جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۱۶ | سه‌شنبه ۱۶ اسفند ۱۴۰۱ | ۱۴ شعبان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ |
غروب آفتاب: ۱۸:۰۴ | اذان مغرب: ۱۸:۲۳ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۳ | اذان صبح فردا: ۰۵:۰۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۲۶ |

درچه

با قرائت بیانیه سردار سلیمانی

اختتامیه اولین جشنواره گوهر فاطمی برگزار شد

اختتامیه اولین جشنواره گوهر فاطمی با قرائت بیانیه سردار سلیمانی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین در مجتمع فرهنگی ۵ آذر برگزار شد.

نخستین جشنواره گوهر فاطمی که با رویکرد حجاب و عفاف برگزار شده بود با قرائت پیام سردار سلیمانی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین به کار خود پایان داد. در این مراسم حجت‌الاسلام والمسلمین علی رضایی، مسئول نمایندگی ولی‌فقیه در سازمان بسیج مستضعفین گفت: اکنون زنان ایرانی در سطوح علمی و جامعه یا مساوی هستند یا بالاتر.

حجت‌الاسلام والمسلمین رضایی در سخنانی در اختتامیه اولین جشنواره گوهر فاطمی گفت: غدیر و عاشورا دو روز مهم ماست که نقش زنان در تبیین آن مورد توجه است.

وی با اشاره به اینکه پدر و مادر، معلمان، علما و حاکمان در ساختار یک جامعه مؤثر هستند، تصریح کرد: اکنون زنان در سطوح علمی و جامعه یا مساوی هستند یا بالاتر. مسئول نمایندگی ولی‌فقیه در سازمان بسیج مستضعفین تأکید کرد: جمهوری اسلامی این مسیر را رقم زده و این موفقیت‌ها موجب شده است دشمنان به دنبال گرفتن عفت بانوان و جامعه باشند. دشمن با بی‌حیا کردن جامعه می‌خواهد توطئه‌هایش را پیش ببرد. وی با تشریح اینکه چرا اسلام بر حجاب و عفاف تأکید دارد، گفت: مورد امنیت قرار گرفتن و متعالی شدن جامعه از مهم‌ترین مقولاتی است که با داشتن حجاب مورد توجه است.

رویداد | مصطفی محمدی

وزیر ارشاد در اختتامیه جشنواره ابوذر مطرح کرد

تروریسم رسانه‌ای بی‌سابقه علیه ملت

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در اختتامیه جشنواره ابوذر می‌گوید که دشمنان با تروریسم رسانه‌ای خود می‌خواهند جامعه ایرانی را از گذشته خود پشیمان و از آینده ناامید کنند.

به گزارش «جوان» محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در اختتامیه هشتمین جشنواره رسانه‌ای ابوذر با اشاره به اینکه در حوزه رسانه‌ای در معرفی این شخصیت کم‌نظیر کم کار بوده‌ایم درباره تروریسم رسانه‌ای که بدخواهان ملت ایران راه انداخته‌اند، گفت: در جنگ رسانه‌ای ترکیبی و همه‌جانبه‌ای که دشمنان ملت ایران آغاز کرده‌اند، پرورش ابوذرهایی در حوزه رسانه الزامی است.

اسماعیلی در ادامه به تأکیدات مقام معظم رهبری در خصوص اهمیت «بازآرایی رسانه‌ای» حوزه رسانه کشور اشاره کرد و گفت: رهبر معظم انقلاب میدان سختی را در پیش روی خدمتگزاران انقلاب اسلامی پیش‌بینی کردند. ایشان پیش‌بینی می‌کردند جامعه انقلابی روزهای سختی را در مصاف رسانه‌ای با دشمن در پیش دارد و شاهدیم تروریسم بی‌سابقه‌ای علیه دولت، ملت و نظام در جریان است. جامعه ایرانی، روزهای سختی را در مواجهه با تروریسم رسانه‌ای دشمنان تجربه می‌کند؛ تروریسمی که با همه توان علیه دولت مردمی و ملت مشغول به فعالیت‌های مخرب است و با شگردهای غیراخلاقی رسانه‌ای، عادی‌ترین مسائل جامعه را به شبه بحران تبدیل و هر روز در عرصه‌ای جدید خودنمایی می‌کند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با بیان اینکه دشمن با طراحی همه‌جانبه جنگ را به جنگ تمام شناختی بدل کرده‌است، تصریح کرد: دشمنان ذات جنگ را بر مبنای جنگ شناختی بنا کرده‌اند تا جامعه ایرانی را از گذشته خود پشیمان و از آینده ناامید کنند و این مسئله از راهبردهای اصلی دشمن به شمار می‌رود.

اسماعیلی افزود: جبهه فرهنگی انقلاب باید با خنثی‌سازی تحریف‌ها و با عمل به فریضه «جهاد تبیین» به بیان افتخارات و دستاوردهای انقلاب اسلامی روی بیاورد تا نسل امروز که دوره سیاه پهلوی، دوران پیروزی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس را از نزدیک درک نکرده است، با واقعیات تاریخ معاصر ایران عزیز بدون فضاسازی و تحریف آشنا شود. وی با اشاره به نظام سلطه رسانه‌ای که در پی تطهیر دوران سیاه پهلوی است، خاطر نشان کرد: جریان خبیث تروریسم رسانه‌ای با پول‌های عبری، عربی و غربی و بمباران دروغ، افکار عمومی جامعه ایرانی را هدف قرار داده است و در این راستا، وظیفه سنگینی بر دوش افسران جنگ نرم است تا در فریضه جهاد تبیین خوش درخشند.

وی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: مقوله پوشش یک موضوع اصیل در جامعه ایرانی به شمار می‌رود که مورد هجوم بدخواهان ملت ایران قرار گرفته است، زیرا فرهنگ پوشش در ایران از پیش از اسلام کاملاً موضوعی عفیفانه بوده، اما فرهنگ پوشش غرب، بر مبنای برهنگی استوار است و دشمنان این ارزش ذاتی را هدف قرار داده‌اند. جشنواره ابوذر باید محل تربیتی برای روزنامه‌نگاران انقلابی برای مبارزه با تروریسم رسانه‌ای باشد، زیرا وظیفه اصلی ما تربیت نیروی انقلابی در تراز اتفاقات مهمی است که پیش‌رو داریم.

حکمت

امام حسین علیه‌السلام فرمودند:

کسی که بخواهد از راه گناه به مقصدی برسد دیرتر به آرزویش می‌رسد و زودتر از آنچه می‌ترسد گرفتار می‌شود.

بحارالانوار، ج۷۸، ص۱۲۰

سازمان سینمایی پیشنهاد قیمت‌گذاری شناور بلیت سینماها را پذیرفت

شناوری بلیت سینماها بین ۲۰ و ۶۰

سهرابی: قیمت بلیت سینما در سال جدید بر اساس درجه کیفی، موقعیت جغرافیایی قرارگیری سالن سینما و سانس‌های مختلف تعیین و در اختیار متقاضی قرار خواهد گرفت

محمدصادق عابدینی

با اعلام موافقت سازمان سینمایی، قیمت بلیت سینما در سال ۱۴۰۲، برای سینماهای مدرن ۶۰ هزار تومان و برای دیگر سینماها ۲۰ هزار تومان تعیین شد.

پس از آنکه سینمادارها قیمت مطلوب بلیت سینما را برای سال آینده ۳۰۰ تا ۴۰۰ هزار تومان پیشنهاد دادند، سازمان سینمایی با جهش نزدیک به ۳۴ درصدی قیمت بلیت موافقت کرد.

شناوری بلیت سینما

روح‌الله سهرابی، مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی، با اعلام خبر شناورشدن قیمت بلیت سینماها گفت: «پس از بررسی پیشنهاد شورای صنفی نمایش در خصوص افزایش قیمت بلیت سینما، سازمان سینمایی با هدف حمایت همزمان از رونق سینما و تقویت استقبال مخاطب، با شناورشدن دائمی و هدفمند قیمت بلیت سینما در سال ۱۴۰۲ موافقت کرد.

وی ادامه داد: بدین ترتیب قیمت بلیت سینما در سال جدید بر اساس درجه کیفی، موقعیت جغرافیایی قرارگیری سالن سینما و سانس‌های مختلف تعیین و در اختیار متقاضی قرار خواهد گرفت.

به گفته وی، در این مصوبه سقف مبلغ بلیت ۶۰ هزار تومان آن هم برای سینماهای مدرن همچون کوروش، ایران‌مال، فرهنگ، چارسو و صبامال در نظر گرفته شده که البته درصد بسیار بیشتری از سالن‌ها و سانس‌ها با ارقام پایین‌تر یعنی تا ۲۰ هزار تومان به فروش می‌رسد.

سهرابی گفت: این شکل از مدیریت مالی اکران با دو هدف عمده حمایت از تولید و رونق بخشی به اکران و همچنین ملاحظه وضع معیشت مردم جهت خالی نماندن سبد فرهنگی، طراحی و تدوین شده‌است و با این تدبیر، اکثریت مخاطبان امکان دسترسی به بلیت‌های ارزان قیمت در سانس‌های مختلف را خواهند داشت و هیچ قشری از جامعه به‌دلیل وضعیت اقتصادی از دیدن آثار روی پرده محروم نخواهد ماند.»

افزایش سالانه قیمت بلیت سینما، همراه با متعادل‌سازی قیمت با تورم سالانه، روند نزولی را در بخش مخاطبان سینما در پی داشته‌است

انتقاد از شیوه تک‌نرخی بودن سینما

اسفند ماه، زمان تعیین قیمت بلیت سینماها است و هر سال در همین ایام شورای صنفی نمایش پیشنهاد خود را برای تعیین قیمت بلیت سینما در سال آینده اعلام می‌کند. البته تغییر قیمت‌ها پیش از سال نو شروع می‌شود و هر زمان که فیلم‌های اکران نوروز بر پرده سینماها بروند، بلیت‌فروشی با قیمت‌های جدید انجام خواهد شد. امسال سازمان سینمایی پیشنهاد شورای صنفی را برای شناور شدن قیمت‌ها اعلام کرده‌است؛ موضوعی که چندی پیش از سوی سجاد نوروزی، مدیر پردیس ملت نیز به آن اشاره و از تک‌نرخی‌بودن بلیت‌ها انتقاد کرده‌بود. نوروزی در نقد سیستم معیوب تک‌نرخی بودن بلیت سینما گفته‌بود: «در کجای دنیا یک دستورالعمل واحد برای تمام مخاطب سینما اعمال می‌شود؟ آیا جز این است که بلیت سینما در هفته اول اکران یک فیلم یک قیمت دارد و در هفته‌های دوم و سوم، یک قیمت دیگر؟ برای معلولان و بازنشستگان و دانشجویان و فیلم‌های سه ساعتی هم هر کدام نرخ‌های متنوع در نظر می‌گیرند. این تصمیم به این دلیل است که آنها به پرسش‌های خود و نقشه توسعه پاسخ داده‌اند، ولی ما می‌خواهیم با پیش‌فرض‌های دهه ۷۰ برای سال ۱۴۰۲ برنامه‌ریزی کنیم، یعنی همان‌طور که معاونت سینمایی ارشاد بود و می‌نشستند دور هم تا در یک شیوه کلاسیک، پخش‌کننده و سینمادار توافق کنند که چه فیلم‌هایی اکران شود. پرسش اینجاست که کدام وضعیت زندگی و شئونات فرهنگی ما مشابه دهه ۷۰ است که با همان روش در سال ۱۴۰۱ کار کردیم؟»

پیشنهاد ۹۰ هزار تومانی

یک روز پیش از آنکه سازمان سینمایی نرخ شناور بلیت سینماها را اعلام کند، نقل قولی از شورای صنفی نمایش مبنی بر رقم ۹۰ هزار تومانی بلیت سینما برای سال آینده در یکی از رسانه‌ها منتشر شد. همایون اسعدیان، سخنگوی شورای صنفی نمایش، به این موضوع واکنش نشان داد و گفت: «من این موضوع را به این صورت اعلام نکرده‌بودم و آن رسانه برداشت خود را تبدیل به خبر کرده‌است. اگر متن آن مصاحبه را هم ببینید متوجه می‌شوید که بنده تنها درباره قطعی بودن افزایش قیمت بلیت صحبت کرده‌ام و نمی‌دانم چگونه از آن اظهارات این تلقی پیش آمده‌است که منظورم افزایش دوبرابری قیمت‌ها و مشخصاً قیمت ۹۰ هزار تومان بوده‌است! در متن مصاحبه این اظهارات وجود ندارد. آنچه در حال حاضر قطعی است، این است که ما حتماً افزایش قیمت بلیت خواهیم داشت اما قطعاً آن افزایش دوبرابری هم درست نیست.»

از ۳۰۰ هزار تومان سر تیپی تا ۶۰ هزار تومان شورا

اگرچه رقم ۹۰ هزار تومان برای بلیت سینما یک خبر شوک‌آور به شمار می‌رفت، اما شوک اصلی را علی سرتیپی وارد کرد، وی رقم مورد نظر برای بلیت را چیزی بین ۳۰۰ تا ۴۰۰ هزار تومان دانسته‌بود. وی در اظهارنظری با مقایسه قیمت بلیت در ایران و امارات، گفته‌بود: «ما در مخمصه‌ای گیر کرده‌ایم که اگر بخواهیم قیمت بلیت را واقعی کنیم باید با توجه به تورم حداقل آن را به ۳۰۰ تا ۴۰۰ هزار تومان برسانیم، ولی نمی‌توانیم چنین کاری کنیم. شخصاً معتقدم حداقل قیمتی که می‌توانیم برای سال آینده تعیین کنیم تا بدون هیچ سودآوری سینما فقط بتواند خرج خود را بگذراند ۸۰ هزار تومان است.»

میانگین‌گیری از بازار پیشنهادات

قیمت پیشنهادی ۶۰ هزار تومان که با موافقت سازمان سینمایی رسمیت پیدا کرد، منجر به جهش حدود ۳۴ درصدی قیمت بلیت سینماها می‌شود. این رقم در نهایت چیزی است که می‌توان آن را ناشی از یک میانگین‌گیری از رقم فعلی قیمت بلیت (۴۵ هزار تومان) با قیمت‌های پیشنهادی ۸۰ و ۹۰ هزار تومانی است که در گوشه و کنار به گوش می‌رسید.

افزایش سالانه قیمت بلیت سینما، همراه با متعادل‌سازی قیمت با تورم سالانه صورت می‌گیرد؛ اقدامی که سینمادارها را برای سالن‌داران سینما توجیه‌پذیر می‌کند، اما این سکه یک روی دیگر هم دارد، افزایش قیمت بلیت سینما روند نزولی را در بخش مخاطبان سینما در پی داشته‌است.

نما | حسین کشتکار

نمایش خانگی

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در اختتامیه نمایشگاه رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر مطرح کرد

ارتقای زیست‌بوم سکوها و حفظ کیان خانواده با هم‌افزایی صدا و سیما و ارشاد

بر مبنای توافق حاصل‌شده میان ساترا و ارشاد، مرجعیت فعلی ساترا حفظ و تحکیم شده است، برخی موارد هم به وزارت ارشاد سپرده شده است که در آینده نزدیک اعلام خواهد شد

مصطفی شاه کرمی

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی با تأکید بر اینکه همه دستگاه‌های حاکمیتی باید با صدا و سیما هماهنگ باشند، چون تعدد حاکمیتی آسیب می‌زند و باید وحدت رویه حفظ شود، ابراز امیدواری کرد که صدا و سیما و وزارت ارشاد اسلامی با هم‌افزایی و مشارکت هم در جهت ارتقای این زیست‌بوم تلاش کنند.

به گزارش «جوان»، بحث متولی بخش نمایش خانگی و نحوه نظارت بر پلتفرم‌های فعال در آن چند وقتی است که به یک چالش رسانه‌ای بین برخی رسانه‌ها و مدیران ارشاد و صدا و سیما تبدیل شده‌است. برخلاف اظهارات برخی افراد که انتفاع جریانی و گروهی آنها وابسته به ادامه فضای بی‌سر وسامان این حوزه مهم حاکمیتی و اثرگذار است. بعد از بالا گرفتن این بحث بین دولت قبل و صدا و سیما، رهبری سال ۱۳۹۴ در ابلاغیه‌ای به رئیس‌جمهور وقت در مورد مسئولیت حوزه «صوت‌وتصویر فراگیر» نوشتند: «مسئولیت صدور مجوز و تنظیم مقررات صوت‌وتصویر در فضای مجازی و نظارت بر آن منحصراً بر عهده سازمان صداوسیما است.» این صراحت در حالی است که دهم مهرماه سال ۱۳۹۷ شورای نگهبان نیز در پاسخ به درخواست اعلام نظریه تفسیری، مسئولیت این بخش را ذیل اصول ۴۴ و ۱۷۵ قانون اساسی متعلق به سازمان صدا و سیما دانست. با این حال هنوز هم برخی جریانات خاص رسانه‌ای اصرار دارند که فضای نظارت بر شبکه نمایش خانگی را مخدوش و مبهم جلوه بدهند. ادامه‌دار بودن این فضا باعث شد تا دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی روز گذشته در اختتامیه نخستین نمایشگاه رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران (رصتا) نسبت به این مسئله واکنش نشان بدهد.

ساترا مسئول صدور مجوز شبکه نمایش خانگی

عبدالحسین خسروپناه که چند وقتی است در جایگاه دبیری شورای عالی انقلاب فرهنگی قرار گرفته‌است، با اشاره به حکمرانی رسانه‌ای گفت: خوشبختانه مسئولیت صدور مجوز صوت و تصویر فراگیر به صداوسیما واگذار شده‌است. شبکه نمایش خانگی و به ویژه تولید سریال و محتوا در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر با مجوز و نظارت سازمان ساترا انجام می‌شود و جا دارد از ساترا تشکر ویژه‌ای داشته باشیم.

دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی ضمن تشکر از وزارت ارشاد به خاطر همکاری با ساترا با اشاره به ضرورت هماهنگی با ساترا در راستای هدایتگری و نظارت درست بر رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر خاطر نشان کرد: همه دستگاه‌های حاکمیتی باید با صدا و سیما هماهنگ باشند چون تعدد حاکمیتی آسیب می‌زند و باید وحدت رویه حفظ شود.

وی افزود: صدا و سیما با مشارکت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ان‌شاءالله در جهت ارتقای زیست‌بوم تلاش خواهد کرد. به لطف خدا امروز در نهادهای فرهنگی هماهنگی، همراهی و حکمرانی واحدی وجود دارد. فارغ از نقش تنظیم‌گر معتقدم خود رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر باید به فکر کیان خانواده باشند، آسیب به نهاد خانواده خلاف اخلاق و دین است. بر مبنای توافق حاصل‌شده میان ساترا و ارشاد، مرجعیت فعلی ساترا حفظ و تحکیم شده‌است، برخی موارد هم به وزارت ارشاد سپرده شده‌است که در آینده نزدیک اعلام خواهد شد.

سیاست‌ها جنبه سلبی ندارد

سلیم غفوری، قائم مقام معاون سیمای رسانه ملی نیز در مورد بحث مدیریت و نظارت بر محتوای پلتفرم‌ها که طی سال‌های اخیر گسترش زیادی پیدا کرده‌اند با تأکید بر اینکه رشد این پلتفرم‌ها یک روند جهانی است که در کشور ما هم رو به رشد بوده‌است، افزود: برخی از پلتفرم‌های انتشار چند کاربری شده‌اند و همه چیز منتشر می‌کنند، این نمایشگاه هم این قابلیت‌ها را معرفی می‌کند تا مردم و سیاستگذاران بیشتر با این موارد آشنا شوند.

غفوری با اشاره به روند رو به توسعه «وی او دی»ها یادآور شد: گسترش پلتفرم‌ها در دنیا هم یک روند جهانی است، فضای برودبند (پهنای باند یا دیجیتال) رو به گسترش است و از فضای سنتی یا برودکست (آنالوگ) پیشی گرفته‌است. در کشور ما هم برای سیاستگذاری باید فکر کرد تا تعامل بین پلتفرم‌های انتشار و سیاستگذار درست شکل بگیرد.

قائم مقام معاون سیمای رسانه ملی درباره سیاستگذاری‌ها در این حوزه و تأکید بر اینکه بیشتر ایجابی است تا سلبی تصریح کرد: همانطور که در وزارت ارشاد معاونت مطبوعاتی را داریم و سیاستگذاری این حوزه را دارد رسانه‌های مکتوب هم کار خود را جلو می‌برند، اما لازم است تابع چارچوب و سیاست مشخصی باشند تا به تنش و چالشی نرسند.

وی اضافه کرد: برخی تنش‌ها ممکن است باعث شود جامعه واکنش منفی نشان دهد و هم ابعاد حقوقی پیدا کند، اگر چه چند سالی از حضور پلتفرم‌ها گذشته است، اما چون هنوز این رسانه‌ها نوپا هستند، باید سیاست درست شکل بگیرد.

غفوری تصریح کرد: نقش این سیاست‌ها تعادلی است که بتواند کار را به درستی پیش ببرد و هم موجب ضررهای بعدی برای طرفین نشود. نباید تصور شود سیاست‌ها جنبه سلبی دارد، اتفاقاً با رعایت اینها می‌توان مسیری را پیش برد که حقوق کاربر زیر سؤال نرود و بازی دو سر باخت برای کاربر و پلتفرم نباشد.

مفاخر

در افتتاحیه هفته بزرگداشت حکیم نظامی عنوان شد

حکیم نظامی پیام‌آور صلح است

نظامی پیام‌آور صلح و همزیستی مسالمت‌آمیز است.

آیین افتتاحیه هفته بزرگداشت حکیم نظامی، شاعر بزرگ پارسی قرن ششم با حضور جمعی از استادان زبان و ادب فارسی، مدیران فرهنگی کشور و سفرای کشورهای خارجی در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار شد.

در این مراسم ناصر کنعانی، سخنگوی وزارت امور خارجه گفت: نظامی را بحق باید پیام‌آور همزیستی، صلح و دوستی و پیوندزننده ملت‌ها دانست. مروری بر آثار او به‌ویژه هفت پیکر ما را به یقین می‌رساند که وی با عشق است که هفت ملت و به تعبیر دقیق‌تر همه مردمان را به هم پیوند می‌زند.

محمود شالویی، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در این مراسم گفت: حکیم نظامی در حوزه تمدنی ایران و اسلام مورد توجه بسیار است و از همین رهگذر نسخ باقیمانده از خمسه یا پنج گنج او نیز از دیرباز و دیرزمان در مهم‌ترین کتابخانه‌های ایران نگهداری می‌شود. البته در کشورهای دیگر هم نمونه‌هایی از این نسخه‌ها موجود است.

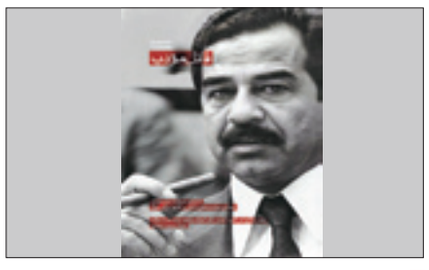
وی افزود: در ایران در کتابخانه‌های آستان قدس رضوی، ملک، مدرسه عالی شهید مطهری، کتابخانه آیت‌الله العظمی مرعشی نجفی و فرهنگستان هنر و در بسیاری از کتابخانه‌ها و موزه‌ها می‌توان نسخی از پنج گنج نظامی را یافت. همچنین از گذشته‌های خیلی دور بسیاری از میادین، خیابان‌ها و ابنیه فرهنگی ایران به نام این حکیم بزرگ مزین شده است.

شالویی ادامه داد: متأسفانه حکیم نظامی نسبت به سایر شاعران سرشناس ما آنچنان که باید شناخته شده نبود، از این‌رو در هفته بزرگداشت این شاعر و حکیم گرانمایه فرصتی پیش آمده است که برای معرفی هرچه بیشتر و بهتر وی به ایرانیان و جهانیان اقدام شود.

کتاب

خاطرات عضو سابق شورای حزب بعث از صدام و سیاست‌هایش چاپ شد

«قاتل مؤدب» در فروشگاه‌های کتاب



سیدمرتضی ذاکر

کتاب «قاتل مؤدب، خاطراتی صریح از حزب بعث، صدام و سیاست‌های داخلی و خارجی رژیم عراق» به روایت صلاح عمرالعلی با ترجمه وحید خضاب توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش «جوان»، کتاب «قاتل مؤدب، خاطراتی صریح از حزب بعث، صدام و سیاست‌های داخلی و خارجی رژیم عراق» به روایت صلاح عمرالعلی عضو سابق شورای رهبری حزب بعث عراق به تازگی با ترجمه وحید خضاب توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب اولین عنوان از مجموعه «جمهوری وحشت» است که کتاب دومش «جنگ جنگ تا نابودی، خاطرات ارتشبد نزار الخزرجی، فرمانده سپاه اول و رئیس ستاد مشترک ارتش عراق در زمان جنگ با ایران» است و کتاب‌های نویسندگان عرب و غیرعرب را درباره عراق زمان صدام و دوران دفاع مقدس ایران شامل می‌شود.

مدیران انتشارات شهید کاظمی می‌گویند هدف از انتشار این مجموعه، شناخت حکومت صدام از ابعاد مختلف است. از همین‌رو در این کتاب‌ها شناخت جنبه‌های مختلف سیاست داخلی، سیاست خارجی، امنیت، فرهنگ و اقتصاد این رژیم (در کل دوران ۳۵ ساله حکومت بعثی از ۱۳۴۷ تا ۱۳۸۲ که ۲۴ سال آن تحت حاکمیت مستقیم صدام قرار داشت)، مدنظر است و اگر به موضوع جنگ پرداخته شود، به عنوان «یکی» از قضایای این رژیم مخوف خواهد بود.

صلاح عمرالعلی، راوی «قاتل مؤدب»، متولد سال ۱۳۱۶ در شهر تکریت از اعضای فعال حزب بعث عراق بود که توانست در رده‌های مختلف حزبی رشد کند و به مسئولیت‌های بالای حزبی از جمله مسئول کل شاخه‌های حزب بعث در سراسر عراق به جز بغداد و سپس عضویت در شورای رهبری حزب برسد. همین مسائل باعث شد عمرالعلی پس از قدرت‌گیری نهایی حزب بعث در سال ۱۳۴۷ به مناصب مختلف حکومتی مثل عضویت در شورای رهبری انقلاب و وزارت فرهنگ و رسانه‌ها برسد.

راوی کتاب پیش‌رو، سال ۲۰۰۳ مهمان سلسله برنامه‌های چالشی «شاهد یک دوران» بود و خاطرات خود را از دوران فعالیت در حزب بعث و سپس مناصب حکومتی و در نهایت جداشدن از رژیم بعث بیان کرد. این گفت‌وگوها با فردی به نام احمد منصور روبه‌رو بود که سؤالات گفت‌وگو را از او می‌پرسید. «قاتل مؤدب» متن آن گفت‌وگوها را در خود جا داده است.

عمرالعلی به واسطه آشنایی مستقیم با میشل عفلق، مؤسس حزب بعث در مصاحبه‌هایش با احمد منصور وارد گفت‌وگویی پرچالش در خصوص عملکرد و افکار میشل عفلق شد و تصویری مستقیم و دقیق از تأسیس‌کننده حزب بعث عراق ارائه کرد.