جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۹۱ | پنج‌شنبه ۱۳ بهمن ۱۴۰۱ | ۱۱ رجب ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۳۲ | اذان مغرب: ۱۷:۵۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۵ | اذان صبح فردا: ۰۵:۳۷ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۰۳ |

حکمت

امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام:

از بخشش کم خجالت نکشید که نبخشیدن از آن هم کمتر است.

حکمت ۶۷، نهج‌البلاغه

نما | حسین کشتکار

دیده‌بان

با پرداختن به اقلام سته یا خطوط آثار شش‌گانه انجام می‌گیرد

جشنواره خوشنویسی رضوی و احیای زمینه‌های ماندگار تمدن اسلامی

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی تهران با اشاره به اینکه یکی از اتفاقات خوب این دوره جشنواره پرداختن به اقلام سته یا خطوط آثار شش‌گانه بود که یادگاری از تمدن ایران در هنر اسلامی است، از احیای زمینه‌های ماندگار تمدن اسلامی توسط این جشنواره خبر داد.

نشست نوزدهمین جشنواره ملی خوشنویسی رضوی روز گذشته در بنیاد بین‌المللی امام‌رضا (ع) برگزار شد. محمد خراسانی‌زاده، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی تهران در این برنامه گفت: یکی از اتفاقات خوب این دوره از جشنواره رضوی پرداختن به اقلام سته یا خطوط آثار شش‌گانه است که یادگاری از تمدن ایران در هنر اسلامی است. خراسانی‌زاده درباره جوایز این رویداد اظهار داشت: در تمام رشته‌ها علاوه بر اقلام سته خط‌های دیگری چون نستعلیق و نستعلیق شکسته داریم، ما برای آموزش خط‌های مهجور استادان زیادی نداریم و در جشنواره امسال به این موضوع توجه داشته‌ایم. خط تعلیق یکی از خطوطی است که اهمیت دارد و سال‌های بعد و در دوره‌های بعدی جشنواره در قالبی مشخص به آن می‌پردازیم. جا دارد از خواجه منشی گنابادی که این خط را کامل کردند نیز یاد کنم. نستعلیق عروس خطوط اسلامی است و شکسته مولود خطوط محسوب می‌شود. فراخوان جشنواره و جزئیات آن نیز در سایت شمس توس موجود است. در این نشست از پوستر نوزدهمین جشنواره خوشنویسی رضوی رونمایی شد.

۱۳۹ آهنگ پاپ در دی ماه مجوز گرفتند

آمار مجوزهای صادره دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دی ماه ۱۴۰۱ اعلام شد.

به گزارش «جوان»، به نقل از روابط عمومی دفتر موسیقی، دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دی ماه ۱۴۰۱، مجوز ۱۶۸ تک‌آهنگ، ۱۳ آلبوم موسیقی، سه نماهنگ، ۲۵۴ قطعه شعر به علاوه تأسیس و تمدید هشت استودیو و مراکز تکثیر کتاب صوتی را صادر کرده‌است. در میان تک‌آهنگ‌های مجوز گرفته، ۱۳۹ اثر در ژانر موسیقی پاپ، ۱۱ اثر در ژانر موسیقی سنتی، ۹ اثر در ژانر موسیقی تلفیقی، دو اثر در ژانر موسیقی نواحی و شش اثر در ژانر موسیقی کلاسیک و یک اثر در ژانر موسیقی الکترونیک تولید شده‌اند. در بخش آلبوم‌ها نیز، مجوز هفت آلبوم موسیقی سنتی، یک آلبوم موسیقی پاپ، دو آلبوم موسیقی کلاسیک، دو آلبوم موسیقی نواحی و یک آلبوم موسیقی تلفیقی در دی ماه صادر شده‌است. در بخش نماهنگ‌ها یک نماهنگ در گونه موسیقی سنتی و دو نماهنگ در گونه موسیقی پاپ مجوز گرفته‌اند. برای این آثار فقط مجوز انتشار صادر شده و زمان انتشار آنها در اختیار مالک اثر است.

سکوی ۹۸ هزار نفری آماده پرتاب سینما تا اوج فجر

مطابق با آمار سامانه مدیریت فروش و اکران سینما، روز گذشته ۹۸ هزار نفر مخاطب پرده نقره‌ای بودند.

طی چند وقت اخیر بحث سینما و رکوردهایی که مخاطبان هنر هفتم برجای می‌گذارند، نقل محافل رسانه‌ای و هنری شده است. روز سه‌شنبه مطابق با اطلاعات سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا)، ۹۷ هزار و ۸۶۳ نفر به سینماهای کشور رفتند و گیشه سینمای ایران یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان فروش را به چرخه مالی سینما اضافه کرد. بخارست با ۳۳ هزار مخاطب و ۶۱۷ میلیون فروش در رتبه نخست پربیننده‌ترین فیلم ایستاده و پس از آن ملاقات خصوصی و کمدی چپ، راست قرار دارند. آمار خوب مخاطبان سینمای ایران در حالی ثبت شد که سینمای ایران با این تعداد مخاطب شروع چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر را جشن می‌گیرد.

چهارمین رویداد سراسری تولید محتوای دیجیتال بسیج برگزیدگان خود را شناخت

تلفیق هوش مصنوعی با اراده انقلابی جوانان بسیجی

مسئول فضای مجازی بسیج: معتقدیم سلاح، زمین و کشور ما باید مستقل باشد و در فضای مجازی نیز باید به این استقلال برسیم

محمدصادق عابدینی

چهارمین رویداد سراسری تولید محتوای دیجیتال بسیج روز گذشته با معرفی برگزیدگان در بخش‌های مختلف به پایان رسید تا بزرگ‌ترین رویداد کشف استعداد بسیج در حوزه فضای مجازی وارد مرحله جدیدی شود.

برای چهارمین سال پیاپی، سازمان فضای مجازی بسیج، رقابتی را در سه محور اصلی تولید بازی رایانه‌ای، انیمیشن و نرم‌افزار ویژه تلفن همراه برگزار کرد. این رویداد ملی با هدف معرفی و آموزش استعدادهای جوان بسیجی در حوزه فضای مجازی رخ داد و استعدادهای برتر این رویداد به سمت راه‌اندازی شرکت‌های دانش‌محور و فعالیت حرفه‌ای هدایت می‌شوند.

۱۱۸ تیم در رویداد چهارم

رویداد سراسری تولید محتوای دیجیتال بسیج با رقابت بیش از ۴ هزار نفر از آبان‌ماه آغاز شد و در مرحله نهایی، ۱۱۸ تیم با حضور نزدیک به ۶۰۰ نفر از برگزیدگان به مدت سه روز از ۹ تا ۱۱ بهمن‌ماه با یکدیگر به رقابت پرداختند. این رقابت‌ها در سالن شهید فخری‌زاده مجموعه بسیج دانشجویی (لانه جاسوسی سابق) برگزار شد. همزمان با این رقابت‌ها، کارگاه‌های آموزشی برای شرکت‌کنندگان در نظر گرفته شده بود.

حضور سردار سلامی در اختتامیه

مراسم پایانی چهارمین رویداد سراسری تولید محتوای دیجیتال بسیج با حضور سردار حسین سلامی، فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و سردار غلامرضا سلیمانی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین برگزار شد. در ابتدای این مراسم مهدی جعفری، دبیر این رویداد با ارائه گزارشی از روند برگزاری رویداد سراسری تولید محتوای دیجیتال بسیج گفت: «اگر حمایت سردار سلیمانی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین از فعالان فضای مجازی نبود، امروز گردهم نبودیم.»

وی نگاه حرفه‌ای رئیس سازمان فضای مجازی بسیج نسبت به برگزاری بزرگ‌ترین رویداد سراسری تولید محتوای دیجیتال بسیج را ستودنی دانست و افزود: «جا دارد از همه دست‌اندرکاران و کسانی که ما را در برگزاری این رویداد کمک کردند، قدردانی کنم.»

رئیس فضای مجازی بسیج: تمرکز بر ظرفیت‌های مردمی مبتنی بر تفکر بسیجی است و این رویداد تلفیقی از هوش مصنوعی و اراده و روحیه انقلابی است

جعفری در ادامه سخنانش گزارشی از شمار شرکت‌کنندگان در این رویداد و نتیجه آن ارائه داد و گفت: «تلاش داریم با حمایت مسئولان، شاهد تشکیل دبیرخانه دائمی رویداد سراسری تولید محتوای دیجیتال بسیج باشیم.»

تقویت شبکه مردمی مجازی انقلاب

سردار سلیمانی، رئیس سازمان بسیج مستضعفین نیز در مراسم اختتامیه مرحله نهایی چهارمین رویداد سراسری تولید محتوای دیجیتال بسیج ضمن تشکر از حمایت‌ها و هدایت‌های سردار سلامی در موضوع فضای مجازی گفت: «امیدواریم که با حضور برگزیدگان و فعالان این حوزه، شبکه سایبری و مردمی مجازی بیش از گذشته تقویت شود تا از ماحصل آن بهترین استفاده را برای پیشبرد اهداف کشور انجام دهیم.»

وی تأکید کرد: «امیدوارم فعالان فضای مجازی اهداف عالیه نظام را برجسته کنند و با حضور فناوران و هنرمندان برجسته این عرصه شبکه مردمی اعتلا پیدا کند.»

سردار سلیمانی ادامه داد: «از کسانی که در این رویداد شرکت کردند و شبانه‌روز زحمت کشیدند تا این رویداد به بهترین نحو برگزار شود قدردانی می‌کنم.»

انتخاب چهره سال

ابوذر روحی، خواننده سرود «سلام فرمانده» در اختتامیه چهارمین رویداد سراسری تولید محتوای دیجیتال بسیج به عنوان چهره سال فضای مجازی معرفی شد. در این مراسم همچنین «سیدحجاز حجازی» از لبنان به عنوان چهره دوم سال مورد تقدیر قرار گرفت. تقدیر از خانواده شهید روح‌الله عجمیان و شهدای حادثه تروریستی شاهچراغ از دیگر بخش‌های این مراسم بود.

حفاظت از استقلال کشور در فضای مجازی

مسلم معین، رئیس فضای مجازی بسیج گفت: «در قرارگاه فضای مجازی بسیج ما دو نکته را سرلوحه و در چشم‌انداز مسیرمان قرار داده‌ایم؛ قرآن‌محوری اولین نکته ما در این راه است که باید سعی کنیم کنش‌ها و مدل حرکت ما در این فضا مبتنی بر آموزه‌ها و راهکارهای قرآن باشد و اگر معتقدیم که سلاح، زمین و کشور ما باید مستقل باشد باید در فضای مجازی نیز این استقلال را حفظ کنیم.»

معین ادامه داد: «به عنوان مثال، وقتی در فتنه‌ها با سکوت خواص مواجه بودیم، ما در فضای مجازی اقدام به موقع و سریع عمل کردن را در دستور کار خود قرار دادیم.»

وی افزود: «نکته دوم تمرکز بر ظرفیت‌های مردمی مبتنی بر تفکر بسیجی است و این رویداد تلفیقی از هوش مصنوعی و اراده و روحیه انقلابی است. این جوانان بسیجی، اتوبان یک‌طرفه حمله دشمن را تبدیل به میدان نبرد کردند و ما قول می‌دهیم که این اصطلاح بزن دررو در فضای مجازی دیگر اصطلاحی تمام شده باشد.»

تقدیر از فعالان برتر فضای مجازی

در بخش دیگری از مراسم اختتامیه رویداد سراسری تولید محتوای دیجیتال بسیج از فعالان برتر فضای مجازی از جمله حجت‌الاسلام حمید رسایی، منصور امینی، حمیدرضا زندی، محسن مهدیان، نوید مستفیضی، روح‌الله رضوی، کبری آسوپار، سیدعارف حسینی، دانیال معمار، کاظمی، مرضیه قنواتی، عطیه شاپوری، پارسا محمدی و فائزه طلایی تجلیل و تقدیر شد.

معرفی گروه‌های برتر رویداد

در انتهای مراسم از گروه‌ها و نفرات برتر این رویداد به شرح زیر تقدیر به عمل آمد:

گروه‌های برتر پویانمایی رویداد؛ رتبه اول: استان آذربایجان غربی، رتبه دوم: استان کرمان و رتبه سوم: استان خراسان رضوی. گروه‌های برتر تولید نرم‌افزارهای کاربردی؛ رتبه اول: استان خراسان جنوبی، رتبه دوم: استان خراسان رضوی و رتبه سوم: استان گیلان. گروه‌های برتر بخش بازی‌سازی؛ رتبه اول: استان خوزستان، رتبه دوم: استان قم و رتبه سوم: استان هرمزگان.

حمایت شورای نگهبان از نخبگان بسیجی

دکتر طحان نظیف، سخنگوی شورای نگهبان در حاشیه برگزاری رویداد سراسری تولید محتوای دیجیتال بسیج نیز بر حمایت این شورا از نخبگان بسیجی و استارتاپ‌ها خبر داد. نظیف با بیان این موضوع گفت: «ما این اهتمام را خواهیم داشت، از باب اینکه مشکلی را از راه فرزندان این مملکت برداریم. طبیعتاً اگر مجلس به این حوزه ورود پیدا کند ما هم در شورای نگهبان این اهتمام را داریم و سعی می‌کنیم این زیرساخت‌های قانونی و حمایت‌های قانونی را تسهیل کنیم.»

تلویزیون

«بی‌گناه» و تقلید نعل به نعل از سریال‌های ترکی

کلیت سریال ظرفیت لازم را برای ماجراجویی این همه شخصیت ندارد
به همین دلیل کارگردان بعضی جاها هدایت فیلمنامه و نوع روایت را فراموش می‌کند

افشین علیار

سریال بی‌گناه، تقلید نعل به نعل از سریال‌های شبکه‌های ترکی است. مهران احمدی در اولین تجربه سریال‌سازی نه‌تنها تحت تأثیر سریال‌های ترکی بوده، بلکه بی‌گناه را می‌توان به نوعی ادامه سریال هم گناه هم دانست. آنجا مصطفی کیایی کارگردان بود و حالا تهیه‌کننده است. بسترسازی مضمونی و نوع روایت بی‌گناه شباهت بسیاری به آن هم‌گناه دارد و اینجا احساس می‌شود در بعضی از سکانس‌ها کیایی پشت دوربین بوده، چراکه چیدمان کارگردانی کیایی مشخص است یا امضای خاصی دارد، اما مهران احمدی به عنوان کارگردان تلاش کرده سریالی برای مخاطب عام بسازد، مخاطبی که قصه را پی می‌گیرد و کنجکاوی برای شکل‌گیری درام ندارد، به همین دلیل آنچه در بی‌گناه مشهود است لایه‌پردازی در قصه‌گویی است و تمامی شخصیت‌های سریال هم با یک معرفی وارد قصه می‌شوند یا بهتر است بگوییم هر کدام از شخصیت‌ها برای خود قصه‌ای دارند، اما کلیت سریال پتانسیل لازم را برای ماجراجویی این همه شخصیت ندارد، به همین دلیل کارگردان در بعضی از مقاطع هدایت فیلمنامه و نوع روایت را فراموش می‌کند. موضوع اصلی فروغ و بهمن است و قصه آنها می‌تواند باورپذیر باشد، اما برای مخاطب سینمای هند یا سریال‌های ترکی که جور دیگری تربیت شده است.

توجه کنید که در همه این سال‌ها فروغ و بهمن رفتار عاشقانه داشتند، استاد و ابریشم هم از این ماجرا باخبر بودند، پس چه دلیلی دارد که حقیقت را زودتر به بهمن نگویند؟ فراری دادن او فقط برای کش دادن قصه و جذابیتی است که مخاطب عام می‌تواند از آن استقبال کند و برای همین تدارک دیده شده است. شتابزدگی در ایجاد قصه با مرگ منوچهر اساساً سمت و سوی قصه را به عدم باورپذیری درام می‌کشاند. حالا اگر منوچهر زنده بود و بهمن برمی‌گشت، چه اتفاقی می‌توانست رخ بدهد، قطعاً این همان خط قرمزی است که کارگردان به آن توجه کرده و دلیلش را در مرگ زودهنگام منوچهر خلاصه کرده است. سادگی ایجاد ارتباط فروغ و بهمن بعد از مرگ منوچهر یا عدم استقبال جانا از ارتباط آنها به شدت لوس و تکراری است، محسن کیایی به عنوان سرپرست نویسندگان سعی داشته بی‌گناه سریالی باشد درباره خانواده و میزان همبستگی و گسست روابط مابین آنها و همچنین نگاهی به عشق‌های قدیمی یا حتی نگاهی به شکاف سلیقه‌ای در نسل‌های جوان، اما اینها نتوانسته‌اند در بی‌گناه تبدیل به یک روایت منسجم و ملموس شوند. از سوی دیگر نشان دادن شکاف نسلی در سریال به شدت تاریخ انقضا گذشته است، حتی عشق نافرجام فروغ و بهمن هم به شدت تکراری است و احمدی به عنوان کارگردان برای اینکه سریالش از کلیشه‌ها به دور باشد، تلاشی نمی‌کند. سمت و سوی سریال همچنان گم است و مشخص نیست احمدی سعی داشته به کدام روایت پرداخت منسجم‌تری داشته باشد. بنابراین با یک کلیشه قدیمی سروکار داریم. کلیشه‌هایی مثل عشق قدیمی و رازآلود که بارها در سریال‌های دیگر نیز دیده‌ایم، در این میان پرداخت منطقی که چارچوب دراماتیک داشته باشد وجود ندارد و حرف جدیدی در بی‌گناه شنیده نمی‌شود، چراکه درام کشش لازم را برای روایت منطقی ندارد و انگار احمدی در یک بلاتکلیفی مانده است که این به نقص فیلمنامه برمی‌گردد.

از سوی دیگر مهران احمدی در بی‌گناه زنان را کوته‌فکر و عقب‌افتاده نشان داده است. تمامی دختران فرشباف حتی ابریشم، مهتاب و ناهید هم دچار ظلمی از طرف مردان هستند که این پرداخت تعمدی توهین به زنان جامعه است. زنانی که برای عشق دست به هر کاری می‌زنند تا از سوی مردان تأیید شوند. بی‌گناه، سریال بی‌محتوایی است که به دلیل ازدیاد خرده‌پیرنگ‌ها کلیت ماجرا را تحت تأثیر احساسات قرار می‌دهد. احمدی تلاش کرده از گسست و ایجاد ارتباط خانوادگی در قشر مرفه بگوید، اما انسجامی در روایت دیده نمی‌شود.

بنابراین بی‌گناه در سطح حرکت می‌کند و پایان قابل‌حدس در کنار بازی‌های ضعیف از ایرادهای بی‌شمار آن به شمار می‌رود.

رسانه

در آیین نکوداشت مرحوم رضا مقدسی صورت گرفت

رونمایی از «قلم مقدس»، چهارمین نشان مطبوعاتی کشور

سیدمرتضی ذاکر

معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از نشان رضا مقدسی (قلم مقدس) به عنوان چهارمین نشانه مطبوعاتی کشور که در ایام دهه فجر برای روزنامه‌نگاران تراز انقلاب اسلامی در نظر گرفته شده، رونمایی کرد.

به گزارش «جوان»، آیین نکوداشت مرحوم رضا مقدسی و رونمایی از نشان قلم مقدس روزنامه‌نگار تراز انقلاب اسلامی در مجموعه تالار وحدت انجام شد. فرشاد مهدی‌پور، معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در این مراسم که با حضور همسر و پسر مرحوم مقدسی و جمعی از مدیران و سردبیران و اصحاب رسانه برگزار شد، گفت: امروز در پنجمین سالگرد درگذشت رضا مقدسی هستیم که ایشان پس از گذراندن دوره بیماری سخت درگذشت و ذائقه حوزه رسانه را تلخ کرد. معاون امور مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: نشان رضا مقدسی چهارمین نشانه‌ای است که در ایام دهه فجر برای روزنامه‌نگاران تراز انقلاب اسلامی در نظر گرفتیم. اولین نشانه در این حوزه، مربوط به مرحوم فومنی صابری، مشهور به گل آقا بود که یادبودی برای جشنواره طنز در استان گیلان بود. دومین نشان مربوط به حجت‌الاسلام دعایی به نام نشان اخلاق در رسانه بود. سومین نشانه مربوط به خانم مریم کاظمی به نام جایزه مریم یا جایزه زن و روزنامه‌نگار بود. این نشان‌ها و جوایز پویایی و تازگی بخشیدن به حوزه رسانه است. حالا هم نشان مرحوم مقدسی را رونمایی می‌کنیم که به‌زودی به روزنامه‌نگارهای تراز انقلاب اعطا می‌شود. در ادامه این برنامه و پس از رونمایی از نشان قلم مقدس محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: انقلاب اسلامی حوزه روزنامه‌نگاری را در کشور ما متحول کرد و ما چند نسل مهم از روزنامه‌نگاران را داریم که پس از انقلاب اسلامی به جامعه معرفی شدند و منشأ خیر و برکت بسیاری بودند. اسماعیلی درباره زنده‌یاد رضا مقدسی خاطر نشان کرد: ایشان در زندگی کوتاه خود درخشید و صحبت‌ها و عملکرد ایشان نشان می‌دهد او یک روزنامه‌نگار تراز انقلاب اسلامی با دغدغه‌های حرفه‌ای و دغدغه‌های اصلاحی با نگاه دینی و ایدئولوژیک است. امیدوارم این نامگذاری منشأ خیرات و برکات باشد.

وی در پایان گفت: جای چنین برنامه و نشانی در حوزه روزنامه‌نگاری خالی بود و ان‌شاءالله نشان قلم مقدس، طی سال‌های آینده به جریان سازنده در امور روزنامه‌نگاری منجر شود. حوزه روزنامه‌نگاری بیشترین انتظار را در حوزه باورهای دینی و سنتی جامعه پیدا کرده‌است و مرحوم رضا مقدسی هم یکی از رویش‌های روزنامه‌نگاری انقلاب اسلامی بود.

در بخش پایانی این رویداد، نشان قلم مقدس به مهدی محسنیان‌راد پیشکسوت حوزه روزنامه‌نگاری، محمود عبدالحسینی عکاس مطبوعاتی، فتح‌الله جوادی مدیرمسئول اطلاعات هفتگی و عباس ملکی عکاس مطبوعاتی اهدا شد.

نشر

«آن مرد با باران می‌آید» باز هم تجدید چاپ شد

کتاب تقریظی از رهبر معظم انقلاب روی پله سی و پنجم

رمان با حال و هوای انقلاب اسلامی «آن مرد با باران می‌آید» در آستانه دهه فجر برای سی و پنجمین بار از سوی انتشارات کتابستان راهی بازار نشر شد.

«آن مرد با باران می‌آید» رمانی است در حال و هوای روزهای انقلاب که زندگی یک خانواده از طبقه متوسط جامعه را در چندماه پایانی منتهی به پیروزی انقلاب روایت می‌کند. شخصیت‌پردازی مناسب، قلم روان و تکیه بر مستندات تاریخی ارزش این رمان را دو چندان کرده‌است. در زمستان سال ۱۳۹۸ نیز این رمان خواندنی با عبارات زیر تقریظی از رهبر انقلاب دریافت کرد: «بسیار خوب و هنرمندانه و پرجاذبه نوشته شده‌است. تصویری که از ماه‌های آخر مبارزات نشان می‌دهد، درست و روشن و واقعی است. به گمان من همه جوان‌ها و نوجوان‌های امروز به خواندن این کتاب و امثال آن نیاز دارند. از نویسنده کتاب باید تقدیر و تشکر شود ان‌شاءالله.»

بریده‌ای از کتاب: آخرین باری که دیدمش، نشسته بود کنار پنجره ماشین و سرش را تکیه داده‌بود به شیشه. باد نرم و سبک از لای پنجره نیمه باز می‌وزید و موهای خوش‌حالتش را در هوا تاب می‌داد. تسبیح شیشه‌ای عزیز از لای یقه پیراهنش پیدا بود.

این رمان که برگزیده جشنواره داستان انقلاب حوزه هنری و برگزیده جشنواره اندرزگو است، برای سی و پنجمین‌بار در ۲۱۷ صفحه و با قیمت ۱۰۵ هزار تومان روانه بازار نشر شده‌است.

کتاب

«هدیه‌ای باشد برای تو» منتشر شد

کارزار زنان و مردان کاشان در پشت جبهه در قالب یک کتاب

«هدیه‌ای باشد برای تو»، خاطرات پشتیبانی مردم کاشان از انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، چاپ و روانه بازار نشر شد.

«هدیه‌ای باشد برای تو»، خاطرات پشتیبانی مردم کاشان از انقلاب اسلامی و دفاع مقدس به قلم محمد قاسم‌زاده از سوی انتشارات «راه یار» چاپ و روانه بازار نشر شد.

در مقدمه این کتاب به قلم نویسنده، درباره علت انتخاب موضوع پشتیبانی مردمی از جنگ و انقلاب اسلامی برای نگارش کتاب، این‌طور می‌خوانیم: «به پیرزن‌ها و پیرمردهای غیوری برخوردم که نامشان در هیچ جای دفتر جنگ به چشم نمی‌آید. با جوان‌هایی آشنا شدم که بی‌ادعا و بی‌شهرت، واجبات جبهه را راست‌وریس می‌کردند. کارزاری که این زنان و مردان میدان‌دارش بودند «پشت جبهه» نام داشت، اما هم‌اهمیت با خط مقدم، راهبردی و ضروری بود. فرماندهان و سرلشکران این سپاه همین مردم کوچه و بازار بودند که از تعهد خواهر و برادری، با غیرت پدرانه و مهر مادری بار جبهه را بر دوش کشیدند.»

نویسنده کتاب در ادامه آورده است: «اما آنقدر مجاهدتشان در نظر خودشان ناقابل بود که به‌ندرت شرح آن را در ذهن داشتند و حتی عکسی برای آلبومشان ثبت نکرده بودند. در نقل خاطرات این مجموعه مختصر که متأسفانه خیلی دیر فراهم آمده‌است با گذشت سال‌ها هنوز آنچنان تواضع و اخلاص موج می‌زد که دلم نیامد به‌عنوان تدوینگر در زلالی لحن و صفای ادبیات روایت‌هایشان دست ببرم. خواستم همان‌طور صاف و بی‌پیرایه به دل خواننده بنشیند. اما این همه داستان نبود. خاطره‌های خانم‌هایی که داوطلبانه قبل از شروع جنگ به کردستان رفتند و روایت‌های پناه دادن به جنگ‌زده‌های بی‌پناه را مرور کردم، به فرمایش امام خمینی که گفته بودند: «زنان حق بیشتری از مردان دارند. زنان، مردان شجاع را در دامان خود بزرگ می‌کنند. اگر زنان شجاع و انسان‌ساز از ملت‌ها گرفته شوند، ملت‌ها به شکست و انحطاط کشیده می‌شوند.» به‌راستی اگر زن‌ها، مردهایشان را برای یاری انقلاب راهی و یاری نمی‌کردند و در نداشتن‌شان صبور نبودند، مگر انقلاب ماندگار می‌شد؟! عکس‌العمل این مادرها ما را زنده نگه داشته است. اینها هستند که به ما شجاعت می‌دهند. اینها هستند که ما را تشویق می‌کنند.

در بخشی از کتاب نیز اینطور می‌خوانیم: «دست کرد زیر چادرش. یک کیسه پارچه‌ای درآورد که از کوک‌های نامنظمش معلوم بود خودش آن را دوخته. اندازه کیسه آنقدر بود که ۲ کیلو بادام در آن جا بگیرد. بادام‌ها با پوست بود. گفت: زهرا خانم، باغچه ما یه دونه درخت بادوم بیشتر نداره. امسال حاصل این درخت، اینقدر شده. بیشتر از این عرضه‌م نرسید به درد جبهه بخورم ننه!»

«هدیه‌ای باشد برای تو» در ۲۶۴ صفحه، شمارگان هزار نسخه و با قیمت ۸۵ هزار تومان منتشر شده است.