جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ تهران: چاپخانه روزنامه جوان
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۱۸ | یک‌شنبه ۲۱ اسفند ۱۴۰۱ | ۱۹ شعبان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۴ |
غروب آفتاب: ۱۸:۰۹ | اذان مغرب: ۱۸:۲۷ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۲ | اذان صبح فردا: ۰۴:۵۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۹ |

یادداشت

جواد محرمی

ما، هنر عدالت‌خواه و ملت‌های اسپانیولی‌زبان

میان ما و ملت‌های اسپانیایی‌زبان، به‌ویژه در حوزه امریکای لاتین موضوع عدالت‌خواهی و استکبارستیزی مهم‌ترین فصل مشترک اســت و تقویت فعالیت‌های فرهنگی قطعاً پیشران پیشرفت در بخش‌های دیگر خواهد بود.

۲

عدالتخواهی کلیدواژه‌ای است که در پیام رهبر معظم انقلاب خطاب به ملت‌های اسپانیایی‌زبان ذکر آن رفته است و این عبارت در کانون پیام چند سطری معظم‌له خود را نشــان می‌دهــد. در زمینه ادبیات پایداری ما ایرانیان دست پری برای مبادله فرهنگی از طریق ترجمه آثار مختلف داریم. بخشی از سینمای دفاع مقدس ایران هم که جذاب و تماشاگرپسند ساخته شده، می‌تواند در این زمینه سودمند باشد.

در رشته تجسمی به‌ویژه در بخش کاریکاتور، هنرمند متعهد کشورمان سیدمسعود شجاعی طباطبایی در دو دهه اخیر ارتباطات وسیع و وثیقی با هنرمندان تجسمی امریکای لاتین برقرار کرده است. با این حال هنوز ظرفیت‌های گسترده‌ای برای همکاری وجود دارد که در آن مسیر، حتی یک گام هم برنداشته‌ایم.

سینمای ایران که همواره برخی فعالانش از آن به عنوان سینمایی مطرح در جهان یاد می‌کنند، متأسفانه دچار آفت غرب‌زدگی است، هرچند فیلمسازان متعهدی چون مجید مجیدی توانسته‌اند با آثار خود قدم در وادی بگذارند که می‌توان از آن به عنوان سینمایی که عدالت‌محوری را بدون شــعار و بدون آفت غرب‌زدگی دنبال کرده است دفاع کرد و به آن بالید. بچه‌های آسمان در کانون چنین آثاری قــرار می‌گیرد. با این حال ســینمای ایران به‌رغم تمام ظرفیت‌هایی که دارد به دلیل همان آفتی که عنوان شد و مسیرش را به سمت جشــنواره‌های غربی هدایت کرد، نتوانســت با ملت‌هــای عدالتخواه ســرزمین‌های اسپانیولی‌زبان ارتباط بگیرد و حتی در بسیاری مواقع دست به خودزنی هم زد. البته در میان فیلمسازان صاحب‌سبک امریکای لاتین نام‌های بزرگی به چشم می‌خورد که موقعیت ملت‌های خود را به درستی در منظومه هنر درک کرده و کوشیده‌اند حق مطلب را ادا کنند و بیرون از قاعده هالیوودیسم آثاری جهانی را خلق کرده‌اند.

برای مثال کشور مکزیک که بیشترین جمعیت اسپانیایی‌زبان‌های جهان را در خود جای داده و گرایش‌های سیاسی سوسیالیستی در این کشور همواره پررنگ بوده اســت در دو دهه اخیر تنی چند از نامداران فیلمسازی را به خود اختصاص داده است که مشهورترین آنها الخاندرو گونزالس اینیاریتو است که کاملاً خارج از اسلوب معین هالیوودیسم فیلم می‌ســازد و از او می‌توان به عنوان یک فیلمساز مستقل بین‌المللی با گرایشات چپ یاد کرد.

باید گفت فیلمسازان مکزیکی برخلاف طیفی از سینماگران ایرانی کمتر خود را در دام تعلقات فرهنگی هالیوود و غرب‌زدگی گرفتار کرده‌اند و هویت مستقل ملت خود را در مرزبندی با فرهنگ و سیاست امریکایی از یاد نبرده‌اند و اگر به این فیلمسازان در جشنواره‌های غربی توجه شد صرفاً توانمندی‌های فنی، تکنیکی و هنری آنها بود که نمی‌توانست قابل انکار باشد. در این سوی میدان و در ایران اما مدیران سینمایی جمهوری اسلامی در برهه‌های مختلف در دام سینمایی افتادند که غربی‌ها به طیفی از فیلمسازان ما دیکته می‌کردند و با آن همراه می‌شدند. همین باعث شد اساساً نه تنها سینمای ایران از ظرفیت‌های شرقی و بومی خود غافل بماند، بلکه تن به خواسته‌های هنری و فرهنگی غرب نیز بدهد.

در این وضعیت همچنان می‌تــوان در صورت درک مدیران جدید از بایدهای سینما و هنر عدالتخواه که زبان بین‌المللی را فهم کرده باشد یک چرخش به سمت گفتمان عدالتخواه جهانی داشته باشیم و سینمای ایران را از شرایطی که امروز با آن مواجه شده و برای خود محدودیت‌های بی‌موردی تراشیده نجات دهیم.

امروز پرچم عدالتخواهی در جهان در دســت رهبــر معظم انقلاب است و هنر مقاومت و سینمای دفاع مقدس فقط می‌تواند یک بعد از آن را به خود اختصاص بدهد و ابعاد مهمی از آن که قطعاً جنبه‌های اجتماعی‌تــری دارد همچنان به عنوان حلقه‌هــای مفقوده نیازمند آسیب‌شناسی، فهم مجدد و گفتمان‌سازی است.

ملت‌های اسپانیایی‌زبان حوزه امریکای لاتین قرن‌ها از سوی دولت‌های استکباری غارت شده‌اند و همچنان خود را تحت سلطه تمدن غرب می‌بینند. این هویت استقلال‌خواهانه در صورتی که در یک چارچوب فرهنگی معین اقدام به مبادله افکار کند، می‌تواند محوری ضد امریکایی را از شرق تا غرب عالم شــکل دهد. بی‌تردید گرایش به مسیحیت به عنوان یک دین الهــی که قرآن از آن به عنــوان نزدیک‌ترین آیین به اسلام یاد کرده می‌تواند در نیل به این نزدیکی فرهنگی اهمیت ویژه‌ای داشته‌باشد. مسیحیت و اسلام بیشترین نقاط را برای فهم مشترک دارند. اعتقاد بــه منجی در کانون این ماجرا قــرار می‌گیرد آن هم در زمانه‌ای که دنیا به سرعت به سمت منجی‌خواهی در حال حرکت است. هر چند تمدن ضد الهی غرب در کشورهای غربی نیز توفیقی کامل برای محو مسیحیت حاصل نکرده و صرفاً رسانه‌ها هستند که تمام‌قد همه آثار و نشانه‌های مسیحیت را به حاشیه برده‌اند، اما در کشورهای امریکای لاتین همچنان مسیح محبوب‌ترین فرد است و رسوخ دین در میان مردمان این سرزمین غیرقابل انکار، این ظرفیت‌های مشترک اگر به خوبی فهم و مدیریت شوند، نتایج پربار برای ایران و امریکای لاتین به بار خواهد آمد. تأسیس شبکه جهانی هیسپان تی وی از سوی ایران را باید گامی مؤثر در فهم این ظرفیت‌ها قلمداد کرد.

چه نیکوست ملت‌های عدالت‌خواه بیشتر با یکدیگر آشنا شوند

همزمان با رونمایی از نسخه اسپانیولی کتاب خاطرات دوران مبارزات رهبر معظم انقلاب در کاراکاس پیام ایشان خطاب به ملت‌های اسپانیولی زبان منتشر شد

■ **نوید پارسا**

رونمایی از نســخه اســپانیولی کتاب خاطرات دوران مبارزات رهبر انقلاب اســلامی با عنوان «سلول شماره ۱۴» طی مراسمی در شهر کاراکاس پایتخت کشــور ونزوئــلا و در کنار نمایشــگاه فرهنگ دوستی ایران و ونزوئلا به همت فعالان فرهنگی ونزوئــلا و اســپانیولی‌زبانان با حضور شخصیت‌های فرهنگی ایران و ونزوئلا برگزار شد.

۱

همزمان با رونمایی از نسخه اسپانیولی کتاب خاطرات دوران مبــارزات رهبر انقــلاب اســلامی در کاراکاس، پیــام حضرت آیت‌الله خامنه‌ای به ملت‌های اسپانیولی زبان منتشر شد.

متن پیام رهبر انقلاب اسلامی به این شرح است:

بسم الله الرّحمن الرّحیم

اگر توانســته باشــم به وســیله این کتاب با شما اسپانیولی‌زبانان ارتباط بگیرم، بسیار خرسند خواهم بود. این بخش کوتاهی از سرگذشت من است. چه نیکو است که ما و شما و همه ملت‌های عدالت‌خواه با یکدیگر بیشتر آشنا شویم و بیشتر هم‌افزایی کنیم. نیک‌روزی شما را از خدا می‌خواهم.

سیدعلی خامنه‌ای

کتاب سلول شماره ۱۴ خاطرات و زندگینامه آیت‌الله خامنه‌ای را در دوران مبارزه با رژیم دست‌نشــانده استکبار و پیش از پیروزی انقلاب اسلامی روایت می‌کند. این اثر ترجمه اســپانیولی کتاب «ان مع الصبر نصرا» اســت که پیش از این بــه زبان عربی منتشر و نســخه فارســی آن با عنوان «خون دلی که لعل شد» در اختیار علاقه‌مندان و اهالی کتاب قرار گرفته بود.

■ **پخش سلام فرمانده با حضور وزیر ارشاد در کاراکاس**

محمدمهدی اســماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اســلامی در جریان ســفر دو روزه خود به کشور ونزوئلا پس از بازدید از نمایشگاه فرهنگی هنری ایران و نزوئلا در کاراکاس بــا برخی مقامات این کشور دیدار و گفت‌وگو کرد.

اسماعیلی در این دیدار ضمن ابراز سلام ملت و دولت ایران به دولت و ملت ونزوئلا از حضور در این کشور که با هدف توسعه روابط فرهنگی و همچنین حضور در نمایشگاه ایران و ونزوئلا و رونمایی از ترجمه اسپانیولی کتاب خاطرات مقام معظم رهبری با عنوان «سلول شماره ۱۴» انجام شده، ابراز خرسندی کرد.

رهبــر معظــم انقــلاب: اگــر توانســته باشــم بــه وســیله ایــن کتــاب با شــما اسپانیولی‌زبانان ارتباط بگیرم بسیار خرســند خواهم بود

محمدمهدی اسماعیلی در نخســتین روز از سفر خود به کشــور ونزوئلا در میان اســتقبال پرشور شرکت‌کنندگان و مخاطبان ونزوئلایی این نمایشگاه از بخش‌های مختلف این نمایشگاه بازدید کرد و به همراه تعداد زیادی از علاقه‌مندان به تماشای تئاتر «سلول شماره ۱۴» برگرفته از کتاب خاطرات مقام معظم رهبری با همین عنوان نشست.

اســماعیلی همچنیــن در پایــان ایــن تئاتــر، اجراکنندگان و هنرمندان ونزوئلایی با در دست داشــتن پرچم‌های ایران و ونزوئلا سرود «سلام فرمانده» را به زبان اسپانیولی اجرا کردند.

اسماعیلی در پایان تماشای اجرای نمایش و سرود از تمامی بخش‌های نمایشگاه از جمله مد و لباس، کودکان، صنایع‌دســتی و کتاب بازدید به عمل آورد و با حاضران در این غرفه‌ها از جمله جوانان و کودکان به گفت‌وگو نشست.

گفتنی است، نمایشگاه فرهنگی و هنری مشترک ایران و ونزوئلا به همت مؤسسه تنظیم و نشر دفتر مقام معظم رهبری و مؤســسه نسیم رحمت در کاراکاس برپا شده‌است.

در همین حال وزیر فرهنــگ در ادامه برنامه‌های خود با حضور در مرکز اســلامی ونزوئلا با رئیس، مســئولان و برخی فعالان فرهنگی در این کشور دیدار و گفت‌وگو کرد.

در ایــن دیدار حجت‌الاســلام ســهیل اســعد، رئیس مرکز اســلامی ونزوئلا به ارائه گزارشی از همکاری‌های فرهنگی بین دو کشــور، ترجمه و چاپ کتاب و اجرای برنامه‌های مناسب اشاره کرد و به معرفی بخش‌های مختلف مؤسسه پرداخت.

اسماعیلی هم ضمن ابراز خرسندی از همکاری‌های رو به رشــد دو کشــور در زمینه‌هــای مختلف به اشتراکات فراوان موجود به ویژه در موضوع مقاومت و مبارزه با استکبار و تروریسم رسانه‌ای اشاره کرد و این حوزه‌ها را زمینه‌ای مناسب برای همکاری‌های دو کشور به ویژه در حوزه ترجمه و نشر کتاب دانست.

از سوی دیگر محمدمهدی اسماعیلی با بیان اینکه باید حوزه فرهنگی متناســب با توسعه بخش‌های اقتصادی و سیاسی میان دو کشــور گسترش یابد، گفت: امیدواریم در سفر آینده رئیس‌جمهور کشورمان به ونزوئلا هم شاهد آغاز دوره تاریخی و باشکوه روابط میان دو کشور از جمله در حوزه فرهنگی باشیم.

وزیر فرهنگ در ادامه برنامه‌های سفر خود به کشور ونزوئلا با ایوان جیل پپنتو وزیر امور خارجه ونزوئلا در کاراکاس دیدار و گفت‌وگو کرد.

محمدمهدی اســماعیلی در این دیدار ضمن ابراز خرسندی از اینکه به کشور دوست و برادر ونزوئلا سفر کرده‌است، گفت: روابط سیاسی و اقتصادی دو کشور با اراده جدی در حال توسعه و گسترش است و به همین میزان هم باید در زمینه روابط فرهنگی که مورد توجه رهبران دو کشور است، برنامه‌ریزی و تلاش فراوان صورت گیرد.

■ **کتابی که راهنمای مبارزه با استکبار است**

وزیر فرهنگ و ارشاد اســلامی رونمایی از ترجمه اســپانیولی کتاب خاطرات مقام معظم رهبری از دوران تبعید و زندان در دوران ستمشاهی با عنوان «سلول شماره ۱۴» را یکی از اهداف سفر به ونزوئلا برشمرد و گفت: این کتاب برای نخستین‌بار است که به زبان اسپانیولی ترجمه شــده و قرار است از این نسخه که خطاب به ملت بزرگ امریکای لاتین است، رونمایی به عمل آید.

وزیر فرهنگ روابط فرهنگی را پیشران روابط در تمامی زمینه‌ها دانست و گفت: بنا داریم با توجه به مهیا بودن فضای ارتباطی سازنده میان دو کشور، در توسعه روابط فرهنگی گام‌های جدی‌تری را ترسیم کنیم.

وی در پایــان ضمن تســلیت دهمین ســالگرد درگذشت هوگو چاوز رئیس‌جمهور فقید ونزوئلا گفت: هوگو چاوز، شــخصیت بزرگی است که در دوره معاصر برای تحقق عدالت و آزادی همانند یک قهرمان بزرگ تلاش کرد.

ایوان جیل پپنتو، وزیر خارجه ونزوئلا هم ضمن ابراز خرسندی از حضور وزیر فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در پایتخت ونزوئلا گفت: ونزوئلا سرزمین دوست و برادر دولت و ملت ایران اســت که به دنبال توسعه گسترده روابط سیاسی، فرهنگی و اقتصادی میان دو کشور هستیم. وی در ادامه گفت: بسیار خرسندیم که نخستین نسخه ترجمه اسپانیولی کتاب خاطرات رهبر بزرگ جمهوری اسلامی ایران در ونزوئلا رونمایی می‌شود و این مسئله موجب خرسندی دولت و ملت ونزوئلا خواهد بود که ایــن کتاب به عنوان راهنمای مبارزه با دشــمن و نماد مقاومت و ایستادگی مورد بهره‌برداری قرار خواهد گرفت.

جیل پپنتــو افزود: روابط فرهنگ دو کشــور باید با توسعه بیش از پیش مواجه شــود، زیرا محبت عمیق میــان دو ملت ایران و ونزوئلا برقرار اســت و فرهنــگ ایــران، فرهنگی غنی اســت که برای جهانیان قابل احترام اســت و این فرهنگ و تمدن چندهزارساله برای جهانیان بسیار جذاب است.

وی در پایان گفت: فرهنگ ایران و اسلام برای ملت ونزوئلا از توجه و اهمیت خاصی برخوردار اســت و آموختن زبان و ادبیات فارســی می‌تواند به آشنایی بیشتر ما با فرهنگ و تمدن ایران اسلامی کمک کند.

حکمت

پیامبر اعظم حضرت محمد صل الله علیه و آله و سلم:

از دانشــمندان بپرسید و با حکیمان گفت‌وگو کنید و با نیازمندان همنشین شوید.

گزیده تحف العقول

نما | حسین کشتکار

در گفت‌وگوی «جوان» با دکتر محمدباقر خرمشاد مطرح شد

«سلول شماره ۱۴» با انقلابی های ثابت‌قدم امریکای لاتین ارتباط خوبی می‌گیرد

عضو شورای تخصصی تحول و ارتقای علوم انسانی شورای عالی انقلاب فرهنگی: به هر حال عقل ایجاب می‌کند بذر را در زمینی که مستعد است بپاشیم و یکی از زمین‌های مستعد در درک مبارزه با زورگویان در جهان امروز، امریکای لاتین است

گفت‌وگوی ۱

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

۳

محمدباقر خرمشــاد می‌گوید: انتشار ترجمه اســپانیولی کتــاب «ســلول شــماره ۱۴» زمینه‌های خوبی را برای کمک و ترویج تفکر غیرمارکسیستی از انقلابی‌گری در ادبیات دنیا فراهم می‌کند. این مجال فرصت خوبی برای تأسیس رایزنی‌های فرهنگی کشورمان است تا بتوانند در این بستر مستعد و آماده شده، نهال و بذرهای خوبی بکارند تا بتوانند بارور شوند.

روز گذشته مراسم رونمایی از ترجمه اسپانیولی کتاب «سلول شماره ۱۴» حاوی خاطرات مقام معظم رهبری از دوران تبعید، زندان و مبارزاتشان در دوران ستمشــاهی به همراه تقریظ معظم‌له خطاب به مردم امریکای لاتیــن با حضور وزرای فرهنگ ایران و ونزوئلا و تعداد زیادی از مقامات و مردم ونزوئلا در کاراکاس پایتخت این کشور برگزار شد. انتشار ترجمه اسپانیولی این کتاب اقدام مؤثر و گامی بلند در راستای تقویت دیپلماسی عمومی و گســترش حوزه نفوذ فرهنگی کشورمان است که می‌تواند با بهره‌گیری از مشــوق‌هایی مانند «طرح گرنت» زمینه‌ساز حضور پررنگ‌تر ترجمه آثار و کتاب‌های نویسندگان کشــورمان در این منطقه جغرافیایی شــود. دکتر محمدباقر خرمشــاد، دبیر علمی چهلمین دوره جایزه کتاب ســال جمهوری اسلامی ایران که چند وقتی است به عضویت شورای تخصصی تحول و ارتقای علوم انسانی شورای عالی انقلاب فرهنگی درآمده، تجربه و سابقه ریاست بر سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی را که نقــش مهمی در تأســیس و تقویــت رایزنی فرهنگی سفارتخانه کشورمان در اقصی نقاط دنیا دارد در دهه ۸۰ به عهده داشته است.

این استاد دانشگاه علامه طباطبایی در گفت‌وگو با «جوان» پیرامون رونمایــی از ترجمه اســپانیولی کتاب «خون‌دلی که لعل شد» با عنوان جدید «سلول شماره ۱۴» در کشور ونزوئلا گفت: رونمایی از این کتاب ارزشــمند در امریکای جنوبی و کشــور ونزوئلا به‌واقــع اقدامی مثبــت و در ادامه همان سلسله کارهایی اســت که در این نقطه از جهان آغاز شده بود. یکی از اشــتراکاتی که الان بین انقلابیون در همه جای جهــان و مشــخصاً انقلابیون امریــکای لاتین وجود دارد - با توجه به ســابقه مبارزاتی چند دهــه‌ای انقلابیون امریکای لاتین و با توجه به اینکه آنها جزو گروه‌های انقلابی ثابت‌قدم و مخالفــان نظم نوین جهانی بــه رهبری ایالات متحده امریکا هستند- این است که در بین نادر کشورهای جهان و خارج از جغرافیای امریــکای لاتین که این روحیه ضدامپریالیستی را حفظ کرده، کشور عزیز ما ایران است و همین مسئله زمینه‌های خوبی را برای کمک و ترویج این نوع تفکر غیرمارکسیستی از انقلابی‌گری در ادبیات دنیا فراهم می‌کند. این اقدامات می‌تواند به زنــده ماندن رویکردهای ضدامپریالیستی و انقلابی‌گری کمک زیادی کند. مطمئناً هر بهانه‌ای برای تقویت و زنده نگه داشتن این نگاه از جمله همین اقدام اخیری است که در کشــور ونزوئلا انجام شده و ترجمه اســپانیولی کتاب «سلول شــماره ۱۴» که شامل خاطرات مبارزاتی رهبر معظم انقلاب اســلامی می‌شــود، می‌تواند مفید و خوب باشد.

این عضو شورای تخصصی تحول و ارتقای علوم انسانی شورای عالی انقلاب فرهنگــی در مورد لزوم ادامــه چنین اتفاقاتی تحت تدابیر خاص و برنامه‌ریزی شده و متوقف نماندن این دســت تحرکات فرهنگی در منطقه مهــم امریکایی لاتین که مجموعه‌ای از کشــورهایی با تفکرات ضدامپریالیستی و اقدامات یکجانبه‌گرایی هســتند، اظهار داشت: اگر بتوانیم و بودجه فرهنگی کشــور اجازه بدهد در چند کشــور دیگر امریکای لاتین، دفاتر رایزنی فرهنگی را فعال کنیم یا بخش فرهنگی سفارتخانه‌های کشورمان در این منطقه فعالیت‌های مستمری داشته باشــند، قطعاً همه سود خواهند برد. به هر حال عقل ایجاب می‌کند بذر را در زمینی که مستعد است، بپاشیم. یکی از زمین‌های مســتعد در جهان امروز امریکای لاتین است که علاوه بر ونزوئلا می‌توانیم به کشورهایی مثل کوبا، برزیل و آرژانتین و دیگر کشــورهای مهم این منطقه جغرافیایی دنیا اشــاره کنیم. به نظر مــن این مجال فرصت خوبی برای تأســیس رایزنی‌های فرهنگی توانمند است که بتوانند در این بســتر مستعد و آماده شــده نهال و بذرهای خوبی کاشته شود تا بتوانند بارور شوند و در آینده در روابط کشــورمان با ملت‌ها و دولت‌های امریکای لاتیــن اثرگذار باشند. با اتخاذ تدابیر لازم و در صورت فراهم کردن ملزومات و مقدمات مرتبط می‌توانیم به آینده بهتر و ارتباطات وسیع‌تر کشورمان با مردمان این منطقه که سابقه چندده ساله‌ای در زمینه انقلابی‌گری دارند، امیدوارتر باشیم.

دبیر علمــی چهلمیــن دوره جایزه کتاب ســال جمهوری اســلامی در مورد دیگر اقدامات فرهنگی و اندیشــه‌ای که تحت عنوان اقدامات مکمل باید مورد توجه و در دستور کار دولتمردان کشورمان برای ارتباط‌گیری وسیع‌تر در منطقه امریکای لاتین باشد، تأکید کرد: مهم‌ترین کار در این زمینه در اولویت قرار دادن دیپلماســی عمومی اســت. هر چقدر دولت بتواند دیپلماسی عمومی را در این رابطه فعال‌تر کند، می‌تواند کمک کار بهتری برای حضور و تأثیرگذاری بیشتر کشــورمان در این منطقه و دیگر نقاط جهان باشد، چه در کشورهایی که رایزنی فرهنگی داریم و چه در کشورهایی که رایزنی فرهنگی نداریم. چه اینکه دیپلماسی عمومی هم زبان روز دنیاست و هم در واقع به‌روز کردن دیپلماسی کشور را به دنبال خواهد داشت، خصوصاً در کشورهای امریکای لاتین می‌تواند بسیار مؤثر باشد.

این استاد دانشــگاه علامه طباطبایی با اشــاره به اقدامات تخریبی و کارشکنانه کشورهای مخالف، اقدامات ارتباطات سیاسی و فرهنگی جمهوری اسلامی برای فشل کردن چنین اقدامات مؤثری خاطرنشان کرد: البته باید بدانیم که سیاست عرصه رقابت اســت و قطعاً در حوزه سیاســت خارجی این رقابت بسیار بیشتر است، پس طبیعی است که در این عرصه رقابتی هر کشوری فعال‌تر، متفکرتر، باهوش‌تر و برنامه‌دارتر عمل کند، قطعاً موفق‌تر هم خواهد بود. در این عرصه رقابت کارگزاران جمهوری اسلامی هم باید طوری عمل کنند که اقداماتشان در زمینه‌های مختلف دست بالا را برای کشورمان به همراه داشته باشد.

گفت‌وگوی ۲

در گفت‌وگوی «جوان» با سید مسعود شجاعی طباطبایی مطرح شد

رونمایی از «رنگ مقاومت» در کنار «سلول شماره ۱۴»

رونمایی کتاب «رنگ مقاومت» که حاوی آثاری از هنرمندان کارتونیست و کاریکاتوریست ایرانی و ونزوئلایی است از برنامه‌های دیگری بود که در کاراکاس انجام شد

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

همزمان با مراســم رونمایی از ترجمه اســپانیولی کتاب «ســلول شــماره ۱۴» به همراه تقریظ مقام معظم رهبــری خطاب به مردم امریــکای لاتیــن در کاراکاس پایتخــت کشــور ونزوئــلا، کتاب «رنگ مقاومت» هم که شــامل آثاری از هنرمندان کارتونیست و کاریکاتوریست ایرانی و ونزوئلایی است، رونمایی شد. این کتاب توســط مؤسسه «نســیم رحمت» تهیه و جمع‌آوری شده‌اســت.

۴

در حالی که روز گذشته خبر مراســم رونمایی از ترجمه اســپانیولی کتاب «ســلول شــماره ۱۴» در صدر اخبار رسانه‌ها بود، سید مسعود شجاعی طباطبایی از رونمایی کتاب «رنگ مقاومت» کــه حاوی آثــاری از هنرمندان کارتونیست و کاریکاتوریست ایرانی و ونزوئلایی است از سوی مؤسسه «نسیم رحمت» خبر داد.

این عکاس دوران دفاع مقدس که تاکنون دبیری و مسئولیت برگزاری جشنواره‌های مختلف داخلی و خارجی زیادی را بر عهده داشته در رابطه با جمع‌آوری و تهیه کتاب «رنگ مقاومت» به خبرنگار «جوان» گفت: ما در مجموعه نسیم رحمت کتابی تحت عنوان «رنگ مقاومت» تهیه و تألیف کردیم که شامل کارهای هنرمندان کارتونیست و کاریکاتوریست ایرانی و ونزوئلایی است و همزمان با کتاب ارزشمند «سلول شماره ۱۴»

که حاوی خاطرات مبارزاتی رهبر معظم انقلاب اســلامی در دوران طاغوت به زبان اســپانیایی است، رونمایی شد. آثاری که در این کتاب جمع‌آوری و منتشر شده متمرکز بر تولیدات کارتونــی و کاریکاتور هنرمندان ایرانی و ونزوئلایی است که در رابطه با مفاهیم دوســتی با ایران، نــگاه ضد امپریالیســتی و ضدصهیونیستی تولید شده‌اند. این کتاب طی دو روز گذشته و امروز در معرض عموم گذاشته شده که این اتفاق خوب با مراسم رونمایی از کتاب فاخر و ارزشمند «سلول شماره ۱۴» به همراه تقریظ رهبر انقلاب، همزمان شده‌است.

شجاعی طباطبایی در ادامه افزود: استاد نجابتی و دیگر دوستان مؤسسه «نسیم رحمت» از جمله آقایان ناجی و موسوی تلاش زیادی کردند تا روی تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «سلول شماره ۱۴» یک کار فاخری صورت بدهند به همین منظور دوستان ما در این مجموعه تقریظ رهبر انقلاب را که به دو زبان فارسی و اسپانیولی چاپ شده بود به شکل زیبایی تذهیب کردند. برای انجام بهتر این کار تذهیب روی چرم به شکلی فاخر انجام شد و مطمئن هستم جایگاه خیلی خوبی پیدا خواهد کرد.

این کاریکاتوریست بین‌المللی کشــورمان ضمن اشاره به روابط خوب و عمیقی که بین هنرمندان کاریکاتوریست و کارتونیست ایرانی و ونزوئلایی طی این سال‌ها به وجود آمده‌است، خاطرنشان کرد: ما سالیان زیادی است که با هنرمندان ونزوئلایی ارتباط داریم و هر کدام از این هنرمندان دارای شخصیت حرفه‌ای چندوجهی هستند؛ یعنی علاوه بر کارتون و کاریکاتور در حوزه گرافیک هــم توانمندی‌های خوبی دارنــد. مقدمه کتاب رنگ مقاومت با همکاری و همراهی آقای ایوان لیرا، هنرمند برجسته ونزوئلایی به همراه بیوگرافی هنرمندانی که در این کتاب آثارشان چاپ شده به دو زبان فارسی و اسپانیولی نوشته شده‌است. این کتاب در نمایشگاهی که به بهانه هفته دوستی ایران و ونزوئلا برپا شده در غرفه مجزایی که به آن اختصاص داده شده رونمایی شد.

مدیر سابق خانه کاریکاتور ایران در پایان تأکید کرد: به دلیل تعاملاتی که با هنرمندان این منطقه از دنیا دارم، امریکای لاتین را برای انجام اقدامات فرهنگی بسیار مستعد و مناسب می‌دانم هر چند متأسفانه در این زمینه ما خیلی کم‌کاری کرده‌ایم. البته امیدوارم که این برنامه به تقویت اقدامات و فعالیت‌های فرهنگی کشورمان در این منطقه مهم دنیا بینجامد و شاهد رشد تعاملات و گســترش فعالیت‌های فرهنگی هنری بین هنرمندان کشورمان و امریکای لاتین باشیم.