

افتتاحیه چهارمین رویداد تولید محتوای دیجیتال بسیج

افتتاحیه چهارمین رویداد تولید محتوای دیجیتال بسیج عصر روز گذشته در سالن شهید فخری زاده با حضور رئیس سازمان بسیج مستضعفین بر گزار خواهد شد. به گزارش «جوان»، روز گذشته افتتاحیه چهارمین رویداد تولید محتوای دیجیتال بسیج بر گزار شد. نشست و کشاپ نیز برای شرکت کنندگان مرحله نهایی چهارمین رویداد ملی تولید محتوای دیجیتال بسیج بر گزار شد. در دوره‌های فشرده چهارمین رویداد سراسری تولید محتوای دیجیتال بسیج که برای نخستین‌بار در رویداد تولید محتوای بسیج بر گزار می‌شود. آیین‌نامه این دوره از مسابقات در هر سه بخش پویانمایی، بازی‌سازی و نرم‌افزارهای ویژه تالغن همراه برای تیم‌های حاضر در رویداد به‌صورت کامل توسط مسئول سازمان فضای مجازی بسیج تبیین شد. در ادامه این مراسم، جلسه پرسش و پاسخ با حضور شرکت کنندگان در رویداد، بر گزار و به سؤالات و ابهامات در خصوص جزئیات بر گزاری، نحوه داوری‌هاو دیگر موضوعات مرتبط پاسخ‌داده‌شد. شرکت در کلاس ایده پردازی، دیگر برنامه‌ور کشاپ امروز رویداد تولید محتوای دیجیتال بسیج بود که باحضور استاد مربوطه، نکات لازم به شرکت کنندگان ارائه شد.

۲۵ کشور خارجی با ۲۶ فیلم در جشنواره فیلم فجر

۲۶ فیلم از ۲۵ کشور در بخش بین‌الملل چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به نمایش در می‌آیند. به گزارش «جوان»، آثار بخش بین‌الملل جشنواره در سه بخش سینمای سعادت، جلوه گاه شرق و جشنواره جشنواره‌ها به نمایش در می‌آیند. هر یک از این سه بخش ترکیبی از فیلم‌های خارجی و تعداد محدودی از فیلم‌های ایرانی هستند. ۲۶ فیلم از ۲۵ کشور در بخش بین‌الملل به نمایش در خواهد آمد که ۹ فیلم از مجموعه این آثار، تولید مشترک چند کشور هستند. فیلم‌های ایرانی حاضر در سه بخش بین‌الملل از میان متقاضیان اکران بین‌الملل، از سوی هیئت انتخاب جشنواره برگزیده شده‌اند. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن امسال به دبیری مجتبی امینی برگزار خواهد شد.

«در آمدی بر فلسفه موسیقی فارابی» روانه بازار نشر شد

کتاب «در آمدی بر فلسفه موسیقی فارابی» اثر سید محسن موسوی در چهار فصل منتشر شد. به گزارش «جوان»، کتاب «در آمدی بر فلسفه موسیقی فارابی» اثر سید محسن موسوی به همت مؤسسه بوستان کتاب در ۱۷۶ صفحه منتشر شد. این کتاب می‌کوشد اندیشه فارابی را به منزله میراث غنی اندیشه پیشینیان در فلسفه موسیقی بررسی کند؛ زیرا معلم ثانی هم در حوزه فلسفه و هم در حوزه موسیقی عملی و نظری، جزو سرآمدان جهان اسلام است. فهم موسیقی به‌ما هو موسیقی، منشأ موسیقی از لحاظ فلسفه تاریخ و بررسی تأثیر موسیقی بر مخاطب و نحوه فهم موسیقی، مسئولیت راستین این کتاب است. این اثر در چهار فصل تألیف شده‌است؛ در فصل اول به بیان دوم مبحث قوای ادراکی نقش از منظر فارابی و فلسفه موسیقی فارابی پرداخته شده‌است.

مهم‌ترین عکس‌های تاریخ معاصر ایران در نمایشگاه «۴۴ سال»

خانه عکاسان ایران به مناسبت چهل و چهارمین سالگرد پیروزی نهضت انقلاب اسلامی، نمایشگاه عکسی از مهم‌ترین وقایع تاریخ معاصر ایران در دو حوزه هنری برپا می‌کند. به گزارش «جوان»، نمایشگاه عکس «۴۴ سال» فردا(سه‌شنبه ۱ بهمن) ساعت ۱۶ در «گالری خانه» حوزه هنری انقلاب اسلامی افتتاح می‌شود. نمایشگاه عکس «۴۴ سال» عکس‌هایی از حضور و زندگی ام‌ام‌حسینی(ره) در جشنواره فرانسه و اتفاقات ایران در روزهای منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۵۷ را به نمایش می‌گذارد. در این نمایشگاه ۸۳ عکس از ۱۰ عکاس به روی دیوار می‌روند. عکس‌هایی از مهم‌ترین وقایع تاریخ معاصر ایران که شامل ۴ عکس در اندازه ۱۰۰ در ۷۰ سانتی‌متر از قاسم حاج‌محمدی، ۴۰ عکس در اندازه ۲۰ در ۲۵ از عکاسان آژانس عکس سیپا فرانسه، ۱۵ عکس در اندازه ۳۰ در ۴۰ از مرحوم قربان خلیلی و ۱۹ عکس نیز در اندازه ۵۰ در ۷۰ سانتی‌متر از میشل ستبون می‌شود. همچنین در این نمایشگاه، عکس‌های قاسم حاج‌محمدی عکاس ایرانی و میشل ستبون عکاس برجسته فرانسوی اتفاقات روزهای ۱۲ آبان تا ۲۲ بهمن ۱۳۵۷ در شهرهای قم و تهران روایت می‌کنند. این نمایشگاه از چهارشنبه ۱۲ بهمن تا سوم اسفند ۱۴۰۱ در روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۱۰ الی ۱۹ و در روزهای پنج‌شنبه و جمعه از ساعت ۱۵ الی ۲۰ در گالری خانه واقع در حوزه هنری انقلاب اسلامی، خیابان سمیه تقاطع خیابان حافظ، میزبان علاقه‌مندان است.

محمد صادقی

نخستین جشنواره ملی تولیدات چند رسانه‌ای میراث فرهنگی، به سالن صدف معرفی میراث فرهنگی کشور و استفاده از ظرفیت‌های هنری برای توسعه گردشگری برگزار می‌شود. عباس فاطمی، دبیر نخستین جشنواره ملی تولیدات چند رسانه‌ای میراث فرهنگی گفت: «این جشنواره در بهار امسال باهدف افزایش سواد میراثی مخاطبان شکل گرفت. میراث‌فرهنگی در حقیقت یکی از ثروت‌های بسیار ارزشمند ماست. در این جشنواره به دنبال این هستیم که هنرمندان آثار چشم‌نوازی را در این حوزه خلق کنند.با استفاده از این جشنواره به دنبال استفاده‌بهینه آنها در حوزه میراث‌فرهنگی هستیم.» فاطمی با اشاره به ثبت‌نام ۲هزار۲۵۰ اثر در بخش‌های مختلف این جشنواره تولیدات چند رسانه‌ای میراث فرهنگی بیان داشت: «هدف جشنواره این است که به ثروت خدادادی و فراوان میراث‌فرهنگی توجه‌را افزایش دهد و سواد میراثی را بالا ببرد. شورای عالی جشنواره تشکیل شده و یکی از اهداف مهم آن تعامل بین هنرمندان و مدیران حوزه میراث‌فرهنگی است و مدیران باید از این آثار هنری به بهترین نحو استفاده کنند.»



روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صدقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴ تویچ: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ: همشهری www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۸۸ | دوشنبه ۱۰ بهمن ۱۴۰۱ | ۸ رجب ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۹ | اذان مغرب: ۱۷:۴۸ | نیمه‌شب شرعی: ۲۲:۲۴ | اذان صبح فردا: ۵:۲۹ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۶ |

تئاتر و سینمای فجر با جوانان باشکوه بانگیزه

می‌کردند، با انتشار این استوری گمان می‌کردند عدم حضور آنها به ثلغهای بس عظیم و خسارتی جبران‌ناپذیر برای جشنواره هنر هفتم و مردم تبدیل می‌شود. هیچان کاذب و تب تندى که با بی‌اعتناییِ دو سیمانگار حاضر در جشنواره و مخاطبان سینما در طرقالعینی به عرق نشست! در این بین برخی مخالفان و شبکه‌های رسانه‌ای معاندی مثل اینترنشنال سعودی، صدای آمریکا، بی‌بی‌سی فارسی و من و تو با میدان‌داری تعدادی از کانال‌های تلگرامی معلوم‌الحال سعی کردند با تولید اخبار دروغ و انتشار محتوایی با محوریت اقدام دو، سه نفره این بازیگران، آن‌را فروپاشی سینمای ایران و از دست رفتن هنر هفتم القا کنند. هیچان آفرینی کاذبی که به دلیل حضور تعدادی زیادی فیلم در بخش‌های اصلی و حتی رزرو جشنواره فجر امسال و همچنین کثرت بازیگران شناخته‌شده با کارنامه و سابقه هنری مشخص در کنار چهره‌های جوان و خوش‌آینه تبدیل به یک مروج عدم خبری شد و در سطح همان کانال‌های خبرپررکنی و شبکه‌های معاند متوقف شد.

دن کیشوت‌های خودشیفته

در طول ۴۳ سال گذشته همواره از جشنواره فجر با عنوان بهار سینمای ایران یاد شده است و مواهب این بهار بر تکاپو بر دامان هنر هفتم نمایان بوده و در هیچ دوره‌ای متوقف به حضور هیچ فرد یا جریانی نبوده، همان‌طور که چهل و یکمین دوره آن نیز منظر اعلام حضور یا عدم حضور هیچ سینماگر و هنرمندی نمی‌ماند که البته این به‌خاطر عرصه وسیع و فعالیت هزاران نفر از چهره‌های مختلف هنری، فنی و اقتصادی کشورمان در آن است. جشنواره فیلم فجر از ابتدای پیروزی انقلاب و برگزاری اولین دوره آن که نهایی نوباد بود تا به امروز که به درختی تناور و ریشه‌دار تبدیل شده، حوادث زیادی را از سر گذرانده‌است که اقدام غیرحرفه‌ای و ضدهنری چند بازیگر که همه چیزشان را از این جشنواره و سینمای انقلاب اسلامی کسب کرده‌اند، حتی نمی‌تواند شاخه‌ای از آن را به تکان وادارد. یک قصه قدیمی و چالشی در رابطه با این اقدام خام‌دستانه، ضد هنری و غیر حرفه‌ای این چند بازیگر خودشیفته در تقابل دن کیشوتی و خیالی‌شان با سینمای ایران و جشنواره بین‌المللی فیلم فجر وجود دارد؛ می‌گویند یک‌روز گنجشکی می‌خواست از روی یکی از شاخه‌های پر تعداد یک درخت تناور پرواز کند. گنجشک خطاب به درخت تناور گفت: خودت را محکم نگه دار که می‌خواهم از روی شاخه‌ات ببرم درخت با نگاه عاقل‌اندر سلفیهی به گنجشک و درحالی که لیخند معناداری هم بر لب داشت، گفت: من اصلا متوجه آمدن تو نشدم، چه برسد به رفتن!

حمایت از صنوف سینما

اوضاع این روزهای جشنواره ریشه‌ای مثل فجر با این چند نفر دقیقاً مصداق این طعنه گنجشکی‌است. همه ناظران و هنرمندان فعال در سینمای کشورمان می‌دانند که چنین اقداماتی به‌جز محروم کردن شخص تحریم‌کننده و بی‌نصب شدن از مواهب سرشاری که سالیان متمادی از آن بهره‌مند بوده، نتیجه دیگری ندارد.البته در این اثنا حتماً به آن دسته از عوامل سینما که هیچ درآمدی به‌جز فعالیت در پروژه‌های سینمایی ندارند، فشارهای اقتصادی وارد می‌شود، به واقع وجود این دن کیشوت‌های خودشیفته در سینما برای دیگر صنوف فعال و زحمتکش آن همچون وپروس کروناست، به همین دلیل مسئولان باید همان حمایت‌ها و مساعدت‌هایی را که در ایام شیوع وپروس منحوس کرونا از این افراد آبرومند و شریف انجام می‌دادند تا ریشه‌کنی منابع انتشار این وپروس منحوس ادامه دهند.

نکته بسیار مهمی که در این دوره از جشنواره همانند ادوار گذشته خودنمایی می‌کند، میدان‌داری و حضور هنرمندان و سینماگران استی که آن‌پندیده هنرمند و تولیداتش را در دست خواهند داشت. بسیاری از سینماگران شناخته‌شده و صاحب‌امضای امروز سینمای کشورمان همان بازیگران و کارگردان‌های جوان و ناشناخته ادوار قبلی جشنواره فجر بودند و قطعاً چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر امسال نیز مستثنای از این قاعده همیشگی نیست؛ چنانچه که درص‌بسیار بالای از فیلیپسلان، بازیگران، تهیه‌کنندگان و حتی بخش‌های متنوع تولید را جوانان برگزیده و آینده‌دار تشکیل می‌دهند که حضور پررنگ آنها نیز بدین‌شخص روزهای درخشان سینمای کشورمان است و بلاشک اقدام سعادتمیز تولید کنندگان امروز این جریان عظیم هنری، محرومان آینده‌هندست. چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر نیز با عبور از مرکز گرای و سلبریتی‌محوری صحنه نمایشی به گستردگی همه کشور ایجاد کرد. ابتکار عمل برگزاکر کنندگان این جشنواره نه‌تنها باعث رونق بیشتر تئاتر شد بلکه فرصت مناسب و برابر یی مقابل هنرمندان سراسر کشور قرار داد که می‌توان آن را نمود ناز‌های از عدالت فرهنگی دانست.

رسول اعظم حضرت محمد صل الله علیه و آله وسلم:
دو چیز را خداوند در دنیا کیفر می دهد، تعدی و ناسپاسی پدر و مادر.
کنز العمال، ج ۱۶، ص ۴۶۲، ج ۴۵۴۵۸



برپایی محفل شعر فجر در جزیره ابوموسی مدبرعامل خانه کتاب: شعر ثروت ملی ایرانیان است

محمدصادق عابدینی

هفدهمین جشنواره شعر فجر با برگزاری محفل شعر در جزیره ابوموسی و شعرخوانی شاعرانی از هفت کشور خارجی برگزار می‌شود.

علی رضائی، مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران در نشست رسانه‌ای جشنواره شعر فجر گفت: «شعر ثروت ما ایرانیان است و می‌توان ادعا کرد که شعر متعلق به زبان فارسی است و در سایر زبان‌ها این‌گونه ساخت‌یافته، طرح‌پسند، آهنگین و دارای مضامین والا نیست.» رضائی با اشاره به جایگاه شعر فارسی بیان داشت: «شعر فارسی از ابتدا واگو به روحیه ملت ایران از جمله اخلاص، ایمان، برادری، نوع‌دوستی، انسانیت، شرافت و همه ویژگی‌های مثبت قابل بیان برای ملت است.»

مدیرعامل خانه کتاب در خصوص برگزاری هفدهمین جشنواره شعر فجر عنوان کرد: «حجم بالای آثار راسالی به دبیرخانه جشنواره نویدبخش شد که درشعر متعلق به زبان فارسی است و در همچنین تعداد شاعران توqlم در این دوره زیاد بود که باید به شاعران جوان توqlم و همچنین ناشران آنها که جسارت به خرج دادند، خلاقوت گفت. این قله بر جمعیت و پرشمار نشان دهنده مطلوبیت شعر در یک قرن گذشته کشورمان است.»

رضائی با یادآوری برگزاری دوره آموزشی در حاشیه‌یجایزه جلال گفت: «در کنار جشنواره شعر فجر امسال نیز دوره آموزشی کلک خیال از ۱۲ تا ۱۴ بهمن ماه با حضور ۱۲۰ شاعر جوان و آموزش‌پذیران جوان شعر در ۳۱ استان با حضور ۱۳ نفر از اساتید برگزار خواهد شد. افراد شرکت‌کننده در این دوره در پایگاه نقد شعر ثبت‌نام و حداقل سه اثر ارسال کردند که مورد ارزیابی قرار گرفت.» مدیرعامل خانه کتاب از برگزاری مراسم تجلیل از یکی از شاعران پیشکسوت شعر انقلاب خبر داد و افزود: «بخش ویژه این دوره از جشنواره شعر فجر، تجلیل از قادر طهماسبی (فرید) از شاعران پیشکسوت و متعهد کشورمان است.»

جایزه ۱۵۰ میلیون تومانی شعر فجر
رضائی درباره رقم ریالی جایزه و اشعار برگزیده هفدهمین جشنواره شعر فجر توضیح داد: «این دوره از جشنواره نیز معادل دوره گذشته، یعنی ۱۵۰ میلیون تومان برای برگزیدگان و ۵۰ میلیون تومان برای شایستگی تقدیر در نظر گرفته شده است» و برای ارج نهادن به مقام اهالی ادبیات از اعضای هیئت علمی و داوران درخواست شده که بدون محدودیت داوری کنند و مشکلی در اعطای جایز برگزیدگان و شایستگی تقدیر نداریم. ضمن اینکه مبلغ جایزه برای این‌شان و جایگاه چندان بالا نیست و در حال مذاکره با مسئولان برای افزایش مبلغ آن هستیم.»

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر عنوان کرد

اتحاد برای گسترش تئاتر در جهان اسلام

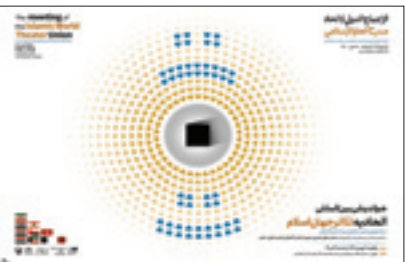
سیدمرتضی ذاکر

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با اشاره به رشد چشمگیر جهانی کشورهای اسلامی در فرهنگ، سیاست و اقتصاد از پژوهشگران جهان اسلام درخواست کرد در کنار هم این توسعه و پیشرفت را در عرصه تئاتر جهان اسلام نیز گسترش دهند. به گزارش جوان، سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر روز گذشته با حضور پژوهشگری از کشورهای الجزایر، ایران، تونس، عراق، مصر و همچنین میهمانان خارجی حاضر در جشنواره میزبان همایش بین‌المللی اتحادیه تئاتر جهان اسلام چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بود.

کوروش زارعی، دبیر جشنواره تئاتر فجر ضمن رونمایی از پوستر هم‌اندیشی این رویداد، خطاب به میهمانان و حاضران خارجی در همایش گفت: از اجراها و نمایش‌های شما، مخاطبان ایرانی لذت برند و امیدواریم با شکل‌گیری این اتحادیه اتفاقی بزرگ در تئاتر جهان اسلام رخ دهد.

وی تأکید کرد: تئاتر واسطه‌ای است تا به هم نزدیک‌تر و واحدتر شویم و صلح و دوستی را در جهان بسط و گسترش دهیم. کشورهای اسلامی در فرهنگ، سیاست و اقتصاد رشد چشمگیری در جهان داشته‌اند و تئاتر نیز باید این توسعه و پیشرفت را داشته باشد و ما با هم در کنار هم می‌توانیم تئاتر جهان اسلام را گسترش دهیم.

چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در ادامه سخنان خود یادآور شد: تئاتر هنر دیالوگ است و ما با تئاتر می‌توانیم بین تمدن‌ها، کشورها و فرهنگ‌های مختلف دیالوگ و ارتباط برقرار کنیم.



زارعی با بیان اینکه تئاتر هنری است که به‌انسان می‌پردازد، تصریح کرد: مامی‌توانیم با آموزه‌های اسلامی خود صلح و دوستی را که حلقه مفقوده و گمشده امروز است، پیدا کنیم و بین تمام اقوام و مردم جهان اتصال دهیم. امروز جهان نیازمند پرداختن به ارزش‌های والای‌اسلامی و اخلاقی است و تئاتر چیزی جز پرداختن به اخلاق و انسان نیست. وی در پایان سخنان خود اظهار امیدواری کرد این اتحادیه محوری برای گرد همایی هنرمندان تئاتر جهان اسلام باشد تا به انسان امروز بپردازیم و نقش مان را در جهان تئاتر به درستی ایفا کنیم.

در ادامه این برنامه کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی نیز گفت: امیدواریم در این هم‌اندیشی اتفاقات خوبی رخ دهد و باعث شکل‌گیری اتحادیه تئاتر جهان اسلام شود؛ زیرا جای آن خالی است. امیدواریم این اتحادیه بتواند مقر، شیوه‌نامه، اساسنامه و اعضا داشته باشد تا برنامه‌ریزی برای گسترش تئاتر در جهان اسلام را رقم بزند. در بخش پایانی این مراسم، پژوهشگران و سخنرانان حاضر در این همایش به ارائه مقالات خود پرداختند.