



### در گذشت ۱۲ استاد علوم انسانی در خارج از کشور

محمدجعفر جعفری لنگرودی حقوقدان ایرانی و سیدجواد طباطبایی پژوهشگر تاریخ و استاد فلسفه که هر دو خارج از ایران زندگی می کردند، دار فانی را وداع گفتند. محمدجعفر جعفری لنگرودی، حقوقدان ایرانی که در سن ۹۹ سالگی در شهر ایستون انگلستان در گذشت، مؤلف آثاری چون دانشنامه حقوقی، ميسوط در ترمینولوژی حقوق، مکتب‌های حقوقی در حقوق اسلام، دایره‌المعارف حقوق مدنی و تجارت و دایره‌المعارف عمومی حقوق موسوم به الفراق (نخستین و بزرگ‌ترین دانشنامه حقوقی به زبان فارسی) بود. او دارای درجه‌اجتهاد در فقه و اصول و شاگرد اساتیدی چون هاشم مدرس قزوینی، سیدحسین طباطبایی بروجردی، سیدصدرالدین صدر، محمدتقی خوانساری، محمدتقی ادیب‌نیشابوری (ثانی)، هادی کدکنی خراسانی و میرزا مهدی آشتیانی بود. دیروز همچنین سیدجواد طباطبایی، نویسنده و پژوهشگر تاریخ و استاد فلسفه سه‌شنبه شب در سن ۷۷ سالگی در بیمارستانی در کالیفرنیا در گذشت. سیدجواد طباطبایی، استاد دانشگاه و پژوهشگر ایرانی در زمینه فلسفه، تاریخ و سیاست و عضو پیشین هیئت علمی و معاون پژوهشی دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران بود. وی از سال ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۵ مشغول تدریس در مؤسسه مطالعات سیاسی-اقتصادی «پرشس» بود. طباطبایی مدیر گروهی فلسفه مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی را در کارنامه خود داشت. این خلدون و علوم اجتماعی، گفتار در شرایط امتناع، تاریخ اندیشه سیاسی در ایران، ملاحظاتی در مبانی نظری، زوال اندیشه سیاسی در ایران، گفتار در مبانی نظری انحطاط ایران، خواجه نظام‌الملک طوسی، گفتار در تداوم فرهنگی ایران، ترجمه تاریخ فلسفه اسلامی، هابری کرنن و ۱۶ فلسفه و سیاست، مجموعه مقالات جواد طباطبایی و عنوانی برخی از آثار اوست.



### چاپ هفتم تحلیل مبارزات سیاسی امام سجاد (ع) از نگاه رهبر انقلاب

چاپ هفتم کتاب «حاصله امام سجاد(ع)» مشتمل بر گفتارهایی از حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای (مدظله‌العالی) در تحلیل مبارزات سیاسی فرهنگی امام سجاد (ع)، در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. کتاب «حاصله امام سجاد (ع)» که توسط انتشارات انقلاب اسلامی وابسته به دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای (مدظله‌العالی) منتشر شده، از سه بخش تشکیل شده است.

در بخش نخست، با هدف تبیین نظریه «انسان ۲۵۰ ساله» که به مثابه محور و زیربنای اساسی مباحث این کتاب است، بیانات معظم‌له در کنگره جهانی امام‌ض(ع) که در سال ۱۳۶۵ ایراد گردیده و مطالعه آن، در فهم دقیق‌تر گفتارهای بعدی مفید است که در ابتدای کتاب و با عنوان «به‌جای مقدمه» قرار داده شده‌است. بخش دوم این کتاب مشتمل بر چهار گفتار از سخنرانی‌های معظم‌له در مسجد کرامت مشهد مقدس است که این جلسات در جمع پرشور جوانان و عموم نمازگزاران پس از اقامه نماز مغرب و عشاء ایراد شده‌است. تاریخ برگزاری این جلسات که به صورت متوالی بر گزار شده، بهمن ماه سال ۱۳۵۲ مصادف با محرم الحرام سال ۱۳۹۲ هجری قمری است. در بخش پایانی این کتاب، مجموعه مصاحبه‌های مجله پاسدار اسلام با معظم‌له که در سال ۱۳۶۱ صورت گرفته‌بود، با هدف غنای مطالب و تکمیل مباحث و نظرات ایشان در موضوع زندگی امام سجاد (علیه‌السلام)، آورده شده‌است. مخاطبان می‌توانند برای تهیه این کتاب به کتابفروشی‌های سراسر کشور یا به پایگاه اینترنتی انتشارات انقلاب اسلامی مراجعه کنند.



صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز  
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان  
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان  
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری  
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴  
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸  
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴  
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶  
چاپ: همشهری  
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۱۲ | پنج‌شنبه ۱۱ اسفند ۱۴۰۱ | ۹ شعبان ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۰ | اذان مغرب: ۱۸:۱۸ | نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۲۵ | اذان صبح فردا: ۵:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۳۲

گفت‌وگوی «جوان» با کارگردان فیلم «اتاقک گلی»

## «اتاقک گلی» را با نگاه مقاومت مردم مقابل منافقین ساختم

از جمله غفلت‌ها در سینمای دفاع مقدس نپرداختن به نقش مردم بوده است



### محمدصادق عابدینی

محمدعسگری، کارگردان فیلم سینمایی «اتاقک گلی» از آثار شاخص چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر معتقد است گذشته ما تاریخ ماست و ملتی که تاریخ خود را فراموش کند، امید و آینده خود را از دست می‌دهد و نمایش جنایات منافقین باید مورد توجه باشد. این فیلمساز قلم اولی در گفت‌وگو با «جوان» درباره اتاقک گلی و توجه این فیلم به جنایات گروه تروریستی مجاهدین خلق پرداخته است.

به نظر عملیات مرصاد، جای تولید چندین فیلم را دارد. این اتفاق دارای ده‌ها قصه جذاب است، اما درباره منافقین، قصه‌های فراوانی است که باید به آنها پرداخت از شخصیت‌های فریب‌خورده و از هم گسیخته آنها گرفته که بار دامنیگ دارد تا جنایت‌هایی که مرتکب شده‌اند. اینکه یک انسان چطور از گوشت و پوست و مغز و احساس تبدیل می‌شود به یک موجود سنگی یا آهنی که از هیچ جنایتی فر و گذار نیست! چطور یک سازمان نیروهای خود را به روایت‌هایی برای کشتار مردم بی‌گناه تبدیل می‌کند.

**سؤال اینجاست که چرا با وجود این همه سوز، سینما کمتر سراغ اینها می‌رود؟**  
من در اتاقک گلی تلاشی کردم جنایت‌هایی را که منافقین علیه مردم انجام دادند و مقاومت مردم در برابر آنها را نشان دهم. اصولاً دغدغه خودم نشان دادن مردم است. نقش مردم در دفاع از کشور مغفول باقی مانده است، در حالی که بخش بزرگی از افرادی که در جنگ حضور داشتند نیروهای مردمی بودند این مردم مرز نشین بودند که همیشه تحت تأثیر جنگ بوده‌اند. یکی از کم‌توجهی‌ها در سینمای دفاع مقدس نپرداختن به نقش مردم بوده و همیشه صحبت‌ها عملیات‌های یک لشکر، گردان یا گروهان بوده است. البته در جایی مانند بیابان، کوهستان یا هور در دست است، ولی وقتی درباره خرمنشهر، آبادان یا مناطق کرد نشین صحبت می‌کنیم باید نقش مردم را پررنگ کنیم.

**به نقش مردم اشاره کردید، مردم آن روستا پس از تماشای فیلم «اتاقک گلی» چه واکنشی داشتند؟**  
محل خود روستا امروزه تغییر کرده و به عنوان معراج‌الشهدا شناخته می‌شود و از کنارش جاده کمتر در سینمای قدیم می‌شود؟

موضوع اصلی اتاقک گلی، عملیات مرصاد و اتفاقی بود که در یکی از روستاهای کرمانشاه رخ داد. در سینمای ما چرا اینقدر کم به این موضوع پرداخته شده و اصولاً منافقین و جنایت‌هایشان کمتر در سینمای قدیم می‌شود؟

موضوع فیلم را آقای صوری، تهیه‌کننده فیلم که خودش از نیروهای حاضر در منطقه بوده، به من پیشنهاد داد و به اتفاق نویسنده فیلمنامه روی سوز کار کردیم و آن را پرورش دادیم. در نهایت نزدیک به ۴۰ درصد اتفاقات فیلم واقعی و ۶۰ درصد انجیل و درام است. فیلم استفاده خوبی از لایحه دارد. در تجربیات قبلی که در مقام دستیار کارگردان داشتم دیدم فیلم‌ها با شخصیت‌هایی که گویش ولجه‌دارند ساخته شد. چقدر لایحه‌ها به‌پاور پذیر شدن فیلم‌ها کمک می‌کند؟

در تجربه‌های قبلی مثلاً در «نگهبان شب» لایحه کرمانی، کردی و ترکی داشتیم. در «قصر شیرین»، لایحه لری یا سوجی بود. در اتاقک گلی هم کردی کرمانشاهی داشتیم. به نظر استفاده درست از لایحه، گویش‌ها و زبان‌های توانمند کنش‌طراحی صحنه و لباس، کار را بسیار بهتر از فیلم‌های آپارتمانی که در تهران ساخته می‌شود، به سرچشم برساند.

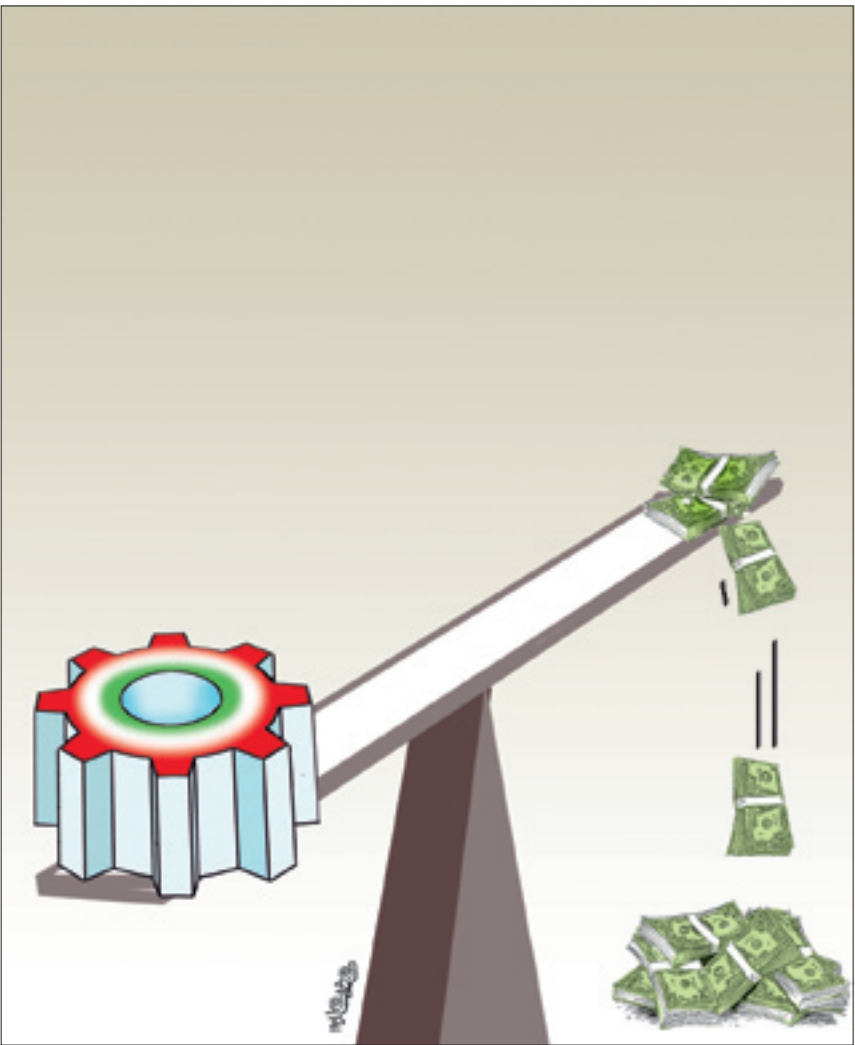
محمد تقی فهیم، منتقد سینما در مراسم رونمایی از مستند «داستان امر و نهی» گفتند سینما جای مردم نیست، جای روشنفکران است

مدیران سینمایی ابتدای دهه ۶۰ معتقد بودند ما دیگر نیاز به مخاطب تخمه‌شکن در سینما نداریم و سینما باید پاک و برای نخبگان و روشنفکران باشد پس با حذف عناصر دراماتیک و مخاطب‌پسند احزاب را جایگزین صنعت سینما کردند



حق خوری‌ها، مظلوم‌کشی‌ها و حذف افرادی در بدنه سینما که می‌توانستند کمک‌کننده به انقلاب باشند. نکته تأسف‌بارتری که در ادامه این رفتارهای متحجرانه و دگم‌انفاق افتاد، این بود که همین افراد هرگز جایگزین مناسبی برای این حذفیات در سینما نداشتند. فهیم به سینمای فاقد‌قصه، قهرمان و قواعد درست جهانی اشاره کرد و گفت: اگر فیلمی نتواند مخاطب را گرم کند فقط به درد محافل خصوصی می‌خورد. در واقع اگر فیلم قبلی برای گرفتن مخاطب نداشته باشد و نتواند توده

امیرالمؤمنین امام علی علیه‌السلام:  
چه بسیارند دانشمندانی که جهل‌شان آنها را کشته، در حالی که علم‌شان با آنهاست، اما به حال‌شان سودی نمی‌دهد.  
ارشاد، ص ۱۴۴



برگزیده بخش ترانه سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر عنوان کرد

### تهیه‌کننده‌های موسیقی باید برای ترانه هم هزینه کنند

#### نوید پارسا

بزرگ‌زیده بخش ترانه موسیقی فجر معتقد است در تنزل سطح کیفی شعر و ترانه در سال‌های اخیر در کنار موضوع اقتصاد باید به عوامل دیگری نیز توجه کرد. نغمه مستشار نظامی که امسال از برگزیدگان بخش ترانه اما نزدیک «توانست نظر هیئت داوران را به خود جلب کند به گمانم این ترانه «دور اما نزدیک» در واقع یک مناجات است که آن را در زمان آغاز کرونا نوشته بودم. در آن زمان همه حس و حال مشترکی داشتیم و تنها ملجأ و پناه خودمان را می‌جویم. این ترانه روایتگر آن روزها از این منظر است. ادب فارسی مانند سعدی، مولانا و حافظ گشوده‌اند، ولی ترانه‌سرایان ما گاه برای بیان عشق از سایر فرهنگ‌ها که سنخیتی با دیدگاه‌های اصلی ایرانی-اسلامی ندارد، الگوبرداری می‌کنند. درم، بارها از شاعران و اهالی فرهنگ انگلیسی زبان شنیده‌ام که گفته‌اند آنچه ادبیات فارسی را با ادبیات در دیگر زبان‌ها متمایز می‌کند، نوع نگاه متفاوت شاعران به موضوعاتی چون عشق است. آنها برای این موضوع جایگاه رفیعی قائل هستند و این تفاوت نوع نگاه، فرهنگ و ادبیات ما را برای آنها جذاب کرده است.

وی در پاسخ به این سؤال که به نظر می‌رسد ترانه‌های امروز همانند جریان‌های شعر امروز که البته به لحاظ کمیت هم چشمگیر است از ضعف در اندیشه رنج می‌برد، اینگونه توضیح می‌دهد: البته در سال‌های اخیر شمار کارهای خوب افزایش یافته و سبب شده است آهنگسازان نیز به کار روی آثاری گرایش پیدا کنند که مفاهیم عمیق‌تری دارند. مثلاً

اولین چیزی که با شنیدن نام جنگ در ذهن‌ها صورت می‌شود، خشونت و خونریزی است. جدا از اینکه چه طرفی از نبرد بر حق است و کدام طرف باطل و اینکه چه کسی در جبهه حق به شهادت می‌رسد و به بهشت می‌رود یا در جبهه باطل به هلاکت می‌رسد و به درک واصل می‌شود. جنگ را بدون نمایش خشونت نمی‌توان به تصویر کشید. اگر نمایش این خشونت نباشد، یک جنگ کاغذی و مصنوعی می‌شود. اما در عین حال منافقین آنقدر جنایت کرده‌اند که اگر می‌خواستیم آن را به تصویر بکشیم، نمی‌شد فیلم را در هیچ کدام از رده‌بندی‌های سنی قرار داد. منافقین در عملیات مرصاد چاقوهایی مانند چاقوی کف‌شاد داشتند. آنها به هر فرد چه زننده چه کشته می‌رسیدند باین چاقوه و جمله می‌زدند و صورت‌ها را خراش می‌دادند یا چشم‌ها را می‌کنند! حجم وحشی‌گری آنها در عملیات فرغ جاویدان تأسفا آور است. چطور می‌توان تصور کرد کسی با هموطن خود چنین رفتاری کند؟!

فیلمسازان نظیر نمایش صحنه‌های درگیری و خشونت جنگ هم تصویر باورپذیری ارائه داده است.

اولین چیزی که با شنیدن نام جنگ در ذهن‌ها صورت می‌شود، خشونت و خونریزی است. جدا از اینکه چه طرفی از نبرد بر حق است و کدام طرف باطل و اینکه چه کسی در جبهه حق به شهادت می‌رسد و به بهشت می‌رود یا در جبهه باطل به هلاکت می‌رسد و به درک واصل می‌شود. جنگ را بدون نمایش خشونت نمی‌توان به تصویر کشید. اگر نمایش این خشونت نباشد، یک جنگ کاغذی و مصنوعی می‌شود. اما در عین حال منافقین آنقدر جنایت کرده‌اند که اگر می‌خواستیم آن را به تصویر بکشیم، نمی‌شد فیلم را در هیچ کدام از رده‌بندی‌های سنی قرار داد. منافقین در عملیات مرصاد چاقوهایی مانند چاقوی کف‌شاد داشتند. آنها به هر فرد چه زننده چه کشته می‌رسیدند باین چاقوه و جمله می‌زدند و صورت‌ها را خراش می‌دادند یا چشم‌ها را می‌کنند! حجم وحشی‌گری آنها در عملیات فرغ جاویدان تأسفا آور است. چطور می‌توان تصور کرد کسی با هموطن خود چنین رفتاری کند؟!

اولین چیزی که با شنیدن نام جنگ در ذهن‌ها صورت می‌شود، خشونت و خونریزی است. جدا از اینکه چه طرفی از نبرد بر حق است و کدام طرف باطل و اینکه چه کسی در جبهه حق به شهادت می‌رسد و به بهشت می‌رود یا در جبهه باطل به هلاکت می‌رسد و به درک واصل می‌شود. جنگ را بدون نمایش خشونت نمی‌توان به تصویر کشید. اگر نمایش این خشونت نباشد، یک جنگ کاغذی و مصنوعی می‌شود. اما در عین حال منافقین آنقدر جنایت کرده‌اند که اگر می‌خواستیم آن را به تصویر بکشیم، نمی‌شد فیلم را در هیچ کدام از رده‌بندی‌های سنی قرار داد. منافقین در عملیات مرصاد چاقوهایی مانند چاقوی کف‌شاد داشتند. آنها به هر فرد چه زننده چه کشته می‌رسیدند باین چاقوه و جمله می‌زدند و صورت‌ها را خراش می‌دادند یا چشم‌ها را می‌کنند! حجم وحشی‌گری آنها در عملیات فرغ جاویدان تأسفا آور است. چطور می‌توان تصور کرد کسی با هموطن خود چنین رفتاری کند؟!

اولین چیزی که با شنیدن نام جنگ در ذهن‌ها صورت می‌شود، خشونت و خونریزی است. جدا از اینکه چه طرفی از نبرد بر حق است و کدام طرف باطل و اینکه چه کسی در جبهه حق به شهادت می‌رسد و به بهشت می‌رود یا در جبهه باطل به هلاکت می‌رسد و به درک واصل می‌شود. جنگ را بدون نمایش خشونت نمی‌توان به تصویر کشید. اگر نمایش این خشونت نباشد، یک جنگ کاغذی و مصنوعی می‌شود. اما در عین حال منافقین آنقدر جنایت کرده‌اند که اگر می‌خواستیم آن را به تصویر بکشیم، نمی‌شد فیلم را در هیچ کدام از رده‌بندی‌های سنی قرار داد. منافقین در عملیات مرصاد چاقوهایی مانند چاقوی کف‌شاد داشتند. آنها به هر فرد چه زننده چه کشته می‌رسیدند باین چاقوه و جمله می‌زدند و صورت‌ها را خراش می‌دادند یا چشم‌ها را می‌کنند! حجم وحشی‌گری آنها در عملیات فرغ جاویدان تأسفا آور است. چطور می‌توان تصور کرد کسی با هموطن خود چنین رفتاری کند؟!

## بنیاد بین المللی خیریه آبشار عاطفه‌ها

### قرارگاه محرومیت زدایی و جهاد اجتماعی نبی اکرم (ص)

- ایتم
- تامین جهیزیه
- بلاایای طبیعی (سیل، زلزله)
- بی سرپرست و بد سرپرست
- بیماری های خاص و صعب العلاج

شماره کارت رسالت: ۵۰۴۱۷۲۱۰۸۰۶۴۹۰۴۰

شماره حساب رسالت: ۱۰۲۸۶۵۳۳۵۸۵

تهرانپارس، خیابان وفادارشرقی، خیابان رجایی

۰۹۰۵۶۱۰۸۴۶۶

امور شعبه حضرت زینب (س)

بلاهایی بود که در دهه ۶۰ سر سینما آوردند. این منتقد سینما با تأکید بر اینکه سینمای امروز الگو گرفته از سینمای اروپای شرقی و کپی شده از آن است، افزود: بنیانگذاران سینمای نوین ایران از همین روند در رویه استفاده می‌کنند و همان حملات مشهور اروپایی‌ها را به کار می‌گیرند. سینما برای مردم عادی است؛ قصه، رویا و قهرمان می‌خواهند تا اینها را تباط بگیرند. به گفته ایزنشتاین دیگر در سینما قهرمان فردی نداریم. لذا بنیانگذاران سینمای نوین ایران هم از این روند استفاده می‌کنند و جملات مشهور اروپای شرقی را به کار می‌برند. اینکه در آن دوران گفته شد ما دیگر نیاز به مخاطب تخمه‌شکن در سینما نداریم و سینما باید پاک و برای نخبگان و روشنفکران باشد، این به معنای حذف مردم از سینما بود.

این منتقد سینما افزود: محسن مخملباف همانطور که امروز به عنوان یک سرباز برای اسرائیل کار می‌کند، آن زمان هم یک آثارشبیست بود که نمی‌توان او را از بدنه انقلاب دانست. او کارهایی کرد که امروز ما شاهد حذف عنصر سرگرمی از سینما هستیم. سینما برای مردم عادی است؛ مردم عادی قصه، قهرمان و رویای می‌خواهند تا پای فیلم بنشینند و با آن ارتباط بگیرند. در آن زمان با حذف عناصر دراماتیک و مخاطب‌پسند، احزاب را جایگزین سینما کردند!