

### واژگونی یک نقشه جامع

روزنامه کیهان در شماره دویز خود با اشاره به فرازی از بیانات رهبر معظم انقلاب در جمع مداحان که عنوان کردند، نقشه دشمن در حوادث اخیر نقشه‌های جامع بود اما محاسبات آنها غلط بود، نوشت: آشوب‌های اخیر که به طور قطع با کارگردانی و متن‌نویسی و صدور احکام مراکز جاسوسی و سیاسی آمریکا راه افتاد، ابتدا– بنا به حکم صادرشده– در قالب یک یادداشت عربی آمد که توسط میرحسین موسوی نوشته شده، توسط روزنامه سعودی– انگلیسی «شرق‌الاوسط» منتشر گردید و پس از آن یک موج رسانه‌ای در داخل کشور بر مبنای بلغور و تکرار کردن این دروغ راه افتاد و پس از آن روزنامه واشگتنگست پست و شبکه تلویزیونی CNN که اعتبار خاصی نزد غربی‌ها دارند، این را دنبال کردند و یک موج در رسانه‌های فارسی‌زبان غربی راه افتاد تا راه را برای شروع آشوب‌های حداکثری و تخریب‌های حداکثری هموار نشان دهند.

نویسنده اضافه کرده است: در این میان، دشمن حساب توانایی ویژه ایرانی‌ها را نکرده بود با اینکه حساب هم کرده بود ولی برای خنثی سازی آن راهکاری نداشت. ملت ایران همان ملتی است که در طول حدود ۱۵۰ سال گذشته نهضت‌های بی‌دری علی‌سلطه غرب بر این کشور راه انداخته است. ملت ایران همان ملتی است که بزرگ‌ترین انقلاب‌ها جهان را با سرعت زیاد علیه غرب به پیروزی رسانده و ۴۴ سال آن را حفظ کرده است. ملت ایران همان ملتی است که دهها سال تحریم‌های سخت غرب نتوانسته آن را به اعتراض علیه انقلاب اسلامی وادار نماید. امریکا و عوامل آن حساب زیرکی و صلابت رهبری ایران را هم نکرده بودند با حساب کرده بودند ولی راه دیگری غیر از دروغ‌پراکنی علیه آن سراغ نداشتند. ملت ایران و رهبری معظم آن با مناتت توانستند بر این ماجرا غلبه نمایند و در یک جمله «عزم ایران در شکست دادن دشمنان از عزم دشمنان آن در شکستن این عزم قوی‌تر بود.»

### اراده جمهوری اسلامی

روزنامه رسالت موضوع یادداشت خود را به استقبال باشکوه مردم یزد از رئیس‌جمهور اختصاص داد و نوشت: جمعیت عظیم مردم یزد در میدان امیرچخماق و استقبال پر شور و حماسی خطه قنوت، قنات و قناعت از رئیس‌جمهور، بخشی از اراده جمهوری اسلامی را در غلبه بر نقشه‌های شوم و بی‌دری دشمن طی سه ماهه گذشته نشان داد.

نویسنده اضافه کرده است: دشمن حداقل ۳۰محاسبه غلط در بورش سخت و نرم در سه ماهه اخیر نشان داد، با آنکه نقشه آنها جامع بود، اما به فضل الهی و مدیریت بحران توسط رهبری و هم‌راهی مردم همه نقشه‌های دشمن نقش برآب شد. برحسبه‌ترین محاسبه غلط آنها این بود که فکر می‌کردند مردم با مشکلات موجود به انقلاب پشت خواهند کرد و به تخریب‌طلبی و خاک‌فروشی روی می‌آورد. هتک حرمت و حریم ارزش‌های الهی و احکام قرآنی اشتباه دیگر آنها بود که هنوز هم بر آن اصرار دارند و طراحی پیام‌های مزورانه خود را بر آن استوار می‌کنند. تنها که در چهره‌های روسه تاریخ معاصر ایران اعم از منتقدین، سلطنت‌طلب‌ها، کثیف‌فکران و مغفشان اقتصادی و ورشکسته‌های سیاسی در داخل و خارج از دیگر محاسبات غلط دشمن بود که مدام در نقشه‌های آنها تکرار می‌شود. اگر بخواهیم یک تحلیل درست از اتفاقات اخیر و بر باد رفتن نقشه‌های دشمن دشمن ملت ایران بدهیم، نقش پیروز زانان آگاه ایران در این کودتاپشت کثیف‌فکران و عزت‌ورثه‌های باکی، پاکدامنی و عفاف بود. زنان پیشاپیش مردان در این بیخ تاریخی به نقش مهم و تعیین‌کننده خود آگاه هستند و به آزادی حقیقی خود و زندگی پرافتخار در سایه جمهوری اسلامی فکر می‌کنند، آنها حاضر نیستند حتی یک لحظه به توهم باغ رویایی اروپا فکر کنند. آنها حاضر را پرچم عزت و شرف و وفاداری به احکام خدای‌می‌دانند. آنها ترقد «به نام زن و علیه زن» را خوب شناختند و از آن فاصله گرفتند.

### خطاهای محاسباتی دشمن

روزنامه جام‌جم با فهرست کردن خطاهای محاسباتی دشمن در حوادث اخیر نوشت:

**اول:** انتخاب محیط جمع‌آوری اطلاعات، اصلی‌ترین بخش اشتباه محاسبه آنان بود.

**دوم:** عدم‌شناخت فضای فکری، فرهنگی و تاریخی ایران بود. **سوم:** اشتباه راهبردی و عمل‌سنجی دشمن در روی‌عددی‌ای که نه در ایران بودند و نه هدف‌شان مانند در ایران بود و نه دغدغه ایران و مردم را داشتند و اکثریت به دنبال بهانه‌ای برای مهاجرت و رفتن بودند. آنان ایران را هزینه کردن تا نپانددگی سیاسی گرفته و به بهانه‌ای از کشور بیرون‌کشیدند و برای طیفی را به خوبی می‌شناختند.

**چهارم:** اشتباه محاسباتی، حساب کردن روی جریان‌های بدنام در میان مردم و در تاریخ ایران است.

**پنجم:** بی‌اعتبار شدن سریع ابزارهای رسانه‌ای آنها به دلیل تناقض در اطلاعاتی‌سازی واقعیت و عمل مستقل رسانه‌ای آنها بود.

**ششم:** خشونت بسیار بالا در اعتراضات برای ایجاد شوک و به عنوان چاشنی اعتراض‌ها با هدف ریختن ترس مردم از قدرت انتظامی نظام و گریج کردن دستگاه‌های اطلاعاتی و امنیتی، نه فقط درست عمل نکرد بلکه آفتی شد که هر نوع استقبال احتمالی را به شدت کاهش داد. **هفتم:** اشتباه در محاسبه میزان عمق نفوذ جمهوری اسلامی در میان مردم بود.

**هشتم:** فقدان محاسبه بر کیفیت و تعداد طرفداران سرسخت نظام بود که برخلاف برخی شوهرگران نه فقط رفتن نتوانستند بلکه قصد فنا شدن برای مردم، کشورشان و نظام را داشتند.

**نهم:** تجربه و عقلایت بالای نظام در مدیریتست بحران‌ها از نکاتی بود که دشمن محاسبه درستی از آن نداشت؛ گرچه تکنیک‌های ناآرامی بود حکایت از مطالعه عمیق روش‌های مدیریت بحران را داشت ولی تصور اینکه قوه‌وقلاهای‌ا، مطالعه، تجربه بالا و صبر راهبردی نسخه مدیریت بحران را می‌نویسند، در محاسبات نایمده بود.

**دهم:** پیوند زدن امنیت با فرهنگ بود. **یازدهم:** همه خوب می‌دانستند که چندفر جنگ اوکراین و روسیه به حیثیت اروپا و امریکا لطمه زده است. غرب به دلیل درک ایران از دغدغه‌های امنیتی روسیه به شدت تاراحت بود و مسردم ایران می‌دانستند امریکا به دلیل شکست، در پی ضربه زدن خواهد بود و حمایت امریکا از اعتراضات را تعویض امنیت مسردم اروپا و غرب با خودشان تفسیر کردند و این خطای محاسباتی ژئوپلیتیک در حمایت از ناآرامی‌های ایران بود؛ نکته‌ای که این بار نمی‌خواستند بر خلاف تحلیل‌های قبلی ذره‌ای بر زبان بیاورند.

**دوازدهم:** محاسبه غلط آنها پیوند زدن مسائل خارجی با داخلی و فشار از درون به رهبران ایران بود که از خطاهای راهبردی بود.

**سیزدهم:** خطای محاسباتی، تمرکز بر شکاف نسلی در ایران بود؛ نسلی که نه انقلاب و نه جنگ و نه تحریم‌ها را دیده بودند، گزینه مطلوب برای برنام‌ریزی بود ولی فراموش کرده بودند که تنفر تاریخی ایرانی‌ها از غرب به‌ویژه امریکا خیلی ریشه‌ای است و در محاسبات ظاهری آنها نمی‌گنجد و این نفرت مربوط به نسل به خصوصی نیست.

**چهاردهم:** خطایی که از همه خطاهای قبلی بااهمیت‌تر است، فراموش کردن ریشه اعتقادات مذهبی در میان مردم ایران باشد. جمله «به اعتقادات، پاشنه آشیل این طراحی بود و اهانت به قرآن، مساجد و مقدسات مردم، موضوع تلخ برای مردم بود. ملت ایران از هر نوع طیف و صنف، باورهای عمیق مذهبی دارند و به آنها پایبند هستند.



کاآزارش

مهدی باقری

حاشیه‌نگاری دیدار مداحان با رهبر معظم انقلاب اسلامی

# مجلسی که به تیغ زبان گرم شد



پشت هیچ گیتی معطل نمی‌شوم و صاف

می‌روم سمت حسینیه امام خمینی، احتمال دارد در ذهن تان این طور حضور کرده باشد که من با عینک دودی و کفش‌های مجلسی مشکلی و برآق و پالتوی پشمین قهوه‌ای بلند، سوار لندگرووز ۲۰۲۲ شده‌ام و از در پشتی که صاف جلوی سن باز می‌شود، رفتم‌ها تو، ولی برای اینکه پشتت هیچ گیتی معطل نشوی، لندگرووز لازم نیست، فقط لازم است اینجا و اگر معطل می‌شدم عیبیب بود.

آخرین گیت را رد می‌کنم، ماسک سفید کوچکی برمی‌دارم و می‌روم به سمت در سفید بزرگی که از حسینیه نگهبانی می‌کند. زیلوه‌ای آبی رنگ زیر پایم را رگز می‌کنم به سمت پیچ آخری که می‌رسد. به همان در و از روبه‌رویش جایگاه پیدا می‌شود. خدای من! چقدر رنگ پرده‌ها قشنگ است، چقدر

آن سبز گل‌غازی می‌آید به رنگ آبی زیلوه‌ا، چقدر سبز یشمی «فاطمه کوکب درّی بین‌نساء اهل‌الدّین» به همان سبزه گل‌غازی، چقدر گل‌یشمی، صورتی کنار این حدیث، به همان سبزه یشمی، چقدر رنگ زرد آجری دوارها به همان گل‌های صورتی و ذهنم به مضمّن روود، خدونا گاه یک مرد قدبلند با عمامه‌ای مشکلی و عبایی عسلی را که صاف توی چشم نگاه می‌کند و من قدم‌قدم به طرفش می‌روم، روی آن کندی طوسی نه چندان راحت روی سکو، نقاشی می‌کنند و گاروشه این قاب به هم می‌آید.

هیچ کس جز من و چند نویسنده و محافظ و فیلمبردار آری حسینیه نیست هنوز. این یعنی می‌توانم تا حدی که محافظان اجازه می‌دهند، بچرخم، جزئیات را ببینم و جایی برای خودم پیدا کنم. جلوی میله‌ها که طبیعتاً، نه ولی پشت میله‌ها در اولین صف می‌نشینم. او همان است همه جزئیات نگاه می‌کنم، نه چون مهم است، بلکه چون می‌خواهم از وقتی دیدار شروع شد، حواسم را پرت نکنند. با خود می‌گویم تکند از اینجا حجاب قرب‌باعت آن دود که قشنگی‌هایی را از دست بدهم. جایم را با لیاسم نگه می‌دارم و می‌روم عقب حسینیه، خم می‌شوم و قاب قبلی را دوباره در ذهنم می‌بندم و چیزی می‌نویسم. کاش واقعا عبای عسلی بپوشد.

نوع نگاه کردنم، توجه محافظ دم در را جلب می‌کند و به شوخی می‌گویند: «بابا کار تخصصیه»

– نه تخصصیه که تر کار شما!

گوشه عقب، راست حسینیه، پیرزنی را روی صندلی می‌بینم. وقتی همه جا خالی است، چرا باید کسی این‌جا بنشیند؟ چرا جلو نمی‌رود؟ اصلاً از این‌جا چیزی دیده می‌شود؟ برای فهم چوایم، می‌روم گوشه عقب، چپ حسینیه. از آن همه جزئیات، تنها و تنها همان صندلی طوسی را می‌بینم. چقدر پیرزن قانع است که فقط همان یک نفر را ببیند و البته چقدر غنی که همان یک نفر را می‌بیند. – این ساعت داره؟

+ بالا سرته.

سوسری می‌گردانم و بالا را نگاه می‌کنم. ۱۰ دقیقه به ۸ است، راهی به جلو نیست. تا این‌جا، هیچ چهره‌ای توی این حسینیه جز عکس امام برآیم آشنا نیست.

همه می‌خواهند جلوتر باشند

مردی یا خال مشکلی روی ابرو، خیلی سعی می‌کند در ردیف اول باشد. نمی‌دانم نیم متر جلوتر نشتسم چه توفیری به حالش دارد. با خود می‌گویم این‌ها باها اگر مداح باشند که احتمالاً هست– حتماً از آنها بی است که هیچ مجلسی را بدون پشت میکروفون رفتن از دست نمی‌دهند. می‌گویند در تلویزیون بزرگ‌تر به نظر

# پایان

سرویس سیاسی ۹۸۴۹۸۴۳

دوشنبه ۲۶ دی ۱۴۰۱ | ۲۳ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ |

# مجلسی که به تیغ زبان گرم شد

هر مکشش صلوات می‌فرستند. چه تحریرهای ریز و دلنشینی می‌زند. تمام که می‌کند، منتظر جملاتی عربی از آقامی‌مانم، ولی جز همان «طیب‌الله آنفکامکم» چیزی نمی‌گوید.

■ **شعری که مصرع‌هایش آیه و روایت است**

نوبت به سیدمحمد رضا یعقوبی آل می‌رسد تا شعر بخواند. شعرش وزین و قوی است. مصرع به مصرعش روایت و آیه است و سرودنش آقلاً ۱۰ سال مطالعه می‌خواهد. به آقا چشم می‌دوزم و پلک نمی‌زنم. به شاعر چشم دوخته و پلک نمی‌زند. متن هم زیر دستش مانده و حتی یادش رفته دستش را تکان بدهد. مداحان بعدی هم می‌خوانند.

■ **نسل زهراست که تسخیر نموده دل ما**

مجری محمود کریمی را با عنوان «حسن ختام» دعوت می‌کند. می‌آید و با «سلام آقاجان، خیلی نور کیم!» جو جلسه را عوض می‌کند و به دست می‌گیرد. من هم از این‌جا به بعد، بی‌خیال روایت نشونستم می‌خواهم گوش بدهم. همه این جمع مداحند و برخی هم خودشان شاگرد دارند، ولی همه مثل شاگرد دارند گوش می‌دهند.

می‌رسد به «نسل زهراست که تسخیر نموده دل ما»، ناگه‌هم به واکنش آقااست. ابروهایش می‌افتد و چشمش از اشکی که با این مصرع جلوی مردمکشم می‌دود، برق می‌زند. این حال

اما چند ثانیه بیشتر طول نمی‌کشد و تا می‌فهمد منظور از نسل زهرا خودش است، چهره‌اش خشک می‌شود. «جز جگر گوشه زهرا و علی رهبر کیست؟» محمود کریمی با خواندنش و فقط با خوب خواندنش، اعلان می‌کند که مداح اگر مداح باشد، استودیویخوانی نمی‌خواهد. صدای خش‌دار نمی‌سازد، شعر ضعیف نمی‌خواند، برای گریه رنگ عبایش؟ نه عسلی نیست. قلم اشتباه بود. عبایی مشکلی بر دوش و ماسکی سبز بر دهنم دارد.

احمد ابوالقاسمی بی‌معطلی شروع می‌کند به تلاوت قرآن. انتخابش سوره اناست است، چون این جاشن ولادت انسانیت است. «یک‌تک‌و‌روی ندیده که گرفتار تو نیست» مجری می‌خواند خطاب به امام دوازدهم. توجه آقا جلب می‌شود. چشمش به جلوس‌ت و گوشش به شعر. سر تکان می‌دهد و من آفرین گفتنم را تجسم می‌کنم.

■ **قدر و قیر نهان**

سیدی از دم، مداح اول است. صدایی گرم و چهره‌ای گیرا و متصلب، طوسی که نمی‌توانی گوش ندھی. شعرش دوست‌داشتنی است: «آن‌جا که قدر تو چو شب قدر شد نهان /دیگر شگفت نیست که قبرت نشان نداشت». آقا کاندزهای کنار دستش را ورانداز می‌کند و ورق می‌زند. گمان می‌کنم به دنبال متن شعرها می‌گردم. شاید پیدایشان نمی‌کند و شاید هم ترجیح می‌دهد از راه گوش بشنودشان تا از راه چشم. نگاهش به رویه‌رو می‌چرخد و گوشش به مداح است، حضار هم گوش‌شان به مداح است. نگاه‌شان به روبه‌رو همان‌جا که آقا نشسته است.

چهره‌ای گیرا و متصلب، طوسی که نمی‌توانی گوش ندھی. شعرش دوست‌داشتنی است: «آن‌جا که قدر تو چو شب قدر شد نهان /دیگر شگفت نیست که قبرت نشان نداشت». آقا کاندزهای کنار دستش را ورانداز می‌کند و ورق می‌زند. گمان می‌کنم به دنبال متن شعرها می‌گردم. شاید پیدایشان نمی‌کند و شاید هم ترجیح می‌دهد از راه گوش بشنودشان تا از راه چشم. نگاهش به رویه‌رو می‌چرخد و گوشش به مداح است، حضار هم گوش‌شان به مداح است. نگاه‌شان به روبه‌رو همان‌جا که آقا نشسته است. مداح بعدی تمزیه‌خوان است. عبای بر دوش و با چهره‌ای وقور پشت تریبون می‌رود. از سعدی و قزوه برای‌امان توشه آورد. «هر کس به تماشا می‌رفتند به صحرائی» را به آهنگ ماهور آغاز و – که چند نفر جلوتر از من نشسته– در آن جایگاه ببینم، با آمدنش بر طرف می‌شود. خیلی‌ای از آنان که منتظرشان بودم، از راه رسیده‌اند. رضا نرمانی، بر خلاف خیلی‌ها، اصراً دارد عقب و در گوشه بنشیند، اما اصرار می‌بازن بیشتر اثر می‌کند و جلو می‌رود. حنیف طاهری را می‌بینم. خودش هم مثل شعرهایش، وزین و موقر و محجوب، به آرامی می‌آید و می‌نشیند. سیدمجید بنی‌فاطمه با آمدنش جمعیتی را به پیش بلند می‌کند و با لبخند و اغوش با آنها گرم می‌گیرد.

رفت‌وآمدها زیاد می‌شود. حدس می‌زنم این یعنی آمدن آقانزدیک است. مجری تذکر می‌دهد که پس از آمدن آقا جلو نایسیم. حدس می‌زنم این یعنی آمدن آقانزدیک است. محافظان بر می‌گردند و رو به جمعیت می‌ایستند. حدس می‌زنم این یعنی آمدن آقانزدیک است. پرده‌های خوش‌رنگ پشت سن تکان می‌خورند. حدس می‌زنم این یعنی آمدن آقانزدیک است. چند نفر را می‌بینم که بلند شده‌اند. حدس می‌زنم این یعنی آمدن آقانزدیک است.



# گریه‌خیز

فرمانده نیروی پدافند هوایی ارتش:

## سامانه باور ۳۷۳ به صورت عملیاتی در چرخه پدافندی حاضر است

با ارتقای سامانه باور ۳۷۳ می‌توانم بگویم قدرت مطلق پدافند هوایی جهان هستنیم. سامانه باور ۳۷۳ جزو سامانه‌هایی است که فقط یک یا دو کشور در جهان مشابه چنین سامانه‌ای را دارند. امیر علیرضا صاحبی‌فرد، فرمانده نیروی پدافند هوایی ارتش در گفت‌وگو با فارس درباره توان این نیرو در دفاع از کشورمان گفت: نیروی پدافند هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران قدرت مطلق پدافندی هوایی بود و با ارتقای سامانه باور ۳۷۳ می‌توانم بگویم قدرت مطلق پدافند هوایی جهان هستنیم. وی افزود: سامانه باور ۳۷۳ جزو سامانه‌هایی است که فقط یک یا دو کشور در جهان مشابه چنین سامانه‌ای را دارند. امیر صاحبی‌فرد با بیان اینکه صنایع دفاعی ما آزمایش‌های باور ۳۷۳ را در مقابل چشم همگان انجام داد، تصریح کرد: جهان شاهد بروز و ظهور این سامانه بود و اکنون نیز به قدرت پدافند هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران واقف است. وی ادامه داد: سامانه باور ۳۷۳ اکنون در چرخه پدافندی کشورمان حضور دارد و آسمان مقدس جمهوری اسلامی ایران را رصد می‌کند. سامانه‌های پدافندی ما قادر هستند اهدافی با RCS (سطح مقطع کوچک) را هدف قرار دهند.

.....

یزدی خواه با اشاره به سند همکاری

۲۵ساله ایران و چین:

## بهر همدنی از سر مابه‌گذار ی چینی‌ها برای توسعه بنادر اهمیت دارد

چینی‌ها می‌توانند در اجرای پروژه‌های کریدور شمال – جنوب، نفت و گاز، توسعه بنادر و غیره در کشورمان سر مابه‌گذاری کنند که این امر ویژگی مهمی به‌شمار می‌رود.

سیدعلی یزدی خواه، نماینده مردم تهران، شمیرانات، ری، اسلامشهر و پردیس در مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگو با خانه ملت، در رابطه با اهمیت تسریع در مسیر اجرای سند همکاری ۲۵ساله میان ایران و چین گفت: رویکرد کشورمان در حال حاضر مبتنی بر سیاست آسیامحوری است، از این رو توسعه همه‌جانبه روابط با کشوری مانند چین دارای اهمیت و ویژه‌ای است.

یزدی خواه با اشاره به اینکه تبیین همکاری‌های بلندمدت نوعی استراتژی محسوب می‌شود، اظهار کرد: چینی‌ها می‌توانند در اجرای پروژه‌های کریدور شمال – جنوب، نفت و گاز، توسعه بنادر و غیره سرمایه‌گذار کنند که این امر ویژگی مهمی به‌شمار می‌رود.

وی با اشاره به اینکه خلیج فارس هاب انرژی دنیا تلقی می‌شود، ادامه داد: چینی‌ها به دلیل توسعه‌یافتگی نیز به انرژی بیشتر دارند، از این رو همکاری آنها با کشورمان می‌تواند موجب آرزای و همچنین اقدامات توسعه‌ای شود. این نماینده مردم در مجلس یازدهم با بیان اینکه نباید فراموش کرد تعمیق همکاری‌های اقتصادی به توسعه همکاری‌های سیاسی و غیره نیز کمک می‌کند، افزود: امروزه چین به عنوان اقتصاد ظهور دنیا به‌شمار می‌رود و این مهم در حالی است که ایران نیز قدرت منطقه‌ای است. لذا همکاری‌های مشترک دو کشور می‌تواند به ایجاد ثبات و امنیت در منطقه نیز کمک کند. عضو مجمع نمایندگان استان تهران در مجلس شورای اسلامی خاطرنشان کرد: امیدواریم در سفر آتی رئیس‌جمهور کشورمان به چین مقدمات اجرایی شدن سند همکاری ۲۵ساله فراهم شود تا شاهد بروز و ظهور هر چه سریع‌تر دستاوردهای این امر باشیم.

## نگارخانه

## مقدم و خروس بازی پاریس با کلیدواژه «آزادی بیان»

کشورهای غربی پس از پایان جنگ جهانی دوم، در پی ترویج نوعی روایت و کلان‌گفتمان در عرصه حکمروایی آرمانند که در قالب آن طرح اصلی این بود

که سلسله‌ای از ارزش‌ها و اصول مطرح و دیگر کشورها ملزم به تطابق خود با آنها شوند. در واقع، غرب چهل گفتمانی را تعریف کرد که هر کشور و دولتی که از آن تبعیت می‌کرد، متضمن و توسعه‌یافته تلقی می‌شد و برعکس، هر کشور بین‌المللی، اقدام و مسائلی اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطبوعات، حقوق بشر، آزادی اندیشه و غیره تعریف کردند که شاید در نگاه اول، ظاهری آراسته و موجه داشته باشند، اما در عمل و پشت صحنه، صرفاً مجموعه‌ای از نهادهای بین‌المللی و البته مفاهیمی در حوزه‌های سیاست و بین‌المللی، رقابت‌ها و مسائل اجتماعی نظیر مومو کراسی، آزادی بیان، آزادی مطب