

محمدجواد محبت‌شاعر «دوکاج» در گذشت

محمدجواد محبت، شاعر برجسته کرمانشاهی بر اثر عارضه قلبی در سن ۸۰ سالگی دار فانی را وداع گفت.

به گزارش «جوان»، محمدجواد محبت، شاعر برجسته کرمانشاهی که کودکان ایرانی او را با شعر دو کاج می‌شناسند، عصر روز گذشته بر اثر عارضه قلبی در سن ۸۰ سالگی درگذشت. مرحوم استاد محبت در سال ۱۳۲۲ در شهر کرمانشاه چشم به جهان گشود و از شاعران فعال پیش از سال ۱۳۵۷ و از همفکران جلال آل‌احمد بود. وی کودکی و تحصیلات خود را در کرمانشاه گذراند و سپس به عنوان معلم در روستاهای قصر شیرین به خدمت مشغول شد. شعرهای او از سال ۱۳۴۰ تا ۱۳۵۴ در مجلات توقیف، خوشه، روشنفکر، دریاچه، تهران‌ مصور و هفته‌نامه مشیر چاپ می‌شد. از سال ۱۳۶۲ به گروه مؤلفین کتاب‌های درسی پیوست و آثاری از او در کتاب‌های دوم، سوم، چهارم و پنجم ابتدایی درج شد.

گفت‌وگو

ابوزیسیون واقعی تجربه‌طلب و آدم‌کش نمی‌شود!

ادامه از صفحه ۹

گفته‌های شصتا تا این بخش از مصاحبه، ممکن است این تصور را برای مخاطب ایجاد کند که مشکلات امروز جامعه، چندان مهم و در خور توجه نیستند. آیا واقعاً اینگونه است؟

چون موضوع بحث، نیروهای ضدانقلاب موسوم به اپوزیسیون است، تمرکز گفت‌وگو را باید ناگزیر به ابعاد این موضوع اختصاص داد، در حالی که مجموعه آنان در تصویر کلان مشکلات و موانع سر راه مردم ایران، یک بخش حقیر و کوچک هستند. تحلیل و تبیین آشوب‌های پاییزی ایجاب می‌کند تا نسبت به آنها توجه و تمرکز بیشتری معطوف شود، و گر نه بستر سوءاستفاده ضدانقلابیون در ضعف و اشکالات اصلی سیستم اجرایی، اداری، اقتصادی و فرهنگی کشور فراهم شده است. هر چند قضایای اخیر، باعث بیداری بخشی از مسئولان غافل یا کم‌توجه شده که بدانند با دقت و سرعت بیشتری باید به رفع مشکلات و نابسامانی‌ها اهتمام کرده و زمینه‌هایی را که دشمن می‌تواند از آنها استفاده کند، به سرعت برطرف کنند.

از سوی دیگر با اشتباهات خود، زمینه و سوزه جدیدی برای دشمن ایجاد نکنند و گره جدیدی بر گرهِهای گذشته نیفزایند و در عمل با سوءتدبیر و سوءمدیریت، جاده‌صاف‌کن برنامه‌های دشمن نشوند، البته خائنان و نفوذی‌ها بحث‌شان جداسد که باید شناسایی شوند و افکار عمومی و محکوم و طرد کند و عدلیه مجازات جرائم آنان را بدهد، علاوه بر آنکه از سیستم اداری و اجرایی، به خصوص سربان‌های اقتصادی کشور کنار گذاشته شوند. از ابتدای جنگ ترکیبی اخیر در سه یادداشتی که منتشر کردم، تأکید نمودم که باید مراقب بود ضعیف‌کنی نشود و مسئولان زیربط در دام درگیری با غلادیاتورها و سربازان فریب‌خورده، متوقف و منحصر نشوند. دشمنان اصلی، نفع برندگان واقعی از این اغتشاشات هستند.

آن جریان سوءاستفاده‌چی و غارتگران بیت‌المال، جریانی که با ایجاد بحران سعی می‌کند به کسب‌وکار خود ادامه دهد و با استفاده از فضای مشمتت، به غارت و افزایش سررمایه خود بپردازد، نباید مغفول بماند. در واقع ردپای خیلی از این اغتشاشات را باید در رفتار لاجچری غارتگران و دزدان بیت‌المال پیدا کرد که رهبران و سرکرده‌گان حقیقی براندازان و تخریب‌طلبان و وطن‌فروشان هستند که وطن‌شان فقط منافع‌شان است و برای افزایش منافع‌شان هم هیچ حد و مرزی را نمی‌شناسند و در هر شرایطی فقط به غارتگری و رانت‌خواری و سوءاستفاده از بحران‌ها می‌پردازند. اتفاقاً بسیاری از اعضای خانواده و دوستان اطرافیان آنها در فضاهای لاجچری و البته فاسد کشور، به مانور آثار شسیم و اوباشگری و فساداخلاقی می‌پردازند. منحن اصلی انحراف بسیاری از بازی‌خوردگان می‌کرند، یعنی همان بخش معمولاً پنهان جریان ضدانقلابی چه از اعضای قبل انقلاب و چه با استفاده از فضای بعد از انقلاب که بر بعضی گلوگاه‌های اقتصادی کشور سیطره پیدا کرده‌اند، به کاستن از توان ملی کشور مشغول هستند و نیز با فرقه برکردن توان خودشان و جریان ضدانقلاب، به گسترش کارهایی که جز ویرانی و تجزیه کشور و نابودی منافع و هویت و امنیت ملی، هدف و کارکرد دیگری ندارد.ند.

رویداد



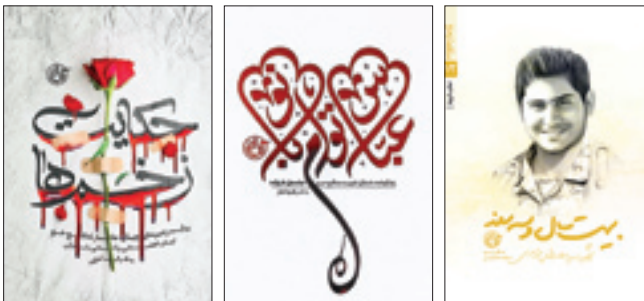
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صافقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴ توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ: همشهری www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۲۱ | چهارشنبه ۲۴ اسفند ۱۴۰۱ | ۲۲ شعبان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۱۱ | مغرب: ۱۸:۴۹ | نیمه‌شب (شرعی): ۲۳:۲۱ | صبح فردا: ۰۵:۱۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۰

ناشر برگزیده کتاب سال دفاع مقدس یک سال پرکار و افتخار را به پایان برد

رمان در ادبیات دفاع مقدس مغفول است



محمدصادقی

استقلال از ادبیات مقاومت و دفاع مقدس باعث شد انتشارات روایت فتح در حالی سال ۱۴۰۱ را به پایان ببرد که توانست در اوایسین روزهای سال دو جایزه مهم و معتبر را در حوزه نشر کسب کند. کسب عنوان ناشر ممتاز در آیین «شردلبران» با محوریت تولیدات ویژه مادران و همسران شهدا همچنین انتخاب کتاب «حکایت زخم‌ها» به قلم الهه آخرتی، از محصولات این انتشارات به‌عنوان کتاب سال دفاع مقدس در بیستمین دوره انتخاب کتاب سال دفاع مقدس عنوانی بود که روایت فتح در روزهای پایانی سال به خود اختصاص داد تا سال جاری را با کیسه‌ای پر و آندوخته‌ای درخشان به پایان ببرد.

سال ۱۴۰۱ می‌توان به‌وضوح دید که انتشارات روایت‌فتح در سال جاری یکی از فعال‌ترین و مؤثرترین ناشرها در حوزه کتاب و ادبیات بوده است. از حضور پررنگ در سی‌وسومین نمایشگاه کتاب با بیش از ۳۰۰ عنوان کتاب، رونمایی از پنج کتاب جدید و صد هزار تایی شدن «قصه دلبری» تا برپایی نشست‌های تخصصی با حضور نویسندگان و جلسات نقد و بررسی در روزهای برپایی نمایشگاه کتاب تهران تنها گوشه‌ای از فعالیت‌های انتشارات روایت‌فتح در سال گذشته سی‌وسوم بود، آن‌هم درحالی‌که این نمایشگاه پس از دو سال وقفه به‌واسطه همه‌گیری کرونا بسیاری از فعالان نشر و انتشاراتی‌های کشور به دلیل رکود بالا حاضر به حضور فیزیکی در آن نبودند و این‌درحالی‌که است که این حضور پررنگ در روزهای ابتدایی سال به‌سوال اغلب فعالان و اهالی نشر نوبد یک سوال برونق را برای این انتشارات داشت. رونمایی از کتاب «مقرره‌های جامانده» زندگینامه داستانی شهید احمد فرگه به قلم سمانه خاکبازان و به تحقیق و پژوهش سمیه جهان‌دوست و عباس رئیس‌دید گلی، «پله‌ها تمام نمی‌شدند» شامل زندگینامه

حکمت

پیامبر اعظم حضرت محمد صلی‌الله علیه و آله وسلم:
از لجبازی بیرهیز، که آغازش نادانی و انجامش پشیمانی است.
گزیده تحفا‌العقول

حکمت

پیامبر اعظم حضرت محمد صلی‌الله علیه و آله وسلم:

از لجبازی بیرهیز، که آغازش نادانی و انجامش پشیمانی است.

گزیده تحفا‌العقول

با اغتشاشگران فعالیت خود را به حال تعلیق درآوردند، از طرفی چاپ و عرضه کتاب‌های داستانی با پیوست‌های رسانه از جمله تولید آثار سینمایی و سریال‌ها در بسترهای پخش فیلم با دنبال کردن اهداف خاص، فضای سنگینی را در حوزه کتاب به وجود آورده بود. این انتشارات روی موضوع شهدای مدافع حرم تمرکز دارد. شاید بتوان عدم فعالیت در حوزه ادبیات داستانی را جزو معدود ضعف‌های این انتشارات دانست آن هم در بازاری که امروزه بسیاری از مخاطبان، نشنه رمان و قصه هستند و دشمن نیز همانطور که بیان شد با پیوست‌های رسانه‌ای مربوط به رمان‌های خاص تلاش در دیده شدن این کتاب‌ها در نسل جدید دارد.

همانطور که پیش‌تر عنوان شد فشار از چرایی عدم ورود روایت فتح به حوزه ادبیات داستانی و اقتباسی در غائله اخیر، نقش فعال و پررنگ انتشاراتی‌های همسو با بدنه واقعی و حقیقی مردم و کشور باعث نقش بر آب شدن تمام نقشه‌ها و برنامه‌های معدود عناصر خودفروخته در این حوزه شده است.

تبیین از خودگذشتگی‌های مدافعان حرم، مرور زندگینامه شهدا، روایت‌های خواندنی از همسران و مادران شهدا از جمله برنامه‌هایی بود که انتشارات روایت فتح با هدف تحقق جهاد تبیین در سال جاری روی آنها متمرکز شد تا لبیکي باشد به اوامر و توصیه‌های رهبر معظم انقلاب پیامبروت تبیین اهداف والای انقلاب برای نسل جدید و اکنون که در روزهای پایانی سال قرار گرفته‌یم به‌وضوح می‌توان دید روایت فتح از دست‌اندرکاران و متولیان روایت فتح بسیار غنی و عمیق است، از این روز انتظارات را نیز بالا برده و طبعاً مخاطبان و علاقه‌مندان خروجی بسیار بیشتری را خواهان هستند. فراموش نکنیم که امروز سینما، تئاتر و حتی سایر گرایش‌ها و رشته‌های تخصصی هر وابستگی بسیار عمیق و جدا ناشدنی با حوزه ادبیات دارند، از این رو ظرفیت روایت فتح با دارا بودن انجمن‌های تخصصی چون تئاتر و سینما می‌تواند زنجیره کاملی را برای تولید و پیوست‌های رسانه‌ای و تبیین برای تولیدات حوزه نشر خود ایجاد کند به عنوان نمونه با چاپ کتاب‌های مختلف در سال می‌تواند زمینه تولید آثار سینمایی و نمایشی را با اقتباس از همین آثار فراهم کند و حضور قدرتمندتری را در عرصه‌ها و رویدادها ایفا نماید ولی آنکه تاکنون با مرور چند سال گذشته نیز در مجموع روایت بوده است اما ظرفیت فراوان انتظارات بسیاری را ایجاد می‌کند، از این رو امیدواریم در سال آینده این انتشارات فعال و پرقدرت در زمینه ادبیات داستانی و رمان اهتمام ویژه‌تری داشته باشند تا شاهد جریان‌سازی مؤثرتری آن باشیم. به امید آنکه این ظرفیت مهم در سال جدید نیز فعالیت‌ها و مجاهدت‌های خود را چند برابر کند تا با کسب موفقیت‌ها پیش رو شاهد رونق بیش از پیش حوزه ادبیات و نشر انقلاب اسلامی باشیم.

افشین علیار

شهرام شاه‌حسینی با سریال «می‌خواهم زنده بمانم» وارد سریال سازی در شبکه خانگی شد که توانست نظر مثبت مخاطبان را جلب کند، حالا در رهایم کن هم با همان متر و معیار سریال قبش جلو رفته است.

علاقه شاه‌حسینی به روایت در زمان گذشته از نکات سریال سازی اوست، با اینکه در رهایم کن تاریخ مجهول است و نمی‌دانیم که روایت سریال برای چه سالی است اما از عنوان نشانه‌ها مثل اعلان سردر سینما که فیلم تنگنا را نشان می‌دهد، می‌شود حدس زد که این سریال برای دهه ۵۰ است اما نکته‌ای که باعث شد این یادداشت را بنویسم دو قطبی بودن سریال است، یعنی اینکه شاه‌حسینی در رهایم کن سعی کرده با یک فیلم‌نامه کلاسیک روایت مدرن جلو برود و از این روایت به نفع محتوای اثر به فرم برسد اما از آنجایی که در این چهار قسمت فیلم‌نامه نمی‌تواند حرکت موفق‌ی داشته باشد پس رهایم کن در اجرا متوقف شده است و اساساً شیوه روایت بر اساس حرکت شخصیت‌ها شکل می‌گیرد اما شکلی گنگ که باعث شده منطق روایی و شیوه پرداخت با آسیب و ضعف مواجه شود.

اصل داستان قرار است به ماجرای زندگی دو برادر یعنی حاتم و هاتف بپردازد اما این پرداخت به دلیل عدم کارآمدی فیلم‌نامه و عدم شناخت شخصیت نمی‌تواند چرخه اصلی درام را شکل بدهد، بنابراین بستر ایجاد شده برای قصه‌پردازی که نیاز اصلی آن شخصیت‌پردازی منسجم است در اینجا کار نمی‌کند و انگار شاه‌حسینی بیشتر از اینکه گذشته‌ها را برای اساسا این تلاش نمی‌تواند مسیر رو به جلویی داشته باشد، به طوری که همچنین چهار قسمت از سریال گذشته‌ها است اما میزان روابط هنوز مجهول است و قصه در فضایی ایستافرغ از اتفاق خاصی فقط جلو می‌رود.

می‌توان گفت فقط موضوع دانیال و افسانه می‌تواند بسترسازی شود که ورود حاتم به این ماجرا نه می‌تواند حرکت رو به جلویی باشد نه اتفاق خاصی، تنها شاید بحث غیرت است آن هم از نوع قیصرار که اساساً اینجا جواب نمی‌دهد و سکانس درگیری حاتم و دانیال به شدت غیرطبیعی و تصنعی شکل گرفته، مواجهه یونس و هاتف

تلویزیون

«نون خ» مهم‌ترین داشته تلویزیون برای نوروز ۱۴۰۲

چهارمین فصل از «نون خ» در نوروز از شبکه یک پخش می‌شود



محمد صادق عابدینی

چهارمین فصل از مجموعه داستانی «نون خ» با توجه به سابقه موفقیتی که در فصل‌های قبلی داشته،

مهم‌ترین سریال نئوروزی تلویزیون و شاید مهم‌ترین داشته صداوسیما برای نئوروز پیش رو باشد.

تلویزیون برای نوروز ۱۴۰۲ قصد دارد ۱۱ سریال تلویزیونی شامل پنج سریال ایرانی و شش سریال خارجی را روی آنتن شبکه‌های مختلف بفرستد. بر این اساس شبکه‌های یک، دو، سه و پنج قرار است سریال پخش کنند. شبکه یک «نون‌خ» را پخش خواهد کرد تا باز هم مثل سال‌های قبل بتواند به واسطه پخش سریال‌های پرطرفدار، عنوان پربیننده‌ترین سریال تلویزیون را به دست آورد.

«نون‌خ» پس از پخش سه فصل، دیگر یک سریال ساده تلویزیونی نیست، یک سریال شناسنامه‌دار است که حداقل در سه فصل گذشته خود نشان داده که می‌تواند مخاطبان سخت‌پسند تلویزیون را با خود همراه کند. روزهایی که میزان مخاطبان سریال‌های تلویزیونی به شدت کاهش یافته است و آثارهای رسمی صداوسیما حاکی از افت تماشای تلویزیون است، «نون‌خ» از جمله محبوب‌ترین آثار تلویزیونی بوده که موسیقی تیتراژ گرفته تا کلیت داستان و حتی بازی‌ها، سطح کیفی بالاتری از متوسط تولیدات داستانی در تلویزیون داشته است.

در خلاصه داستان این مجموعه آمده است: «پس از پورش گله گرگ‌ها به روستا و تار و مار شدن گاو و گوسفندان روستاییان، زندگی اهالی با چالش جدیدی مواجه می‌شود. بزرگان ده تلاش



سینما

«رهایم کن» درگیر فیلم‌نامه کلاسیک با روایت مدرن

بازیگران خوبی انتخاب شده اما بازی متفاوتی را شاهد نیستیم

کارگردانی در بعضی از سکانس‌ها خوب عمل می‌کند اما منطبق با جهان سریال نیست



در یک سکانس طولانی که پر دیالوگ است اساساً مخاطب را خسته می‌کند و محصل آن چیزی نیست جز اینکه یونس در گروهک چپ است و در کافه هاتف مخفی شده که اساساً چیزی به سریال اضافه نمی‌کند و دیالوگ‌های مابین آنها هم برای مخاطب به جز کلافگی چیزی ندارد.

از سویی دیگر شاه‌حسینی با تمرکز بر فیلم‌های وسترن جهان سریالش را ساخته است که البته این جهان بسیار شلخته و آشفته است. با نگاهی به نوع گریم‌ها و نوع پوشش متوجه خواهیم شد که شاه‌حسینی سعی داشته از حاتم یک کابوی خلق کند حتی نوع کار او که معدن است مخاطب را از فضای ایرانی بودن دور می‌کند. این را در موازات کافه هاتف به یاد داشته باشیم، انگار شاه‌حسینی از فضای ایرانی دور شده و سعی کرده ایران دهه ۵۰ را حال و هوای سینمای وسترن پیوند بزند که این پیوند اساساً نمی‌تواند نقطه قوتی برای سریال باشد، چرا که به نظر می‌رسد شاه‌حسینی آنقدر یونس مرده است، هاتف به روستا می‌آید تا این خبر را به مارال بدهد اما او را با حاتم سر بساط عرق خوری می‌بینیم و برایش مهم نیست که دوستش مرده است. این عدم احساسات مهم نمی‌تواند ایرانی باشد، بازیگران خوبی انتخاب شده اما بازی متفاوتی را شاهد نیستیم.

کارگردانی در بعضی از سکانس‌ها خوب عمل می‌کند اما

منطبق با جهان سریال نیست، رهایم کن در این چهار

قسمت در سطحی ترین حالت ممکن قرار دارد. ریتم کند

باعث شده منطق روایی با خلل مواجه شود.



سید مرتضی ذاکر

جلد نخست از سلسله کتاب‌های پریش و پاسخ‌های نوجوانانه با عنوان «اراستینه» با بررسی شبیهات پر تکرار اغتشاشات ۱۴۰۱ که توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شده است، در قالب پوشش مطالعاتی با جواز یک میلیونی آغاز شد. به گزارش «جوان» پوشش‌های «کتابخوانی ملی» با حضور و مشارکت چهار ده‌ای فرهنگته، اهالی فرهنگ و هنر و ارائه پیشنهادهایی برای کتابخوانی، با هدف گسترش فرهنگ مطالعه در زمان‌های متناوبی از سال برقرار می‌شوند. اوایل بهمن‌ماه سال جاری پوشش ملی کتابخوانی از کتاب داستانی «شهاب دین» براساس زندگی و خاطرات آیت‌الله شهاب‌الدین مرعشی نجفی توسط اداره کل کتابخانه‌های عمومی استان، فرهنگ رشت و ارشاد اسلامی و انتشارات شهید کاظمی اعلام شد. در همین رابطه، پوشش ملی کتابخوانی ارستینه با محوریت جلد اول کتاب‌های پریش و پاسخ‌های نوجوانان به منظور بررسی شبیهات پر تکرار در اغتشاشات اخیر کشورمان بر گزار می‌شود.