



ارتقای سواد رسانه‌ای ابزاری برای جهاد تبیین است

همایش ملی سواد رسانه‌ای با رویکرد مقابله با اخبار جعلی بر گزار شد

پایین بودن سواد رسانه‌ای کشور، باعث نشر باور پدیدری بالای اخبار جعلی و یکی از عوامل بحران‌زا است و می‌تواند باعث چالش‌های اجتماعی و سیاسی شود. خبر جعلی یا «فیک‌نیوز» یکی از روش‌های رسانه‌ای است که می‌تواند باعث ایجاد التهابات اجتماعی شود. در جریان ناآرامی‌های ماه‌های گذشته، بارها شاهد انتشار اخبار جعلی با هدف دامن‌زدن به اعتراضات و اغتشاشات بوده‌ایم. اخبار دروغین که در قالب کشته‌سازی‌ها، خبر یازداشت افراد مختلف، انتشار اخبار تحریف‌شده از موضع نهادهای قانونی در مقابله با ناآرامی‌ها و امثال این منشر می‌شد. اکنون با فاصله گرفتن از فضای ناآرام کشور، زمان مناسبی برای تجزیه و تحلیل راه‌های انتشار خبرهای جعلی، چگونگی مواجهه جامعه با آن و روش‌های آگاه‌سازی مردم برای شناخت اخبار جعلی فراهم شده‌است. در همین راستا، چهارمین همایش ملی سواد رسانه‌ای کشور، به طور تخصصی به موضوع اخبار جعلی پرداخت. اخبار جعلی محور همایش سواد رسانه‌ای بود و کارگاہها و پنل‌های تخصصی این همایش کشوری، به بررسی اخبار جعلی و ارتقای سواد رسانه‌ای برای کاهش آثار مخرب این گونه اخبار دروغین اختصاص یافت.

اکبر نصرالهی، استاد ارتباطات و دبیر کمیته علمی چهارمین همایش ملی سواد رسانه‌ای کشور گفت: «تنباید فکر کنیم سواد رسانه‌ای مختص مردم است و اگر کشور با چالش و بحران در این زمینه مواجه است به این دلیل است که مردم سواد رسانه‌ای پایینی دارند. این در حالی است که اگر سواد رسانه‌ای آموزش داده و به شاخص‌های آن توجه شود، در وهله نخست رسانه‌ها و بعد مسئولان باید سواد رسانه‌ای خود را ارتقا دهند.»

وی افزود: «متأسفانه تاب‌آوری کشور در خصوص اخبار جعلی پایین است، در حالی که اگر سواد رسانه‌ای مدیران بالا باشد، قدرت مانور تولیدکنندگان اخبار جعلی کاهش می‌یابد.»

نصرالهی با اشاره به اینکه اگر رسانه‌ها اخبار درست را روایت کنند عرصه بر تولید و انتشار اخبار جعلی تنگ شده و قدرت مانور پیدا نمی‌کنند، خاطر نشان کرد: «راه مقابله با اخبار جعلی این است که از برخورد شعاری با سواد رسانه‌ای بپرهیزیم.» وی ادامه داد: «یکی از مهم‌ترین مسائل و بحران کشور اخبار جعلی و کثرت این نوع خبرهاست و در واقع اخبار جعلی به بنییم که اخبار جعلی بر خلاف گذشته که بیشتر منابع ناشناخته و غیرمسئول این اخبار را تولید می‌کردند، حتی برخی ورژن‌های صاحب‌نام رسانه‌ای هم تولیدکننده اخبار جعلی شدند. بی‌آنکه نگران بدنامی خود باشند و چون سواد رسانه‌ای مردم، رسانه‌ها و مسئولان پایین است این اخبار هم به راحتی پذیرفته می‌شد.» نصرالهی گفت: «یکی از علت‌های داغ بودن اخبار جعلی این است که مردم به منبع اصلی اعتمادی ندارند و به همین دلیل قدرت مانور افراد و کنشگران سیاسی و اقتصادی و رسانه‌ای در این زمینه بیشتر می‌شود.»

وی تأکید کرد: «اینکه چرا اخبار جعلی تولید و منتشر می‌شود به دلیل پایین بودن سواد رسانه‌ای است.» نصرالهی افزود: «باید مقوله مربوط به سواد، رسانه‌ای و مقابله با اخبار جعلی را مورد توجه قرار دهیم. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید به این مسئله توجه بیشتری کند، اما اگر مقوله مقابله با اخبار جعلی را محدود به دستگاه‌های دانشی اشکال بزرگی است و همه حوزه‌ها باید به این مسئله توجه داشته باشند.»

این استاد دانشگاه در ادامه گفت: «بخشی از جهاد تبیین بالا بردن آگاهی مردم در مواجهه با سونامی اخبار جعلی است و بنا به منویات مقام معظم رهبری آموزش سواد رسانه‌ای بخشی از جهاد تبیین است و این اتفاق نمی‌افتد مگر اینکه به سواد رسانه‌ای توجه کنیم و نگاه غیرشعاری داشته باشیم.» نصرالهی خاطر نشان کرد: «شاید یکی از علت‌های این تحركات و ناآرامی‌های اخیر کثرت اخبار جعلی بود که کنشگران رسانه‌ای با توجه به شناختی که از جغرافیای ایران داشتند اقدام به انتشار آنها می‌کردند و اگر ما می‌گفتیم دروغ هستند، مردم اعتمادی نداشتند.» دبیر علمی چهارمین همایش ملی سواد رسانه‌ای با تأکید بر اینکه راه علاج این است که به مقوله سواد رسانه‌ای و مجاری به طور خاص توجه کنیم، گفت: «باید سواد رسانه‌ای از کودکان و مهدی‌ها کودک و مدارس بیشتر مورد توجه قرار گیرد که متأسفانه در این زمینه هم کار نامایشی و شعاری انجام می‌شود. اگر برخورد هوشمندانه و سریع با این مقوله داشته باشیم باید به سواد رسانه‌ای توجه جدی کنیم.»



روزنامه جوان | شماره ۶۶۰ | شنبه اول بهمن ۱۴۰۱ | ۲۸ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۰ | اذان مغرب: ۱۷:۳۹ | نیمه شب: ۲۲:۳۲ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۱

خرس برلین تخم گذاشت

بیانیه مبهم و ناکار آمد بازار فیلم اروپا و جشنواره برلین علیه ایران



هادی عسگری

بازار فیلم اروپا که شامل فستیوال فیلم برلین می‌شود در بیانیه‌ای مبهم اعلام کرده که هیئت‌های فیلمسازی فیلمسازان و خبرنگاران ایرانی را که مستقیماً با دولت ایران همکاری کنند تحریم می‌کند. در همین بیانیه تلویحا اعلام شده است که «هی دادیم نمی‌توانیم!» رسانه‌های فارسی‌زبان ضدایرانی به‌صورت گسترده موضوع تحریم سینمای ایران از سوی فستیوال فیلم برلین را پوشش داده‌اند و آن را به نوعی شکست و انزواى ایران در عرصه بین‌الملل تعبیر کرده‌اند، اما آنچه خود فستیوال برلین هم به آن اذعان داشته، ناتوانی در اجرای این تحریم است!

برلین فستیوال گزینشی

برلین در عین حالی که در پیانسه خود اعلام کرده است فیلمسازان ایرانی را از راره نخواهد داد، تصریحی زده و گفته که فیلمسازان مستقل ایرانی را می‌پذیرد و همچنین تأکید کرده که نمی‌تواند راستی آزمایی کند که کدام فیلمساز با دولت ایران همکاری دارد! اما روش انتخاب فیلم‌های ایرانی برای حضور در برلین، نه با درخواست مستقیم فیلمسازان ایرانی، بلکه با تأیید نامندیده این فستیوال انجام می‌شود. اهالی سینما نام «آنکه لویکه» را بسیار شنیده‌اند، زنی که به عنوان نامندیده فستیوال برلین به ایران می‌آمد و پس از تماشای آثار ایرانی چندتایی در انتخاب می‌کرد تا در جشنواره برلین به نمایش درآیند. پس در عمل هیچ فیلمساز ایرانی شانس مستقیمی برای حضور در برلین نداشت، مگر اینکه پیش از این از سوی نماینده این فستیوال انتخاب شده باشد.

تحریم ایران مثل تحریم روسیه

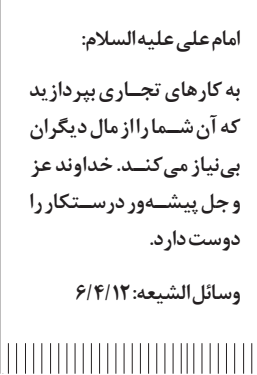
نشریه ورائیتی در گزارشی می‌نویسد: هیئت‌های سینمایی، کمپانی‌ها و روزنامه‌نگاران که به‌صورت مستقیم با دولت‌های روسیه و ایران کار می‌کنند در برلینال(فستیوال برلین) آتی پذیرفته نخواهند شد. بیانیه «EFM» (بازار مشترک فیلم اروپا) که شامل جشنواره فیلم برلین و بازار فیلم اروپاست، همان سیاستی را که سال گذشته درباره جشنواره‌های کن و ونیز پس از حمله روسیه به اوکراین در نظر گرفته بودند، این بار درباره ایران اتخاذ کرده است. ورائیتی در گزارش خود تحریم ایران را ناشی از اعتراضاتی دانسته که بعد از شهریورماه در ایران رخ داده است. این موضوع در بیانیه «EFM» تأکید شده و این نهاد اروپایی اعلام کرده‌است که در کنار معترضان ایرانی می‌ایستد.

حکمت

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸
نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۶۰ | شنبه اول بهمن ۱۴۰۱ | ۲۸ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۰ | اذان مغرب: ۱۷:۳۹ | نیمه شب: ۲۲:۳۲ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۱



امام علی علیه السلام:

به کارهای تجاری بپردازید
که آن شما را از مال دیگران بی‌نیاز می‌کند.
خداوند عز و جل پیشه‌ور درستکار را دوست دارد.

وسائل الشیعه: ۶/۴۱۲

روزنامه جوان | شماره ۶۶۰ | شنبه اول بهمن ۱۴۰۱ | ۲۸ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۰ | اذان مغرب: ۱۷:۳۹ | نیمه شب: ۲۲:۳۲ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۱



روزنامه جوان | شماره ۶۶۰ | شنبه اول بهمن ۱۴۰۱ | ۲۸ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۶ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۰ | اذان مغرب: ۱۷:۳۹ | نیمه شب: ۲۲:۳۲ | اذان صبح فردا: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۱

که درباره سینما و ادبیات ایران ساخته شده و در بخش پانوراما رونمایی خواهد شد.» علاوه بر این آثار، بر اساس فهرست فیلم‌های جشنواره برلین ۲۰۲۳ که تا به امروز اعلام شده «روزه روپاها» ساخته‌نگین‌احمدی محصول ایران، نرروز و فرانسه در بخش نسل؛ «هفت زمستان در تهران» ساخته استغنی نیندرزول در بخش چشم‌انداز سینمای آلمان و فیلم «کیسه برنج» ساخته محمدعلی طالبی (محصول قدیمی ایران و زاین) در بخش مرور جشنواره برلین به نمایش گذاشته می‌شوند. فیلم «همه چیز رو به راه است» ساخته سهراب شهیدثالث هم که محصول ۴۳ سال پیش آلمان غربی بوده، به‌عنوان فیلمی از فیلمساز تأثیرگذار ایرانی در بخش ویژه فروم جشنواره برلین به نمایش گذاشته می‌شود.

برلین سیاسی ترین فستیوال فیلم

جشنواره فیلم برلین را می‌توان یکی از نمونه‌های تأثیر مستقیم سیاست بر عرصه هنر دانست. زمانی که آلمان به دو بخش شرقی و غربی تقسیم شده بود و آلمان غربی عملاً دولت دست‌نشانده متفقین به شمار می‌رفت، یک افسر آمریکایی به نام اسکار مارتای توانست ارتش آمریکا را متقاعد کند که اجازه برگزاری یک فستیوال فیلم در برلین داده شود. پیشنهادی وی در کمیته‌ای با حضور اعضای سنای آمریکا بررسی و مقرر شد که ارتش آمریکا برگزار می‌کند. این جشنواره در برعهده‌بگیرد فستیوال برلین عملاً با پول و مدیریت ارتش آمریکا و نظارت دولت آن در آلمان اشغالی را اندازی شد. برلین در سال‌های فعالیتش همیشه سیاست‌را به عنوان بخشی از ذات وجودی خود به همراه داشته است. سال ۱۲۹۳ بود که حجت‌الله ایوبی، رئیس وقت سازمان سینمایی در نامه‌ای به دبیر جشنواره برلین نوشت: «گویی شما سیاست را بر عهده می‌گیرد به سرعت دیوار برلین تاز‌های باز کرد. جشنواره شما خواهد کشید.» این نامه پس از آن صادر شد که برلین عملاً به پناهگاه فیلم‌های ضدایرانی تبدیل شد. در سال‌های اخیر فیلم‌های فیلمسازی ممنوع‌الکار که مواضع تندى علیه جمهوری اسلامی گرفته‌اند با استقبال برلین مواجه شده‌است. اهداف جایزه خرس طلایی و نقره‌ای به جعفر پناهی و گرفتن مراسم بزرگداشت برای وی، اهدافی ازجمله به فیلم «شیطان وجود ندارد» به محمدرسول افغلمیلساز مجرم ایرانی و نمایش آثار متعدد ضدایرانی از جمله فیلم «مامور» اسرائیل، آلمان و آمریکا، بخشی از فعالیت‌های سیاسی و ضدایرانی این فستیوال آلمانی است.

باب توضیح بیت‌المالی بسته‌شده

اما در نهایت سیاستی کاری فستیوال برلین چه تأثیر دارد؟ در سال‌های گذشته بنیاد سینمایی فرابنی با حضور در جشنواره فیلم برلین در بازار فیلم این فستیوال سینمایی عجز برپا می‌کرد، حضور مدیران دولتی از سینمای ایران در این فستیوال که رویکرد ضدایرانی آن مشخص است تنفداستواردی که داشت، سفرهای متعدد برخی چهره‌ها با پول مردم ایران بود. اکنون با تحریمی که برلین اعلام کرده، حضور مدیران فرابنی و سفرهای اروپایی خواص سینمایی کسمل می‌شود و از این بابت باید خوشحال بود که یکی از ابزارهای حیفویمل بیت‌المال در سینما بسته شده‌است.

نما | حسین کشنگار



سینما

معلق در ایده و اجرا مثل «چپ راست»!

در «چپ راست» همه چیز سطحی و فارغ از پیشرفت درام شکل گرفته و چار چوب یا مبنای لازم برای نوع روایت کمیک سیاسی در نظر گرفته نشده‌است



افشین علیار

برای نوشتن درباره فیلم «چپ راست» باید از تیتراژ پائینی شروع کرد، جایی که تماشاگران محدود داخل سالن با چهره‌های در هم از بی‌کیفیت بودن فیلم و تلف شدن وقت و بهای بلیت سینما معترضند، بله درست است. «چپ راست» به شدت بی‌کیفیت و غیرقابل باور است. مخاطب به انگیزه کم‌دی بودن فیلم بلیت تهیه می‌کند، اما دریغ از یک موقعیت که حتی صدای خنده یک نفر به گوش برسد! حامد محمدی که نابلدی در کارگردانی را فریاد می‌زند، (نمونه‌اش سریال ناتمام قیله عالم) در «چپ راست» فکر کرده برای مخاطب چندین دهه گذشته فیلم ساخته‌است! شوخی‌های لوس و بی‌مزه که اساساً به طنز هم نمی‌رسند. فیلم به کم‌دی است، نه سیاسی فقط اشاره‌ای الکن به دو تحلیلگر مسائل سیاسی دارد، یکی اصلاح‌طلب و دیگری اصولگرای تندرو.

به نظر می‌رسد محمدی به همراه پدر تهیه‌کننده‌اش قصد شوخی سخف یا دو طیف سیاسی را داشته‌اند، شوخی که نه سر دارد و نه ته و به شدت لمپن شده‌است. یک موضوع الکن بی‌قاعده که حتی ایجاد موقعیتی هم ندارد، یعنی کارگردان نمی‌داند ژانر فیلمش چه چیزی است، چراکه قطعاً «چپ راست» با فیلمنامه جلونزف‌ناست. از بی‌قاعده‌بودن شکل‌گیری قصه‌اش که آن هم ناقص و پر تکرار است، می‌شود این را فهمید که فیلمنامه‌ای در کار نیست. فیلم با یک طرح چند خطی جلو رفته و کارگردان چراکه قطعاً «چپ راست» با فیلمنامه جلونزف‌ناست و پیمان قاسمخانی می‌تواند از مخاطب خنده بگیرد.

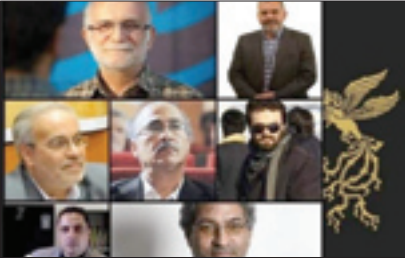
سؤال مهم این است که قاسمخانی خودش فیلمنامه‌نویس

کم‌دی است و چطور توانسته در چنین فیلمی بازی کند! چپ راست در ضمن خود معلق مانده‌است، چیزی برای ارائه ندارد و پیشرفتی برای قصه شکل نمی‌گیرد. دو‌ها و کل‌کل سیاسی بشیر و اصلان به شدت باسهم‌ای و تاریخ انقضا گذشته است. کارگردان سعی داشته با بی‌اطلاعی از جامعه سیاسی بگوید که دیگر ترفه‌ای میان اصولگرا و اصلاح‌طلب‌ها وجود ندارد، اما شیوه روایتش اقتدار بی‌باز و فارغ از هنر است که پیام سیاسی در فیلم احساس نمی‌شود، چراکه کارگردان وقت کافی برای پژوهش در این مقوله صرف نکرده‌است و اساساً اطلاعات سیاسی ندارد و جرئت

ادبیات

نگاهی به رزومه هیئت انتخاب جشنواره چهل‌ویکم فیلم فجر

امید ادبیات به جشنواره فیلم فجر



پنج‌داور از هفت‌داور هیئت انتخاب جشنواره چهل‌ویکم فجر فعال حوزه ادبیات هستند؛ همین نکته امیدواری‌ها را نسبت به انتخاب آثار اقبیاسی و دارای شاخص ادبی بیشتر کرده‌است. به گزارش «جوان» به نقل از اینبانگنگی گذرا به کارنامه هنری افراد هیئت انتخاب جشنواره فجر چهل‌ویکم فجر می‌توان گفت احتمالاً این جشنواره به لحاظ ارتقای ادبی پر بار باشد.

در میان اسامی افرادی مانند رضا پورحسین، عضو هیئت علمی دانشگاه تهران که بیش از ۱۶ عنوان کتاب در زمینه روانشناسی از سال ۱۲۸۰ تاکنون نوشته‌است به چشم می‌خورد. او مدیر قسمت‌های مختلف صدا و سیما بوده و مقالات متعددی در زمینه‌های مختلف روانشناسی، اجتماعی و خانوادگی دارد. از دیگر اسامی بنام این هیئت می‌توان به حبیب‌احمدزاده اشاره کرد که برنده جایزه سوم مسابقهٔ ادبی «Writingforge»، برای داستان کوتاه نامه‌ی به خانواده‌سعد، در نوامبر ۲۰۱۰ است. حبیب‌احمدزاده فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه هنر تهران است و دکترای پژوهش هنر دارد. او از جمله فعالان در عرصه ادبیات و هنر پایداری بوده و تاکنون دو کتاب و چندین فیلمنامه در این زمینه نگاشته‌است. او برنده تندیس جشن خانه‌سینما برای فیلمنامه سینمایی اتوبوس شب در سال ۱۲۸۴ است.

فیلمنامه فیلم‌های سینمایی اتوبوس شب و چتری برای کارگردان (فیلم تلویزیونی) از کتاب‌داستان‌های شهر جنگی و اقبیاس شده‌اند. احمدزاده برنده جایزه برتره کتاب ۲۰ سال داستان‌نویسی دفاع مقدس برای کتاب داستان‌های شهر جنگی است.

روح‌الله سهرابی، جوان‌ترین عضو هیئت انتخاب جشنواره فیلم

نوید پارسا

این روزها و در آستانه دهه فجر انقلاب اسلامی به‌طور عادی درباره غار تگری‌های پهلوی‌ها و آن ۴۴ هزار سنده ملکی که بیرون آمده و رکورد غار تگری را طی ۱۶ سال پهلوی اول به نام خودش زده است، صحبت می‌شود و جوانان با یاد این وقایع تلخ را در ساره تاریخ معاصر ایران یاد دارند.

مهران رجبی، هنرمند پیشکسوت کشورمان با بیان این مطلب در سی و ششمین یادوار شهیدای عملیات کربلای ۵ که همراه با تشییع یک شهید گمنام انجام شد با اشاره به کلیپ‌های متعدد و تصاویر زیادی که از وی در فضای مجازی پخش می‌شود و فعالیت‌های او را مورد تمسخر قرار می‌دهد، گفت: ما می‌دانیم این حرکتی که سازمان‌دهندگان سرویس‌های جاسوسی و امنیتی کشورهای مقابل هستند، آنها هیچ ابایی ندارند

که دختران و پسران ما از دنیا بروند. آنها حتی خوشحال هم می‌شوند در این میان فضای مجازی خیر دارم و شنیدام که خیلی از همکار کم مورد هجمه قرار گرفته‌اند که چرا حرفی نمی‌زنند. توهمین می‌شنوند که چراسخی نمی‌گویند واکنشی ندارند و اصلاً همین که این اعتراض به آنها توهین صورت می‌گیرد، یعنی باطل است. وی افزود: ما بارها گفت‌ام بسیار زیاد تهدید و توهمین