



مستند

در مراسم رونمایی از مستند «سرنخ» مطرح شد

کاری که مفسدان اقتصادی کردند، صدام در جنگ نکرد!

خود را در قالب فیلم مستند مطرح کنند. امیرمحمد عباسی به عنوان راوی مستند نیز بیان داشت: بایین مستند ما، سرانجام قفل سرنخ باز و مشکلات کارگران سابق آن هم حل شود و این بندگان خدا به حق و حقوق خود برسند. در ادامه مراسم، غلامحسین اسلامی صدر گفت: من بارها گفتم اما مگر این مفسدان اقتصادی و کسانی که کارخانه‌های مهم ما را منهدم کردند، از رو رفتند و دست از فسادهای خود برداشتند که ما ساکت شویم؟ اگر آنها ساکت شدند و خود بر ادامه خود دست برداشتند، ما هم سکوت می‌کنیم، اما متأسفانه آنها به فعالیت خود ادامه می‌دهند و ما هم مجبور هستیم که سکوت نکنیم. کاری که این افراد با اقتصاد و کارخانه‌های ما به اسم خصوصی‌سازی کردند، صدام در جنگ نکرد.

مستند سرنخ، به روایت چگونگی تأثیر خصوصی‌سازی بر فعالیت مهم‌ترین کارخانجات تولید نخ می‌پردازد. در مراسم رونمایی از مستند سرنخ با موضوع تأثیر خصوصی‌سازی در نابودسازی صنعت تولیدنخ، از جدیدترین تولیدات مرکز مستند سفیر فیلم برگزار شد. در ابتدای این مراسم، مستند «سرنخ» به نمایش درآمد و پس از آن امین طالب علم و امیر محمد عباسی به عنوان عوامل تولید این مستند، به صحبت درباره مستند و مراحل ساخت آن پرداختند.

طالب علم با بیان اینکه ایده‌پردازی این مستند و تولید آن از حدود سه سال قبل آغاز شد، افزود: هدفه این موضوع باعث شد که گروه سازنده مستند سرنخ علاقه‌مند به مستندسازی شوند و با مرکز مستند سفیر فیلم ارتباط بگیرند تا دغدغه

امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام:

هر چه را شنیدی برای مردم بازگو مکن که همین برای دروغ‌گویی (تو) کافیتست.

نهج البلاغه، بخشی از نامه ۶۹

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، شماره: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶

چاپ: همشهری

www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۲ | پنج‌شنبه ۲۵ اسفند ۱۴۰۱ | ۲۳ شعبان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۲ | اذان مغرب: ۱۸:۳۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۲



مدیرعامل خانه عکاسان انقلاب و دفاع مقدس در گفت‌وگو با «جوان»:

کتاب‌های عکس دفاع مقدس را گویامی‌کنیم



و گویاسازی آنها زمان زیادی می‌برد، بنابراین با توجه به اینکه هم‌زمان چندین پروژه به صورت موازی در جنگ چندین جلد دیگر در دست تولید محتواست که زمان بیشتری را باید صرف تولید محتوا و آماده‌سازی آن نمود که این کار حدود دو سال زمان برد.

حدود دو ماه مانده به پایان سال به عنوان مدیر عامل انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس انتخاب شدید و قطعا در این زمان اندک نمی‌توان درباره برنامه‌ها و دستاوردها حرف زد، برای سال آینده چه برنامه‌ای دارید؟

با توجه به جایگاه ویژه کتاب و اینکه یک کار پژوهشی درست در قالب کتاب می‌تواند به عنوان پایه و مرجع قرار بگیرد، اما همه شاهدیم که هزینه‌های بالای چاپ مشکلات زیادی را در راه ارائه آثار به وجود آورده‌است، بنابراین حتماً باید در سال آینده به گونه‌های دیگر ارائه آثار پرداخت تا علاقه‌مندان بیشتری بتوانند به این آثار

چاپ شده است و به آثار هنرمند ارجمند مرحوم احمد علیزاده نوحی می‌پردازد. از مجموعه آثار عکاسان جنگ چندین جلد دیگر در دست تولید محتواست که ان‌شاءالله به زودی آثار خبرنگار جاویدالانثر کاظم اخوان که در سال ۱۳۶۱ در لبنان به دست فالانژها اسیر و تحویل رژیم صهیونیستی شد، منتشر خواهد شد.

جلد ششم این مجموعه متعلق به خود شماست، چه عکس‌هایی در این جلد وجود دارد؟

این جلد که در دو قطع خستنی و جیبی با محتوای واحد چاپ گردیده‌است حاوی ۱۷۸ قطعه عکس و شامل اطلاعات زمانی و مکانی و شرح کوتاهی در خصوص هر عکس است که نگاهی به بخشی از آثار بنده طی هشت سال دفاع مقدس دارد. در خصوص چاپ کتاب‌های عکس در حوزه دفاع مقدس با توجه به گذشت زمان زیادی که از ثبت این آثار می‌گذرد و عمده این آثار دچار فرسایش و آسیب‌شده‌اند، ویرایش

«چل پله زیر زمین» در سیما

نخستین سریال پویانمایی مرکز انیمیشن سوره بانام «چل پله زیر زمین» به کارگردانی علیرضا طاهری به زودی روی آنتن تلویزیون می‌رود. به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی پروژه، «چل پله زیر زمین» نخستین سریال پویانمایی مرکز انیمیشن سوره به‌نویسندگی نسیم خراشادی‌زاده و کارگردانی علیرضا طاهری در ۲۶ قسمت آماده نمایش شد. طرح این سریال اپیزودیک از جمله طرح‌های رایافته به دوره سوم رویداد «روپازی» از شهر قزوین بود که توانست با جذب مشارکت مرکز انیمیشن سوره فرآیند ساخت خود را طی کند. «چل پله زیر زمین» انیمیشنی ماجراجویانه و آموزشی است با تکنیک دوبعدی رایانه‌ای ساخته شده است و لحنی کمدی فانتزی دارد.

محمد صادق عابدینی

مجموعه عکس‌های دوران دفاع مقدس، یخشن مهمی از تاریخ معاصر را در خود ثبت و ضبط کرده‌اند و روایت تاریخ هشت سال جنگ تحمیلی بدون استفاده از عکس‌های این دوران ناقص و کم تأثیر می‌شود. محمدحسین حیدری، عکاس پیشکسوت دفاع مقدس و مدیرعامل خانه عکاسان انقلاب و دفاع مقدس، در اختتامیه بیستمین دوره انتخاب بهترین کتاب سال دفاع مقدس، به عنوان عکاس برگزیده جنگ تقدیر شد. حیدری در گفت و گو با «جوان» درباره انتشار مجموعه عکس‌های دفاع مقدس و فعالیت‌های پیش‌روی خانه عکاسان انقلاب و دفاع مقدس، توضیحاتی داده‌است.

■ ■ ■

درباره مجموعه عکاسان جنگ توضیح دهید، جمع‌آوری این مجموعه از چه زمانی آغاز شد، هر مجموعه متعلق به کدام هنرمند عکاس است و تاکنون چند جلد از آن چاپ شده و چند جلد دیگر در دست تولید و چاپ دارید؟

مجموعه عکاسان جنگ یک قالب از چندین قالب و قطع ارائه محصولات انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس است. از محصولات انجمن عکاسان مجموعه جنگ تحمیلی، مجموعه استان‌ها در دفاع مقدس، مجموعه آثار مربوط به محور مقاومت و جهان اسلام، مجموعه آثار ترجمه و مجموعه اقتدار در دفاع مقدس را می‌توان نام برد. از سری مجموعه عکاسان جنگ تاکنون هشت جلد آن به چاپ رسیده‌است و در هر جلد به معرفی آثار یک هنرمند در عرصه دفاع مقدس پرداخته شده‌است، در این راستا می‌توان از آثار مرحوم احمد علیزاده نوحی، مرحومه سرکار خانم مریم کاظمی‌زاده، جناب آقایان علی فردونی، سعید صادقی، اباصلت بیات، ساسان مؤیدی، بهرام محمدی‌فرد و بنده نام برد. اولین جلد این مجموعه در سال ۱۳۹۲

یادداشت

مصطفی شاه‌کرمی

مراسم تودیع و معارفه مدیران قبلی و آتی خانه سینما برخلاف عنوان متعارف و معمولی‌اش بسیار نامتعارف و با اقدامات ساختار شکنانه حاضران انجام شد، به شکلی که می‌توان آن را تودیع اخلاق و معارفه قانون شکنی اعضای این خانه ترجمه کرد. رفتار و کنش حاضران و مدعوین این مراسم نه تنها برخلاف قانون، بلکه حتی تناقضی آشکار با اساسنامه این خانه صنفی داشت. بسیاری از خانم‌های حاضر در جلسه بدون مراعات ضوابط حدود شرعی و قانونی حجاب و البته بدون کمترین نگرانی در حال رژه رفتن جلوی دوربین عکاسان خبری بودند و حتی مرضیه برومند به عنوان مدیرعامل جدید این خانه در حال معافه و در آغوش کشیدن برخی از آقایان همکار و حاضر در این گردها ساختار شکنانه است. در مورد دیگر مدعوین هم به کس علیهند.

این اقدام عمدی مدعوین در کشف حجاب و به زیر کشیدن ارزش‌های اخلاقی و بی‌حرمتی کردن به مرزهای هویتی جامعه اسلامی نشان می‌دهد این افراد متوهم خودشان را در خط مقدم نبرد با قوانین و ارزش‌های مورد احترام جامعه و قانون تلقی می‌کنند و هنوز هم تحت تأثیر انقلاب‌های متعددی که هر روز در فضای مجازی صورت می‌گیرد و در هر کدام از آنها روزی چندین بار نظام جمهوری اسلامی سقوط می‌کند، قرار دارند. اینکه برخی افراد متوهم و جزوده در این گرده ضد اخلاقی گمان می‌کنند اگر حجاب نداشته باشند ضربه کاری به حاکمیت وارد کرده‌اند و از خودشان در داخل کمد منزل‌شان به عنوان یک قهرمان تجلیل

مراسم تودیع اخلاق و معارفه قانون شکنی در خانه سینما!

هم می‌کنند، خیلی محل بحث نیست، اما نکته اصلی متوجه مسئولان و مدیران این خانه به اصطلاح صنفی و سینمایی است که بعد از گردنکشی‌های فتنه سال ۸۸ و صادر کردن بیانیه‌های تک‌نفره و دعوت مردم و هنرمندان به نافرمانی‌های مدنی برخلاف اینکه مورد بخشش و رأفت پدران نظام قرار گرفتند همچنان اصرار دارند و چه اپوزیسیونی خودشان را حفظ کنند. این افراد که در حوزه فعالیت‌های هنری‌شان طی سالیان متعددی از همه‌ارکان و دستگاه‌های انقلابی، حاکمیتی و دولتی نظام بوده‌های کلان و مواهب زیادی به جیب‌شان سرازیر شده‌است برای اینکه یاد گرفته‌اند چگونه می‌شود هم در منابع بیت‌المال نیستند کمترین اقدامی در خلاف جو ساختار شکنانه، اخلاقی شکنانه و قانون همپاکی‌هایشان انجام دهند. اینها طی این سال‌ها به لطف چشم‌پوشی‌های مکرر نظام و اپوزیسیونی خودشان را حفظ کردند. این افراد که در حوزه پروراشده‌اند تا جایی که در رفیق قافله و شریک دزدن بودن به استنادی متبخر و زبردست تبدیل شده‌اند، چه اینکه یاد گرفته‌اند چگونه می‌شود هم در منابع بیت‌المال غوطه‌ور شوند و هم در محافل و گردهای خصوصی‌شان آروغ‌های انتلکتولی بزنند. بدون تردید مسئولان خانه سینما به دلیل اینکه ذیل قوانین جمهوری اسلامی توانسته‌اند مجوز فعالیت بگیرند، باید مورد پیگرد قرار گیرند که چرا برخلاف بندهای روشن و صریح اساسنامه خانه سینما رفتار کرده‌اند و محفلی را به وجود آورده‌اند که حاضران در آن دورهمی ارزش‌های جامعه و قوانین مدنی را به بازی گرفته‌اند.

تئاتری‌ها نخ تسبیح می‌خواهند

در این زمینه موفق عمل کردند، اما عملکرد جزیره‌ای و جداگانه این فعالیت‌ها تبدیل به مهم‌ترین نقطه ضعف آنها نیز شده است، آن‌هم در شرایطی که دشمن در حوزه هنرهای نمایشی برنامه مبسوطی را طرح‌ریزی و متأسفانه در برخی از موارد نیز بسیار موفق عمل کرده‌است. از این‌رو انتظار می‌رود بخش‌های دستگاه‌های مختلف که همگی از بنده نظام و حاکمیت هستند، به‌رغم داشتن سیاست‌های کلی و کلان همسو در کنار هم از فعالیت‌های جزیره‌ای پرهیز کنند و در یک تجزیه به راه خود ادامه دهند، اما می‌تواند بخش این فعالیت‌ها را می‌تواند به عنوان دستگاه هنرهای نمایشی برشمرد که می‌تواند به عنوان دستگاه و نهاد متولی تئاتر کشور در سامان دادن این امر نقش مهم و مهمی را ایفا کند که صدا لیت نیز این اهتمام در مدیرکل محترم هویدا و مشخص است و این اتفاق مبارک در حال رخ دادن است، همان‌طور که روز گذشته خبری مبنی بر نشست صمیمی مدیرکل محترم مرکز هنرهای نمایشی با رؤسای این بخش‌ها صورت پذیرفته که این خود نشان شروع یک حرکت منسجم و واحد را در سال آینده دارد، اما به‌شرط ادامه و استمرار.



توناخواهان آسایشگاه خیریه کهریزک چشم به راه مهرتان هستند.

شماره کارت: ۵۰۲۹۰۸۷۰۱۰۵۱۰۴۴۷

kahrizakcharity
www.kahrizakcharity.com

