



انتشار نامه سیمین به جلال بعد از درگذشت برادرش به پنهانه سالمرگ دانشور

## مرگ رفتن از گوشه باغی به گوشه باغ دگر

از ظهر شنبه، دوازدهمین‌روز از اردیبهشت هزار و سیصد و سی و دو، جلال آل احمد از مرگ ناگهانی برادر بزرگ‌ترش حجت‌الاسلام سیدمحمدتقی طالقانی، در شهر مدینه اطلاع یافت.در روزهایی که سخت به کار ساختن خفته‌اش در شیرمان بود و حزب و سیاست را «حقه‌بازی» می‌نامید و داشت از آن فاصله می‌گرفت. آن‌روز هنگامی که برای صرفه‌جویی در حد قیمت یک ناهار، به منزل پدرش آیت‌الله‌سیداحمد طالقانی در محله پانچار رفته بود،وضع را آشفته دید و ماجرا را دریافت. سیدمحمدتقی اما، به نمایندگی آیات‌سیدابوالحسن اصفهانی وسیدحسین طباطبایی بروحردی به مدینه رفته بود، با هدف اصلی ترساختن قبوراهل بیت (ع) در بقیع، که نه‌پایانه نه تنها توفیق آن آریافت، که خوش نیز در جوار ایشان آرامید.آخوادناوش در این باور بودند که وهابیان متعصب او را که کاملاً سالم می‌نموده، در یک مهمانی و به قهوه‌ای مسموم کرده‌اند!القصه جلال پس از دریافت خبر و سردان قدری فریاد و گریه، کاغذ هر می‌دارد و چون هر روز، مایوقع را برای همسرش سیمین دانشسو – که در آن روزها به تحصیل در دانشکده‌ای در استنفورد امریکا بود- می‌نویسد. نامه در نوزدهم اردیبهشت، به دست مخاطب می‌رسد. سیمین که به نظر می‌رسد در اینگونه اوقات خوددارتر از شوی خویش است، سعی دارد مرگ را به مثابه پدیده‌ای ناگزیر، اما نه چندان خوف و ملال آور بر جلال بنمایاند. نوشته‌های او در این کاغذ، نمادی از سرگشتگی روشنفکران ایرانی نیز هست، که‌فی‌المثل در باب رویدادی چون مرگ، همچنان در میان انگارهای موجود در جست‌وجوینزد و فرار و سکون نیافت‌اند! با این همه خوانش این متن دربراره مرگ و در سالمرگ خود سیمین، خالی از لطف نیست:

«عزیز دلم، خودت بگوچه جوری تو را تسلی بدهم؟ عزیزم، ما که از راز مرگ بی‌خبریم. شاید مرگ رفتن از گوشه باغی، به گوشه باغ دیگر که ما نمی‌شناسیم باشد… شاید مرگ یک صورت دیگر زندگی باشد، صورتی که ما نمی‌شناسیم. به‌هرجهت هر طور که باشد و هر چند مرگ ناشناخته باشد، قانون بقای انرژی در فیزیک به ما می‌گوید، که در این جهان انرژی از بین نمی‌رود و ذرات وجود ما، در فضا و در جو پراکنده می‌شود. شاید مثل گل شکفتیم و ما، در آنجا گل‌گرفته‌ایم و از همه میهمان‌تر، آنها که مرده‌اند، در ذهن ما به زندگی خود ادامه می‌دهند. مگر نه؟! … جان دلم، به مادرت بیشتر برس… برایش از قول من بگو، نه، از قول بیغمچران بگو که روح پسرش الان آسوده شده. بگو، او خوشی‌هایی را می‌آزماید، که ما آنها را نمی‌شناسیم. بیستمین یا نهمه میهمان‌تر، آنها که مرده‌اند، در ذهن است، بخوانند… آن آیه خاص نیست و وقت ندارم به قرآن رجوع کنم و او را بیابا بکنم، اما مفهوم آن آیه یاد هست که مردم بهشت سرخوشند و به کارهای دلخواه و خویشاند خودشان مشغولند. هر چه بخواهند در دسترس شان است و از همه مهم‌تر، همیشه پذیرای ورود و رویواری پروردگار خود هستند. و یقین که برادر تو از بهشتیان است. دیگر چه بگویم؟! آن‌ها دردم می‌ترکند.)

پ: بن بر گرفته از مجموعه نامه‌های سیمین دانشور و جلال آل احمد، خلدنخست، صص ۴۰۰ و ۴۰۱

✽ تاریخ بزه

### اعلام اسامی فیلم‌های اکران نوروزی

با اعلام مدیر کل اداره نظارت بر عرضه و نمایش س‌ساز مان سینمایی،فیلم‌های «غریب»، «ملاقات با جادوگر»، «فیصل» و «عروس خیابان فرشته» در نوروز ۱۳۰۲اکران خواهند شد. به گزارش «جوان»، روح‌الله سهرابی، مدیر کل اداره نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی در خصوص اکران نوروزی گفت:فیلم‌های «غریب»، «ملاقات با جادوگر»، «فیصل» و «عروس خیابان فرشته» به عنوان فیلم‌های اکران نوروز در شورای صنفی نمایش به ثبت رسید و نمایش سراسری آنها از ۲۴ اسفندماه آغاز خواهد شد. وی افزود: با توجه به متفاوت نوروز ۱۳۰۲ در ماه رمضان شرایط اکران نوروزی صاحبان آثار به اکران همزمان با عید سعید فطر، کار چیش فیلم‌ها و رعایت تنوع مضمونی و محتوایی آثار را کمی سخت کرد که با همکاری تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان فیلم‌ها و شورای صنفی، چیش آثار برای اکران نوروز به شکلی مناسب انجام شد.

### آ یادمان



<b>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</b>
<div><div><div><div><div><span></span></div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان</div></div><div><div><span></span></div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری</div></div><div><div><span></span></div><div>قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸</div></div><div><div><span></span></div><div>روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>نمابر: ۶- ۸۸۴۵۶۳۳۴</div></div><div><div><span></span></div><div>توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶</div></div></div><div><div><div><span></span></div><div>چاپ: همشهری</div></div><div><div><span></span></div><div>www.javanonline.ir</div></div></div></div></div>
<p>   روزنامه جوان   شماره ۶۷۱۷   شنبه ۲۰ اسفند ۱۴۰۱   ۱۸ شعبان ۱۴۴۴   اذان ظهر: ۱۲:۱۴   غروب آفتاب: ۱۸:۰۱   اذان مغرب: ۱۸:۲۶   ایام: شنب‌شنبه: ۲۲:۲۲   اذان صبح فرد: ۵:۵۷   طلوع آفتاب فرد: ۱۰:۶۰  </p>

## گزارش خبرنگار اعزامی «جوان» از اختتامیه هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت سینمای مقاومت شعار نمی‌دهد، عمل می‌کند

**دبیر جشنواره: حضور ۲۵۰۰ اثر در جشنواره نشان‌دهنده ایده مقاومت به عنوان ایده‌ای جهانشمول است**



### فرزین ماندگار

هفدهمین جشنواره فیلم مقاومت در عرشه ناو شهید رودکی با حضور فرمانده کل سیاه و با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد.

جلال غفاری، دبیر هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در آیین اختتامیه این رویداد با اشاره به ویژگی این جشنواره گفت: این یک اختتامیه نیست، جنس برگزاری جشنواره و ایده‌ای که مطرح شده یک افتتاحیه است بر این نوع و این سبک که تازه همدیگر را پیدا کرده‌ایم و بر محور فیلم دور هم جمع شده‌ایم و این قائم به هر کی بود که ما از گفتمان مقاومت داشتیم.

جلال غفاری قدیر با بیان اینکه این جشنواره در قالب شش دستاورد هدف‌گذاری شده که باید به آن برسیم، گفت: تحول در رویکرد برگزاری جشنواره‌های فیلم به تناسب موضوع و گفتمان مقاومت، کشف، استعدادیابی و شکل دهی به نسلی از فیلمسازان تراز و برای گفتمان جوان دوم انقلاب اسلامی از جمله دستاوردهای این جشنواره است.

وی ادامه داد: اکران‌های سراسری فیلم مقاومت در ایران و جهان، کمک به شکل‌گیری و شکل دهی کنسرسيوم‌های تولید فیلم با حضور نهادهای انقلابی و متولی و فیلمسازانی که توان عهددار شدن این پروژه‌ها در داخل ایران و بین کشورها را دارند، طرح موضوع مقاومت و در دستور کار قرار دادن آن در تراز بین‌المللی و طرح ایده صنعت فیلم مقاومت در مقابل هالیوودبیسیم در مقابل سینمای شرق و غرب‌بزه‌ها از دیگر دستاوردهای موردانتظار است. دبیر هفدهمین

جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت گفت: برای تحقق این هدف نیازمند برنامه‌ریزی‌های دو ۱۰ ساله هستیم و این جشنواره را می‌توان شرعی برای این دستاوردها دانست. غفاری قدیر تأکید کرد: باید سینمارا موقعیت‌مند کرد، اگر امروز روی ناوشهیدرودکی حضور داریم بدانیم که این اقتدار ناشی از درکی است که ما از سینما داریم، اگر امروز در فراخوان جشنواره و در الگویی که ارائه شد صحبت از سینمای شهید وشهادت، خلیج فارس، امید صادق آفول امریکا، آزادی قدس شریف، نابودی اسرائیل، و در بخش جوانان، زنان و کودکان مقاومت و مقاله‌های امپریالیسم می‌شود یک شعار توخالی نیست و از امکان صحبت می‌کنیم. همان‌گونه که ژانر سینمای وطنی مهم‌ترین ژانر سینمای ما است.

### استاد سیدعبدالله انوار و حجت‌الاسلام مسعود دبانى به دیدار حق شتافتند

## ۲چهره بر جسته فرهنگ و اندیشه در نقاب خاک



قول خودش «دوره جدید روزهای اولین‌ها بود. جاهایی که تا حالا نرفته‌ای و آزمایش‌هایی که تا حالا ندیده‌ای و اسم‌شان را نشنیده‌ای. در دهایی که تصویری از آنها نداشته‌ای.»مجری و سردبیر برنامه تلویزیونی سوره در ماه‌های آخر عمر خود، از طریق صفحه مجازی‌اش روزنوشته‌هایی از بیماری خود منتشر کرد و جهان تازه‌ای را از تجربه بیماری سرطانی به خوانندگان نشان داد. سحرگاه پنج‌شنبه آخرین دقایقی بود که این روحانی تلاشگر و دغدغه‌مند با هییتی که هیچ نشانی از متعلمین حوزه علمیه نداشت از همه آلام و رنج‌های بیماری صعب و دردآفرین سرطان رها و شد به دیدار معبود شتافت. محراب صادق‌نیا استاد راهنمای رساله دکتری حجت‌الاسلام مسعود دبانى در پیام تسلیت که در همین رابطه منتشر کرد، می‌نویسد: «روز بود و شب بود و درد بود و خدا مسعود را بیشتر از دعای ما دوست داشت.»

### حکمت

**پیامبر اعظم حضرت محمد صل‌الله‌علیه‌و‌آله‌وسلم:**
فضیلت دانش نزد من، از فضیلت پرستش خوش‌تر است، و برترین آیین شما پرهیزگاری است.

**گزیده تحفا‌العقول**

فیلم «غریب»

بهترین صدابرداری: روح‌الله حد پور سراج برای فیلم «موقعیت‌مهدی»

طراحی گریم: شهرام خلج برای فیلم «غریب» طراحی بهترین طراحی صحنه: محسن خدابخشی برای فیلم «تاقک‌گلی»

بهترین موسیقی متن: مسعود سخاوت دوست برای فیلم «موقعیت‌مهدی»

بهترین بازیگر زن: تقدیر از زیلا شاهی برای «موقعیت‌مهدی» و جایزه بهترین بازیگر زن به زاله صامتی برای «سرهنگ‌ثریا»

بهترین بازیگر مرد: تقدیر از تسورج الوند برای «تاقک‌گلی» و جایزه بهترین بازیگر مرد به مهدی نصرتی برای «شد»

بهترین فیلمنامه: حسین تراب‌نژاد برای فیلم «شد»

بهترین کارگردان اول: محمد عسگری برای «تاقک‌گلی»

بهترین کارگردانی: هادی حجازی‌فر برای «موقعیت‌مهدی»

بهترین فیلم: «غریب» به‌تهیه‌کنندگی حمدعفا جایزه ویژه هیئت داوران: لیلی عاج برای کارگردانی «سرهنگ‌ثریا»

جایزه ویژه دبیر جشنواره: هادی محمدپور برای کارگردانی «های‌پاور»

**فهرست کامل جوایزه هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت**

در بخش بهترین فیلمنامه بلند در بخش روایت قلم جایزه شهید سید مرتضی آوینی آژرها بزدان‌قله برای فیلمنامه «آنها نمی‌دانستند» و مهدی صالح‌بار برای فیلمنامه «سواگین» شایسته تقدیر شناخته شدند.

جایزه بهترین فیلمنامه اقتباسی در بخش روایت قلم به نوشا عبدالله‌زاده برای فیلمنامه «سوشون» تعلق گرفت.

جایزه بخش نقد و پژوهش علوم انسانی و سینمای مقاومت «جایزه مرحوم نادر طالبزاده» به شیرین باور پور برای اثر «پنج‌بالای تل تکفیری‌ها می‌فرسند» اهدا شد. سید محمد سلیمانی برای اثر «مروری بر چهار دهه سینمای دفاع مقدس» شایسته تقدیر ویژه توسط هیئت داوران شناخته شد.

امیرعباس محمدی فشارکی برای اثر «طراحی و تدوین راهبرد حضور جشنواره مقاومت در عرصه بین‌الملل» برنده جایزه بخش پایان نامه شد.

جایزه بهترین پویانمایی در بخش دفاع مقدس (جایزه مرحوم رسول‌ملاقلی‌پور) به سید محمد پیش‌نمازی کارگردان پویانمایی فیلم «تعلق گرفت.

جایزه بهترین مستند کوتاه بخش دفاع مقدس هم به نعمت‌الله سرگزایی برای مستند کوتاه مادر تعلق گرفت.

جایزه بهترین فیلم داستانی کوتاه در بخش دفاع مقدس هم به علی تقفی، کارگردان فیلم داستانی کوتاه خوش‌گرم اهدا شد.

جایزه بخش اصلی (جایزه شهید سپهبد حاج قاسم سلیمانی) به سمیه ذاکری خطیر

کارگردان مستندگلاتین تعلق گرفت و حسین الیام‌کارگردان مستند عملیات‌المپیک‌شایسته تقدیر شناخته شد.

### نما احسین کشنگار



### نمایش خانگی

## «آکتور» یک ادای دین جذاب به تئاتر و سینما

**سریال نمایش خانگی آکتور در فضا سازی و پیوند سیال ذهن با واقعیت شکل گرفته و از قواعد مناسبی برای جذب مخاطب بهره می‌برد**

#### افشین علیار

آکتور اولین سریال نما جاویدی می‌تواند از بهترین‌های شبکه نمایش خانگی باشد، از آنجا که جاویدی در دومین فیلم سینمایی‌اش یعنی سرخوست توانست از عناصر مهم سینمایی کمک بگیرد و اثری قابل تحسین بسازد در آکتور هم همان مسیر را ادامه داده، البته با چگالی بیشتر، از همان نمای اول دوربین جایی قرص می‌گیرد و نوید این را می‌دهد که قرار است با شکل جدیدی از سریال‌سازی مواجه شویم. دقیقاً این اتفاق هم رخ می‌دهد، البته که آکتور با داراماتیک بودن جهان روایتش میان نمایش و سینما در تعلق قرار گرفته و این می‌تواند بستر متقاعدکننده‌ای برای فضا سازی داستان باشد، از همین حیث این احتمال وجود دارد که مخاطب عام کمی با فضای سریال مشکل داشته باشد و فکر کند که ریتم سریال کند و غیرقابل تحمل است اما از قسمت سوم تا ششم داستان با تعلق‌های رز بی‌زبانه شکل می‌گیرد.

در این بخش به عنوان شیفتگان نمایش و بازیگری باید برای امرام معاش کارهایی را انجام بدهند که ربط مهمی به علاقه آنها دارد، جاویدی به عنوان نویسنده و کارگردان تلاش کرده بحران‌های کوچک اسام‌ربط به فضای کلی داستان را با گونه‌ای نمایشی و سینمایی منطقی کرده و بنابراین جاویدی انگار می‌خواهد با ادای دین به تئاتر و سینما سرپايش را جلو ببرد.

تاکنون شش قسمت از این سریال پخش شده و در این‌شش قسمت اگرچه روند اصلی داستان کمی کند به نظر می‌رسد اما توانسته علی و مرتضی را به درستی معرفی کند و این کند بودن جزئی از فرم سریال است که از فیلمنامه می‌آید، از سوی دیگر نکته‌ای که در آکتور جلب توجه می‌کند فضالازی است.

فضاسازی نمایشی، چیدمان نما که باعث شکل‌گیری فضای کلی شده و میزانسنی که جاویدی برای سرپایشان تدان ک دیده می‌تواند برای اولین بار باشد.

این را که آکتور در ادامه چگونه می‌شود نمی‌دانم اما تلاش جاویدی برای رسیدن به فرم و اجرای تکنیکال در آکتور جواب داده است. البته که به نظر می‌رسد جاویدی به عنوان نویسنده اثر در همان بخش نوشتاری به فرم مورد نظر رسیده است، به طوری که انگار حتی میزانسن‌ها با انتخاب

### ادبیات

محدثی خراسانی شاعر آیینی و مترجم:

## گسترش زبان فارسی نیاز به مهندسی فرهنگی دارد

ممکن است یک مترجم نتواند وزن و مناسبت‌های لفظی و معنوی را در یک شعر ترجمه کند ولی اگر بر ادبیات و آرایه‌های لفظی و زبانی زبان خود مور دنظرش مسلط باشد می‌تواند اثری ارزشمند و لذت‌بخش عرضه کند.

این شاعر آیینی داور جشنواره‌های مختلف ادبی با اشاره به اینکه ترجمه شعر سپیدی‌تر از اشعار کلاسیک است، گفت: در سال‌های اخیر مترجمان کشورمان تلاش‌های زیادی را برای ارائه ترجمه‌های ارزشمند از آثار کشورهای عربی و امریکای لاتین انجام داده‌اند که قابل تحسین است ولی متأسفانه از سوی کشورهاای دیگر ط‌ال‌های

اخیر کوشش‌های کمتری برای ترجمه اشعار فارسی کهن و معاصر شده است. وی دلیل بروز این مسئله را عدم برنامه‌ریزی فرهنگی در سطح کلان عنوان کرد و افزود: متأسفانه شاهد نوعی گناه زبانه‌ای به فرهنگ غنی در این قریات از کشور‌های همسایه عقب‌مانده‌ایم.

محدثی خراسانی تأکید کرد: در عرصه ادبیات‌شاعران و نویسندگان ما امروز نیز مانند گذشته آثار ارزشمندی خلق می‌کنند که اگر به جهاتیان معرفی شوند، می‌توانند در صدور فرهنگ ایرانی و اسلامی مؤثر باشند. بنابراین نیکوست همان‌گونه که برای بهبود وضعیت ترجمه برنامه‌ریزی‌هایی می‌شود برای گسترش زبان فارسی و شناساندن آثار ارزشمند به کشورهای دیگر نیز یک مهندسی بزرگ فرهنگی انجام شود.