این دوره از جشنواره در بخش بین‌الملل یاد کرد.

هادی اسماعیلی، مدیر فرهنگی و عضو هیئت انتخاب بخش بین‌الملل جشنواره فیلم ۱۰۰ در گفت‌وگو با خبرنگار «جوان» درباره آثار رسیده به دبیرخانه این جشنواره با بیان این نکته که این دوره از جهت تعدد اثر بسیار جذاب بود، گفت: در این دوره تعداد زیادی فیلم در مجموع از بیش از ۱۰۰ کشور در بخش بین‌المللی شرکت کرده بودند و ما از میان آنها دست به انتخاب زدیم.

وی با اشاره به رویکرد جشنواره فیلم ۱۰۰ در بخش بین‌الملل که بر موضوع «اخلاق» تأکید دارد، گفت: از این جهت جذابیت دیگری که آثار برای ما به عنوان تیم انتخاب داشت، این بود که فهم فیلم‌ها از نظر ما ساده بود، چون موضوع جشنواره، موضوعی بود که در همه کشورها تقریباً یکسان است و حتی فیلم‌های بدون دیالوگ هم برای ما قابل فهم و جذاب بودند.

اسماعیلی در ادامه گفت: از نظر من اخلاق، کاملاً موضوع مشترکی بین کشورهاست و این در آثار رسیده به جشنواره هم شفاف بود، یعنی ما آثاری را از کشورهایی دیدیم که شاید تبادلات فرهنگی زیادی با آنها نداشته باشیم، اما نگاهمان در موضوع مورد نظر فیلمسازان با آنها مشترک بود.

وی در ادامه معیارهایش برای انتخاب آثار در بخش بین‌الملل را اینطور توضیح داد: من اساساً محتوا را نسبت به فرم در اولویت قرار می‌دهم، علی‌الخصوص در فضای فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای که

فیلمساز خیلی فرصت اینکه به فرم بپردازد را ندارد. با توجه به اینکه اساساً جشنواره یک موضوع محوری برای محتوای فیلم‌ها مشخص کرده بود، طبیعتاً بحث محتوا برای من هم اولویت داشت، ولی در مورد برخی آثار که از جهت فرمی آثار باکیفیتی بودند، همین کیفیت بالای فرم مزیتشان برای انتخاب از طرف من بود.

عضو هیئت انتخاب جشنواره فیلم ۱۰۰ در ادامه از اصالت دادن به صاحبان اثر به عنوان ویژگی منحصربه‌فرد این جشنواره نام برد و گفت: در حوزه هنری، سازمان سینمایی سوره و همین‌طور جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰، هنرمند بر تولید و توزیع و پروموت آثار اصالت دارد. او صاحب اثر است و اساساً جشنواره ۱۰۰، جشنواره‌ای برای تسهیل رشد آدم‌هاست. این مهم‌ترین ویژگی این جشنواره است و به نظرم سازمان سینمایی آمده و به درستی همین جا نشسته است. سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به دبیری یوسف منصوری و به همت سازمان سینمایی سوره از دهم تا دوازدهم اسفندماه برگزار خواهد شد.