

## وزیر ارشاد

## به جای دبیر و روابط عمومی فیلم فجر!

اخیراً در چند مورد وزیر ارشاد درباره جشنواره فیلم فجر اطلاع‌رسانی کرده است و این در حالی است که به طور عادی انتظار می‌رود دبیر جشنواره با مدیر روابط عمومی به اطلاع‌رسانی درباره کم و کیف این رویداد اقدام کنند.
اسمال قرار است پس از سال‌ها جشنواره فجر بخش ملی را همزمان با بخش بین‌المللی بر گزار کند.

جشنواره فجر اما در دوره چهل و یک‌سک با یک چالش جدی نیز روبه‌روست، آشوب طلبی‌هایی که در چند ماه اخیر بیشتر به شکل حملات رسانه‌ای گریبانگیر کشور بود، از سوی برخی چهره‌های سینمایی پشتیبانی می‌شد و اگرچه این عده نمی‌توانند روی روند برگزاری جشنواره تأثیری جدی بگذارند اما این مسائل برگزاروی این دوره را با حساسیت‌های ویژه‌ای روبه‌رو ساخته است. همین حساسیت‌ها باعث می‌شود تا انتظار داشته باشیم دبیر جشنواره در این دوره فعالیت برآشد و روابط عمومی نیز با رعایت جنبه‌های دقیق و لحاظ کردن حساسیت‌های لازم دلم خود را در معرض رسانه‌ها قرار دهد اما سکوت طولانی مدت دبیر جشنواره و اطلاع‌رسانی از سوی وزیر ارشاد روندی است که نمی‌تواند بیش از این ادامه پیدا کند.

روز گذشته محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد که هنرمندان خارجی برای برگزاری جشنواره فیلم فجر به ایران خواهند آمد،انتخاب آثار جشنواره فیلم فجر در حال انجام است و آثار پس از انتخاب به مرحله داوری خواهند رسید.اسماعیلی عنوان کرد که آثار بسیار خوبی به جشنواره رسیده‌است و جشنواره در ۳۱ استان برگزار خواهد شد. دستور دادم در شهرستان‌های غیر از مرکز استان نیز برگزاری این جشنواره پیش‌بینی شود. به مناطق محروم نیز نگاه ویژه‌ای داریم و به طور وسیع از سینمای سیار در روستاها استفاده خواهیم کرد.

وزیر ارشاد درباره مردمی‌بودن جشنواره فجر سخن گفته و عنوان کرده که یک جنبه مهم جشنواره فجر ایجاد نشاط اجتماعی است. هیچ جشنواره‌ای در دنیا مانند جشنواره فجر مردمی نیست. مردم در جشنواره حضور دارند و انتخاب می‌کنند. واقع مطلب این است که همین سخنان و اطلاعات را می‌توانست دبیر یا مدیر روابط عمومی جشنواره فجر ارائه دهد و زمانی که وزیر ارشاد خود کار بیان این اطلاعات را درباره جشنواره بر عهده می‌گیرد این تلقی خود به خود ایجاد می‌شود که اعتماد لازم به تیم انتخابی برای برگزاری جشنواره فجر وجود ندارد و همین نگرش می‌تواند اعتبار و جایگاه این دوره از جشنواره را در دیدگاه مخاطب و ناظران یا چالش جدی مواجه کند.

### دیدهبان

مصطفی محمدی

## حضور پر شور هنر مندان در جشنواره فیلم فجر

وزیر ارشاد با اشاره به اینکه چند رسانه مزدور و خارج‌نشین یا دروغ پردازی‌های خود به دنبال سیاه نمایی وضعیت جشنواره‌های فجر هستند، گفت: اعداد و رقم در خصوص میزان مشارکت اهالی هنر نشان دهنده حضور پرشور هنرمندان عرصه‌های مختلف در صحنه است.

به گزارش فارس، متحد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه هیئت دولت در جمع خبرنگاران از آغاز پخش فروش بلیت‌های جشنواره فیلم فجر در روزهای آتی خبر داد و گفت: به زودی پیش‌فروش فیلم‌های جشنواره فیلم فجر به صورت برخط آغاز می‌شود که بر اساس پیش‌بینی‌ها، می‌بایست با ایجاد ظرفیت بیشتر، به سال‌های آگرا ن اضافه شود تا تمامی اهالی هنر و مخاطبان بتوانند به تماشای آثار چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر بنشینند.

اسماعیلی با بیان اینکه حضور پرشور هنر مندان و مخاطبان در جشنواره فیلم فجر جواب فاطمی به تبلیغات و دروغ پردازی‌های رسانه‌های معاند خواهد بود،گفت: جشنواره فیلم فجر باهدف نشاط آفرینی در جامعه برگزار می‌شود و این موارد در جشنواره پیش‌رو تدارک دیده شده‌است. فیلم‌های جشنواره نیز در موعد مقرر رسیده و کار هیئت انتخاب در حال انجام است، همچنین در بخش بین‌الملل آثار خوبی به دبیر خانه جشنواره ارسال شده‌است.

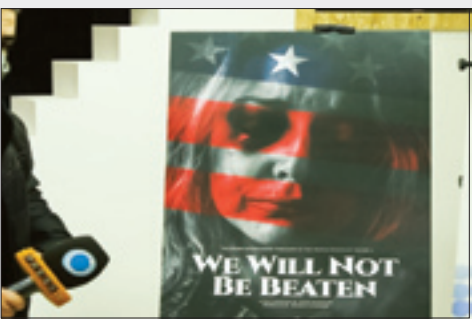
## شعر خوانی بانوان شاعر در «قرار فاطمی»

سلسله شب‌های شعر آیینی با عنوان «قرار فاطمی» با حضور بانوان شاعر امروز و به مناسبت روز ولادت حضرت زهرا(س) در فرهنگسرای رسانه ساعت ۱۶ تا ۱۸ برگزار می‌شود. به گزارش خبر، سلسله شب‌های شعر آیینی با عنوان قرار فاطمی با حضور بانوان شاعر پنج‌شنبه ۲۲ دی‌ماه به مناسبت روز ولادت حضرت زهرا(رس) در فرهنگسرای رسانه ساعت ۱۶ تا ۱۸ برگزار می‌شود. شاعرانی چون سیده فاطمه موسوی، راضیه رجایی، فاطمه نانی‌زاده، فاطمه طارمی و عارفه دهقانی در این مراسم شعر خوانی می‌کنند.

### مستند

### نگاهی به خشونت علیه زنان در رنمایی از مستند «ما کتک نمی‌خوریم»

هر روز ۳ زن در آمریکا به دست همسر یا پارتنر سابق‌شان به قتل می‌رسند



و این آمار برای ما بسیار جدی است.»

اعتراضات زنان در آمریکا علیه خشونت مردان به جای تبدیل شدن به مسیر اصلاح و کرامت زنان، تبدیل به ظهور جنبش‌های فمنیستی و بعضاً ضد مرد با شعارهای زنانه تبدیل شده‌است.

احسان شادمانی، کارگردان مستند «ما کتک نمی‌خوریم» در حاشیه این نشست به فارس گفت: نام مستند بر اساس یکی از شعارهای دهه ۷۰ زنان آمریکایی با عنوان ما کتک نمی‌خوریم انتخاب شده‌است. این مستند حاصل مصاحبه اکتشافی با تعدادی از دانشجویان ایرانی ساکن آمریکا است که بیش از یک دهه از زندگی خود را در این کشور گذرانده‌اند.

وی افزود: قیض‌های تحقیقی این مستند و منابعی که در این مستند به آنها اشاره شده، برگرفته از منابع بین‌المللی و آمارهای داخلی کشور در آمریکا از جمله اداره مسئولیت ملی در برابر خشونت خانگی و سناتورهای

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری
قطاع میرزای شیرازی، پلاک ۲۸۴
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۹۸۴۵۸
روابط عمومی: ۸۸۴۹۸۴۴۸.
نمابر: ۰۶-۸۸۸۴۵۶۳۴
توزیع: شرکت نشر گستر امروز ۸۸۴۹۸۴۷۶
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره | ۶۶۳۲ | پنج‌شنبه ۲۲ دی ۱۴۰۱ | ۱۹ جمادی‌الثانی ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۱۱ | اذان مغرب: ۱۷:۳۱ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۲:۲۸ | ۲۳ صبح‌خرداد: ۵:۴۵ | طلوع آفتاب: ۷:۱۴ | ۰۷۱۱

در گفت‌وگو «جوان» با گلعلی بابایی به بهانه جایزه ادبی جلال مطرح شد

# خاطره‌نگاری دفاع مقدس جهاد تبیین است

در مستندنگاری باید زبان مخاطب را دانست و سعی کرد به مخاطب نزدیک شد و در این بین هر جا لازم بود اطلاعات تازه‌تر ارائه داد تا از منظر روانی کار پخته‌تر شود

گلعلی بابایی در نشست مطبوعاتی

مثال در زمان نویسی تمام حیطه کار ی فضای فکری خود نویسنده است، اما در مستند نگاری این گونه نیست.

**شما سابقه طولانی در مستندنگاری دارید. این گونه چه ویژگی دارد که در دیگر گونه‌ها نیست؟**

مستندنگار برای کلمه به کلمه آنچه که می‌نویسد، باید دلیل و برهان و سند داشته باشد، باید تحقیق و پژوهش گسترده داشته باشد. باید به طیف گسترده‌ای از افراد برای شناخت واقعیت مراجعه کند و هزار باید دیگر. از همین روست که نویسندگان ما اغلب ترجیح می‌دهند در قالب‌های دیگر از قبیل داستان کار کنند و اتفاقاً نشان نیز کمتر به سراغ انتشار مستندنگاری می‌روند، چرا که ریسک کار بالاست و ترجیح می‌دهند به سمت کتاب‌های پر مخاطب بروند، در صورتی که کم نیستند مخاطباتی که به دنبال درک نین واقععو صورت مستند حوادث و وقایع مهم هستند.

**مستندنگاری تاریخ دفاع مقدس تا چه حد مردم را به مطالعه این بخش از تاریخ معاصر مجاب کرده‌است؟**

تجربه انتشار کتاب‌هایی متکی بر مستندنگاری نشان داده که تدوین تاریخ و به خصوص تاریخ جنگ که خودم در این حیطه، تلاش کرده‌ام خیلی خوب به دل مخاطب می‌نشینند و مردم آن رامی‌پسندند. به‌ویژه جوان‌هایی که کنج‌کاوند و طالب دانستن هستند.

**مستندنگاری دفاع مقدس از نظر فنی چه ویژگی‌هایی دارد؟**

شاید ویژگی اصلی این نوع تاریخ‌نگاری‌ها، همان سبک و سیاق داستانی آن‌هاست، به عبارتی مخاطب وقتی کتب مستندنگاری را بدست می‌گیرد، با همان اولین توری در می‌یابد که با یک کتاب جنگی – تاریخی زمخت و نجسب طرف نیست، بلکه به نوعی دارد یک ماجراجوی را دنبال می‌کند که تمام جذابیت‌ها و فراز و فرودهای یک داستان بلند را دارد. از این رو مخاطبان این کتاب‌ها از تمامی اقتضار جامعه هستند.

**در مستندنگاری و خاطره‌نگاری چه ظرفی بااعت می‌شود که یک اثر خواندنی شود؟ به عنوان داور جایزه جلال چه شاخصه‌هایی را در این بخش مدنظر دارید؟**

باید زبان مخاطب را دانست و سعی و کوشش کرد که به مخاطب نزدیک شد و در این بین هر جا لازم بود اطلاعات تازه‌تر را در اختیار مخاطب

قرار داد تا مخاطب هم از منظر روانی با اثر ارتباط گیرد و هم چیزهای تازه را بیاموزد. در بحث رقبات‌های ادبی باید مخاطب را در نظر داشت و بعد از معلوم شدن پدر گزیده‌همچنان کاری کرد که مخاطب به سمت مطالعه آثار برگزیده بیاید. پس باید کیفیت آرزبایی‌ها دقیق و همه‌جانبه و چندبعدی باشد تا مخاطب وقتی یک اثر برگزیده را مطالعه می‌کند واقف‌المت ببرد و خودش حس کند که تمایزی وجود دارد میان این برگزیده با سایر آثار. هر چقدر در آرزبایی‌های جایز ادبی دقیق تر باشیم و به سمت بالا بردن محک کیفی آثار باشیم از آن طرف رابطه مخاطب با کتاب و کتابخوانی را بیشتر کرده‌ایم.

### حکمت

**پیامبر اعظم صلی الله علیه**

**و آله و سلم:**

**نگاه مهر آمیز فرزند به پدر**

**و مادر، عبادت است**

**گزیده تحف العقول**

### نما | حسین کشنگار



### تلاش‌نویزان

## نسبت مصلحت با مستند «حیدر علی اف»!

**دلیل تعویق چندباره بخش مستند «حیدر علی اف» از شبکه‌های داخلی و خارجی صدا و سیما چیست؟**

### مصطفی شاه کرمی



اقدامات خصمانه و ضد ایرانی مسولان باکو علیه کشورمان در رسانه‌های دیداری و شنیداری این جمهوری به شکل تصاعدی در حال افزایش است. در اغلب موارد گرافه‌گویی‌های مسئولان جمهوری باکو در کنار سعایت و سیطنت‌های رژیم صهیونیستی که هر از گاهی بر جسته می‌شود با مناعت طبع، بزرگواری و رعایت حسن همجواری مسولان کشورمان همراه بوده است. در کنار اقدامات تشنج‌افزین و ضد انیمیتی برخی وابستگان رژیم صهیونیستی در مرزهای شمال غربی کشورمان که با حمایت پیدا و پنهان این جمهوری همراه بوده نمونه بارز و نزدیک اقدامات خصمانه باکو علیه امنیت و ملت کشورمان مربوط به قضیه اقدام تروریستی و شهادت تعداد زیادی از شهروطنان مان در مرقد مطهر احمدبن موسی (شاهچراغ) شیراز است. این اقدام علاوه مشترک وزارت اطلاعات جمهوری باکو در آن انکار ناشدنی بود.

طبق شنیده‌ها یکی از توجیهاتی که مخالفان داخلی بخش این مستند آن را مطرح می‌کنند و با استناد بر آن به صدا و سیما فشار می‌آورند این است که بخش این مستند سبب خواهد شد حکومت علی‌اف هم مستندی را در این باره که خصوص مقام معظم رهبری بخش کند! این افراد هرگز نمی‌گویند که جمهوری باکو چه چیزی می‌خواهد علیه رهبر کشورمان بخش کند که تا به حال در شبکه‌های معاندی مثل بی‌بی‌سی فارسی و سعودوی اینترنشنال یا شبکه‌های سلطنت طلبی مثل من و تو بخش نشده است؟! مگر توهین رسانه‌های غربی و ضد اسلامی مثل شارلی ابدو به دین اسلام و شخص پیامبر اعظم (ص) می‌تواند دلیلی برای عدم تبلیغ اسلام یا کرش و پذیرف دروغ‌های این رسانه‌ها از سوی مسلمانان باشد؟!

### سیما

مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی مطرح کرد

## جشنواره فجر متنوع و پرباری پیش رو داریم



مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم ضمن تشریح آخرین وضعیت پیگیری مشکلات قضایی برخی سینماگران و فیلم‌های مشکل‌داری مانند «کاناپه» از تکمیل فرم حضور در جشنواره از سوی عوامل فیلم «ویلای ساحلی» به کارگردانی کیانوش عیاری خبر داد. به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی استودیو هشت، روح‌الله سپهری مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی در گفت‌وگو با رسانه «استودیو هشت» رادبو نمایش درباره جشنواره فیلم فجر گفت: جشنواره فجر جای از فضای کلی جامعه نیست اما تقاضاهایی برای جشنواره وجود دارد که منهای تعداد انگشت شماری که به هر دلیل از جمله مشکلات فنی حاکم بر فیلم‌ها ندهد این آثار به جشنواره برسد، مجموع دیگر فیلم‌ها اعلام آمادگی کرده‌اند و از لحاظ زمان بندی می‌توانند به جشنواره برسند. اتفاقاً برعکس آنچه در فضای مجازی گمانه‌زنی می‌شود جشنواره‌ای که پیش‌رو داریم جشنواره متنوع و پرباری خواهد بود و حتی برخی از فیلم‌ها می‌تواند باعث غافلگیری مخاطب شود.

سپهری در ادامه با اشاره به پرونده قضایی برخی سینماگران و سرنوشت حضور آنها در جشنواره فجر اظهار داشت: شاید مدتی پیش‌سخت‌تر می‌شد این سؤال را جواب داد اما در حال حاضر پیگیری‌ها و اقبال سینماگران برای حضور در جشنواره را می‌بینم. چالش‌ها و مشکلاتی که وجود آمد، بعضاً پرونده‌های قضایی تشکیل شد. تعدادی از سینماگران که با هر منطقی که خودشان باید پاسخگو باشند وارد مسائل سیاسی و امنیتی شدند و طبیعتاً در مسیر دیگری رسیدگی می‌شود اما همین هم باعث نشد که ما

<sup>[1]</sup> مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی مطرح کرد

<sup>[2]</sup> مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی مطرح کرد

<sup>[3]</sup> مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی مطرح کرد

<sup>[4]</sup> مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی مطرح کرد