

## انتشار فراخوان چهارمین دوره جایزه «موسیقی و رسانه»

با اعلام دبیر خانه سسی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر، فراخوان چهارمین دوره جایزه «موسیقی و رسانه» به عنوان بخش جنسی این رویداد هنری منتشر شد. به گزارش «جوان» جشنواره موسیقی فجر به منظور دستیابی به الگوی مناسبی از تعامل با رسانه‌ها و نیز برای پاسداشت نقش بی‌پدیل رسانه‌ها در پوشش رخدادهای فرهنگی – هنری حوزه موسیقی، رویکرد علمی در نقد حوزه موسیقی، معرفی و ایجاد شناخت عمومی از موسیقی در جامعه و مشارکت مؤثر اصحاب رسانه در تقویت تعامل هنرمندان عرصه موسیقی با رسانه‌ها، برگ دیگری از «جایزه موسیقی و رسانه» را در تقویم هنری ایران ثبت می‌کند.

«جایزه موسیقی و رسانه»، در دوحضور باهدف تجلیل از نقش اهالی رسانه در نقادی و هم‌افزایی حوزه موسیقی، افزایش نقش رسانه‌ها در توجه عمومی به موسیقی و کلام، فرهنگ‌سازی با موسیقی، افزایش هواز هنر موسیقی در بین عموم جامعه، توجه به گونه‌های مختلف موسیقی،بهبود موسیقی نواحی و خرده‌فرهنگ‌ها و تنبیین موسیقی به عنوان کالای فرهنگی بر گزار می‌شود. سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر در گرامیداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران از ۲۸ بهمن ماه تا سوم اسفندماه ۱۴۰۱ در بخش‌های رقابتی (جایزه باریاد) و غیررقابتی برگزار می‌شود و جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، بخش سرود و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود.

## حسین شهابی کارگردان سینما درگذشت

**حسین شهابی**، کارگردان سینمای ایران در پی ابتلا به عفونت ریه درگذشت.

حسین شهابی کارگردان سینمای ایران در پی ابتلا به عفونت ریه در ۵۵سالگی درگذشت. مراسم تشییع و خاکسپاری این کارگردان روز گذشته ساعت ۱۰ صبح بر گزار

شد و پیکر او در قطعه نام‌آوران بهشت سکینه کرج به خاک سپرده شد. سید حسین شهابی، نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان سینما و تلویزیون، کارگردان آثاری چون «آزاد به قید شرط»، «سایه‌ها»، «حراج»، «روز روشن» و «به خاطر مهدی» بود. فیلم «رو در رو» جدیدترین اثر سینمایی اوست که مجوز نمایش گرفته‌بود. زندیاد شهابی همچنین فیلم «اولین پرونده» را در حال تولید داشت.

## خرم آباد میزبان شاعران جشنواره بین‌المللی شعر فجر

جمعی از شاعران در آستانه هفدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر تازه‌ترین سروده‌های خود را در محفل لریستان می‌خوانند. به گزارش «جوان» به نقل از ستاد خبری هفدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر، چهارمین محفل ادبی هفدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر امروز (سه‌شنبه چهارم بهمن ماه ۱۴۰۱) در خرم‌آباد استان لرستان برگزار می‌شود. در این محفل سعید یوسفیان، محمد رضا سهرابی‌نژاد، سعید بیابانکی، سید وحید سمانی، قادر طراوت‌پور، رضا عبداللهی، میثم جعفری، سعید عسگری‌راد، امیر احمدی، سبکینه شیرپور، سیدعلی اشرف م شریعتمداری و وحید اشجع حضور دارند و سروده‌های خود را می‌خوانند. محفل ادبی لرستان عصر امروز (سه‌شنبه) ساعت ۱۵ در تالار ماه‌حوزه هنری استان لرستان برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند این محفل ادبی را از تلویزیون اینترنتی کتاب به نشانی ketab.tv و صفحه آپارات خانه کتاب و ادبیات ایران به نشانی aparat.com/khaneketab/live ببینند.

## «جیمز کامرون» دست‌نیافتنی شد

«آواتار: راه آّب» ساخته «جیمز کامرون» از فروش جهانی آمیلیارد دلار عبور کرد تا این کارگردان یارگوردی دست‌نیافتنی خالق سه فیلم از نشش فیلم پر فروش تاریخ سینما باشد. به گزارش ایسنا به نقل از ویرایتی: «آواتار: راه آّب» ششمین فیلم در تاریخ و اولین فیلم در دوران همه‌گیری کروناست که از فروش چشمگیری ۲ میلیارد دلاری عبور کرده‌است و به یک رکوردش انحصاری پیوست که شامل فیلم‌های «آواتار»، «انتقام‌جویان: آخر بازی»، «تایتانیک»، «جنگ ستارگان: نیرو برمی‌خیزد» و «انتقام‌جویان: جنگ ابدیت» می‌شود.

در حال حاضر «جیمز کامرون» ساخت سه فیلم از شش فیلم پر فروش تمام ادوار تاریخ سینما را بر عهده داشته و همچنین تنها کارگردانی است که سه فیلم با فروش بالغ بر ۲ میلیارد دلار در کارنامه سینمایی دارد. نکته قابل توجه این است که «آواتار: راه آّب» رسماً به هدف بزرگی که «کامرون» قبل از اکران فیلم برای خود تعیین کرده‌بود، دست یافته‌است.

## نشر

در قالب کتاب «کلّنا قاسم» منتشر شد

## خاطرات زندانیان بحرینی از ایام شهادت حاج قاسم

کتاب «کلّنا قاسم»، خاطرات زندانیان بحرینی از ایام شهادت حاج قاسم قاسم منتشر شد.

کتاب «کلّنا قاسم»، خاطرات زندانیان بحرینی از ایام شهادت حاج قاسم با ترجمه نعیم شرافت و بازنویسی میرمحمداراهیم یزدانی با مشارکت بنیاد مکتب حاج قاسم و از سوی انتشارات «راه یار» منتشر شد. حاج‌قاسم سلیمانی به عنوان سیدالشهدای مقاومت، با وقف زندگی خود در مسیر مقاومت، ثمرات و دستاوردهای عظیمی را برای مردم ایران و منطقه به ارمغان آورد. این شهید عزیز پس از شهادت نیز با تشییع جنازه میلیونی خود در کشورهای ایران و عراق، پیام «مقاومت تا شهادت» را به گوش جهانیان رسانید. روایت خاطرات زندانیان بحرین از شنیدن خبر شهادت شهید سلیمانی و ایراز علاقهٔ آنها به این شهید، بخشی از ثمرات و دستاوردهای این پیام جهانی شهید سلیمانی است که نشانگر درستی و استواری مسیر او و هم‌راهان شهید است.

کتاب «کلّنا قاسم»، خاطرات مردانی است که در سوگ شهیدی گریه می‌کنند که برخی از آنها تاکنون او را از نزدیک ندیده‌اند. مردی که فرماندهی دادها را در دست داشت. این کتاب روایت مظلومیت شیعه و استواری جوانان مقاومت در مقابل ظلم و ستم حکومت‌های مستکبر جهان است. مردانی در این کتاب برای شما خاطره می‌گویند که با هدف آزادی جنگیدند و هم‌اکنون در بند زندان‌های آل خلیفه هستند، اما همه‌چیز استوار و امیدوار به گرفتن انتقام خون فرمانده خودشان مقاومت می‌کنند. حاج‌قاسم از بین ما مردم منطقه رفت، اما امتداد راه و یاد او در محور مقاومت همیشه باقی می‌ماند. وقتی از حسین(زندانی بحرینی)، درباره وضعیت بحرین بعد از شهادت حاج‌قاسم سؤال کردیم، گفت: «شیعیان بحرین همچون سایر مردم ازادخواه جهان، روزها و شب‌های زیادی برای حاج‌قاسم راهپیمایی و عزاداری برپا



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
نطاق میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۸۳ | سه‌شنبه ۴ بهمن ۱۴۰۱ | ۲ رجب ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۳ | اذان مغرب: ۱۷:۴۲ | نیمه شب شرعی: ۲۲:۲۳ | اذان صبح روز ۵:۲۴ | طلوع آفتاب: ۹:۰۵ | ۷۰-

**حکمت**

امام علی علیه‌السلام:

کسی که بر باطل سوار
شود، مَرگِ او را دلیل
خواهد کرد.

عیون الحکم والمواعظ،
ص ۴۴۴



# سال نو تئاتر ایران تحویل شد

رونق فجر امسال در واقع مدیون توجه به تئاتر استان‌هاست

و اینکه اگر سراسر ایران فرهنگی را با هم ببینیم، استعدادها خود را نشان خواهد داد

رونق فجر مدیون توجه به تئاتر استان‌هاست

مهم‌ترین مارا تین تئاتری کشور و پذیرش ۱۱۱۰ اثر که اغلب و اکثر آنها از سراسر کشور و نه محدود و محصور به یک شهر و یک استان انتخاب شده‌اند، نشان واضحی از استقبال هنرمندان سراسر کشور از این رویداد بزرگ هنرهای نمایشی کشور دارد. ۴۰ سال پیش و در آستانه چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی نخستین جشنواره سراسری تئاتر فجر با حضور بیش از ۲۰ نمایش در دو بخش مسابقه و تیزه به کار خود را رسماً در تالار وحدت فعلی با همان رودکی سابق آغاز کرد. رویدادی که به معنای واقعی کلمه محصول انقلاب اسلامی در حوزه فرهنگ و هنر به‌شمار می‌رود و به‌نوعی بزرگ‌ترین آوردگاه حرفه‌های تئاتری کشور محسوب می‌شود.

جشنواره تئاتر فجر با گذشت چهار دهه از عمرش با تمام فراز و فرودها مرز و برزجی وارد چهل‌ویکمین سال برپایی می‌شود که نه‌تنها به مهم‌ترین، بلکه منحصر‌به‌فردترین رویداد تئاتری کشور بدل شده است. درخواست بیش از ۲ هزار اثر برای حضور در مهم‌ترین مارا تین تئاتری کشور و پذیرش ۱۱۰ اثر که اغلب و اکثر شهر و یک استان انتخاب شده‌اند، نشان واضحی از استقبال هنرمندان سراسر کشور در پنجمین دهه از عمر این جشنواره است. رویدادی که در تمامی این ۴۰ سال برپایی همواره از سوی برخی افراد محدود تلاش شده به هر نوع و نحوی از حرکت پرشتاب آن کاسته شود، اما آنچه امروز شاهد و ناظر آن هستیم در خشش و اوج این همواره ملی و بین‌المللی است.

عده‌ای کوشیدند تئاتر فجر زمین‌گیر شود و چهل‌ویکمین جشنواره کشور در پنجمین عصر سنه‌به اول بهمن‌ماه در تالار وحدت سال نو خود را تحویل و کارش را رسماً آغاز کرد که به گفته کوروش زارعی، دبیر این دوره امسال نیز همانند سایر ادوار اما بیشتر و پرترنکت تلاش شد تا زمین‌گیر شود و این رویش و محصول انقلاب اسلامی از حرکت خود بازماند، اما با همراهی و همیاری هنرمندان تئاتر کشور امسال شاهد رشد و اعتلای بیش‌از پیش آن هستیم.

و امیدوارم که این حرکت بزرگ و عظیم در توسعه تئاتر مؤثر باشد. زمانی که مسئولیت تئاتر کشور را به‌عنوان مدیرکل هنرهای نمایشی بر عهده گرفتم، قول داده بودم که بتوانم نمایشی است. استان‌ها را چه در جشنواره‌ها و چه در اجراهای عمومی در شهر تهران بیشتر کنم که خوشبختانه به این قول وفادار ماندم. قطعا رشد تئاتر ایران وابسته به تجهیز زیرساخت‌ها و کشف استعدادهای درخشانی است که در استان‌ها و شهرهای سراسر کشور وجود دارد. معرفی استعدادهای سراسر کشور، مستلزم همراهی و حمایت تمام دستگاه‌های اجرایی از جمله اداره کل هنرهای نمایشی است. باید به آنها کمک کنیم تا بیش از پیش بدرخشند و این موضوع در چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در دهه فجر انقلاب اسلامی تحقق پیدا کرده‌است.

**روی‌شانه‌های احیای تئاتر مناطق**

احیای جشنواره تئاتر مناطق پس از هفت سال فراموشی از جمله معیارها و پارامترهای استقبال هنرمندان از این رویداد است. از طرفی اقبال هنرمندان کشورهای اسلامی نیز امسال بر رونق جشنواره افزوده است، به‌طوری‌که در مراسم افتتاحیه شاهد اشتیاق این هنرمندان مدعو بودیم. ذوق‌زدگی میهمان‌ها از حضور در این افتتاحیه به‌قدری بود که در تمام لحظات خواهد کشید.

آنچه در روایت زندانیان بحرین از نظر می‌گذرد، تنها بخش کوچکی از عمق استراتژیک شخصیت دردمی و جهادی شهید سلیمانی است که تا سلول‌های زندان «جو» در بحرین نیز نفوذ کرده و آل‌خلیفه را به ترس انداخته است. حاج‌قاسم تنها فرمانده میدان شام و عراق نبود، بلکه الگوی تمام زبان و مردان محور مقاومت در جهان است و برادران بحرینی ما چه خوب گفته‌اند: «کلّنا قاسم!» همه ما قاسم‌ست. هر چه هستیم، در مبارزه با استکبار و ظلم طاغوت‌ها.

کتاب «کلّنا قاسم»، خاطرات زندانیان بحرینی از ایام شهادت حاج‌قاسم در ۱۱۲ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۴۰ هزار تومان توسط انتشارات «راه یار» منتشر شده است.



## تجسمی

در نشست خبری پانزدهمین جشنواره تجسمی فجر عنوان شد

## جشنواره تجسمی فجر در نگارخانه‌ای به پهنای کشور



مدنظر داشته باشیم تا به موضوعات مختلف پرداخته شود و به همین دلیل رویکرد هنر متعالی انتخاب شد.

میرهاشمی در مورد بخش‌های مختلف این دوره از جشنواره اظهار داشت: بخش طوبای زرین در هشت رشته و بخش ویژه قله‌ها از بخش‌های جشنواره پانزدهم است. در کنار اینها دو بخش جنسی کاریکاتور بین‌الملل و پوسستر را داریم که بحث استاد و شاگردی مطرح است. یکی از بخش‌های ویژه ما که قابل توجه است، تجسم هنر است که یکی از گام‌های مؤثر جشنواره تجسمی فجر در راستای تمرکززدایی خواهد بود، چراکه ما باید استعدادهای جوان را در عرصه بین‌الملل داشته باشیم.

دبیر کل پانزدهمین جشنواره تجسمی فجر در ادامه گزارشی آماری از تعداد آثار و هنرمندان شرکت‌کنندگان ارائه کرد و گفت: به این دوره جشنواره تجسمی فجر ۸ هزار و ۶۲۷ اثر از ۳ هزار و ۸۰۱ هنرمند ارسال شد که از این تعداد، ۲۷۴ هنرمند به‌نمایشگاه آثار جشنواره در بخش‌های مختلف طوبای زرین و بخش ویژه قله‌ها راه یافتند.

او در پاسخ به سؤال خبرنگار «جوان» درباره کیفیت آثار و رده‌بندی سنی هنرمندان در جشنواره پانزدهم گفت: آثار ارائه شده در هشت رشته تعریف شده رشد کرده‌بودند، به‌خصوص در حوزه کارگری. غالب هنرمندان جشنواره مثلاً در دو دوره قبل معمولاً سن‌های میانه از حدود ۲۴ تا ۴۵ سال در جشنواره شرکت کرده‌اند و این میانگین سنی کمتر به‌دوم ۸۰ می‌رسد، ولی آمار مربوط به اسامل بعداً اعلام می‌شود.

سیدمصطفی زراوندیان، دبیربخش تجسم هنر (فجر استان‌ها) نیز بیان کرد: یکی از اهداف «تجسم هنر» تمرکززدایی است، زیرا همه کشور پایتخت نیست، به همین منظور با همکاری نگارخانه‌های استان‌ها، هم‌زمان با بخش طوبای زرین در تهران، آثار هنرمندان استان‌ها نمایش داده می‌شود که این همانند دایر کردن یک نگارخانه به پهنای کشور است و در این دوره ۲۲ استان حضور پیدا کرده‌اند.

## نمایش خانگی

از سوی ساترا انجام شد

## پیشنهاد به یک پلتفرم برای بررسی محتوای خارجی قبل از انتشار



مدیرکل نظارت و تطبیق ساترا با ارائه پیشنهاد به یکی از پلتفرم‌ها برای بررسی پیشینی محتوای خارجی تأکید کرد، در اسرع وقت محتوای ارائه شده توسط تیم بازبینی ساترا که متشکل از بازبین‌ها و از زبان‌های ارشد صداوسیما هستند مورد بازبینی قرار می‌گیرد و موارد لازم به پلتفرم منتقل می‌شوند. به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی (ساترا)، سعید شهبازی، مدیر محتوایی سکوی فیلم‌ناب در جلسه‌ای با عنوان صمیمانه درباره ویژگی‌های این رسانه صوت و تصویر فراگیر گفت: فیلم‌ناب، پلتفرمی است که در حوزه‌نمایش محتوای ویدئویی فعال است که اصطلاحاً آن به VOD هم می‌گویند. ما نزدیک به سه سال است که به این حوزه ورود کرده‌ایم و فعالیت جدی در این زمینه داریم و اکنون هم دو سال و پرنه‌ه تلویزیونی آماده بخش داریم که در مراحل نهایی اخذ مجوز ساترا است. در ادامه برنامه می‌کاپیل دنیایی، معاون ارتباطات انجمن سینمای جوان ایران بیان کرد: در رصدی که در سکوی فیلم‌ناب داشته‌ام، بخش جزایی مختص به فیلم کوتاه را مشاهده نکردم، در حالی‌که این حوزه دامنه مخاطب گسترده‌ای دارد و شما می‌توانید مسیر آینده سینمای ایران را هم از دل تولیدات فیلم کوتاه پیش‌بینی کنید.

اکبر حبیب‌اللهی، مدیرعامل انتشارات سروش نیز گفت: مستندنگاری، مجموعه‌ای از فعالیت‌ها و عملکردهاست که در حوزه هنر به‌ویژه در تولید فیلم و سریال می‌تولد تمام مراحل پیش از تولید، حین تولید و بعد از تولید اثر را به خود اختصاص دهد. وی افزود: انتشارات سروش آمادگی دارد با سکوی‌های نمایش خانگی برای تبدیل فیلم‌نامه‌های تولیدات ایشان به کتاب هم‌کاری و از ظرفیت‌نشریات سروش برای مستندنگاری سریال‌ها و برنامه‌ایشان استفاده کند.