

مالیات از سلبریتی‌ها قانون می‌خواهد یا اداره کل؟

گرفتن مالیات از برخی سلبریتی‌ها که بایستن قراردادهای میلیاردی قواعد نانوشته و حاکم بر فضای سینما را به‌هم ریخته‌اند حرف تاز مای نیست. آنها به لطف همین درآمدهای کلان و عشق و احترام مردم به عوالم و عوامل فرهنگ و هنر، مشهور و چهره شده‌اند و حالا دچار یک نوع نارسیمسیم شخصیتی در مواجهه با مردم و کشور شده‌اند. اخذ مالیات از سلبریتی‌ها که فقط در مقام حرف و استوری گذاشتن دم از مردم و حقوق‌شان می‌زنند و در عالم واقع حاضر به پرداخت حقوق حاکمیت و مردم نیستند به یکی از مطالبات چندسال اخیر طیف‌های مختلف جامعه تبدیل شده است. تبعیض آشکار و آزاددهنده‌ای که هر بار مجلس و دولت از تعریف یک سازو کار دقیق و تدوین و تنقیح قوانین بدون حفره طفره می‌رووند و یا از اجرای همان قوانین نیم‌بند و الکن فعلی به بهانه‌های مختلف شانه خالی می‌کنند.

داود منظور، معاون وزیر اقتصاد و رئیس سازمان امور مالیاتی کشور روز گذشته در نشست خبری با بیان اینکه رشد در آمد مالیاتی در سال آینده ۵۴ درصد خواهد بود از ایجاد یک دفتر و دستک جدید برای گرفتن مالیات از سلبریتی‌ها خبر داد و گفت: «سلبریتی‌ها مانند سایر مؤدیان هستند و بر اساس میزان در آمدی که دارند مشمول مالیات می‌شوند. ادا کلی در تهران فقط برای مالیات سلبریتی‌ها راه‌اندازی شده و همه قراردادهای این افراد را بررسی و شناسایی می‌کند».

این خبر بدان معناست که در هزاره سوم میلادی و شروع قرن پانزدهم شمسی همچنان برخی مدیران کشور مانع تابع تفکرات منجمد در دوران قاجار و روزگار کاذببازی‌های بی‌نتیجه و دیوان سالاری هستند. راه‌اندازی و ایجاد یک اداره کل برای گرفتن مالیات از سلبریتی‌ها از آن دست اقدامات ششاد و محیرالعقولی است که دیگر باید در لایه‌های تاریخی و قصه‌های پدربزرگ‌ها آن را جست‌وجو و پیدا کرد. به قول معروف از آن دست اتفاقات و موضوعاتی است که دیگر در قطعی هیچ عطاری پیدا نمی‌شود. واقعیت ماجرا و مشکل اصلی در عدم تحقق اخذ مالیات از سلبریتی‌ها با آنچه معاون وزیر اقتصاد و رئیس سازمان امور مالیاتی کشور به‌دنبال آن است فاصله زیادی دارد. اینکه همه صنوف و افراد تحت هر عنوان و اطلاق مشغول فعالیت‌های اقتصادی هستند باید مالیات بپیرانند یک اصل پذیرفته شده، عقلایی و منطقی با اصول حکمرانی در همه کشور‌های دنیاست. همه دولت‌ها برای حفظ و حراست از حقوق شهروندی مردم و همچنین ارائه خدمات متنوع اجتماعی، اقتصادی و آموزشی به آنها براساس قوانین سفت و سختی که پشتوانه اجرایی و قضایی قوی هم دارند، مالیات‌های گوناگونی اخذ می‌کنند، از چین به اصطلاح کمونیستی در شرق دنیا تا ایالات متحده امریکا منادی لیبرال سرمایه‌داری در غرب جغرافیای.

معاون وزیر اقتصاد قطعاً می‌داند که مشکل اصلی در عدم اخذ مالیات از سلبریتی به خاطر نداشتن اداره کل و چنین مباحثی نبوده و نیست. مشکل اصلی در این مسیر ملاحظاتی‌بالوجه و آن دسته نگاه‌هایی است که این جاعت را ناتفه جاذبه یافت از کل جامعه تلقی می‌کند.

تشکیل یک اداره کل مستقل برای بررسی قراردادها و گرفتن مالیات از سلبریتی‌ها از همین‌الان محکوم به شکست است و تنها منتفع این اتفاق کارمندی هستند که قرار است در این اداره کل جدیدالاحداث مستقر شوندو حقوق بگیرنداماگر تعداد کل سلبریتی‌ها و قراردادهای که در طول سال می‌بندند مقدار است که برای گرفتن مالیات از آنها نیازمند ایجاد یک اداره کل مستقل باشد!؟

جناب رئیس سازمان امور مالیاتی گمان کرده سلبریتی‌ها قراردادهای اصلی‌شان را در اختیار کارمندان او می‌گذارند مگر تجربه فرارهای مالیاتی فوت‌بالیست‌ها جلوی چشم ما نیست؟! مسلم است که سلبریتی‌ها برای دور زدن ابداع معاون وزیر اقتصاد دو نوع قرارداد تنظیم می‌کنند؛ یکی برای اداره کل مستقل اخذ مالیات از سلبریتی‌ها و یکی برای خودشان امثالگار سلبریتی‌ها به جای پول در خواست انتقال مالکیت آپارتمان و مستغلات بکندنی یا دلار و ارزهای خارجی بگیرند، که کاری می‌توانید بکنید؟ مالیات گرفتن از سلبریتی‌ها قوانین محکم می‌خواهد و البته یک مجری قانون پای کار که همسین قوانین را بدون تناسل اعمال کند، نه تأسیس اداره کل مستقل و اینچور چیز‌ها.

بیش از ۸۳ هزار نفر به تماشای آثار فجر ۴۱ نشستند

اولین آمار رسمی فروش بلیت سینماهای مردمی چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر منتشر شد. محمدرضا فرجی، مدیر امور سینماهای مردمی جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اولین آمار رسمی فروش بلیت سینماهای مردمی این دوره از جشنواره را اعلام کرد. بر اساس اعلام مدیر امور سینماهای جشنواره فجر ۴۱ در چهار روز اول جشنواره بیش از ۸۳ هزار نفر در سینماهای مردمی به تماشای فیلم‌های این دوره از جشنواره نشستند که در این میان سینماهای کوروش، زندگی، فرهنگ، آزادی و پردیس سینما شهر چرک بیشترین میزان استقبال مردمی را داشتند. فرجی در ادامه افزود: پردیس‌های تازه تأسیس پرند مال و فرهنگ با توجه به سال اول تأسیس و افتتاح همزمان با جشنواره فیلم فجر، استقبال دور از انتظار داشتند.

افشین عیار

«یادگار جنوب» فیلم شلوغی است، قصه گویی می‌کند اما زبانش الکن و روایتش آشفته است. این تعریف درباره فیلم قبلی پدرام پوری امیر و حسین دوماری یعنی چندان هم صدق می‌کند. حتی می‌شود گفت که فیلمنامه سریال یاغی را هم با این مختصات نوشته‌اند، شلوغی زیاد در روایت که اساساً در گنجایش درامش نیست، اما شگرد نوشتاری و البته غلط دو فیلمنامه‌نویس و کارگردان شدن، این شلوغی‌ها می‌خواهد که حفره‌ها پیدا نشوند؛ حفره‌هایی که باعث شده «یادگار جنوب» فارغ از منطق راویسی مقدمه بلندبالایی نباشد؛ اطلاعات قطره چکانی که قرار بوده باعث جذابیت و هیجانی شدن فیلم شود، اما نشده است.

با یک مقدمه سربو کار داریم که نمی‌تواند مخاطب را همراه کند. به‌رغم اینکه این مقدمه قرار بوده باعث شناخت جهان فیلم و معرفی شخصیت‌ها باشد و عنصر تعلیق جدار هم صدق می‌کند. حتی می‌شود گفت که می‌زنند یک شوک برای مخاطب باشد که البته نیست یعنی پتانسیل جذابیت را ندارد، چراکه سوزنه فدای انتظارات بیش از حد کارگردان فیلم شده‌است. انگار یک دویارگی رخ داده و قصه جان تعریف کردن ندارد. بیشتر از اینکه قصه‌بخواد تعریف شود، در روایت غیر خطی‌اش پنهان شده و این روایت غیر خطی رووند درام و شکل‌گیری



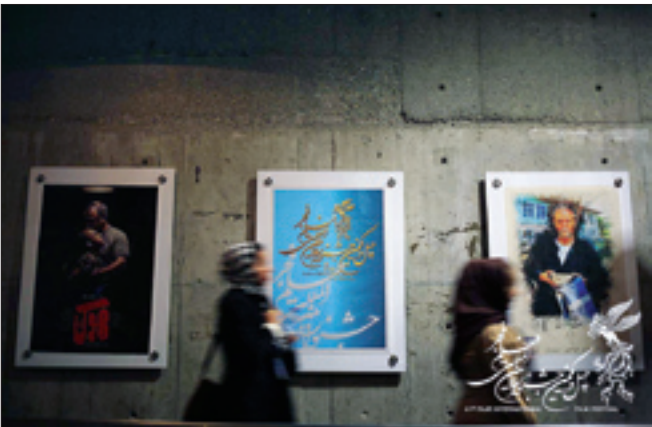
روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۹۳ | دوشنبه ۱۷ بهمن ۱۴۰۱ | ۱۵ رجب ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۴ | اذان مغرب: ۱۷:۵۵ | شب‌شمه شرعی: ۲۲:۲۵ | اذان صبح فردا: ۵:۲۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۰ |

اقلیت تحریم کننده فجر پس از ناکامی به کجامی روند!

محمد خزاعی: شاید بتوان گفت در صد مخاطبان ما نسبت به سال‌های گذشته با آماری که داریم افزایش پیدا کرده و این رویداد روز به روز گرم‌تر بر گزاری می‌شود. این اتفاقات جزو دستاوردهای این دوره از جشنواره است و اتفاقات بسیار خوبی هم در راه است



جواد محرمی

عده معدودی از سینماگران که دست به تحریم جشنواره فجر زده‌اند، به‌طور عادی تا زمانی که جمهوری اسلامی برقرار است نباید در هیچ پروژه و فیلمی که مجوز از وزارت ارشاد دارد، حضور داشته باشند. باید دید آیا این افراد حاضرند دست از کار در سینما بکشند یا تحریم کردن آنها صرفاً جنبه‌ای از روی تعارف با دیگران یا تحفظ‌های مقطعی دارد و آیا نا فکر می‌کنند حافظه بلندمدت جامعه آنقدر خوب کار نمی‌کند تا اگر در پروژه‌ای دیده شدندد حیثیت‌شان زیر سؤال آید.

در میان تحریم‌کننده‌های جشنواره فیلم فجر افرادی مثل مانی حقیقی به چشم می‌خورند که خیلی صاف و پوست‌کنده ویدئو بیرون دادند و عنوان کردند دیگر قرار نیست براسا وجهوری اسلامی خوش‌رقمی‌کنند(یعنی فیلم ساختن خود را نوعی خدمت به حاکمیت تلقی کرده‌اند) این افراد برای بازگشت دوباره به عرصه فعالیت هنری قاعدتا به چند سال بیشتر نسبت به افرادی نیاز دارند که صرفاً یک استوری گذاشته یا رسماً اعلام نکرده‌اند که چیزی را تحریم می‌کنند. اینکه خیال برخی از سینماگران برای آینده فعالیت هنری خود در داخل کشور تا حدودی راحت است، از چه چیزی ناشی می‌شود هم می‌تواند سؤال خوبی باشد. آیا غیر از این است که نگاهی به گذشته دارند و سابقه رفتارهای خود و اتعلاف مسئولان را مرور می‌کنند و نفس راحتی می‌کشند؟ یا این حال باید منتظر ماند و دید که تحریم‌کننده‌های

جشنواره فجر که انگشت‌شمار هم هستند و کاری هم از پیش نبرند پس از چه مدت خود را به فراموشی می‌زنند و سرو کله‌شان برای کار در سینما پیدا می‌شود. هر چند ظاهراً همین حالا تعدادی از تحریم‌کننده‌ها در حال فعالیت رسمی در بخش نمایش خانگی هستند؛اطبیعی است که تمام پیش‌بینی‌هایی که اندکی از بدخواهان انجام دادند با این فضا شکسته شد.

رئیس سازمان سینمایی عنوان کرد:این جشنواره باشکوه، نه در پردیس ملت، بلکه در سینماهای سراسر کشور مخصوصاً تهران در حال بر گزاری است. در صد مخاطبی ما نسبت به سال‌های

به گفته وی، برنامه‌ریزی بسیار خوب مجتبی امینی به‌عنوان مدیر جشنواره و دوستانش و البته همراهی خانواده سینما، اهالی رسانه و مردم، همه اینها در کنار هم باعث شد اتفاق خوبی بیفتد و تمام پیش‌بینی‌هایی که اندکی از بدخواهان انجام دادند با این فضا شکسته شد.

رئیس سازمان سینمایی عنوان کرد:این جشنواره باشکوه، نه در پردیس ملت، بلکه در سینماهای سراسر کشور مخصوصاً تهران در حال بر گزاری است. در صد مخاطبی ما نسبت به سال‌های

امام حسین علیه‌السلام
فرمودند:

رستگار نمی‌شوند مردمی که
خشنودی مخلوق را در مقابل
غضب خالق خریدند.

تاریخ طبری، جلد یک، ص ۲۲۹

گذشته با آماری که داریم افزایش پیدا کرده و

روزبه‌روز گرم‌تر بر گزاری می‌شود؛ این اتفاقات جزو دستاوردهای این دوره از جشنواره است و اتفاقات بسیار خوبی هم در راه است.

خزاعی همچنین به عدم حضور برخی از هنرمندان خصوصاً بر گزاری نشست بدون حضور کارگردان، واکنش نشان داد و گفت: ما طور که گفته شد طرف حساب جشنواره تهیه‌کننده است و همواره از او خواسته می‌شود که اسامی عوامل فیلم را برای حضور در نشست خبری اعلام کند برای همین این موضوع کاملاًدر اختیار تهیه‌کننده است و در صورتی که برخی از عوامل به هر دلیلی مانند بیماری یا سفر نتوانند در نشست خبری حضور پیدا کنند، او برای پاسخگویی به سوالات و کنترل فضای رسانه‌ای فیلمش در جلسه پرسش و پاسخ خبرنگاران حاضر می‌شود.

تحریم‌کنندگان قاعده‌بازی را عایت می‌کنند؟

در این ارتباط مدیر کل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی نیز با طرح این سؤال که آیا تحریم‌کنندگان جشنواره فجر، اقدام به واکنش نشان می‌کنند، نسبت به تحریم‌کنندگان جشنواره واکنش نشان داد.

روح‌الله سهرابی طی یادداشتی در خصوص تحریم چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر نوشت: تحریم یعنی مبارزه نرم! گویا تعدادی اندک از سینماگران فرصت جشنوار را مغتنم شمرده و باهرچوبی از آن وارد‌ست تحریم و به عبارت بهتر، مبارزه نرم شده‌اند! این رویکرد چنانچه انتخاب از روی اختیار باشد به خودی خود بلااشکال است، اما ناگزیر با ملاحظات و سینماگران داشته باشد، چه اینکه معدود افرادی مانند گلشیفته فراهانی و حمید فرخ‌نژاد هم در قالب یک پروژه کاملاً سیاسی و امنیتی از کشور خارج شدند، نه یک تصمیم عادی و طبیعی.

روایت خزاعی از شکست پروژه تحریم

در این ارتباط رئیس سازمان سینمایی در واکنش به فضاسازی برخی علیه جشنواره فیلم فجر و حضور هنرمندان به این نکته اشاره کرده است که پیش‌بینی‌های عده‌ای معدود اشتباه از آب در آمد و پروژه تحریم شکست خورد. محمد خزاعی که در چهارمین روز از جشنواره فیلم فجر از خانه رسانه پردیس ملت بازدید کرد در یک گفت‌وگو درباره تلاش رسانه‌های معاند و فضاسازی‌هایی برای به حاشیه راندن جشنواره فیلم فجر به این نکته اشاره کرد: جشنواره امسال جشنواره سختی بود، اما بحمدالله خیلی باشکوه بر گزاری می‌شود.

به گفته وی، برنامه‌ریزی بسیار خوب مجتبی امینی به‌عنوان مدیر جشنواره و دوستانش و البته همراهی خانواده سینما، اهالی رسانه و مردم، همه اینها در کنار هم باعث شد اتفاق خوبی بیفتد و تمام پیش‌بینی‌هایی که اندکی از بدخواهان انجام دادند با این فضا شکسته شد.

رئیس سازمان سینمایی عنوان کرد:این جشنواره باشکوه، نه در پردیس ملت، بلکه در سینماهای سراسر کشور مخصوصاً تهران در حال بر گزاری است. در صد مخاطبی ما نسبت به سال‌های

وجود شخصیت صالح به هیچ‌وجه قابل درک نیست. در اینکه می‌خواهد به وحید ر کب بزند و در آخر چه راحت خودش را می‌کشد اصلاً چه اتفاقی رخ می‌دهد؟ ما با اثری همچان‌ده طرف هستیم که آنقدر ریتم آن تند است که هیچ چیز قابل درک نیست. یعنی دو فیلمساز اجازه نمی‌دهند مخاطب به فیلم و نوع روایتش فکر کند.

همه چیز آن قدر سریع و بی‌قاعده جلو می‌رود که انگار با اثری مواجهیم که فقط تزئین فشنگی دارد، اما محتوای آن به شدت عقیم است و نمی‌تواند طور ی قصه بگوید که مخاطب با آن همذات‌پنداری کند. در چنین شرایطی قطعاً مخاطب فیلم را پس می‌زند، چرا که برای او چگون‌ه روایت شدن مهم است. اینکه بخواهیم از تمهیدات مدرن در فیلمنامه استفاده کنیم، اما قدرت اجرایی‌اش رانداشته باشیم از زشی برای فیلم به ارمان نمی‌آورد، بازی‌ها به شدت سطحی است و این به دلیل آشفتنگی شدید فیلمنامه است، اینکه چرا باید صابر ابر گرم‌سنگینی داشته باشد تا آن نقش کوتاه را بازی کند، مشخص نیست؛ فیلمبرداری و ساختار فیلم سختی به نظر می‌رسد؛ این حال نمی‌تواند برای سازندگانش قدمی رو به جلو محسوب شود. قطعاً فیلم مخاطب محدود خود را دارد، ولی می‌توانست با فیلمنامه منسجم‌تر و پرداخت ساده‌تر مخاطب بیشتری را جذب کند.



فجر ۴۱

بچه زرنگ پرچم پویانمایی ایرانی را در فجر بالا برد

استفاده مناسب از موسیقی و ترانه‌های کودکانه که کمتر در آثار ایرانی به آن توجه شده‌بود از نقاط قوت بچه زرنگ به شمار می‌آید



ایرانی در جشنواره فیلم فجر شد. در خلاصه داستان این انیمیشن آمده‌است: «محسن پسر بچه‌ای است که عاشق ابرقهرمان‌های فیلم‌هاست و همیشه تلاش می‌کند با وسایل ابرقهرمانی‌اش به هر کس و هر چیزی کمک کند، اما در یک اتفاق نادر، محسن با حیوانی مواجه می‌شود که از گونه حیوانات منقرض شده ایران است. محسن تصمیم می‌گیرد به آن حیوان جنگل، نبرد با شکارچیان و رویارویی با حیوانات منقرض شده دیگر، شروع یک ماجرای پیچیده برای محسن است.» کار به خوبی به دنیای کودکانه و علاقه گروه سنی کودک به تقلید از قهرمانان و الگو برداری از آنها پرداخته است. استفاده مناسب‌از موسیقی و ترانه‌های کودکانه که کمتر در آثار ایرانی به آن توجه شده‌بود از نقاط قوت بچه زرنگ به شمار می‌آید. فیلمساز مانند دو اثر قبلی که به فجر آورده‌بود، در کنار دنیای فانتزی کودکانه، نگاه جدی به موضوع باورهای دینی داشته و به نوعی تربیت دینی از طریق آموزش غیر مستقیم را مدنظر قرار داده‌است. جنتی در نشست رسانه‌ای «بچه زرنگ» در سینمای اهالی رسانه اذعان می‌کند: «پایان‌بندی مرتب با امام‌رضا (ع) در انیمیشن هم اطمئای ماست. اثری بدون ایدئولوژی وجود ندارد و ممکن است برخی مخاطبان ایدئولوژی ما را نپسندند. در هر صورت صرف کارمان ایدئولوژی داشتیم و آن را نشان دادیم.» اما نکته‌ای که باید در بچه زرنگ به آن توجه کرد، وزن پایین‌تر فیلمنامه در مقابل مباحث فنی کار است. گویا فیلمساز تلاش کرده تا جای ممکن توان خود را بر ارتقای کیفیت فنی و مباحث صرف انیماتوری بگذارد تا اینکه روی فیلمنامه متمرکز باشد. به‌رغم اینکه می‌شود حدس زد داوران جشنواره به تک‌اثر انیمیشن در داوری‌ها توجهی نداشته‌باشند، اما این اثر برای گیشه تولید شده و قطعاً در اگران عمومی می‌تواند فروش خوبی داشته‌باشد.

مجله جدید علوم انسانی از راه رسید

شماره نخست «فکر آورد» منتشر شد

توسعه یافتگی اطلاع بیشتری بابد و این دو متفکر را بیش از پیش بشناسند. طرح جلد مجله شماره نخست نیز به همین مهم اختصاص یافته است.

از جمله پرونده‌های خواندنی شماره نخست، پرونده ترجمه مجله با عنوان «اسطوره زدایی از توسعه ژاپنی» است. در این بخش محتوای مجله از ذهن مخاطب ایرانی درباره ژاپن آشنایی زیادی می‌کند و از جنبه‌های سخن می‌گوید که کمتر ایرانی دربار‌ه آن می‌داند. پدیده کاروشی، خانه‌های بندانگشتی و جنگلی

که بسیاری از اهالی توکیو در آن به زندگی خود پایان می‌دهند از سوز‌های مهم این پرونده خواندنی است.

از دیگر پرونده‌های خواندنی این شماره از مجله، پرونده‌ای درباره برنامه توسعه هفتم است. عنوان این پرونده «برای ایران فردا» است. از جمله موضوعات مهم طرح شده در این پرونده انتقادی اساسی از شیوه برنامه‌نویسی ایرانی است که می‌توان نام آن را برنامه‌نویسی به سباق قطارهای هندی نام نهاد.

صاحب‌امتیاز ماهنامه فکر آورد، شرکت پیام‌آوران نشر روز است که بیش از دو دهه در حوزه مطبوعاتی فعالیت دارد و مدیرمسئول این نشریه «محمدجواد اخوان» است و سردبیری آن را «جعفر حسینیانی» بر عهده دارد. توزیع این مجله به شکل ارسال پستی، فروش نسخه الکترونیک و فروش در کتابفروشی‌های معتبر خواهد بود. برای تهیه مجله می‌توانید با شماره تلفن ۲-۸۸۴۹۸۴۶۲ تماس بگیرید.

نخستین شماره ماهنامه علوم انسانی گام

دوم انقلاب اسلامی به زیور طبع آراسته شد و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت.

مجله «فکرآورد» بر آن است در فضای علوم انسانی کشور بژواک صدای خیر و خردورزانی باشد که رهاورد اندیشه‌هایشان به

بaldنگی و آبادانی جامعه ایران بینجامد.

در بخشی از مراننامه ابتدایی این مجله چنین آمده است: «نه تفسیر جهان و نه تغییر جهان،

که مخاطب با آن همذات‌پنداری کند. در چنین شرایطی قطعاً مخاطب فیلم را پس می‌زند، چرا که برای او چگون‌ه

روایت شدن مهم است. اینکه بخواهیم از تمهیدات مدرن در فیلمنامه استفاده کنیم، اما قدرت اجرایی‌اش رانداشته

باشیم از زشی برای فیلم به ارمان نمی‌آورد، بازی‌ها به شدت سطحی است و این به دلیل آشفتنگی شدید فیلمنامه

است، اینکه چرا باید صابر ابر گرم‌سنگینی داشته باشد تا آن نقش کوتاه را بازی کند، مشخص نیست؛ فیلمبرداری و

ساختار فیلم سختی به نظر می‌رسد؛ این حال نمی‌تواند برای سازندگانش قدمی رو به جلو محسوب شود.

قطعاً فیلم مخاطب محدود خود را دارد، ولی می‌توانست با فیلمنامه منسجم‌تر و پرداخت ساده‌تر

مخاطب بیشتری را جذب کند. روزبه‌روز گرم‌تر بر گزاری می‌شود؛ این اتفاقات جزو دستاوردهای این دوره از جشنواره است و اتفاقات بسیار خوبی هم در راه است. خزاعی همچنین به عدم حضور برخی از هنرمندان خصوصاً بر گزاری نشست بدون حضور کارگردان، واکنش نشان داد و گفت: ما طور که گفته شد طرف حساب جشنواره تهیه‌کننده است و همواره از او خواسته می‌شود که اسامی عوامل فیلم را برای حضور در نشست خبری اعلام کند برای همین این موضوع کاملاًدر اختیار تهیه‌کننده است و در صورتی که برخی از عوامل به هر دلیلی مانند بیماری یا سفر نتوانند در نشست خبری حضور پیدا کنند، او برای پاسخگویی به سوالات و کنترل فضای رسانه‌ای فیلمش در جلسه پرسش و پاسخ خبرنگاران حاضر می‌شود. تحریم‌کنندگان قاعده‌بازی را رعایت می‌کنند؟ در این ارتباط مدیر کل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی نیز با طرح این سؤال که آیا تحریم‌کنندگان جشنواره فجر، اقدام به واکنش نشان می‌کنند، نسبت به تحریم‌کنندگان جشنواره واکنش نشان داد. روح‌الله سهرابی طی یادداشتی در خصوص تحریم چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر نوشت: تحریم یعنی مبارزه نرم! گویا تعدادی اندک از سینماگران فرصت جشنوار را مغتنم شمرده و باهرچوبی از آن وارد‌ست تحریم و به عبارت بهتر، مبارزه نرم شده‌اند! این رویکرد چنانچه انتخاب از روی اختیار باشد به خودی خود بلااشکال است، اما ناگزیر با ملاحظات و سینماگران داشته باشد، چه اینکه معدود افرادی مانند گلشیفته فراهانی و حمید فرخ‌نژاد هم در قالب یک پروژه کاملاً سیاسی و امنیتی از کشور خارج شدند، نه یک تصمیم عادی و طبیعی. روایت خزاعی از شکست پروژه تحریم در این ارتباط رئیس سازمان سینمایی در واکنش به فضاسازی برخی علیه جشنواره فیلم فجر و حضور هنرمندان به این نکته اشاره کرده است که پیش‌بینی‌های عده‌ای معدود اشتباه از آب در آمد و پروژه تحریم شکست خورد. محمد خزاعی که در چهارمین روز از جشنواره فیلم فجر از خانه رسانه پردیس ملت بازدید کرد در یک گفت‌وگو درباره تلاش رسانه‌های معاند و فضاسازی‌هایی برای به حاشیه راندن جشنواره فیلم فجر به این نکته اشاره کرد: جشنواره امسال جشنواره سختی بود، اما بحمدالله خیلی باشکوه بر گزاری می‌شود. رئیس سازمان سینمایی عنوان کرد:این جشنواره باشکوه، نه در پردیس ملت، بلکه در سینماهای سراسر کشور مخصوصاً تهران در حال بر گزاری است. در صد مخاطبی ما نسبت به سال‌های به گفته وی، برنامه‌ریزی بسیار خوب مجتبی امینی به‌عنوان مدیر جشنواره و دوستانش و البته همراهی خانواده سینما، اهالی رسانه و مردم، همه اینها در کنار هم باعث شد اتفاق خوبی بیفتد و تمام پیش‌بینی‌هایی که اندکی از بدخواهان انجام دادند با این فضا شکسته شد. رئیس سازمان سینمایی عنوان کرد:این جشنواره باشکوه، نه در پردیس ملت، بلکه در سینماهای سراسر کشور مخصوصاً تهران در حال بر گزاری است. در صد مخاطبی ما نسبت به سال‌های وجود شخصیت صالح به هیچ‌وجه قابل درک نیست. در اینکه می‌خواهد به وحید ر کب بزند و در آخر چه راحت خودش را می‌کشد اصلاً چه اتفاقی رخ می‌دهد؟ ما با اثری همچان‌ده طرف هستیم که آنقدر ریتم آن تند است که هیچ چیز قابل درک نیست. یعنی دو فیلمساز اجازه نمی‌دهند مخاطب به فیلم و نوع روایتش فکر کند. همه چیز آن قدر سریع و بی‌قاعده جلو می‌رود که انگار با اثری مواجهیم که فقط تزئین فشنگی دارد، اما محتوای آن به شدت عقیم است و نمی‌تواند طور ی قصه بگوید که مخاطب با آن همذات‌پنداری کند. در چنین شرایطی قطعاً مخاطب فیلم را پس می‌زند، چرا که برای او چگون‌ه روایت شدن مهم است. اینکه بخواهیم از تمهیدات مدرن در فیلمنامه استفاده کنیم، اما قدرت اجرایی‌اش رانداشته باشیم از زشی برای فیلم به ارمان نمی‌آورد، بازی‌ها به شدت سطحی است و این به دلیل آشفتنگی شدید فیلمنامه است، اینکه چرا باید صابر ابر گرم‌سنگینی داشته باشد تا آن نقش کوتاه را بازی کند، مشخص نیست؛ فیلمبرداری و ساختار فیلم سختی به نظر می‌رسد؛ این حال نمی‌تواند برای سازندگانش قدمی رو به جلو محسوب شود. قطعاً فیلم مخاطب محدود خود را دارد، ولی می‌توانست با فیلمنامه منسجم‌تر و پرداخت ساده‌تر مخاطب بیشتری را جذب کند.