



غفلت بودجه نویسان از اهمیت حوزه فرهنگ و هنر

سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس: بی توجهی سیاستگذاران به فرهنگ و هنر توجیه‌ناپذیر است

حکمرانان اقتصادی نسبت به حوزه فرهنگ و هنر دچار غفلت هستند و بی تردید بخش‌ی از حل مشکلات اقتصادی مر تبط با مسائل فرهنگی جامعه است. در روزهایی که نمایندگان مجلس شورای اسلامی سرگرم بررسی بودجه سال ۱۴۰۲ هستند، باز هم مباحث مربوط به بودجه فرهنگی کشور در رسانه‌ها مورد توجه قرار گرفته است. با وجود ضرب رسانه‌ای که به بودجه فرهنگی داده می‌شود و پررنگ شدن بودجه برخی از نهادهای فرهنگی در رديف‌های بودجه، عملاً سهم فرهنگ و هنر از بودجه کشور بسیار کمتر از اهمیت ذاتی این بخش در سرنوشت جامعه است، به طوری که بسیاری از آسیب‌هایی که در بخش‌های مختلف ایجاد می‌شود، ریشه در غفلت‌های فرهنگی دارد. مسائل به ظاهر اقتصادی و فنی مانند مدیریت عرضه انرژی در کشور و نحوه استفاده بهینه از آن، یکی از مواردی است که این روزها به آن بسیار پرداخته می‌شود، اما سال‌هاست که نسبت به فرهنگ‌سازی استفاده صحیح از منابع انرژی غفلت شده است. احمد راستینه‌فشنجانی، سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس درباره این غفلت می‌گوید: «در طول سالیان متداری کم توجهی به حوزه فرهنگ و هنر به عنوان مهم‌ترین ابزار انتقال پیام و اصلاح ساختارها، پیامدهای متفاوتی را به دنبال داشته است. عدم توجه کافی به مسئله فرهنگ منجر به ایجاد بسیاری از مشکلات از جمله مسائل اقتصادی شده است. به فرض این‌که اگر امروز با مشکل کمبود انرژی مواجه هستیم، بسیاری از حکمرانان به دنبال تأمین منابع انرژی بیشتر هستند، در صورتی که با فرهنگ صرفه‌جویی می‌توان بسیاری از مسائل اقتصادی را حل کرد.» راستینه‌فشنجانی می‌افزاید: «اگر به واسطه فرهنگ، جامعه را به سمت اصلاح الگوی مصرف انرژی سوق دهیم، بی تردید با صرفه‌جویی ۱۰ درصدی می‌توان به تقاضای جامعه پاسخ داد، بدون اینکه سرمایه‌گذاری جدیدی در حوزه انرژی داشته باشیم یا در زمینه پرداخت یارانه به افراد متحمل جامعه‌اگر فرهنگ‌سازی شود، حتماً این گروه از افراد به صورت خودجوش اقدام به حذف یارانه در راستای عدالت‌محوری خواهند داشت.»

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس در ادامه با اشاره به اصلاحات اقتصادی که مدنظر نمایندگان است، یادآور می‌شود: «بخشی از اصلاحات اقتصادی به ارز و دلار مرتبط است که به واسطه رسانه‌ها کنترل می‌شود. حکمرانان اقتصادی به دلیل گستردگی این حوزه نسبت به حوزه فرهنگ و هنر دچار غفلت باشند. بی تردید بخش‌ی از حل مشکلات اقتصادی مرتبط با مسائل فرهنگی جامعه است و بی توجهی مسئولان به بودجه فرهنگ و هنر غیر قابل توجیه است. به عبارتی سیاستگذاران به نقش رابطه فرهنگ و هنر در راستای اصلاح روابط اقتصادی و اجتماعی بی تفاوت هستند.»

وی با انتقاد دوباره از بی‌اهمیت بودن فرهنگ و هنر در دوران بودجه‌بندی تأکید می‌کند: «مسئولان و متولیان امر در خصوص فرهنگ و عملکرد آن دچار یک اشتباه راهبردی و استراتژیک در شناخت دقیق فرهنگ و هنر هستند. به فرض مثال اغتشاشات اخیر نشان داد بی توجهی به این حوزه چه آسیب بزرگی به سرمایه اجتماعی وارد می‌کند.»

سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس در خصوص وضعیت بودجه فرهنگی کشور هم می‌گوید: «در حال حاضر همین بودجه اندک اختصاص یافته به حوزه فرهنگ و هنر در جای خود هزینه نمی‌شود و متأسفانه شاهد هستیم که با کمبود اعتبارات در سایر حوزه‌ها، مسئولان در صد جریان این کمبود از مظلوم‌ترین بخش، یعنی فرهنگ و هنر هستند. کمیسیون فرهنگی وظیفه دارد گزارش تفریق بودجه را از دیوان محاسبات در بخش اعتبارات فرهنگ و هنر دریافت کند و این مسئله را جزو وظایف نظارتی خود می‌داند.»

با توجه به پیگیری کمیسیون فرهنگی مجلس این امیدی‌رود که اسمال در تدوین بودجه و تصویب آن، سهم فرهنگ و هنر واقعی‌تر از سال‌های گذشته در نظر گرفته شود. هزینه‌های فرهنگی به‌طور واقعی مدنظر قرار بگیرد و تأثیر مهم عرصه فرهنگ در کاهش بسیاری از هزینه‌ها در مباحث سیاسی، اجتماعی و اقتصادی مورد تأکید باشد. فرهنگ‌سازی به‌خصوص در مباحث اقتصادی به‌طور مستقیم می‌تواند باعث صرفه‌جویی‌های مالی شود و کاهش هزینه‌های جاری کشور را در پی داشته باشد.



روزنامه جوان | شماره ۶۶۷۹ | پنج‌شنبه ۲۹ دی ۱۴۰۱ | ۲۶ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۸ | اذان‌مغرب: ۱۷:۳۷ | نیمه‌شب‌مغربی: ۲۳:۲۱ | اذان‌صبح‌حده‌ة: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب‌برده‌ة: ۷:۱۲

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیر عامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
تقاطع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸، نمابر: ۶-۸۸۴۵۶۳۴۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۶۷۹ | پنج‌شنبه ۲۹ دی ۱۴۰۱ | ۲۶ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۸ | اذان‌مغرب: ۱۷:۳۷ | نیمه‌شب‌مغربی: ۲۳:۲۱ | اذان‌صبح‌حده‌ة: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب‌برده‌ة: ۷:۱۲

دبیر چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر اسامی هیئت انتخاب را منتشر کرد

تلاش فیلمسازان برای رسیدن به جشنواره فجر

اسامی فیلم‌های حاضر در جشنواره تا ۵ بهمن اعلام می‌شود

و دفاع مقدس است. به طوری که از این جمع، نیرومند، سهرابی و شرف‌الدین سابقه پررنگی در این انجمن سینمایی دارند. در طول دوره‌های اخیر، معمولاً در کنار کارگردانان سینما و مدیران فرهنگی شاهد حضور چهره‌هایی از میان منتقدان سینما یا عوامل فنی (فیلمبردار و تدوینگر) بودیم، ولی امسال دبیر جشنواره صرفاً روی دعوت از افرادی تمرکز کرد که در حوزه سینما بیشتر کار تهیه‌کنندگی یا کارگردانی را بر عهده داشته‌اند. یا در بخش‌های مختلف سینما مدیریت کرده‌اند. امسال نیز با حضور دکتر پورحسین، سهم مدیران صداوسیما در جمع هیئت انتخاب به نحوی محفوظ باقی مانده‌است، در سال‌های گذشته نیز افرادی چون محمد احسانی، حسین کرمی و حسن خجسته حضور داشتند که از مدیران ارشد صداوسیما به شمار می‌رفتند و عضو هیئت انتخاب فجر بودند. در مقابل حضور نیرومند پانچری به که امسال پنجمین حضورش در هیئت انتخاب را پشت سر خواهد گذاشت، سهرابی، عباسیان، پورحسین، شرف‌الدین و شیخ طادی همگی اولین حضورشان در هیئت انتخاب فجر است.

تکلیف بخش بین‌الملل هم روشن می‌شود
محمد مهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد در چند ماه اخیر به عنوان سخنگوی غیررسمی جشنواره فیلم فجر، بسیاری از اطلاعاتی را که باید از طریق روابط عمومی یادید این جشنواره اطلاع‌رسانی شود، در اختیار رسانه‌ها قرار داده است. اسماعیلی، دیروز درباره آخرین وضعیت جشنواره فیلم فجر گفت: «انتخاب آثار بخش بین‌الملل چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر به پایان رسیده و فیلم‌های خوبی انتخاب شده‌است. هم‌مدان سرشناسی از سایر کشورها در این جشنواره حضور خواهند داشت و برنامه‌های مفصلی در حاشیه برگزاری جشنواره، مثل بازار فیلم و نشست‌های تخصصی پیش‌بینی شده‌است.» اسماعیلی عنوان کرد: «این دوره از جشنواره فیلم فجر در ۳۱ استان برگزار خواهد شد و به رئیس سازمان سینمایی و دبیر فجر اعلام کرده‌ام که به شهرستان‌ها غیرمركز استان هم نگاه ویژه داشته‌باشند تا شهرهایی که استعداد دارند و علاقه‌مند هستند، از این فرصت بهره‌مند شوند.»

وی افزود: «تگه ویژه‌ای نیز به مناطق محروم داریم و سینما سازه خلیجی جدی بر گزار خواهد شد و آثار این دوره از جشنواره فیلم فجر در روستاها و در میان کیرنشین‌ها نیز اکران خواهد شد. البته این اکران بسیار در سال گذشته هم انجام شده‌بود.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «جنبه مهم جشنواره فجر ایجاد نشاط اجتماعی است. هیچ جشنواره مهمی در دنیا مانند جشنواره فیلم فجر مردمی نیست. در این جشنواره مردم حضور دارند و مردم انتخاب می‌کنند و با حضور وسیع‌شان به جامعه نشاط می‌بخشند.»

اعضای هیئت انتخاب از نمای نزدیک

افتخار می‌کنم. ترکیه و ایران مناسبات فرهنگی و اشتراکات بسیاری دارند و از همدیگر تأثیر پذیری دارند. ما در داخل ترکیه اقدامات ضد امریکایی زیادی را انجام داده‌ایم و باز هم در حمایت از جریان مقاومت و به‌خصوص حمایت ویژه از مردم مظلوم فلسطین، تمام توان و ظرفیت‌های فرهنگی خود را به کار خواهیم گرفت.

وی افزود: برگزاری رویدادی بزرگ و مهم مثل جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، بسیار حائز اهمیت است و در عرصه جهانی ما باید بتوانیم حرف جریان جبهه مقاومت را در تقابل با جریان ظلم و استبداد جهانی با زبان فاخر و گویای هنر بازگو کنیم.

در بخشی دیگر از این برنامه دکتر محسن رفیعی، دبیر اجرایی جشنواره با بیان اینکه ایران و ترکیه دو کشور برادر و دوست هستند و قربت فرهنگی دو کشور قدمتی دیرین دارد، گفت: بسیاری از آداب و رسوم فرهنگی مشترک بین ایران و آناتولی هنوز هم پابرجاست. فرهنگ جاری در آناتولی، رنگ و بوی فرهنگ ایرانی دارد.

وی افزود: برنامه‌های فرهنگی مدون شده در ایران کاملاً با اهداف ضد

استعماری و ضد سلطه جریان امپریالیسم و صهیونیسم جهانی طراحی می‌شود و جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت هم کاملاً منطبق بر این سیاست است. بی‌تردید با حضور نمایندگان فرهیخته این حزب مردمی و اصیل، شاهد استقبال خوب و مناسبی از جشنواره فیلم مقاومت در کشور ترکیه خواهیم بود. ارتباطات فرهنگی ایران و ترکیه ناگسستنی است.

فهدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به همت انجمن سینمای

انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح استفاده سال جاری در

خلیج فارس بر گزار می‌گردد.



رویداد

رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر خطاب به منتقدان

ساترا آثار متعارض با ارزش‌های اسلامی – ایرانی را اصلاح می‌کند



شبکه‌های نمایش خانگی دسترسی خاص‌تری دارند، امکان اعلام رده سنی برای هر برنامه فراهم است. مردم باید حقوق خود را در رابطه با رسانه‌های نمایش خانگی بدانند و در جریان آن باشند که محتوای ارائه شده در شبکه‌های نمایش خانگی باید با ارزش‌های اسلامی کشور هماهنگ باشد، ما تمامی گفتار، نمایش‌ها و سکانس‌هایی را که با ارزش‌های اسلامی و ایرانی تعارض دارند، تصحیح می‌کنیم.

رئیس ساترا در رابطه با فعالان حوزه نمایش خانگی گفت: فعالان حوزه نمایش خانگی حقوق متفاوتی دارند، به طوری که از خراب کردن بازار توسط دیگری جلوگیری می‌شود تا شبکه‌ها از اقدامات ضدرقابلیت استفاده نکنند و اطلاعات تجاری یکدیگر را افشا نکنند.

وی در ادامه درباره حقوق نظام گفت: حاکمیت و نظام نیز حقوقی دارد که شامل حفظ اطلاعات، داده‌ها و حریم خصوصی کاربران می‌شود. نهاد تنظیم‌گر ساترا باید حقوق مردم، تولیدکنندگان و حاکمیت را در نظر داشته باشد و آنها را حفظ کند. در صورت وجود تخلف، ساترا شروع به کار می‌کند و از این تخلفات جلوگیری می‌کند. ما کارشناسانی داریم که ۲۴ ساعته آماده فعالیت هستند. ما این حقوق را در اختیار کاربران قرار داده‌ایم که در صورت وجود تخلف گزارش اعلام کنند تا توسط کارشناسان بررسی شوند. در صورت تخلف رسانه‌ها، محرومیت‌هایی برای آنها در نظر گرفته می‌شود و در نهایت در صورت ادامه تخلفات کار به دادستان

رسانه‌هایی که از ساترا مجوز می‌گیرند، صلاحیت‌های اولیه برای تشکیل یک رسانه را دارند، اما تمامی آثار آنها قبل از پخش بررسی می‌شوند. ما بر اساس اولویت‌هایی که داریم آثار را پخش می‌کنیم، اگر آثار ارائه شده مشکلی داشته‌باشند، از پخش آن‌ها منع می‌شود. در این خصوص ساترا هیچ محدودیتی ندارد. ما هر رسانه عوامانه‌تری است، روی سنی به هر شبکه اختصاص داده می‌شود، اما از آنجایی که در آن تولیدات با مقیله با تخلفات اعلام می‌کنند.

کتاب

روایت‌های تربیتی مادران شهدا در قالب کتاب منتشر شد

توجه به سبک تربیتی والدین شهدا در «منم یه مادرم»



هادی عسگری

کتاب «منم یه مادرم» بر مبنای روایت‌های تربیتی از والدین شهدا، به‌خصوص مادران شهیدان شاخص منتشر شد، از هادی عسگری است. کتاب روایت‌هایی از سبک تربیتی والدین شهداست که به قلم جمعی از نویسندگان، از سوی انتشارات «راه یار» منتشر شده است. «شهید» نمونه موفق تربیت به نمر نشسته به مدد الهی است و «مادر شهید» یکی از مریبان موفق در این عرصه است، تا جایی که امام خمینی (ره) گفته است: «دامن مادر هادمنی است که «هنان» از آن باید در ست بشود، یعنی اول مرتبه تربیت، تربیت بچه است در دامن مادر.»

آثاری که برای شهدا نوشته شده است، تمرکز بیشتری بر روایت سلوک فردی و خانوادگی شهید از زبان نزدیکان وی دارد با روایت مجاهده شهید در میدان از زبان هم‌زمان و رفیقانش است. درست است که این زاویه نگاه، تصویری دقیق از منش شهید در اختیار ما قرار می‌دهد، اما چگونگی رسیدن به این منش را به نمایش نمی‌گذارد و جای خالی روایت رشد و بالندگی شهید از زبان نزدیک‌ترین افراد مؤثر بر زندگی او، یعنی والدین احساس می‌شود. مجموعه کتاب‌های سبک تربیتی والدین شهدا با بررسی بیش‌ترها و روش تربیتی مادران و بدران شهدا به‌دنبال ایجاد رویکردی جدید در این عرصه است. جلد اول این مجموعه «منم یه مادرم»، روایتی از عمل تربیتی مؤثر مادران به‌عنوان نزدیک‌ترین و همراه‌ترین مریبان شهدا در شکل‌گیری شخصیت آنان را روایت می‌کند، به عبارت دیگر، این بار مادری کردن «مادر شهید» همراه با بررسی ویژگی‌های شهیدش رصد شده است.