جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۳۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۸۹ | سه‌شنبه ۱۱ بهمن ۱۴۰۱ | ۹ رجب ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ |
غروب آفتاب: ۱۷:۳۰ | اذان مغرب: ۱۷:۴۹ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۳۴ | اذان صبح فردا: ۰۵:۳۹ | طلوع آفتاب فردا: ۰۷:۰۵ |

ادبیات

نظر علی محمد مؤدب درباره بحران درک عشق در جامعه و وظیفه شاعران

شعر باید در این کشاکش پناه ما بشود

شاعر امروز از جهت سواد و مبانی فکری و فرهنگی مشکلاتی دارد که نمی‌تواند با حکمت به زمانه نگاه کند.

علی‌محمد مؤدب، شاعر نام‌آشنا و مدیر مؤسسه شهرستان ادب با بیان اینکه آموزش مدرن ایران با بر هم زدن ارتباط انسان ایرانی با متون اصلی فرهنگی‌اش دست شاعران را خالی کرده‌است، گفت: بعد از برچیده شدن نظام مکتبخانه‌ای و نیز تضعیف نظام آموزش عالی سنتی، ما از تربیت انسان‌هایی در تراز بالا برای فرهنگ خودمان عاجز شده‌ایم و این مهم به حادثه و بخت واگذار شده‌است. عشق این روزها در فضای مجازی و سینما و موسیقی وارداتی تعریف می‌شود و شاعران ما باید بسیار جدی‌تر و بیشتر از گذشته در این باره بیندیشند و بنویسند، ولی مشکلاتی که به آن اشاره کردم، مانع از این می‌شود که در شعر روز ما پاسخ درخور زمانه به بحران عشق داده‌شود.

مدیر مؤسسه شهرستان ادب ادامه داد: کودکی که در کودکی و در اوج نیاز به عشق مادر از مادر محروم می‌شود و بین پرستار و مهد و خانه بازی سرگردان می‌شود، در آینده چرا باید خانواده تشکیل بدهد و عشق را در خانواده جست‌وجو کند؟ در سده اخیر با تضعیف نقش مادر در مدرنیسم وارداتی و جامعه صنعتی، الگوی خانواده در معرض فروپاشی است.

مؤدب همچنین با اشاره به این نکته که هم‌اکنون بحران مادری رخ نشان داده‌است، گفت: نباید گمان کنیم که ما به خاطر پیشینه غنی تمدنی و فرهنگی باشکوه‌مان بیمه هستیم، این تهدید جدی است، اما هنوز خطوط اصلی فرهنگ ما به این بحران هولناک واکنش درخوری نشان نداده‌اند و شعر به گمان من یکی از مهم‌ترین جریان‌هایی است که باید راه‌گشایی کند و پناه ما بشود و ما را در این کشاکش زنده نگه دارد.

■ درباره چهره مادرانه دماوند

مؤدب به پرسشی دیگر در ارتباط با شعر اخیر خود در استقبال از سخنان رهبر انقلاب و تأکید بر عشق به وطن، چنین پاسخ داد: آن شعر را سحرگاهی در همین ایام آشوب‌زده با تبرک جستن از خاطره نماز خواندن‌های مرحوم مادرم گفتم، «دماوندا! عزیز! ای نماز مادر میهن! کجا کس می‌تواند چادر از دوش تو بردارد؟» آن لحظات شگفت‌زده شدم که چرا چهره مادرانه دماوند را کسی ندیده‌است؟

مدیر مؤسسه شهرستان ادب با بیان اینکه ما نتوانسته‌ایم آنقدر که نیاز ماست، محتوای اصیل تولید کنیم، گفت: در ایران عزیز ما شعر است که هر ایده و اندیشه‌ای را درونی می‌کند و به عالم جان ایرانی راه می‌دهد. جریان‌های رسانه‌ای خودباخته و رسانه‌های مهاجم بیگانه با هم مشغول تخریب تصویر ایران و معنای وطن هستند و گاهی شعر این هنر مادر در سرزمین ما هم با این موج‌ها همراهی می‌کند.

■ تهران شهر بی‌دفاع

مؤدب با یادآوری این مطلب که من سال گذشته در آلبوم موسیقی «تهران جان» سعی کردم سیمای تهران امروز را باز طراحی کنم، ادامه داد: تصویر شهر تهران در هنر و رسانه ما تخریب شده‌است و هیچ‌کس در دنیای فرهنگ و هنر خود را متولی دفاع از این شهر بی‌دفاع نمی‌داند. ایرانی‌بودن هم مدام تخریب می‌شود و خودتحقیری ما را بیچاره کرده‌است.

وی با ابراز تأسف از اینکه برخی از جوانان حتی پیش از ورود به دانشگاه به فکر خروج از کشور می‌افتند، گفت: این بی‌تعلق بودن شگفت‌انگیز است. چه کسی باید این بازی را به هم بزند؟ بی‌شک جز هنر، کسی یا جریانی توان به هم زدن این بازی کثیف را ندارد و هنر اصلی ما شعر است، اما آیا ما در اندازه این مأموریت به شعر توجه داریم؟ شعر ما و شاعران امروز و گذشته ما می‌توانند ما را در برابر این آشوب‌های ذهنی و روانی نگه دارند.

■ بی‌لطفی صداوسیما به شعر

شاعر مجموعه «روضه در تکیه پروتستان‌ها» همچنین به استنادات مکرر شهید سلیمانی به اشعار مولوی و عطار اشاره کرد و ادامه داد: این شهید عزیز حرف‌های ناگفتنی‌اش را در موضوعات روز هم با شعر شاعران جوان ما مثل سید محمدمهدی شفیعی به زبان آورده‌است، اما وقتی صدا و سیما یک برنامه هم در حوزه مولوی‌خوانی ندارد، چطور می‌شود این بازی را برد؟ ما شاهراه قوت‌های خود را از یاد برده‌ایم و دشمن ما را در کوچه ضعف‌هایمان گیر انداخته‌است.

مؤدب با بیان اینکه حتی حافظ هم در تلویزیون ما بازخوانی و تفسیر نمی‌شود، گفت: اینها همه در حالی است که تلویزیون می‌تواند شبکه شعر داشته باشد و آن شبکه مهم‌ترین شبکه‌اش در بازسازی هویت فرهنگی ما بشود. مایه تعجب است که یک فرهنگ چقدر می‌تواند نسبت به توانایی‌های خودش غفلت کند.

نشر

فیلم فجر با طعم فرهنگ ایرانی اسلامی

دبیر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از حضور ۵۷۸ اثر در بخش بین‌الملل خبر داد که پس از بازبینی ۲۶ اثر از ۲۵ کشور در این رویداد حضور خواهند داشت

حمیدرضا نیک‌عهد | جوان

■ مصطفی شاه‌کرمی

دبیر جشنواره فیلم فجر از حذف برنامه فرش قرمز بخش بازار فیلم که در برج میلاد برگزار می‌شود خبر داد، اتفاق مبارکی که می‌تواند در نجات سینما از مهلکه سلبریتی‌زدگی و گرفتار شدن در فرهنگ غربی تا حدودی یاری‌رسان باشد. اگرچه سینما مدیومی غربی است، اما باید با گنجاندن عناصر تمدنی و فرهنگی کشورمان در آن، فرم و محتوا را ایرانی کنیم. با توجه به نشاط و شادابی در خط تولید امید می‌رود امسال سینما با تنوع اقلیم و ژانرهای مختلف بابسته خوب و قابل قبولی همراه باشد.

مجتبی امینی دبیر چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در نشست رسانه‌ای این رویداد که در پردیس سینمایی ملت برگزار شد پس از رونمایی پوستر بخش بین‌الملل این رویداد گفت: امسال شرایط سختی برای برگزاری و برنامه‌ریزی داشتیم به دلیل مشکلات کشور در چند ماه اخیر و برخی التهابات روند تولید فیلم‌ها با تاخیر رو به رو شد و تولیدکنندگان سرعت تولیداتشان پایین آمد. این موضوع چه در حوزه لوکیشن و مباحث تولیدی و چه مراحل پس از تولید به تأخیر افتاد، ولی در چارچوب ارزیابی فیلم‌ها با ۷۵ اثری که در بخش ملی ثبت‌نام کردند با یک بسته تولیدی خوب روبه‌رو بودیم.

■ ترافیک فیلم‌ها

وی افزود: امسال با ترافیک ویژه‌ای از فیلم‌ها روبه‌رو خواهیم بود از اقلیم مختلف فیلم‌هایی خواهیم داشت و نشاط و شادابی به چشم می‌آید. پیش از این بیشتر در شرایط تک لوکیشن فیلم داشتیم، اما امسال در خط تولید سینما تنوع اقلیم و ژانرهای مختلف را داریم و فکر می‌کنم مخاطب را راضی نگه می‌دارد و با بسته خوبی برای اکران در سال آینده روبه‌رو خواهیم بود. بعد از این شرایط سخت خانواده سینما بعد از کرونا فکر می‌کنم امسال خستگی از تن همه درمی‌آید. فیلم‌های خوبی در ژانرهای مختلف داریم و این نشان‌دهنده روح جدید در صنعت سینماست.

امینی ادامه داد: حدود ۳۰ فیلم خوب داشتیم و باید آثاری را وارد می‌کردیم که هم مخاطب راضی شود و هم جشنواره شکل بهتری بگیرد، به همین دلیل ۲۴ فیلم به بخش رقابتی راه پیدا کرد و چهار اثر در بخش رزرو ماند و امیدواریم اثر آقای جوزانی هم برسد و هر زمان برسد کار ایشان را در بخش رقابتی خواهیم داشت. امیدوارم جشنواره میزبان اهالی فرهنگ و رسانه باشد. ما با فیلم اولی‌های خوبی در این دوره مواجه هستیم.

امینی: جشنواره بر اساس پروتکل‌های استاندارد با قدرت پیش خواهد رفت. ما نباید مباحث فرهنگی و هنری را با مسائل سیاسی گره بزنیم

دبیر جشنواره فجر گفت: در حوزه بین‌الملل با توجه به ادغامی که شد امسال میزبان این آثار هم خواهیم بود، اتفاق خوبی در این بستر رخ داد و جا دارد از رائد فریدزاده و تیمش تشکر کنم. ۵۷۸ فیلم متقاضی حضور بودند و از این میان ۲۶ اثر از ۲۵ کشور حضور خواهند داشت. البته برخی محصولات مشترک هستند و برای اولین بار اکران خود را در منطقه دارند. از ۲۸ کشور، میهمان داریم، بازار فیلم را امسال پررونق خواهیم داشت و کمپانی‌های مختلفی خواهند آمد و در برج میلاد برگزار خواهد شد، محل استقرار ما در بخش بین‌الملل همین است.

■ حذف یک المان غیرایرانی از فجر

وی ادامه داد: موضوع فرش قرمز و فیروزه‌ای و اینها تیترخور است و اهالی رسانه با آن درگیر هستند. ما امسال سیاستمان این بود که یک جشنواره ۴۰ ساله را به قدم‌های بعدی ببریم، از همه کسانی که خون‌دل خوردند تا جشنواره به اینجا برسد تشکر می‌کنم. با جشنواره فیلم فجر کل کشور درگیر می‌شود و هزار حاشیه دارد. نگاه و سیاست ما این است که جشنواره با سبک ایرانی اسلامی همراه باشد. نباید الگوبرداری کنیم از جشنواره‌های خارج از کشور و فرهنگ آنها را اجرا کنیم. هر کشوری فرهنگ خود را دارد. ما هم عقبه‌ای داریم که زبانزد است و باید طبق آن عمل کنیم. ما از این حاشیه‌ها دور بودیم و باید در چارچوب فرهنگی اسلامی خودمان پیش برویم، گرچه غلط‌هایی هم پیش می‌آید، اما باید با نقد و گفتمان آنها را حل کرد.

امینی درباره داوری آثاری که عوامل‌شان در جشنواره حضور پیدا نکنند هم گفت: این جشنواره در حوزه رقابتی متعلق به خانواده سینماست. در این ۴۰ دوره گاهی حال همه خوب و گاهی حال همه بد بود. کشور برای همه عزیز است و فرهنگ و هنر برای همه مهم است. جشنواره بر اساس پروتکل‌های استاندارد با قدرت پیش خواهد رفت. ما نباید مباحث فرهنگی و هنری را با مسائل سیاسی گره بزنیم.

■ امسال جشن همدلی سینماست

امینی درباره موضع برخی صاحبان آثار برای عدم حضور در جشنواره هم گفت: جشنواره فیلم فجر متعلق به خانواده سینماست و جشن سینمای کشور است و بستری برای انرژی گرفتن خانواده سینماست. امسال با یک همدلی جشن سینما را رقم خواهیم زد. جشنواره فجر یک رویداد مهم خاورمیانه است. ما یک فستیوال هستیم، جنگ تیترها در رسانه‌هاست و بدیهی است. جشنواره متعلق به سینما و اهالی سینماست، به‌ویژه دوستانی که اثر تولید کردند و متقاضی حضور شدند و راه پیدا کردند.

وی درباره شرایط اهدای سیمرغ مردمی جشنواره هم گفت: امسال خط تولید آثار سینمایی با یک توقف و شرایط سه، چهار ماهه که کشور درگیر آن بود کند شده بود. همه ۷۵ فیلم دوست داشتند در جشنواره باشند، چون استودیوها ترافیک کاری داشتند یکسری آثار از اواسط جشنواره به ناوگان اکران اضافه خواهند شد و اگر فشار بیاوریم کیفیت‌شان خوب نمی‌شود، لذا چند اثری که در پایان جشنواره می‌رسند شرایط را برای اخذ آرای مردمی سخت می‌کنند و عدالت از بین خواهد رفت. دوستان ما چند هفته‌ای است درگیر هستند که ببینند آیا می‌توانند یک بستر عادلانه فراهم کنند یا نه. باید کمی صبر کنیم و در ادامه درباره آن تصمیم خواهیم گرفت.

دبیر جشنواره فیلم فجر درباره نشست‌های خبری بیان کرد: نشست‌ها طبق روال قبل است و قرار نیست اتفاق جدیدی را رقم بزنیم. موضوع مجری نشست‌ها هم بعداً اطلاع‌رسانی می‌شود. برنامه‌ریزی کامل انجام شده و طبق روال قبل برگزار خواهد شد. کنداکتور اکران میلاد و ملت مشابه است و یک برنامه را دارد. تمهیداتی شده که سهمیه‌ای برای حضور خبرگزاری‌ها در میلاد وجود داشته باشد. همان اکرانی که در میلاد هست در ملت هم هست. آثار بین‌المللی در هر دو جا اکران می‌شود. بازار اما به صورت تخصصی است و برای عموم دسترسی ندارد.

■ فیلم اولی‌های خوبی داریم

امینی در بخش پایانی توضیح داد: ما امسال فیلمسازان اول خوبی داریم. تجربه‌ای در چند دوره فجر رقم خورده و با پدیده‌های خوبی در حوزه فیلم‌های اول مواجه بوده‌ایم و نسل به نسل به بدنه فیلمسازی اضافه می‌شود که باعث مباهات است و این کادرسازی در این حوزه جای شکر دارد و جزو دستاوردهای جمهوری اسلامی است. ما در چهل و یک دوره پختگی و به کمال رسیدن فیلمسازان و عوامل صنعت سینما را دیده‌ایم و این جزو دستاوردهای نظام است، به نوعی که در حوزه بین‌الملل حرف‌های خوبی وجود دارد، در ۲۲ بهمن هم اختتامیه باشکوهی خواهیم داشت و فصل جدیدی برای تولید رقم خواهیم زد تا بستر تولید و نشاط را فراهم کنیم. ما باید دست به دست هم بدهیم برای همدلی تا اتفاقات خوبی را رقم بزنیم.

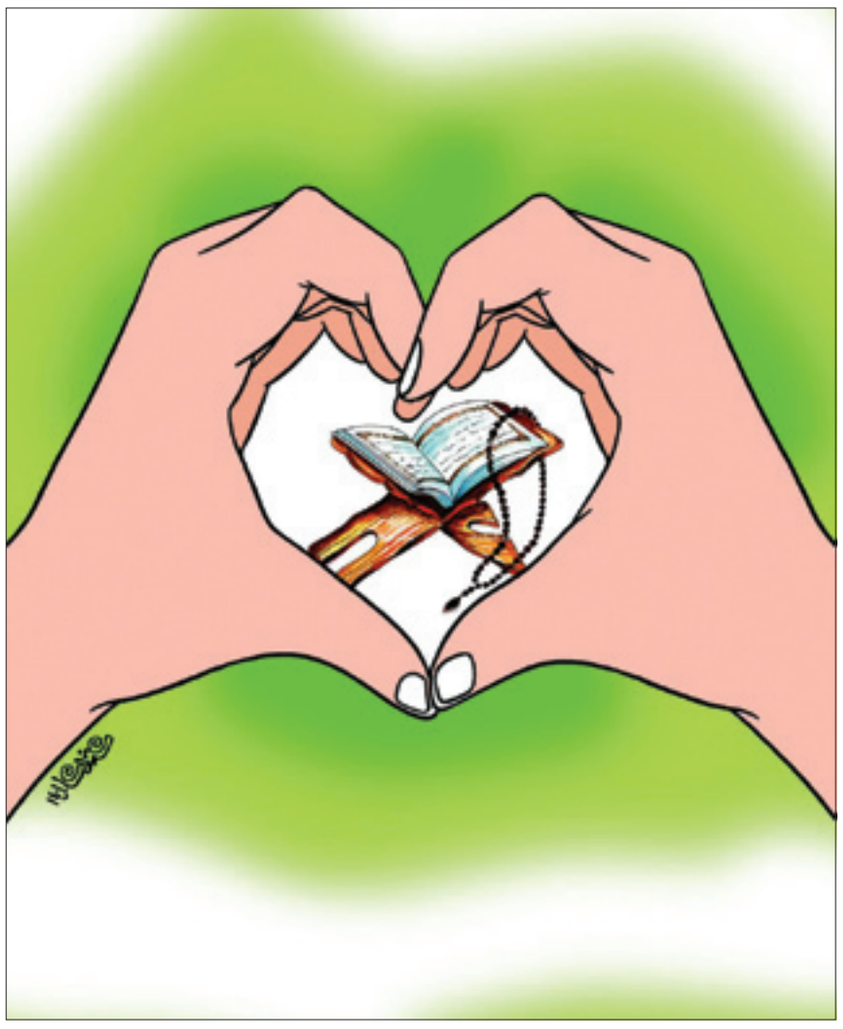
حکمت

امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام:

کسی که بر باطل سوار شود، مرکبش او را ذلیل خواهد کرد. کسی که از راه حق منحرف شود، راه بر او تنگ خواهد شد.

عیون‌الحکم والمواعظ، ص ۴۴۴

نما | حسین کشتکار



تجسمی

گزارش «جوان» از نمایشگاه گرافیک «کار خودشونه»

دروغ‌های فضای مجازی جرقه اغتشاشات بود

■ محمدصادق عابدینی

محمدحسین نیرومند، نمایشگاهی را با عنوان «کار خودشونه» برپا کرده‌است تا بگوید ما درگیر یک جنگ شناختی هستیم و باید مراقب دروغ‌هایی باشیم که در فضای مجازی می‌شنویم.

نمایشگاه «کار خودشونه»، روز گذشته در حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی افتتاح شد. این نمایشگاه شامل آثاری از محمدحسین نیرومند است و محوریت آن را دروغ‌های فضای مجازی و نقش این دروغ‌ها در ایجاد اغتشاشات اخیر تشکیل می‌دهد. نیرومند در حاشیه برگزاری نمایشگاه «کار خودشونه» در گفت و گو با «جوان» در خصوص کارهای ارائه شده توضیحاتی داده‌است.

چند اثر در نمایشگاه «کار خودشونه» حضور دارد؟

من ۷۳ اثر تولید کردم که در این نمایشگاه ۴۵ اثر آن نمایش داده‌شده و در گالری استاد عالی حوزه هنری به نمایش درآمده‌است.

آثار نمایشگاه به موضوع اغتشاشات اخیر اشاره دارد، هدفتان از تولید این آثار چه بود؟

آثار این نمایشگاه را به این منظور تولید کردم که به مخاطب و تماشاگر خود یک تلنگر بزنند. به او بگوید که هر چیزی که در فضای مجازی دیدی یا خواندی را باور نکن. ما درگیر یک جنگ شناختی هستیم. می‌خواهم بگویم مردم در این جنگ باید پیش از قبول هر چیزی بیشتر فکر کنند.

اسم نمایشگاه اشاره به یک کنایه عامیانه دارد که همراه با یک بدبینی خاص است، چرا این اسم را انتخاب کردید؟

بله دقیقاً منظورم همین بود که بسیاری از چیزهایی که ما فکر می‌کنیم کار خودشونه، فراتر از این مسائل است. من فکر می‌کنم اسامی باید قدرت جذب مخاطب داشته باشد و «کار خودشونه» چنین ویژگی را داشت.

بیشتر کارهای نمایشگاه، دارای نقل قول‌هایی از افراد شناخته‌شده، مثل ولیعهد عربستان، یا چهره‌های ضدانقلاب است، این نقل قول‌ها چه پیامی دارد؟

از ابتدای اتفاقات، توییت‌ها و سخنانی که منتشر می‌شد، برایم اهمیت پیدا کرد و شروع به آرشیو کردن آنها کردم. احساسم این بود که هر کدام از این حرف‌ها و شعارها می‌تواند دستمایه یک کار هنری باشد. البته ایده برخی از این کارها را از قبل داشتم و آنها را با متناسب با این شعارها تلفیق کردم.

کار تولید این آثار از چه زمانی آغاز شد؟

تقریباً از آبان ماه بود که شروع به تولید این مجموعه کردم و چون گرفتار کارهای اجرایی هم هستم، اغلب کارها را در ساعات پایانی شب تولید کردم.

پوسترهای حاضر در این نمایشگاه اغلب بر اساس سبک مینیمال تولید شده‌است، برای چه سراغ این سبک کار رفتید؟

من کاریکاتوریست هستم و مینی‌مالیسم در ذات کاریکاتور هست، حال که کاریکاتور را با کار گرافیکی تولید پوستر همراه کردم، تلاش کردم با مینیمالیسم پیام خودم را برسانم، چون به ساده‌ترین روش ممکن پیام خود را به مخاطب انتقال می‌دهد. در این کارها، متن، طرح و نوشته اهمیت پیدا می‌کند و کار از کاریکاتور به سمت پوستر حرکت دارد.

یکی از نقاط برجسته این آثار، هشدار آنها نسبت به کارکردهای فضای مجازی در ایجاد اغتشاشات است، چرا این بخش برای شما دارای اهمیت بوده‌است؟

هدف من این بود که موضوع فضای مجازی و دروغ‌پردازی در فضای مجازی را جدی بگیریم. این اتفاقات نشان داد که برخی از چهره‌ها چقدر نازل فکر و چقدر راحت دروغ‌ها را باور می‌کنند و مشخصاً باز نشر می‌دهند. من در برخی از این کارها اسامی این افراد را هم آورده‌ام و احساس کردم که چون اینها به مردم ظلم کرده‌اند، نقل قول‌هایشان را باز نشر کنم، تا متوجه شوند که چطور در فضای مجازی فریب می‌خورند.

در این نمایشگاه در کنار هشدار و احتراز دادن درباره دروغ‌های فضای مجازی، امکان نمایش آثاری تبیینی درباره استفاده درست از این فضا وجود داشت؟

در آثار به نمایش در آمده در این نمایشگاه چنین آثاری نیست، ولی اتفاقاً بخشی از کارهایی که در ذهنم بود و تولید کردم این ویژگی تبیینی وجود داشت، اما به دلیل محدودیت‌های نمایشگاه، امکان نمایش آنها وجود نداشت. امیدوارم در آینده فرصتی برای نمایش آنها پیش بیاید.

«شمع حرم‌خانه» منتشر شد

خاطراتی از شور حسینی زنجانی‌ها در سوگ حاج‌قاسم

«شمع حرم‌خانه»، خاطرات مردم زنجان از ایام شهادت حاج‌قاسم سلیمانی به قلم فاطمه کنعانی و فریده الیاسی‌فرد چاپ و روانه بازار نشر شد.

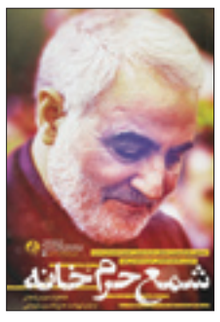
«شمع حرم‌خانه»، خاطرات مردم زنجان از ایام شهادت حاج‌قاسم سلیمانی به قلم فاطمه کنعانی و فریده الیاسی‌فرد از سوی انتشارات «راه یار» چاپ و روانه بازار نشر شد.

باید خودت میان جمعیت عظیم مردم زنجان باشی تا بفهمی هشتمین روز ماه محرم، چه حال‌وهوایی دارد. دسته عزاداری حسینیه اعظم زنجان، سال‌هاست که در این روز به یاد علمدار کربلا، حضرت ابوالفضل عباس(ع) به سمت امامزاده سیدابراهیم(ع) حرکت می‌کند تا ارادت خود را به ائمه اطهار(ع) و اهل‌بیت ایشان نشان دهد.

همه مردم زنجان از پیر و جوان، زن و مرد، کوچک و بزرگ، خودشان را به دریای عظیم عزاداران می‌رسانند. حاشیه خیابان‌ها و کوچه‌های اطراف و مسیر دسته عزاداری حسینیه مملو از انبوه عزادارانی می‌شود که از شهرها و روستاهای اطراف و بسیاری از استان‌های دور به زنجان می‌آیند تا در اجتماع بزرگ عاشقان امام حسین(ع) شرکت کنند. هشتم محرم، نمایش عشق و ارادت زنجانی‌ها به شهدای کربلا، به‌ویژه علمدار کربلا، حضرت عباس(ع) است. حماسه عظیم مردم در عزاداری این روز، به «یوم‌العباس» مشهور شده است: روزی برای علمدار کربلا.

صبح جمعه، ۱۳ دی‌ماه ۱۳۹۸، خبری جانگداز و سهمگین در همه ایران پیچید: «إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَیْهِ رَاجِعُونَ. در حمله بالگردهای امریکایی به فرودگاه بغداد، سردار سرافراز سپاه اسلام، حاج‌قاسم سلیمانی و ابومهدی المهندس، معاون حشدالشعبی به شهادت رسیدند.»

مردم زنجان همانند همه ایرانی‌ها، عزادار شدند. همه شهرها و روستاهای استان زنجان، بوی محرم گرفتند. از همه جا نوای سوزناک «ای اهل حرم، میر و علمدار نیامد» به گوش می‌رسید. در همه جای استان، مراسم عزای سردار دل‌ها برپا شد.



در سومین روز شهادت سردار سپهبد حاج‌قاسم سلیمانی و همرزمانش، اقشار مختلف مردم مؤمن و انقلابی زنجان بار دیگر در قالب دسته عزاداری از حسینیه اعظم به سمت امامزاده سیدابراهیم(ع) حرکت کرده و به یاد رشادت‌های شجاعانه این سردار عزیز، عزاداری کردند. هزاران نفر از پیر و جوان، زن و مرد، کوچک و بزرگ در اجتماعی بی‌نظیر فریاد می‌زدند:

«یاران قیامت اولدی بغداد پر بلاده
سردار یمیز یخلدی میدان کربلاده»
«بال جبرائیل را فرش محرم می‌کنیم
شرِ اسرائیل را از این جهان کم می‌کنیم»
«ای علمدارِ حسین، ای علمدارِ حسین.»

مردم با دلی داغدار و چشمی اشکبار، «یوم‌القاسم» را در پایتخت شور و شعور حسینی و دیار ارادتمندان علمدار کربلا به ثبت رساندند: روزی برای علمدار انقلاب. کتاب حاضر تلاشی است برای ثبت گوشه‌ای از ارادت مردم زنجان به علمدار انقلاب، سردار سپهبد حاج‌قاسم سلیمانی.

بنا بر این گزارش، «شمع حرم‌خانه»، خاطرات مردم زنجان از ایام شهادت حاج‌قاسم در ۱۱۰ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۳۵ هزار تومان منتشر شده است.

شعر

شاعران ایرانی و خارجی در ابوموسی شعرخوانی می‌کنند

ششمین محفل هفدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر، امروز سه‌شنبه ۱۱ بهمن میزبان شاعران فارسی‌زبان و شاعرانی از کشورهای سوریه و لبنان است.

ششمین محفل هفدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر با عنوان «محفل بین‌المللی خلیج‌فارس» امروز، سه‌شنبه ۱۱ بهمن در جزیره ابوموسی میزبان شاعران فارسی‌زبان و شاعرانی از کشورهای سوریه و لبنان است. در این محفل رضا اسماعیلی از ایران، حسن بعیتی از سوریه، محمدباقر جابر از لبنان، سیدسکندر حسینی از افغانستان، عسگر حکیم‌اف از تاجیکستان، شاه‌منصور شاه‌میرزا از تاجیکستان، احمد شهریار از پاکستان، سیدنقی عباس کیفی از هند، علی کمیل قزلباش از پاکستان، علیرضا قزوه از ایران، محمدکاظم کاظمی از افغانستان، جعفر محمد از ازبکستان و زامیق محموداف از جمهوری آذربایجان اشعار خود را می‌خوانند. محفل بین‌المللی خلیج‌فارس از ساعت ۱۸ در هرمزگان، خلیج‌فارس، جزیره ابوموسی، سالن کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود. این محفل در قالب جشنواره شعر فجر انجام می‌شود.

رویداد

نظر مرضیه هاشمی درباره پررنگ کردن ارزش‌های زن مسلمان

ما صرفاً وقتی آنها حمله می‌کنند واکنش نشان می‌دهیم

اگر ما در خط مقدم هستیم، باید هماهنگی بیشتری داشته باشیم؛ نه تنها در ایران بلکه در تمام جهان اسلام و همزمان با هجمه رسانه‌ای دشمن باید ارزش‌های اسلامی و ارزش زن را پررنگ کنیم.

مرضیه هاشمی، مجری شبکه پرس‌تی‌وی با بیان این مطلب در کنفرانس بین‌المللی «مناره» که این روزها در سالن همایش ایوان شمس و با حضور چهره‌های رسانه‌ای جهان اسلام در حال برگزاری است، گفت: باید هر لحظه منتظر یک بمب رسانه‌ای علیه ایران و اسلام باشیم. همزمان با هجوم دشمن باید ارزش‌های اسلامی را پررنگ کنیم، باید ارزش خانواده و زن را بها دهیم.

هاشمی عنوان کرد: ما باید حس کنیم وسط جنگیم و اکنون هر ثانیه برای ما مهم است. جبهه مقابل کاملاً روی ما تمرکز کرده است. ما باید حس کنیم جبهه مقابل به دنبال نابود کردن ما و ارزش‌های اسلامی و جمهوری اسلامی است و اگر این حس را داریم، هر ثانیه برایمان باید مهم باشد. باید هماهنگی و برنامه‌ریزی داشته باشیم. باید هویت‌سازی کنیم و این وظیفه رسانه است. اگر روی هویت‌سازی کار کنیم، از ارزش‌زدایی جلوگیری می‌کنیم. ما صرفاً وقتی آنها حمله می‌کنند عکس‌العمل نشان می‌دهیم. باید حس کنیم به هدفشان دارند می‌رسند. اگر ما در خط مقدم هستیم، باید هماهنگی بیشتری داشته باشیم، نه تنها در ایران، بلکه در تمام جهان اسلام.

وی افزود: ما باید روی جوانان خودمان کار کنیم. اسلام اینقدر زیباست، چرا برای ما سخت است؟ اگر واقعاً جبهه حق هستیم و نمی‌ترسیم باید وارد تقابل شویم؛ هرچند گاهی اوقات شرایط سخت می‌شود، اما باید از قبل پیش‌بینی داشته باشیم. باید هر لحظه منتظر یک بمب رسانه‌ای علیه ایران و اسلام باشیم. همزمان با هجوم دشمن باید ارزش‌های اسلامی را پررنگ کنیم، ارزش خانواده و زن را باید بها دهیم. لازمه‌اش هم این است که ابتدا خودمان باید دین را باور کنیم، در این صورت راحت جلو می‌رویم و محکم‌تر به دشمن هجوم می‌بریم، باید اعتماد داشته باشیم که دین حق داریم.

در بخشی از این کنفرانس ابراهیم فرهاد، مدیر شبکه المنار با تأکید بر اینکه باید ارزیابی‌هایی در زمینه رسانه‌ها وجود داشته باشد، گفت: پس از سال ۲۰۱۹ شاهد درگیری‌هایی بودیم که از جبهه نظامی به جبهه رسانه‌ای منتقل شد. در جبهه نظامی، دشمن شکست خورد، اما بذر شک را با فعالیت رسانه‌ای در دل آحاد جامعه کاشتند. رهبر معظم انقلاب به خوبی از اسم جنگ ترکیبی نام بردند که حقیقتاً همین است. ما شاهدیم که حوادث امنیتی، نزاع و درگیری به جای دیگری منتقل شده است.

بنابراین گزارش، نخستین همایش بین‌المللی مناره با موضوع «رسانه و وحدت اسلامی» از سوی مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی در ایوان شمس با حضور شخصیت‌های ملی و بین‌المللی برگزار شد.