

### به این سخنران توجه نکنید

دبیر جشنواره اگر قرار باشد حرمت این رویداد ملی را حفظ نکند باید از چه کسی انتظار آن را داشت؟ یک سخنران ۱۲ سال پیش اظهارنظری درباره موسیقی کرده و اتفاقاً در همان سخنرانی در کنار مضرات موسیقی بد بسیار درباره منافع موسیقی و آثار مثبت آن سخن گفته است، اما آقای دبیر جشنواره انگار منظر بوده کسی از راه برسد و یک فایل صوتی برای او رو کند تا یک تنه بزرگ‌ترین رویداد ملی موسیقی کشور را به حاشیه ببرد. از این منظر رفتار دبیر موسیقی فجر را باید غیرمستولانه توصیف کرد. آقای محترم شما در جایگاهی قرار دارید که نسبت به شأن و منزلت آن مسئول هستید. اینکه یک فایل صوتی برای شما فوراً رد کنند و به جای تأمل و اندیشه سینه چاک بدهید، یا به زمین بگویید، زمین و زمان را به هم بدوزید و استعفا کنید، عملی غیرمستولانه است. اصلاً آن سخنرانی که می‌گویید به موسیقی توهین کرده چه جایگاه حقوقی دارد که شما به بهانه آن دستت به استعفا زده‌اید، مگر آن سخنران سمت دولتی دارد؟ مگر آن سخنان که بزعم شما توهین به موسیقی است از جایگاه یک مسئول دولتی بر زبان جاری شده که شما خود را موظف به واکنش دانسته‌اید؟ اصلاً شاید به فرض در این کشور عده‌ای یا تفکری وجود داشته باشد که به موسیقی یا جنسی از موسیقی توهین کنند آیا شما وظیفه‌ای دارید که دهان او را ببندید؟ مثلاً اگر کسی به غلط گفت سینما یا تئاتر به‌زعم من هنر نیست، بلکه پدیده‌ای مزخرف است، دبیر جشنواره فیلم فجر باید استعفا بدهد؟ اصلاً این مسائل با این مباحث با جنجال و شلوغ کاری و یقه دریدن قابل حل است یا با گفت‌وگو؟ جالب است که آن سخنران خودش گفته سخنانش را تقطیع کرده‌اند و نظرش درباره موسیقی چیزی نیست که در آن فایل منتشر شده است. آقای دبیر جشنواره و بیانیه نوشتند باید برایشان توضیح داد که اساساً اظهار نظر ۱۲ سال پیش یک سخنران که از گذشته تا به حال و احتمالاً آینده هیچ مسئولیت یا سمنتی در هنر نداشته، نباید بزرگ‌ترین رویداد موسیقی کشور را به حاشیه ببرد. این واقعاً چیزی است که دوستان موسیقیدان ما از درک آن عاجزند! اینکه وزیر محترم ارشاد عنوان می‌کند این موضوع را پیگیری حقوقی می‌کنند، فی‌نفسه چیز بدی نیست، اما خوب بود وزیر ارشاد به دلیل جایگاه و وظیفه‌ای که در قبال جشنواره فجر دارد تشر یا تلنگری هم به دبیر این رویداد می‌زد و به ایشان گوشزد می‌کرد که حق ندارد با اعتبار یک جشن ملی بازی کند. ممکن است بیانیه‌نویسان از شخصیت یک سخنران خوش‌شان نیاید که این حق مسلم آنهاست، اما قطعاً حق نداردند اعتبار جشنواره موسیقی فجر را هزینه تسمو به‌سبب‌های شخصی خود کنند. امید می‌رود اجحافی که این روزها به شخصیت موسیقی فجر شد با عذرخواهی دبیر تا حدی برطرف شود. خوب است اگر درباره فرهنگ عذرخواهی مطالبه‌ای داریم ابتدا از خودمان آغاز کنیم. افراط‌گرایی و تندروی دبیر موسیقی فجر که منجر به حاشیه‌سازی برای این رویداد شد، قطعاً نیاز به تذکر استوار و عذرخواهی دارد. اخلاقی حرفه‌ای حکم می‌کند دوستان مسئول در موسیقی راه اعتدال در پیش بگیرند و در طریق حفظ حرمت موسیقی فجر گام بردارند.

### موسیقی



## رضاصدقی برای هم‌راهی با زلزله‌زده‌ها کنسرت می‌گذارد

**رضاصدقی** برای هم‌ردی با مردم خوی کنسرتی خیریه برگزار می‌کند.

در پی وضعیت دشوار مردم خوی پس از زلزله اخیر، رضا صدیقی پس از مدت‌ها با هدف خیرخواهی و هم‌راهی با مردم این منطقه ۲۵ بهمن ماه در سالن میلاد نماشگاه روی صحنه می‌رود. بر اساس آنچه اعلام شده، تمامی عواید این کنسرت برای تهیه ملزومات مردم زلزله‌زده خوی هزینه خواهد شد.

این کنسرت با عنوان «همدلی» و با شعار «کنسرتی از مردم برای مردم خوی» با هم‌راهی مؤسسه فرهنگی هنری لیما برگزار خواهد شد.

### تولوزیون

تهیه‌کننده برنامه سینمایی «هفت» خبر داد

## امیر قادری و میلاد دخانچی منتقدان فصل تازه برنامه «هفت»

امیر قادری و میلاد دخانچی در برنامه سینمایی «هفت»

سنت نقدنویسی سینمایی به نقد فیلم‌ها پیرزاد و منتقد دیگری هم از منظر بینارشته‌ای و مطالعات فرهنگی آثار را تحلیل کند که با مدیریت پرهوز افخمی هم به نظم جذاب خواهد شد. تنکابنی درباره فضای برنامه و اینکه چه رویکردی خواهند داشت، توضیح داد: سعی داریم در بحث سینما و جشنواره برنامه‌ای محترم داشته باشیم و اضاری در اینکه برنامه جنجالی داشته باشیم، نداریم.

وی درباره اینکه با توجه به سکوت خبری که در ساخت بسیاری از فیلم‌های امسال و وقایع اخیر رخ داده است با چالش نیست به حضور کارگردانان در تلوزیون موجه باشیم هستند یا خیر، عنوان کرد:

فکر نمی‌کنیم با چالش روبه‌رو باشیم.

این برنامه طی سال‌های اخیر در جدول بخش کنداکتور شبکه ۳ سما به عنوان پر مخاطب‌ترین شبکه‌های تلوزیونی قرار داشت که امسال بخش آن به شبکه نمایش مجول شد. تهیه‌کننده «هفت» که در مورد واکنش مخاطبان این برنامه نسبت به کوچ آن از شبکه ۳ به شبکه‌نمایش و احتمال خشنی شدن این برنامه به عنوان یک برنامه تخصصی سینمایی عنوان کرد: سینما شتون و وجوه مختلفی دارد که بخش زیادی از آن در برنامه‌های سینمایی مغفول مانده است. سینما شامل صنعت، رسانه، هنر و تجارت است، اما احساس می‌کنیم مهم‌ترین شتون سینما در این سال‌ها مغفول مانده و بیشتر مسائل روزمره و صنفی پوشش داده شده‌است. تلاش ما این است که به همه این مسائل پرداخته شود. تنکابنی در پایان درباره اینکه محدودیتی در دعوت از سینماگران دارند یا خیر، گفت: هر کسی که ایران برایش مهم باشد(انگاه معطوف به امر ملی حرف بزند، حتماً در برنامه او از دعوت خواهیم کرد.

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸ روابط‌عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴ تلوین: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶ چاپ: همشهری www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۹۰ | چهارشنبه ۱۲ بهمن ۱۴۱۰ | ۱۰ رجب ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۷:۳۱ | اذان مغرب: ۱۷:۵۰ | شب‌نشمره: ۲۲:۲۵ | یک‌صبح‌فرد: ۵:۲۸ | طلوع آفتاب‌فرد: ۷:۰۴

گفت و گوی «جوان» با عضو هیئت انتخاب جشنواره فیلم فجر

# فجر امسال بانسل آینده‌سینمای ایران مواجه می‌شویم

**خوشبختانه امسال فیلم‌هایی که به تلخی و ناامیدی ضرب می‌دهند و روحیه مخاطب را آشفته می‌کنند خیلی کم است**

همین هم‌گفتم که متوسط کارهای امسال خوب‌است. بعدمی‌دانم که شاهدمشکلات‌سال‌گذشته‌باشیم.

**پیش‌بینی خودتان درباره فیلم‌های موفق امسال چیست؟ آیا جوان ترها امسال جزو موفق‌های جشنواره فیلم فجر خواهندبود؟**

من اگر جزو هیئت داورى باشم، بله جوان‌ترها را انتخاب‌می‌کنم.

**بخشی از فیلم‌های چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر، سال آینده در آکران سینما حضور خواهندداشت. این فیلم‌ها می‌توانند به خروج سینما از رکود و رونق‌دهی به اقتصاد سینما کمک‌کنند؟**

نه، متأسفانه. این نکته را در نظر داشته‌باشیم که هیچ‌گاه جشنواره ملاک خوبی برای فروش سینما نیست. گیشه سینمای ایران در سینمای بدنه شکل می‌گیرد. بانگاهی به پر فروش‌ترین فیلم‌های سینمای ایران در سال‌های اخیر می‌بینیم هیچ‌کدام از آثار موفق جشنواره فیلم‌فجر نبوده‌اند که البته‌این موضوع خیلی بد‌است.سینماوقتی می‌تواندحیات داشته باشد که مخاطب داشته‌باشد و مخاطب سینما را باید در سالن‌های سینما جست‌وجو کرد. کیفیت‌فنی‌مشکل‌دارنه‌اماز آنجایی که در سینمای ایران جشنواره حضور ندارند، حاصل فیلتر هیئت انتخاب است یا تمایلی از طرف

آن دسته از فیلمسازان وجود ندارد؟

جشنواره فیلم فجر، جشنواره تخصصی سینماست و در سال‌های اخیر به درستی رفتار شده‌است و آثاری که کیفیت فنی و هنری لازم را نداشته باشند، طبیعتاً انتخاب‌نخواهندشد.فیلم‌هایی‌بدنه‌سینماعدتاًاز نظر کیفیت‌فنی‌مشکل‌دارنه‌اماز آنجایی که در سینمای

بحث سینمای کم‌دی تاحدی مغفول است.وهیئت‌های انتخاب سینماهای کم‌دی را جدی نمی‌گیرند.به نظرهمه این سینما تا حدی ظلم شده‌است.در حالی که سینمای کم‌دی حتماً قابلیت ورود به بخش مسابقه و کسب جوایز را به‌خصوص در بخش بازیگری دارد.به نظرمدی نگرفتن سینمای کم‌دی در سال‌های اخیر نقص جشنواره فیلم فجر است که بایدرفع شود.

**امسال دو فیلم انیمیشن در آکران سینما خیلی خوب بودند و حتی در چند هفته لقب پرفروش‌ترین فیلم‌براه دست آوردند، نظرتان چیست که یک انیمیشن هم در بخش مسابقه چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد. این احتمال را می‌دهید که در سال‌های آینده حضور پررنگ‌تری از انیمیشن را در فجر داشته‌باشیم؟**

به‌نظرم،امسال آکران دو انیمیشن سینمایی باعث نجات گیشه سینما شد. حضور آثار «چه‌ز رنگ» در جشنواره که احتمالاً سال آینده نیز آکران خواهد شد، نشان از توانایی بالای ما در انیمیشن است. وضع انیمیشن در کشور خیلی خوب شده‌است. ما سازوکاری برای حمایت از انیمیشن در سینمای ایران نداریم و متأسفانه مدیران هم به آن توجهی ندارند، در صورتی که چنین اتفاقی بیفتد، شاهد نتایج خوبی خواهیم بود.

### حکمت

امام حسین علیه‌السلام

فرمودند:

عاجز ترین مردم کسی

است که نتواند دعا کند.

بحار الانوار، ج. ۹۳، ص ۲۹۴

### نما | حسین کشنگار



### گزارش

واکنش هنرمندان به تحریم‌کنندگان جشنواره‌های فجر

## پولتان را گرفتید و آبروی آزادی را بردید!

**تهیه‌کننده موسیقی: ما هرگز دمو کرات نبوده‌ایم، فحاشی و توهین کردن کجایش به آزادی می‌رسد؟**

**مصطفی شاه‌کرمی**



دمو کراسی است که شما از آن دم می‌زنید، مگر شعار آزادی نمی‌دهید؟ شما آبروی آزادی را هم بره‌اید! شما پیراهن عزت‌مند آزادی را به یک ذلت تبدیل کرده‌اید! من در بسیاری از فستیوال‌های معتبر سینمایی دنیا جایزه گرفته‌ام، حالا این دوستان به من می‌گویند تهنیت‌دهنده تازه‌کارا! اگر من گمنام بودم، چرا برای ساخت این فیلم سراغم آمدید؟

این تهیه‌کننده گفت: سینما برای برخی از این افراد بیشتر بیزینس است تا هنر. شما حق ندارید دیگران تعیین تکلیف کنید. شما همه بازی کرده‌اید و دستمزد خود را به صورت نقد، حالا تبدیل به ارائه‌دهندگان دکترین انقلاب‌انست‌اگر می‌شده‌ایم‌مگر سینما اموال موروثی شماست یا شما وکیل دیگران هستید؟

وی درباره قرارداد بازیگران تحریم‌کننده این فیلم گفت: اکثر این بازیگران دستمزدشان را ندادند. پیوسته‌اند. بازیگری که برای پنج جلسه‌نقش آفرینی ۴۰۰ میلیون تومان دستمزد گرفت‌های، چگونه دم از مردم می‌زنی؟ شما دل‌تنان برای مردم می‌سوز،دم‌برای این مردم چه کرده‌اید؟ تا کی می‌خواهیم مردم را سکو و پله‌ای برای پیشرفت خودمان کنیم و ابزار قرار دهیم، تا کی ریاکاری کنیم؟

محمدحسین توتونچیان، تهیه‌کننده‌باسبابقه موسیقی و مالک سایت ایران کنسرت نیز در واکنش به فحاشی و رفتار دیکتاتورگونه برخی افراد که هنرمندان حوزه موسیقی را به عدم فعالیت مجبور می‌کنند، می‌گوید: ما هرگز دموکرات نبوده‌ایم، زیرا می‌بینیم کسانی که امروز از آزادی بربرای سخن می‌گویند، وقتی کسی فحاشی عقیده‌ا‌ن‌ها عمل کند برخورد تهاجمی خواهند داشت. فحاشی، توهین کردن، آزادی را از دیگران گرفتن، خودسانسوری و مانع‌انرا معاش سارین شدن، کجایش به آزادی می‌رسد.اگر آزادی این است هرچه که بروق مراد انبساط پیش بیاید، دیگر کجایش آزادی است؟ این موارد ثابت می‌کند در پس این شعارها و اتفاقات یک دیکتاتوری وجود دارد.

### نشر

«برای تو با عشق عزیزم» رونمایی شد

## کتابی که می‌توان گفت خوشمزه است



کتاب «برای تو با عشق عزیزم» اثر سیدمسعود شجاعی طباطبایی از سوی انتشارات نسوره مهر رونمایی شد. محمدمهدی داملان، رئیس حوزه هنری در مراسم رونمایی از کتاب «برای تو با عشق عزیزم» که در کافه کتاب سمیه برگزار شد، ضمن ابراز خرسندی از انتشار این کتاب عنوان کرد: حقیقتاً این کتاب، کتاب خوشمزه‌ای است و هر زمان که احساس خستگی می‌کنیم، اگر یکی از صفحات را باز کنیم، حالمان را خوب می‌کند. در وصف شجاعی می‌توان بسیاری حرف زد، اما نکته‌ای که من همیشه به آن غبطه می‌خورم، این است که همیشه و در همه لحظات در تلاش و تکاپو برای انجام کاری هستند. جدا از اینکه در هنرشان آموزگارند، این احوال و رفتار هم خودش یک رفتار آموزگار است که همیشه مثل یک سرباز در خط مقدم هستند. در ادامه علی اکبرشیروانی، مدیر عامل انتشارات نسوره مهر با اشاره به دوستی که ده‌های با سیدمسعود شجاعی طباطبایی گفت: سال گذشته وی با یک دفترچه بسیار کوچک به انتشارات آمد و این تصاویر را ارائه داد. تبدیل این طرح‌ها و کارکاتورهای بندانگشتی به یک کتاب بسیار دشوار بود که با همت خودشان و همکاریم در سوره مهر محقق شد. همچنین این قرار گذاشته شد که این آغازی برای انتشار کتاب‌های این چنینی باشد.

در بخش دیگر مراسم، سیدمسعود شجاعی طباطبایی ضمن ابراز خرسندی از دیدار این جمع، بخشی از مقدمه این کتاب را برای حاضرین خواند: از لحظه تولدم به بعد تصور می‌کنم بدنم برای خود به تدریج ذهن ساخت. در واقع وقتی وارد بدنم شدم، مثل یک هواپیمادر میان طوفان زندگی حرکت کردم و جایی برای